

Управление образования Администрации Каменского района
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от « 03 » сентября 2025г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»
Н.Э. Поповичева
« 03 » сентября 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Бэби-данс»
объединения «Дебют»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый

Автор - разработчик:
Ряскина Александра Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби, 2025 г.

Оглавление

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Содержание программы «Бэби-данс» | 7 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 13 |
| 2. | Комплекс организационно-педагогических условий | 14 |
| 2.1. | Календарный учебный график | 14 |
| 2.2. | Форма аттестации и оценочные материалы | 14 |
| 2.3. | Методическое обеспечение | 15 |
| 2.4. | Воспитательные компоненты | 15 |
| 2.5. | Иные компоненты | 18 |
| 2.6. | Список литературы | 20 |
| 2.7. | Приложения | 21 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бэби-данс»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу

Программа «Бэби-данс» – это знакомство дошкольников с красотой движений, с богатым музыкальным и историческим материалом балльной хореографии. В ходе занятий по программе дети изучают основы спортивных балльных танцев, учатся красиво двигаться в паре под музыку, а также у них развивается музыкальный слух и чувство ритма.

В основе занятий лежит игра, так как для детей дошкольного возраста игра – ведущая форма деятельности.

Балльный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII века и по сегодняшний день, балльная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека, его характер, коммуникабельность и повышает его самооценку.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, и духовно-нравственного развития.

Направленность

Данная программа **художественной** направленности, так как она направлена на пробуждение чувства красоты и знакомство с искусством балльного танца и на усиление эстетического и физического развития дошкольников с помощью средств хореографии. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - стартовый и предполагает использование и реализацию общедоступных, элементарных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа **актуальна**, так как, способствует раскрытию и реализации природного творческого потенциала личности. Занятия спортивными балльными танцами помогут детям в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность

жестов.

Отличительные особенности программы - данная программа является достаточно гибкой и применима для детей с раннего (5 лет) нулевого цикла обучения с учетом возрастных особенностей.

Игровая форма преподнесения материала будет доминирующей. Эмоциональный комфорт, достигнутый в дружелюбной атмосфере, будет способствовать достижению практических целей: наработку двигательных и ритмическо - слуховых навыков, развитие физической подготовки.

Новизна программы обусловлена тем, что обучение проходят не только дети, но и родители (семинарские занятия). Родители будут обучаться планированию и тайм - менеджменту вместе с детьми. Они будут являться активными помощниками, в организации тренировочного процесса на дому. Для детей и родителей будут проводиться семинарские занятия по прическе, костюму, макияжу, правилам поведения на соревнованиях, формированию лидерских привычек, привычек победителя.

Практическая значимость данной программы в том, что дети, находясь в коллективе, социализируются, получают навыки общения, знакомятся с элементарными танцевальными фигурами и движениями, укрепляют мышечный корсет и свод стопы, развивают чувство ритма и координацию.

Адресат программы - дошкольный возраст – ответственный период в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственное, нравственное и физическое развитие, формируется личность.

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и укрепляет скелет и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Для детей 5-7 лет характерны непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного.

У детей 5-7 лет наблюдается незавершенность строения стопы. Именно хореография обладает большим арсеналом движений, укрепляющих и формирующих стопу и ее свод.

Нельзя не учитывать при работе с детьми дошкольного возраста того факта, что у них не развиты такие волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому занятия для дошкольников строятся на простом материале и включают элементы игры.

Данная программа рассчитана на детей 5-7 лет. Набор осуществляется по принципу добровольности без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений. Обязательным условием приема детей является наличие медицинской справки, дающей допуск к занятиям с физическими нагрузками и к соревнованиям. Программа

предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса.

Спортивными бальными танцами могут заниматься практически все дети, не имеющие травм, обострений хронических и простудных заболеваний, а также нарушений сердечно-сосудистой, дыхательной систем и опорно-двигательного аппарата. Это важно, так как во время тренировок нагрузка приходится именно на эти области организма.

Объем и срок освоения программы: на освоение данной программы требуется 1 учебный год.

Общее количество учебных часов: 144.

Форма обучения: очное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации образования, для реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды.

Особенности организации образовательного процесса Формы реализации образовательной программы: традиционная. Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 академических часа с 10-минутным перерывом между занятиями. Продолжительность занятия – 25 минут.

Цель и задачи программы

Цель: духовно-нравственное, творческое и физическое развитие дошкольников через изучение азов бальной хореографии при тесном сотрудничестве педагога и родителей.

Задачи Личностные:

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;
- формировать устойчивый позитивный интерес к творческой деятельности;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать умения сотрудничества и сотворчества в коллективе;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;
- прививать трудолюбие;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

- формировать навыки участия в турнирах и конкурсах;
- учить ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формировать правильную красивую осанку;
- развивать координацию движений, гибкость и пластику, общую физическую выносливость, а также спортивный характер;

- развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать двигательную мышечную память и внимание;
- развивать творческие танцевальные способности;
- развивать творческие способности у детей и родителей по дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;
- развивать опорно-двигательную систему обучающихся;
- развивать художественно-эстетический вкус.

Предметные:

- знакомить с историей развития бальных танцев;
- знакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального танца;
- учить элементарной постановке в паре и парному исполнению несложных фигур;
- учить простейшей технике исполнения спортивного бального танца (европейская и латиноамериканская программы);
- учить схеме танца.

1.2. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел 1. Введение | | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| Раздел 2. Разминка | | 18 | - | 18 | Педагогическое наблюдение |
| 2.1. | Упражнения для мышц верхней части тела, включая пояс верхних конечностей | 8 | - | 8 | |
| 2.2. | Упражнения для мышц нижней части тела | 10 | - | 10 | |
| Раздел 3. Ритмика | | 14 | 3 | 11 | Бесед практическая работа |
| 3.1. | Метр, ритм и темп | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2. | Музыкальный размер, такт. Двухдольный и трехдольный метр. Сильная и слабая доля | 4 | 1 | 3 | |
| 3.3. | Основные ритмические формулы(ритмы), используемые в латиноамериканской музыке и танце | 8 | 1 | 7 | |
| Раздел 4. Игровые танцы. Танцевальное воображение | | 20 | 1 | 19 | Педагогическое наблюдение, беседа, творческое задание |
| 4.1. | Танец «Полька» | 6 | - | 6 | |
| 4.2. | Диско танец «Стирка» | 4 | - | 4 | |
| 4.3. | Танец «Акуленок ту-ру-ру» | 6 | - | 6 | |
| 4.4. | Импровизация. Сюжетно- ролевые игры | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|--|--|------------|-----------|------------|---|
| Раздел 5. История бальных танцев | | 2 | 2 | - | Беседа |
| 5.1. | История развития бальных танцев и их характеристика | 2 | 2 | - | |
| Раздел 6. Танцевальная форма вевропейских танцах | | 10 | 2 | 8 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 6.1. | Постановка корпуса рук и головы. Соло | 6 | 1 | 5 | |
| 6.2. | Создание рамы (формы). Соло | 4 | 1 | 3 | |
| Раздел 7. Постановка в пару | | 26 | 1 | 25 | Педагогическое наблюдение, беседа |
| 7.1. | Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Европейская программа) | 12 | 1 | 11 | |
| 7.2. | Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Латиноамериканская программа) | 6 | - | 6 | |
| 7.3. | Основная закрытая позиция (Латиноамериканская программа) | 4 | - | 4 | |
| 7.4. | Открытая позиция (Латиноамериканская программа) | 4 | - | 4 | |
| Раздел 8. Бальные танцы | | 36 | 1 | 35 | Педагогическое |
| | | | | | наблюдение, беседа, практическая работа |
| 8.1. | «Медленный вальс» | 14 | 1 | 13 | |
| 8.2. | «Ча-ча-ча» | 16 | | 16 | |
| 8.3. | « Самба» | 6 | - | 6 | |
| Раздел 9. Подготовка к конкурсам и показательным выступлениям | | 14 | 2 | 12 | Беседа, педагогическое наблюдение, открытое занятие |
| 9.1. | Танцевально-спортивная этика и поведение | 2 | 1 | 1 | |
| 9.2. | Психологическая подготовка к турниру и эмоциональный настрой | 2 | 1 | 1 | |
| 9.3. | Открытые прогоны. | 10 | - | 10 | |
| Раздел 10. Промежуточная аттестация | | 2 | 1 | 1 | Контрольное задание, открытое занятие |
| 10.1. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| Итого | | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися. Показ помещений: раздевалки, туалет, танцевальный зал. Анкетирование родителей, собеседование с родителями и детьми. Правила поведения на занятиях и переменах. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с танцевальной этикой, требования к внешнему виду (прическа), форме одежды (обувь, костюм), регулярности посещения занятий. Информация о тренировочном процессе и расписании занятий. Беседа с детьми о понятии хореографии, танца. Показ фотографий и видеоматериала лучших танцевальных пар мира, соответствующих возрасту обучающихся.

Практика: Знакомство детей с танцевальным классом и педагогом в игровой форме, через героя-Гостя (мягкую игрушку) пример: жираф, лошадь, зебра...и т.д. Создание доброжелательной и праздничной атмосферы. Знакомство и обучение входу и выходу из зала в игровой (организованной) форме под песенку «Паровозик». Обучение поклону (приветствие - прощание). Построение и перестроение в линию и круг. Понятие правая и левая рука и нога. Подвижная игра «Найди свое место» под музыку (Вивальди «Шторм») Зона «Стульчик».

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Упражнения для мышц верхней части тела включая пояс верхних конечностей

Практика: Упражнение «Ушки» наклоны головы. Упражнение «Спрячь нос» (наклоны головы с растяжением). Упражнение «Понюхай воздух». Вращения. Упражнение «Цап-царап» для кистей в ритме ча - ча – ча,

упражнение «Стряхни воду» в ритме ча – ча - ча. Вращение кистей (кулачков). Вращение локтей. Упражнения с «Гимнастической палкой» на плечевой пояс, грудной отдел, и длинные мышцы спины. (Наклоны, тяги, жимы, скручивания, вращения) Упражнение «Непослушные плечи» в ритме ча ча ча. Упражнение «Плавание».

Наклоны корпуса. Упражнение в партере на коврик «Сфинкс», «Кошка», «Лодочка», «Кольцо», подводящее к отжиманиям упражнение «Змея», упражнения на пресс с мячом, упражнение «колобки» с гимнастической палкой на мышцы пресса и спины.

Тема 2.2. Упражнения для мышц нижней части тела

Практика: Упражнения на развитие и формирования мышц свода стопы. Упражнения на укрепление и растяжку мышц, связок и стопы. Разные вариации подъемов + растяжение на середине, на лавке. Игра «Мост через реку», хождение по канату (приставными шагами). Упражнение «Крышки», раздражающие стопу, упражнение

«Шишки» (взять и удержать). Упражнение «Поленца» катать скалку в виде березового полена. Профилактика плоскостопия. Упражнение на разогрев коленей: «пружинка» или «баунс» под музыку латиноамериканского танца самба, включает в работу колени, бедра и мышцы живота. Работа бёдрами «треугольник», включается стопа, колено, бедро (поворот кармана), подготовка к латиноамериканской специфике танца (скручивание) и тренировка ритмического слуха. Упражнения в партере, на гимнастическом коврике: подъемы, сведения и разведения ног, в положении лежа, статическое удержание ног, упражнение «Рыбий хвост». Скручивания с мячом. Все упражнения исполняются под музыку, подходящего размера и темпа.

Раздел 3. Ритмика

Тема 3.1. Метр, ритм и темп

Теория: Объяснение, что такое метр, ритм и темп. На основе музыкального материала народных танцев, построенных исключительно на ритме, без мелодии (узбекские, таджикские, чеченские) использование барабанов и хлопков (фламенко Испания) дать понятие и определение ритма.

Практика: Ритмические хлопки и удары ногой, или палочками по муз. инструменту в разных музыкальных размерах, с выделением (акцентированием) разных долей. Простейшие ритмические рисунки. Музыкальный размер: Медленный вальс – $\frac{3}{4}$, Квикстеп – $\frac{4}{4}$, Ча-ча-ча – $\frac{4}{4}$, Джайв – $\frac{4}{4}$, Полька – $\frac{4}{4}$, Диско-танец – $\frac{4}{4}$. Развивающая игра «Ритмический оркестр»

Тема 3.2. Музыкальный размер, такт. Двухдольный и трехдольный метр. Сильная и слабая доля

Теория: Объяснение понятий размер, такт, метр, сильная и слабая доля.

На примере двухдольного и трехдольного метра.

Практика: Шаги, прыжки, хлопки, удары, приседания, акценты телом, в разном темпе (быстро, медленно); разном ритме (движение равными длительностями, или пунктирный ритм), разном размере (2, 3, 4 четверти), а также, с выделением сильных и слабых долей такта. Воспроизведение ритмического рисунка вместе с педагогом. Чередование ударов с тишиной (пауза) в заданном размере. Ритмический «диалог».

Тема 3.3. Основные ритмические формулы (ритмы), используемые в латиноамериканской музыке и танце

Теория: Знакомство с основными латинскими ритмическими рисунками, используемыми в большинстве базовых танцевальных фигур латиноамериканской программы.

Практика: Проговаривание, просчитывание, прохлопывание, протопывание и протанцовывание основных ритмических рисунков латинских танцев.

Раздел 4. Игровые танцы. Танцевальное воображение

Тема 4.1. Танец «Полька»

Практика: Основное движение польки, галопа в сторону, изучение и отработка простой композиции.

Тема 4.2. Танец «Стирка»

Практика: Разучивание постоянной композиции танца - игры «Стирка»,

Тема 4.3 Танец «Акуленок ту-ру-ру»

Практика: Разучивание ролевого танца игры «Акуленок ту-ру-ру».

Тема 4.4. Импровизация. Сюжетно-ролевые игры

Теория: Танцевальное воображение. Провести беседу о характере животных и сказочных героев. Вспомнить характерные движения каких-либо животных.

Практика: Выбрать из представленного перечня животных и героев, наиболее любимого, понятного, интересного, близкого. Используя яркие музыкальные примеры, двигаться под музыку. Свободно, используя доступную ребенку лексику, отображая в движении, свое видение, характеристику животных и героев. Сюжетно-ролевые игры под музыку, игры на внимание, быстроту реакции, ловкость, проворность и т.д. «Море волнуется», «Каравай», «У оленя дом большой», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке», и др.

Раздел 5. История бальных танцев

Тема 5.1. История развития бальных танцев и их характеристика

Теория: Рассказ о бальных танцах. Зарождение латинских танцев их развитие, становление и разделение на две танцевальные программы. Европейская и Латиноамериканская.

Раздел 6. Танцевальная форма в европейских

танцах Тема 6.1. Постановка корпуса рук и

головы. Соло Теория: Правильное положение рук и корпуса.

Практика: Отработка положения рук и правильной постановки корпуса в игровой форме, и в форме упражнений на выносливость, в соревновательной форме по линиям. Тренируем руки в учебной позиции.

Тема 6.2. Создание рамы (формы). Соло

Теория: Закрываем руки в рамку. Объясняем на примере металлической конструкции, что такое жесткая рамка.

Практика: Тренируем позицию. Игра в «Робота».

Раздел 7. Постановка в пару

Тема 7.1. Учебная закрытая позиция. Постановка в пару (Европейская программа)

Теория: Основные правила постановки в пару. Партнер приглашает партнершу, предлагает ей руку, партнерша отвечает на приглашение.

Практика: Постановка детей в пару, закрепление наработанного ранее.

Каждый выполняет свою часть работы.

Тема 7.2. Учебная закрытая позиция «Постановка в пару» (Латиноамериканская программа)

Практика: Постановка детей в учебную позицию. На сформированном ранее понятии рамы, металлической конструкции объяснение правильной постановки корпуса и рук, показ и объяснение основных правил постановки в пару в латинских танцах. Введение понятия верхний замок (замки). Проверка линии, статических упражнений на выносливость.

Тема 7.3. Основная закрытая позиция (Латиноамериканская программа)

Практика: Изучение основных правил постановки и отличия от учебной позиции. Жесткая рамка. Постановка детей в закрытую позицию. Отработка линий, формы и выносливости.

Тема 7.4. Открытая позиция (Латиноамериканская программа)

Практика: Постановка в открытую позицию. Изучение нижнего замка. Отработка постановки в открытую позицию.

Раздел 8. Бальные танцы

Тема 8.1.

«Медленный вальс»

Теория: История происхождения. Характеристика и стиль танца. Показ видеоматериала.

Практика: Малый квадрат, большой квадрат, перемены вперед, перемены назад. Соединение в комбинацию всех изученных фигур, исполнение комбинации в счет, и под музыку.

Тема 8.2. «Ча- ча -ча»

Практика: «Ча-ча-ча шассе», «Тайм – степ», «Основное движение», «Нью-Йорк». Соединение изученных фигур в танцевальную схему. Исполнение комбинации в счет, под медленную и быструю музыку.

Тема 8.3. «Самба»

Практика: Разучивание движений: пружина-самба «Баунс», «Основное движение вперед и назад», «Виск».

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и показательным выступлениям

Тема 9.1. Танцевально-спортивная этика и поведение

Теория: Правила поведения на танцевальном паркете, на турнире (соревновании). Нормы и ограничения спортивного костюма и прически для начинающих танцоров. Обзор самых популярных конкурсных причесок.

Практика: Семинар по прическе для родителей. Мастер – класс для родителей «Конкурсная прическа для мальчиков и девочек». Отработка причесок на своих детях.

Тема 9.2. Психологическая подготовка к турниру и эмоциональный настрой

Теория: Объяснение родителям важных моментов: правила проведения турниров, правила поведения на турнирах, регламент соревнования. Беседа с детьми лично и делегированная беседа с родителями о соревновании, мероприятии как праздника.

Практика: Репетиция соревнования в ролях: родители - судьи, зрители. (формирование правильного позитивного настроения – «не страх, а праздник», «аплодисменты зрителей, как поощрение и мотивация»).

Тема 9.3. Открытые прогоны

Практика: Прогон всех схем всех танцев в присутствии зрителей (родители, родственники, педагоги, администрация учреждения, обучающиеся других объединений и т.д.)

Раздел 10. Промежуточная аттестация Тема 10.1. Итоговое занятие

Теория: Устный опрос.

Практика: Контрольное задание.

1.3. Планируемые результаты Планируемые результаты

Личностные:

- развитие музыкально-хореографической и общей культуры;
- проявление устойчивого позитивного интереса к творческой деятельности;
- проявление коммуникативных навыков;
- умение сотрудничать в коллективе;
- проявление доброжелательного отношения друг к другу и отзывчивости на состояние других детей и людей;

- проявление трудолюбия;
- проявление собранности и дисциплины;
- стремление к саморазвитию.

Метапредметные

- участие в турнирах и конкурсах;
- умение ориентироваться в пространстве класса и паркета;
- формирование правильной красивой осанки;
- развитие координации движений, гибкости и пластики, общей физической выносливости, а также спортивного характера;
- развитие чувства ритма и музыкальности;
- развитие двигательной мышечной памяти и внимания;
- развитие творческих танцевальных способностей;
- развитие творческих способностей у детей и родителей по

дизайну и стилистике танцевальных костюмов, танцевальных причесок;

- развитие опорно-двигательной системы обучающихся;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

Предметные:

- знакомство с историей развития бальных танцев;
- знакомство с основными понятиями и терминами

спортивного бальнотанца;

- умение стоять в паре и исполнять несложные фигуры;
- владение простейшей техникой исполнения спортивно

бального танца (европейская и латиноамериканская программы);

- понимание схемы танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Период | Сроки |
|---|-------------------------------|
| Формирование групп | 1-14 сентября |
| Начало учебного года | 15.09 |
| Окончание учебного года | 31.05 |
| Продолжительность обучения | 36 учебных недель |
| Режим учебной недели | 2 дня |
| Продолжительность занятия | 45 минут |
| Сроки входного контроля (при необходимости) | Первая неделя октября |
| Сроки промежуточной аттестации | Последняя неделя декабря, мая |
| Сроки аттестации по итогам освоения программы | Последняя неделя мая |
| Каникулярный период | 01.06-14.09 |

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация осуществляется посредством контроля.

Стартовый контроль, осуществляется в форме игры предлагающей повторить за педагогом элементарные движения и ритм формулы и проводится на первом занятии.

Текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, беседы, практической работы, контрольного задания в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного задания, открытого занятия (прогона) в конце учебного года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов - педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа, творческое задание, открытое занятие, контрольное задание.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

открытое занятие (прогон), турнир.

Перечень (пакет) диагностических методик:

- методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся;
- методика диагностики уровня творческой активности обучающихся;
- лист оценивания контрольного задания (Приложение 1).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

Низкий уровень исполнения - показ производится не ритмично, технически не точно, не самостоятельно (есть потребность подглядеть заболее уверенным учеником).

Средний уровень исполнения – показ производится ритмично, технически не точно, но уверенно, самостоятельно, нет потребности в подглядывании.

Высокий уровень исполнения – показ производится ритмично, технически точно, самостоятельно, уверенно, стабильно.

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Низкий уровень исполнения | Средний уровень исполнения | Высокий уровень исполнения |
|-------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |

2.3. Методические материалы

На обучение по программе принимаются все желающие желательно парами (мальчик - девочка), исходя из специфики бального танца (это парный танец). Игровая форма преподнесения материала будет доминирующей.

Методы обучения

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- метод объяснения (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку), он развивает слуховую память;
- метод показа (показ правильного исполнения движения педагогом), при применении данного метода идёт интенсивное развитие зрительной или хореографической памяти обучающихся;
- метод повторения (многократное повторение упражнения), у детей идёт развитие моторной памяти;
- метод игры (данный метод повышает ответственность за достижение определенного результата), использование этого метода повышает эмоциональность занятия.

2.4. Воспитательные компоненты

Воспитательный компонент программы разработан в соответствии с Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-

ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

Воспитательная работа осуществляется в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бэбиданс» и имеет 2 важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива. Календарный план мероприятий воспитательной работы отражен в рабочей программе «Бэбиданс».

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.

2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.

2. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания.

Планируемые результаты:

- Проявление творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Формы работы направлены на работу с коллективом учащихся и родительской общественностью.

Работа с коллективом обучающихся:

– развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;

– формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

– обучение практическим умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

– содействие формированию активной гражданской позиции;

– воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями:

– организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации), в том числе в формате онлайн.;

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);

– публикация информационных (просветительских) статей для родителей по вопросам воспитания детей в группе творческого объединения в социальной сети «ВКонтакте».

Направления воспитательной работы

1. Духовно-нравственное воспитание (формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России) (выставки творческих работ, фотовыставки, знакомство с наследием.)

2. Формирование коммуникативной культуры (формирование навыков ответственного коммуникативного поведения, умения корректировать свое общение в зависимости от ситуации, в рамках, принятых в культурном обществе норм этикета поведения и общения, а также норм культуры речи;

культивировать в среде воспитанников принципы взаимопонимания, уважения к себе и окружающим людям и обучать способам толерантного взаимодействия и конструктивного разрешения конфликтов) (презентация, работа в команде во время игр, занятий и др.)

3. Гражданско-патриотическое воспитание (формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к себе, как части истории, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа) (экскурсии, в том числе в онлайн формате, музейные экскурсии, беседы, викторины, занятия-игры, тематические праздники)

4. Здоровьесберегающее воспитание и формирование культуры здорового, безопасного образа жизни, организация комплексной профилактической работы (профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) (направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам) (музыкальные физкультминутки, занятия на свежем воздухе, использование здоровьесберегающих технологий, беседы,

просмотр роликов, участие в акциях, флешмобах и др.)

5. Правовое воспитание и культура безопасности (формирование и развитие правовых знаний и правовой культуры дошкольников, законопослушного поведения и гражданской ответственности;

развитие правового самопознания; оптимизация познавательной деятельности, воспитание основ безопасности) (беседы,

просмотр роликов, участие в акциях, конкурсах, тематические экскурсии)

Календарный план воспитательной работы объединения «Бэби-данс»

| № п/п | Дата, события, практики, мероприятия | Срок | Ответственный |
|--------------|---|-------------|----------------------|
| 1 | День открытых дверей | сентябрь | Педагог ДО |
| 2 | Международный день танго | 11 декабря | Педагог ДО |
| 5 | Международный День хореографа | 9 января | Педагог ДО |
| 6 | День защитника Отечества | февраль | Педагог ДО |
| 7 | День культуры | 25 марта | Педагог ДО |
| | Всемирный День танца | 29 апреля | Педагог ДО |
| 8 | День Победы | май | Педагог ДО |

2.5. Иные компоненты

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- занятие-импровизация;
- учебно-тренировочные занятия;
- репетиция;
- открытое занятие;
- соревнование выездное;
- мастер-класс;
- открытый прогон.

Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

Подготовительно-организационная часть:

- построение и приветствие;
- эмоциональный настрой на занятие в

игровой форме. Основная часть:

- разминка;
- упражнения с инвентарем;
- повторение пройденного материала;

- изучение нового материала.

Завершающая часть:

- сольный показ на оценку (наклейку);
- элементарный самоанализ;
- подведение итога урока.

Дидактические материалы

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов;
- методическая литература по истории и методике бально-спортивного танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- игры по хореографии; стенды

Материально-техническое обеспечение

- просторный зал с паркетным покрытием (ламинитом), зеркалами и лавочками;
- ноутбук с колонками;
- раздевалки для мальчиков и девочек.

Информационное обеспечение:

- видеоматериал различных танцевальных семинаров и мастер-классов по спортивно-бальным танцам;
- методическая литература по истории и методике бального танца;
- методические материалы различных танцевальных семинаров, мастер-классов;
- стенды с достижениями и фотографиями детей;
- инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагога специального образования и знаний в области, педагогики и психологии обучения.

- с позами и позициями.

2.6. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Ч. 1: Закон успешной тренировки./ Нина Рубштейн. – Б.м: 2001 – 57 с.

2. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым. Ч.2: Пара. / Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001. – 219 с.

3. Рубштейн Нина Психология танцевального спорта или Что нужно знать, чтобы стать первым Психология спорта -- Психологический анализ видов спортивной деятельности – Гимнастические системы и направления Физическая культура и спорт – Гимнастика -- Гимнастические системы и направления Моральная и волевая подготовка/ Нина Рубштейн. - Б.м.: 2001– 46с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. – Ижевск.: Удмурт, 1992. – 132с.

2. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004. – 350с.

3. Теория и методика танцевального спорта Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. – 94 с.

4. Шульгина А. Н. Балльные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. – 304 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы / Кауль Н. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350с

2. Техника освоения европейских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон – СПб.: 2003. – 13 ст.

3. Техника освоения латиноамериканских танцев / под ред. Ю. Пина. – Лондон - СПб.: 2003. – 14с.

4. Шлимак О.А. Авторская учебная программа / О.А. Шлимак. – СТК Каштан.: 2000. – 26с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лист оценивания контрольного задания

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Низкий уровень исполнения | Средний уровень исполнения | Высокий уровень исполнения |
|-------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |