

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 31.08.2020 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
_____ сентября 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Социально-педагогической направленности
«Моделирование образа»**

Возраст учащихся 7-10 лет
Срок реализации – 1 год.

Автор-составитель:
Саликова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Хабаровск,
2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1 Формы аттестации	17
2.2 Оценочные материалы	17
2.3 Условия реализации программы	18
2.4 Методическое обеспечение	19
2.5 Календарно-учебный график	23
Список источников	29
Приложения	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделирование образа» разработана с учётом нормативных документов и локальных актов:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14);

- Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62. ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Моделирование образа» имеет социально-педагогическую направленность.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время в российском обществе новый современный родитель озадачен тем, что, стремительное развитие всех сфер нашей жизни уже со школьной скамьи диктует необходимость выбора дальнейшего пути ребёнка. В связи с этим возникает потребность в ранней профориентации учащихся. Ввиду этого программа особенно актуальна и нацелена на практико-ориентированную подготовку и получение сведений о профессиях в сфере обслуживания, таких как парикмахер, парикмахер-модельер, парикмахер-дизайнер и т.д.

Программа направлена на раннюю профориентацию обучающихся в сфере парикмахерского искусства. В рамках программы осуществляется знакомство с профессиями этой сферы, участие в профессионально ориентированных мероприятиях. Программа позволяет получить основы профессиональных умений и навыков. В ходе обучения, учащиеся получают практический опыт моделирования вечерних, повседневных, школьных причёсок, изготовления и использования аксессуаров для украшения

причёски; оформления лица с помощью декоративной косметики (макияжа) и создания полного образа. Обучение мастерству и навыками общения со сверстниками. Содержанием программы является создание и украшение причёски как эстетического компонента внешности; осуществление укладки и завивки волос; общение с желающими сделать причёску; помощь в выборе причёски; творческой самореализации личности и профессионального самоопределения учащегося.

Уровень сложности содержания программы – стартовый, позволяющий обучающимся познакомиться с основами моделирования причёсок разных видов, электрическими приборами и техникой безопасности при работе с ними и выполнить свой авторский проект по моделированию причёски и созданию собственного образа.

Особенность программы заключается в том, что программа является модифицированной, разработанной на основе следующих программ:

- программа производственного обучения «Парикмахерское искусство», автор - Кайкова К.В., мастер производственного обучения КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.

- программа производственного обучения «Парикмахер», автор – Антипова Т.В., мастер производственного обучения ГБПОУ МО «Электростальский колледж» г. Электросталь.

- дополнительная образовательная программа «Парикмахерское искусство: начало пути», автор - Лявданская А.Я., педагог дополнительного образования ГОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 491 «МАРЬИНО» г. Москвы.

В содержании программы расширены разделы, включающие стилистические приёмы выполнения причёсок, а разделы, включающие стрижки, покраску и химическую завивку волос - отсутствуют. Разделы программы включают в себя темы по изготовлению творческих изделий - созданию аксессуаров для волос, выполнению изделий с использованием техник бисероплетения, вышивки пайетками, конструирования цветов из атласных лент, аппликации и других различных техник декоративно-прикладного творчества.

Программа предполагает организацию сетевого взаимодействия и социального партнерства с образовательными учреждениями и учреждением в сфере обслуживания:

- МБОУ гимназия №1 г. Хабаровска,
- КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска,
- ВДЦ «Океан» г. Владивостока,
- Парикмахерский салон ООО «Утренняя звезда» г. Хабаровска.

При реализации содержания программы учитываются возрастные и индивидуальные возможности обучающихся, создаются условия для успешности каждого ученика.

При отборе содержания и структурирования программы использованы общедидактические принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип творческого сотрудничества участников образовательного процесса в совместной продуктивной деятельности.

При отборе содержания программы учтены принципы государственной политики развития дополнительного образования детей:

- принцип реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности;

- принцип непрерывности, как непрерывное сопровождение профессионального самоопределения человека;

- принцип социального партнёрства, как путь к сетевому процессу, который приобретает вид профориентационного нетворкинга. – системы взаимосвязей «обучающиеся–работодатели», «родители–работодатели» и «обучающиеся–родители»;

- принцип практикоориентированности, как формирование опыта погружения в реальную профессиональную среду, в настоящую профессиональную деятельность.

При разработке программы учтены принципы технической эстетики, которые применяются в создании образа и стиля, так как в основе причёмки лежит логическая, выверенная схема. Упор в программе сделан на объединение в одном лице художника и ремесленника, т.к. это способствует самостоятельному моделированию нового творческого продукта.

При организации занятий по программе «Моделирование образа» используется технология интерактивного обучения, которая предполагает обмен опытом и коллективную мыследеятельность в реальных профессиональных ситуациях. Главное преимущество такой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде, а добываются обучающимися самостоятельно в ходе группового взаимодействия. В процессе обучения педагог – мастер вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец.

Методика изучения материала по программе строится на основе сочетания теоретического и практического обучения. В процессе обучения обращается внимание на ее прикладной характер, отмечается, где и когда изучаемые теоретические положения и практические навыки могут быть использованы в будущей практической деятельности. Методика проведения занятий по программе представлена в приложении 4.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что для того чтобы заложить основы для профессионального самоопределения в будущем необходимо создать условия формирования профессионального опыта в организации квази-профессиональной деятельности (профориентационная игра «Три судьбы», игра «Ловушки-капканчики» (Приложение 3)).

Новизна программы основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях, способного к самостоятельному, свободному и ответственному выбору. Содержание программы включает разделы, изучение которых ориентировано на подготовку обучающихся для участия в федеральном проекте ранней профориентации школьников «Билет в будущее». В рамках данной программы планируются следующие мероприятия:

- экскурсия в парикмахерский салон ООО «Утренняя звезда» г. Хабаровска,

- экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска,

- организация онлайн-конкурса «HairSkills» между обучающимися в студии «Моделирование образа» в МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» г. Хабаровска и обучающимися парикмахерскому мастерству в ВДЦ «Океан» г. Владивостока.

Адресат программы: программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-10 лет. Это дети младшего школьного возраста, которые отличаются интенсивностью общего психического развития. Дети в этом возрасте осознают свою принадлежность к социуму, и примеряют на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин. Склонность к деятельности – постоянная черта младших школьников. Они с удовольствием включаются в такую деятельность, где можно увидеть непосредственные результаты труда, вместе с тем их привлекает и сам процесс труда. Ребенок в этот период охотно выполняет различные поручения педагога, стремится к активной деятельности, в этот период происходит формирование трудолюбия и самостоятельности, как качества личности. Говоря о профориентационной работе учащихся, следует

подчеркнуть, что перед младшими школьниками не стоит проблема выбора профессии. Однако профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то младший школьный возраст можно рассматривать как подготовительный (пропедевтический), закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

Принимаются все дети желающие заниматься парикмахерским искусством. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

Формы обучения по программе – очная.

Формы организации занятий для обучающихся:

- индивидуально-групповая форма;
- групповая форма;
- работа в паре;
- творческая мастерская.

Основными формами реализации разделов программы, являются:

- занятие сообщения и усвоения новых знаний,
- занятие повторения и обобщения полученных знаний,
- занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков,
- занятие применения знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие,
- презентация,
- экскурсия,
- исследовательская деятельность,
- практикум,
- дискуссия,
- самостоятельная работа,
- игра,
- конкурс,
- викторина;
- занятие-путешествие,
- мастер-класс,
- составление творческого проекта.

Рекомендуемый состав разновозрастных групп по программе 10-15 человек.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год

1 учебный год	40 мин	2	2	36	72
Итого по программе					72

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут) в четверг и пятницу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: ознакомление с социально-творческими компетенциями, направленными на создание образа и самопрезентации.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Задачи:

Личностные:

- развивать творческую культуру;
- развивать уважительное отношение к профессиям в сфере обслуживания;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатого дела до конца.

Метапредметные:

- учить образно мыслить;
- развивать эстетический вкус (чувство оригинальности и стиля, красоты и гармонии);
- обучить креативности и воображению.

Предметные:

- познакомить с основами эстетической компетенции;
- обучать основным приемам работы, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества при изготовления аксессуаров;
- обучать основам моделирования, художественного оформления причёски, нанесения макияжа;
- обучать основным навыкам создания образа.

1.3 Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации\ контроля
1	Введение. Обзор профессий	1	-	1	Анкетирование

	в области парикмахерского искусства.				
2	История причёски.	1	1	2	Контрольное занятие
3	Школьная причёска.	2	8	10	Открытый урок
4	Причёски на каждый день. Укладка волос.	2	6	6	Текущие оценки
5	Аксессуары для волос. Цветоведение.	2	8	10	Выставка творческих работ.
6	Украшения: бусы, браслеты, серьги	1	3	4	Участие в конкурсах.
7	Торжественные причёски.	2	6	8	Участие в конкурсах. Выставка/фото выставка творческих работ.
8	Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски.	1	1	2	Творческое задание
9	Косметика и гигиена.	1	1	2	Текущие оценки
10	Прически в стиле «Фэнтази».	2	8	10	Защита творческих проектов.
11	Экскурсия в Дальневосточный художественный музей.	2	-	2	Текущие оценки
12	Экскурсия в парикмахерский салон.	2	-	2	Творческое задание
13	Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска	2	-	2	Тестирование
14	Дистанционные вебинары по обмену опытом.	2	2	4	Текущие оценки
15	Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона.		1	1	Творческое задание
16	Выставка /фотовыставка творческих работ.	1	1	2	Текущие оценки

17	Участие в конкурсах.	2	2	4	Творческое задание
	Итого за год	26	46	72	

Содержание учебного плана программы

1. Введение. Обзор профессий в области парикмахерского искусства. (1 час)

Теория: Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Инструменты, материалы и аксессуары. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. (1 час)

Форма аттестации/контроля: Анкетирование.

2. История причёски. (2 часа)

Теория: История причёски. Влияние западной культуры на русский образ. (1 час)

Практика: Подборка фотографий в электронном виде с причёсками.

Форма аттестации/контроля: контрольное занятие. Анализ продуктов деятельности обучающихся: самостоятельно подобранных фотографий с причёсками в электронном виде.

3. Школьная причёска (10 часов)

3.1.1 Школьные требования к внешнему виду обучающихся. (1 час)

Теория: Школьные требования к внешнему виду обучающихся. Зоны головы.

3.2.1 Косоплетение как основа школьной причёски. (4 часа)

Теория: Косоплетение как основа школьной причёски. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Славянская коса. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей.

Практика: Техника косоплетения как основа создания школьной причёски. Плетение разных видов кос. Техника выполнения пробора – зигзагообразного, прямого, бокового.

3.2.2 Модная и практичная причёска для современной школьницы. (5 часов)

Теория: Причёски с разными видами кос: «Пучок из косы» «Корона из кос», «Калачик», «Шишка», «Венок», «Корзинка».

Практика: Техника косоплетения как основа создания школьной причёски. Моделирование школьных причёсок.

Форма аттестации/контроля: открытый урок. Анализ продуктов деятельности обучающихся: самостоятельное моделирование учащимися школьной причёски.

4. Причёски на каждый день. Укладка волос. (6 часов)

4.1 Причёски на каждый день. (3 часа)

Теория: Причёски на каждый день: «Бант», «Бабетта», «Мальвина с начёсом». Причёски с пучком. Разновидности пучка: высоко поднятый пучок, низкий пучок, пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке. Подбор причёски по типу лица. Коррекция лица причёской

Практика: Техника выполнения причёсок на каждый день. Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование разных видов причёсок на каждый день.

4.2. Укладка волос. (3 часа)

Теория: Виды укладок. Укладка коротких, средних и длинных волос. Эффект волн, локоны. Особенности работы щипцами, плойкой и утюжком. Техника безопасности при работе с щипцами, плойкой и утюжком.

Практика: Технология укладки волос, завивки на плойку или щипцы, выпрямление волос утюжком. Моделирование образа.

Форма аттестации/контроля: текущие оценки. Анализ продуктов деятельности обучающихся: самостоятельное моделирование учащимися причёски на каждый день.

5. Аксессуары для волос. Цветоведение. (10 часов)

5.1 Аксессуары для волос. Цветоведение. Инструктаж по Т.Б. (4 часа)

Теория: Цветы из атласной ленты - украшение для волос. Цветоведение. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология конструирования цветов из атласных лент. Изготовление цветов из атласных лент.

5.2 Лентоплетение. Ободок. (2 часа)

Теория: Лентоплетение. Ободок.

Практика: Подбор цветовой гаммы изделия. Технология лентоплетения. Оформление ободка цветами из атласной ленты, тесьмой из лент и элементами декора (перьями, бусинами и т.д.).

5.3 Украшение причёски аксессуарами (4 часа)

Теория: Украшение причёски аксессуарами

Практика: Использование аксессуаров для украшения причёски.

Форма аттестации/контроля: Участие в выставке творческих работ.

6. Украшения: бусы, браслеты, серьги. (4 часа)

Теория: Украшения: бусы, браслеты, серьги.

Практика: Технология изготовления бус, браслетов, серёг.

Форма аттестации/контроля: Участие в конкурсах.

7. Торжественные причёски (8 часов)

7.1. Причёски с элементом «букля», их виды. (2 часа)

Теория: Причёски с элементом «букля», их виды.

Практика: Техника выполнения причёсок с элементом «букля».

Моделирование причёсок.

7.2 Высоко поднятый пучок. (2 час)

Теория: Высоко поднятый пучок. Разновидности пучка: пучок в стиле ретро, пучок из косы на макушке, объёмный пучок.

Практика: Техники выполнения разных видов пучка. Моделирование причёсок с пучком.

7.3 Французский пучок или классическая «ракушка». (1 час)

Теория: Французский пучок или классическая «ракушка».

Практика: Техника выполнения французского пучка или классической «ракушки». Моделирование причёски с французским пучком.

7.4 Причёски с шиньонами и накладными прядями, их виды. (2 час)

Теория: Причёски с шиньонами и накладными прядями.

Практика: Технология выполнения причёсок с шиньонами и накладными прядями. Моделирование причёсок.

7.5 Модные детали в причёски: ленты, камни, цветы, жемчужные нити (1 час)

Теория: Модные детали в причёски: ленты, камни, цветы, жемчужные нити

Практика: Использование лент, камней, цветов, жемчужных нитей в украшении причёски.

Форма аттестации/контроля: Участие в конкурсах. Участие в выставки/фотовыставки творческих работ.

8. Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски. (2 часа)

Теория: Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски. Мой внешний облик. 4 типа красоты - Весна, Лето, Осень, Зима.

Практика: Выбор гармонизирующих цветов и оттенков одежды, аксессуаров с учётом типа красоты по названиям сезонов.

Форма аттестации/контроля: творческое задание. Анализ продуктов деятельности обучающихся: самостоятельно подобранных фотографий гармоничного внешнего облика представительниц прекрасного пола в электронном виде.

9. Косметика и гигиена. (2 часа)

Теория: Косметика и гигиена. Макияж. Выбор косметики с учётом типа красоты.

Практика: Техника макияжа. Создание собственного образа.

Форма аттестации/контроля: текущие оценки. Анализ продуктов деятельности обучающихся: создание собственного образа обучающимися.

10. Прически в стиле «Фэнтази». (10 часов)

10.1 Прически в стиле «Фэнтази». Украшение причёсок аксессуарами для волос. (5 часов)

Теория: Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стилль и причёска. Украшения причёсок в стиле «Фэнтази».

Практика: Технология выполнения причёсок в стиле «Фэнтази». Способы украшения причёсок.

10.2 Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази». (5 часов)

Теория: Причёски с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази».

Практика: Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, канекалонами в стиле «Фэнтази». Моделирование образа.

Форма аттестации/контроля: Защита творческих проектов.

11. Экскурсия в Дальневосточный художественный музей. (2 часа)

Теория: ознакомление с Дальневосточным художественным музеем.

Форма аттестации/контроля: текущие оценки.

12. Экскурсия в парикмахерский салон. (2 часа)

Теория: ознакомление с работой действующих парикмахеров.

Форма аттестации/контроля: творческое задание.

13. Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска. (2 часа)

Форма аттестации/контроля: тестирование.

14. Дистанционные вебинары по обмену опытом. (4 часа)

Форма аттестации/контроля: текущие оценки.

15. Мастер-классы специалистов из парикмахерского салона. (1 час)

Форма аттестации/контроля: творческое задание.

16. Выставка /фотовыставка творческих работ. (2 часа)

Форма аттестации/контроля: текущие оценки.

17. Участие в конкурсах. (4 часа)

Форма аттестации/контроля: творческое задание.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся продемонстрируют:

- творческое отношение к созданию своего собственного образа и самопрезентации;
- интерес к профессиям в сфере парикмахерского искусства;
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Метапредметные:

В процессе освоения программы учащиеся продемонстрируют:

- самостоятельное применение приёмов различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров;
- своё образное мышление и художественный вкус в процессе разработки эскизов творческих работ;
- применение знаний техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту;
- оригинальный и креативный подход при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды.
- свой стиль в создании причёски и изготовлении аксессуара;
- умения нестандартно создавать образ.

Предметные:

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- способность создавать аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, конструирования цветов из атласных лент, вышивки пайетками, аппликации и др.;
- способность создавать эскизный проект творческих работ;
- способность использовать технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдать правила личной гигиены;
- способность выполнять различные виды макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды;
- способность видеть характерные особенности стиливых направлений в причёске и аксессуарах;
- способность моделировать и художественно оформлять причёску, создавать полный образ;

Ожидаемый результат и способы проверки представлены в виде таблицы:

Ожидаемый результат	Способы проверки
Творчески подходит к созданию своего собственного образа и самопрезентации.	Анализ продуктов деятельности.
Проявит интерес к профессиям в сфере парикмахерского искусства.	Анкетирование (Анкета 1) Выставка творческих работ
Проявит трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца.	Анализ продуктов деятельности.
Способен самостоятельно применять приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров.	Анализ продуктов деятельности.
Сможет продемонстрировать своё образное мышление и художественный вкус в процессе разработки эскизов творческих работ.	Анализ продуктов деятельности.
Сможет применять знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту.	Практическое задание 1. Анализ продуктов деятельности.
Сможет продемонстрировать оригинальный и креативный подход при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилевого направления причёски и одежды.	Анализ продуктов деятельности. Конкурс.

Сможет продемонстрировать свой стиль в создании причёски и изготовлении аксессуара.	Тестирование (Тест 1 и практическое задание к тесту) Анализ продуктов деятельности.
Сможет продемонстрировать умения нестандартно создавать образ.	Анкетирование (Анкета 2) Конкурс.
Способен создавать аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, конструирования цветов из атласных лент, вышивки пайетками, аппликации и др.	Анализ продуктов деятельности.
Способен создавать эскизный проект творческих работ.	Анализ продуктов деятельности.
Способен использовать технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдать правила личной гигиены.	Анализ продуктов деятельности.
Способен выполнять различные виды макияжа.	Анализ продуктов деятельности.
Способен видеть характерные особенности стилевых направлений в причёске.	Анкетирование (Анкета 3) Конкурс.
Способен моделировать и художественно оформлять причёску, создавать полный образ.	Анкетирование (Анкета 4) Выставка творческих работ

Контроль за реализацией программы представлен в Приложении 1 «Мониторинг результативности программы».

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1 Формы аттестации

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточные и итоговая аттестации, подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации.

Для оценки результативности обучения, по программе используются следующие формы отслеживания и фиксации образовательных результатов обучающихся: анализ творческих продуктов учащихся, тестирование, защита проектов, принятие участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других открытых мероприятиях различного уровня. Показателем эффективности процесса обучения служат творческие продукты учащихся.

2.2 Оценочные материалы

Диагностические материалы, позволяющие определить уровень удовлетворенности обучающихся, разрабатываются и анализируются педагогом.

Для отслеживания достигнутых результатов будет использоваться следующий мониторинг:

- ведение журнала успеваемости;
- диагностические материалы;
- анализ результатов участия детей в мероприятиях различного уровня.

Для оценки усвоения материала при обучении используется 3-х уровневая система показателей: высокий, средний, низкий. Выделенные критерии объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности;
- вторая – при анализе процесса деятельности.

Для промежуточных и итоговой аттестации в начале и в конце года используется одна и та же таблица «Мониторинг результативности программы», выставляются баллы, затем данные сравниваются, чтобы определить есть ли развитие у каждого ребёнка в процессе обучения по программе. Мониторинг даёт возможность выявить средний общий балл обучающегося.

Критерии оценки ожидаемых результатов реализации программы отражены в индивидуальной карте личностного роста ребенка в Приложении 1.

Диагностический материал программы представлен в Приложении 2.

2.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, которое достаточно для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы:

- ✓ Помещение - учебный кабинет 58,1 м²;
- ✓ Освещение (общее);
- ✓ Оборудование:
 - рабочее место преподавателя;
 - рабочие столы с зеркалом,
 - ученические столы и стулья для теоретических занятий,
 - шкафчики для хранения пеньюаров,
 - шкафы для хранения материалов и инструментов, методической литературы.

- ✓ Инструменты для работы: фен, плойка, щипцы, утюжок, расчески и щетки для укладки волос, бигуди.

- ✓ Приспособления и вспомогательные материалы:
 - спреи, зажимы для волос, лаки, муссы, гели, и т. п.; шиньоны, накладные волосы, парики различной формы и длины, аксессуары для причесок (шпильки, заколки, банты и т.п.); элементы декора (атласные ленты, сетка, перья, бусины, стразы) для изготовления украшений для волос и аксессуаров для волос; средства для дезинфекции расчесок.

- ✓ Парикмахерская одежда и белье: пеньюары для моделей, халаты для мастеров, стандартная медицинская аптечка.

Занятия в студии проводятся в светлом, просторном и хорошо проветриваемом помещении, соответствующему санитарно-гигиеническим нормам.

Студия оснащена стендами для размещения образцов, рабочих инструкций по технике безопасности.

В аудитории установлен компьютер с программным обеспечением, позволяющим обеспечить доступ на занятиях аудио, видео, фото, интернет источники.

Информационное обеспечение:

- ✓ аудиорассказы, мифы, легенды, стихи, загадки, фотографии по теме урока;

- ✓ интернет источники:

- пед. совет. орг. - <https://pedsovet.org/beta>;

-интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – [http://bestpractice.roskvanatorium](http://bestpractice.roskvanatorium;);

- педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>.

Кадровое обеспечение: Саликова Анна Сергеевна, педагог дополнительного образования, имеющая высшее педагогическое образование, диплом магистра по направлению: педагогика дополнительного образования и удостоверение о дополнительной профессии «Домашний парикмахер».

2.4 Методическое обеспечение

Теоретический материал для занятий педагогом подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия можно проводить с полным составом студии, но по мере роста опыта обучающихся сделать упор на групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях педагог дополнительного образования использует современные образовательные технологии, которые отражены в принципах: самостоятельности, наглядности, доступности, результативности, а также принципа - «моделирование по принципу реконструкции». В процессе реализации программы на занятиях обучающиеся ставятся в позицию исследователя, когда по историческим наглядным материалам – рисункам или фотографиям воссоздают внешний облик человека разных эпох с помощью стилистико-парикмахерского искусства и декоративного искусства. Образное представление о человеке, жившем в какой-либо эпохе, складывается из оценки его внешних данных (одежде, головного убора и причёске), оценки стиля того времени.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия могут являться:

- словесный (устное изложение, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, фотографий, наблюдение, просмотр видеороликов, демонстрация технологического процесса и показ (выполнение) педагогом, отработка профессиональных приемов работы, работа по образцу, и др.)
- практический (выполнение работ по схемам, по алгоритму и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся могут быть:

- объяснительно - иллюстративный–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию,

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях: фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы, групповой – организация работы в группах, индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; профориентационные игры, праздники, конкурсы причесок, конкурсы на лучшее украшение и дефиле.

По окончании конкурсов осуществляются награждения по отдельным номинациям. Награды и поощрения могут быть в виде дипломов, грамот, благодарственных писем, подарков и т.д.

Для освоения обучающимися новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности при организации занятий по программе используется **технология интерактивного обучения**. Главное преимущество такой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде, а добываются детьми самостоятельно в ходе группового взаимодействия. Каждый эпизод урока включает интерактивные методы обучения, благодаря которым организуется творческая деятельность обучающихся:

1. Работа в парах «Мастер-модель». Такая технология позволяет успешно отрабатывать всю практическую деятельность. Обучающиеся девочки за одно занятие успевают оказаться в роли мастера и в роли модели, сменяя друг друга по окончании выполнения работы.

2. Творческие задания формируют умения у обучающихся самостоятельно смоделировать новый творческий продукт.

3. Технология «Аквариум». Большая часть обучающихся выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько обучающихся разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

4. Технология «Дерево решений». Группа делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством обучающихся. Каждая группа обсуждает вопрос, к примеру «Насколько актуальна данная причёска именно для

школьного образа?» и делает записи на своем «дереве» (большой лист бумаги), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи, не критикуя и не исправляя уже имеющиеся на листе. Можно смену групп провести по кругу, можно остановиться на определенном количестве «советников». Группа-хозяин перерабатывает дополнения, предлагает свое конечное решение по данному вопросу. Затем проводится дискуссия, иногда перерастающая в прения сторон (особенно при обсуждении каких-то спорных или противоречивых вопросов). Дерево решений можно использовать, обсуждая плюсы (одна группа) и минусы (вторая группа) какого-то вопроса. Наиболее удачные решения используются на практике.

5. Технология «Мозговой штурм» прекрасно стимулирует творческую активность. Участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических (время обсуждения проблемы ограничивается обычно 1–5 минутами). Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые используются на практике.

6. Сюжетно-ролевые и деловые игры. Основа такой игры заключается в содержании ролей, которые обучающиеся могут «примерить» на себя профессии парикмахера, дизайнера или визажиста.

7. Мастер-классы. Применение данной технологии целесообразно тем что, мастер-педагог передает обучающимся опыт, мастерство, искусство путем прямого и комментированного показа приемов работы.

8. Технология моделирования, или метод проектов. Моделируются жизненные ситуации. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием обучающегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является творческий продукт, как в сфере парикмахерского искусства, так и в дизайнерской области.

9. Интерактивный рассказ, работа с наглядными пособиями, видео- и фотоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого» используется на этапах занятия при изучении и закреплении нового материала.

10. Тестирование. Тест позволяет определить, каков уровень усвоения теоретических знаний у того или иного обучающегося. На основе этого идет коррекция процесса обучения, и планируются последующие этапы процесса обучения.

11. Технология использования общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии, вебинары);
12. Технология социальных проектов и других внеаудиторных методов обучения (выставки, конкурсы).

2.5 Календарно-учебный график

Программа реализуется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком МАУ ДО ЦЭВД «Отрада».

Календарно-учебный график 2020-2021 учебный год при 2-х часовой недельной нагрузке

№ п/п	Месяц	Дата	Время занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Октябрь	22,23,29,30	40 мин	Презентация. Мастер-класс.	4	Вводное занятие. Обзор профессий в области парикмахерского искусства. Инструктаж по ТБ. История причёски. Школьные требования к внешнему виду обучающихся. Зоны головы.	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Анкетирование: Анкета 1. Практическая работа.
2.	Ноябрь	5,6,12,13,19,20,26,27	40 мин	Мастер-класс. Педагогическое наблюдение. Презентация. Практическая работа.	8	Школьная причёска. Славянская коса. Пробор: зигзагообразный, прямой, боковой. Коса «Фонарик». Коса «Рыбий хвост». Греческая коса-жгут из 2-х прядей. Причёски: «Венок из косы-жгут» и «Корзинка из славянской косы». Моделирование модной для современной школьницы причёски с разными видами кос.	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Анализ продуктов деятельности. Самостоятельная работа.
3.	Декабрь	3,4,10,	40	Мастер-	9	Причёски на каждый	МАУ ДО	Анализ

		11,17,18,24,25,31	мин	класс. Презентация. Практическая работа. Педагогическое наблюдение.		день Техника выполнения причёсок на каждый день. Причёска «Бант». Причёски: «Бабетта» и «Мальвина с начёсом». Причёски с пучком. Виды пучков. Подбор прически по типу лица. Коррекция лица прической. Укладка волос. Особенности работы с щипцами, плойкой и утюжком. Инструктаж по Т.Б. Моделирование разных видов причёсок на каждый день. Моделирование образа. Аксессуары для волос. Инструктаж по Т.Б.	ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	продуктов деятельности. Самостоятельная работа.
4.	Январь	14,15,21,22,28,29	40 мин	Демонстрация готовых изделий. Презентация. Мастер-класс. Практическая работа.	6	Аксессуары для волос. Инструктаж по Т.Б. Цветоведение. Технология конструирования цветов из атласных лент.	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Анализ продуктов деятельности. Практическая деятельность.
5.	Февраль	4,5,11,12,18,19,25,26	40 мин	Мастер-класс. Практическая работа. Дистанционный вебинар по обмену	8	Лентоплетение. Ободок. Подбор цветовой гаммы изделия. Оформление ободка цветами из атласной ленты, тесьмой из лент и элементами декора. Украшение причёски	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Анализ продуктов деятельности. Анкетирование: Анкета 2. Защита творческих проектов.

				опытом. Выставка /фотовыставка творческих работ.		аксессуарами. Использование аксессуаров для украшения причёски. Украшения: бусы, браслеты, серьги.		Участие в выставке/фотовыставке творческих работ.
6.	Март	4,5,11,12,18,19	40 мин	Презентация. Мастер-классы. Экскурсия. Конкурс	6	Технология изготовления бус, браслетов, серёг. Изготовление бус, браслетов, серёг. Торжественные причёски и их виды. Экскурсия в парикмахерский салон «Утренняя звезда».	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии. Парикмахерский салон «Утренняя звезда» г. Хабаровска.	Анализ продуктов деятельности. Самостоятельная работа. Участие в конкурсах творческих работ.
7.	Апрель	1,2,8,9,15,16,22,23,29,30	40 мин	Демонстрация фототворческих работ. Мастер-класс. Педагогическое наблюдение. Практическая деятельность. Экскурсия. Мастер-класс специалиста из парикмахерского салона.	10	Торжественные причёски с элементом «букля», их виды. Моделирование причёсок с элементом «букля». Моделирование причёсок с пучком. Французский пучок или классическая «ракушка». Причёски с шиньонами и накладными прядями, их виды. Моделирование причёсок с шиньонами и накладными прядями. Модные детали в причёске: ленты, камни, цветы, жемчужные нити. Экскурсия в Дальневосточный художественный	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии. Дальневосточный художественный музей г. Хабаровск.	Тестирование: Тест 1 и практическое задание к тесту. Защита творческих проектов. Участие в конкурсах творческих работ.

						музей.		
8.	Май	6,7,13, 14,20,2 1,27,28	40 мин	Презент ация. Мастер- класс. Экскур сия. Дистанц ионный вебинар по обмену опытом. Конкурс .	8	Лицо. Особенности формы лица при моделировании причёски. Косметика и гигиена. <i>Причёски в стиле «Фэнтази», их виды. Стиль и причёска. Экскурсия в КГА ПОУ «Хабаровский технологический колледж» г. Хабаровска.</i>	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии. КГА ПОУ «Хабаровский технологичес кий колледж» г. Хабаровск.	Анкетиров ание: Анкета 3. Участие в конкурсах творческих работ.
9.	Июнь	3,4,10, 11,17,1 8,24,25	40 мин	Мастер- класс. Экскур сия	8	Моделирование причёсок в стиле «Фэнтази» с косами. Моделирование причёсок в стиле «Фэнтази» с буклями. Моделирование причёсок в стиле «Фэнтази» с локонами. Способы украшения причёсок в стиле «Фэнтази». Технология выполнения причёсок с накладными волосами, шиньонами, канекалонами.	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Анкетиров ание: Анкета 4.
10.	Июль	1,2,8, 9, 15	40 мин	Дистанц ионный вебинар по обмену опытом. Выставк а /фотовы ставка творческ	5	Моделирование образа.	МАУ ДО ЦЭВД «Отрада» Хабаровска, кабинет технологии.	Защита творческих проектов. Практичес кое задание 1. Участие в выставке творческих работ.

				их работ.				
	ИТОГО	36 обр. недели.			72			

Каникулярное время

№ п/п	Продолжительность каникул	Темы	Время	Часы	Форма контроля
модуль 1					
1. Славянская коса (2 часа)					
1.1	Зимний период 1 неделя	Путешествие в мир «Моделирование причёсок со славянской косой».		1	Анализ продуктов деятельности
1.2		Мастер-класс «Коса-девичья краса»		1	Анализ продуктов деятельности
	<i>Всего за модуль</i>			2	
модуль 2					
2. Праздничные причёски (4 часа)					
2.1	Летний период 4 недели	Путешествие в страну «Парикмахерское искусство».		1	Анализ продуктов деятельности
		Экскурсия в Дальневосточный художественный музей на тему «Русские женщины»		1	
		Мастер – класс «Варианты причёсок со славянской косой»		1	Анализ продуктов деятельности
2.2		Соревнование девочек «Магия причёски».		1	Соревнование по выполнению, моделированию и дизайну причёски.
3. Создание собственного образа: макияж и причёска. (4 часа)					

3.1		Путешествие в страну «Колористика».		1	Анализ продуктов деятельности
3.2		Мастер-класс «Макияж лица».		1	Анализ продуктов деятельности
3.3		Мастер-класс «Пучок по-гречески, пучок из кос, каракулевый пучок из жгутиков».		1	Анализ продуктов деятельности
3.4		Конкурс по созданию собственного образа «Мой образ»		1	Конкурс
	<i>Всего за модуль</i>			8	
	<i>Всего за каникулярный период</i>			10	

Список источников

1. Учебно-методическая литература для педагога

- 1.1 Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс. Москва. 2010г.
- 1.2 Константинов А.В., Меркулов Ю.К. «Основы парикмахерского дела»- Москва: Легкая индустрия, 2003 г.
- 1.3 Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель».2003г. Д. Паке. История красоты. — М.: ООО «Издательство Астрель».2003г.
- 1.4 «Коллективное творчество дошкольников» / Грибовская А.А. - «ТЦ Сфера», 2005.
- 1.5 Н. Моисеев. Искусство прически. — Ростов н/Дону: «Феникс» 2015г.
- 1.6 Карнавал: маски, костюмы. (Наши руки не для скуки)/ Рей Гибсон// Москва: ООО изд. «Росмэн – пресс».- 2002 г.
- 1.7 Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
- 1.8 Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
- 1.9 Пряжников Н. С. Профориентационная игра «Три судьбы» // Пряжников Н. С. Профориентация в школе: игры, упражнения, опросники (8-11 классы). – Москва: Вако, 2005.
- 1.10 Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005 г.
- 1.11 Тубельский А. Н. Погружение-методика будущего. – М.: «Парсифаль», 1999 г.
- 1.12 Ярцев В.В. Белюсева Л.М. Парикмахерская дома.- Москва: Ступень, 2010 г.

2. Литература для обучающихся

- 2.1 Майри Макензи. Мода. Путеводитель по стилям. — Кладезь-Букс. Москва. 2010г.
- 2.2 Косы и косички как у звёзд.- Москва: Эксмо,2014 г.
- 2.3 Одиноква И. Ю., Черниченко Т.А.. Технология парикмахерских работ. — М.: Издательский центр «Академия», 2006 г.
- 2.4

3. Интернет-ресурсы

- 3.1 Пед. совет. орг. - <https://pedsovet.org/beta>.
- 3.2 Интерактивный банк лучших практик дополнительного образования детей – <http://bestpractice.roskvantorium>.

3.3 Педагогические технологии дополнительного образования детей – <http://technology-udod.ru>.

3.4 Инновационная профориентация школьников: непрерывность, социальное партнёрство, практикоориентированность. Статья. - <https://academia.interfax.ru/ru/analytics/research/2143>

3.5 Высокие причёски на средние волосы: 10 мастер-класов - vashvolos.com

3.6 Мастер-классы по причёскам - azar.su/master-klassy.

3.7 Видео-уроки: причёски, макияж -<https://hair.su/video>.

3.8 Причёска на миллион: для стильных девушек с длинными волосами- электронная книга – Москва: Эксмо, 2015 г.- www.chitalkino.ru/strizhki.

Приложение 1

«Мониторинг результативности программы «Моделирование образа»

Фамилия, имя _____ Возраст _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения « ____ » _____ 20__ г.

Ожидаемый результат	Показатели		Способы проверки
	1 полугодие	2 полугодие	
Творческое отношение к созданию своего собственного образа и самопрезентации.			Выставка Анализ продуктов деятельности. Самостоятельная работа.
Проявление интереса к профессиям в сфере парикмахерского искусства.			Анкетирование (Анкета 1) Выставка творческих работ
Проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца.			Анализ продуктов деятельности.
Способность самостоятельно применять приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров.			Анализ продуктов деятельности.
Демонстрация своего образное мышление и художественный вкус в процессе разработки эскизов творческих работ.			Анализ продуктов деятельности.

Применение знаний техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту.			Практическое задание 1. Анализ продуктов деятельности.
Демонстрация оригинального и креативного подхода при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилевого направления причёски и одежды.			Анализ продуктов деятельности. Конкурс.
Демонстрация своего стиля в создании причёски и изготовлении аксессуара.			Тестирование (Тест 1 и практическое задание к тесту) Анализ продуктов деятельности
Демонстрация умения нестандартно создавать образ			Анкетирование (Анкета 2) Конкурс.
Способность создавать аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, конструирования цветов из атласных лент, вышивки пайетками, аппликации и др.			Анализ продуктов деятельности.
Способность создавать эскизный проект творческих работ.			Анализ продуктов деятельности.
Способность использовать технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдать правила личной гигиены.			Анализ продуктов деятельности.

Способность выполнять различные виды макияжа.			Анализ продуктов деятельности.
Способность видеть характерные особенности стиливых направлений в причёске.			Анкетирование (Анкета 3) Конкурс.
Способность моделировать и художественно-композиционно оформлять причёску, создавать полный образ.			Анкетирование (Анкета 4) Выставка творческих работ

Критерии оценки:

1. Творческое отношение к созданию своего собственного образа и самопрезентации.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Низкий уровень</i> – проявляет творческий подход к созданию своего собственного образа и самопрезентации с помощью педагога; - <i>Средний уровень</i> - проявляет творческий подход к созданию своего собственного образа и самопрезентации с помощью педагога, предлагая некоторые идеи и приёмы самостоятельно; - <i>Высокий уровень</i> – проявляет творческий подход к созданию своего собственного образа и самопрезентации самостоятельно.
2. Проявление интереса к профессиям в сфере парикмахерского искусства.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Низкий уровень</i> - даёт ответ 4(2) вопроса; - <i>Средний уровень</i> – даёт ответ 6(4) вопроса; - <i>Высокий уровень</i> – даёт ответ на все вопросы.
3. Проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения доводить начатое дело до конца.	<ul style="list-style-type: none"> <i>Низкий уровень</i> – эпизодически проявляет аккуратность, усидчивость, терпение, умения доводить начатое дело до конца при напоминании педагога; - <i>Средний уровень</i> - проявляет аккуратность, усидчивость, терпение, умения доводить начатое дело до конца самостоятельно и при

	<p>напоминании педагога; <i>Высокий уровень</i> – проявляет аккуратность, усидчивость, терпение, умения доводить начатое дело до конца самостоятельно.</p>
<p>4. Способность самостоятельно применять приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - применяет приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров с помощью педагога; - <i>Средний уровень</i> - применяет приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров с помощью педагога, применяя некоторые приёмы самостоятельно; <i>Высокий уровень</i> – применяет приёмы различных техник декоративно-прикладного творчества при изготовлении аксессуаров самостоятельно.</p>
<p>5. Демонстрация своего образное мышление и художественный вкус в процессе разработки эскизов творческих работ.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> – при разработке эскизов творческих работ руководствуется советами педагога; - <i>Средний уровень</i> - при разработке эскизов творческих работ руководствуется советами педагога, дополняя некоторые нюансы самостоятельно; - <i>Высокий уровень</i> – разрабатывает эскизы творческих работ самостоятельно.</p>
<p>6. Применение знаний техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> – применяет знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту при напоминании педагога; - <i>Средний уровень</i> - применяет знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической</p>

	<p>деятельности и быту при напоминании педагога, частично самостоятельно.</p> <p><i>Высокий уровень</i> – применяет знания техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены в практической деятельности и быту самостоятельно.</p>
<p>7. Демонстрация оригинального и креативного подхода при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> – при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды руководствуется советами педагога;</p> <p>- <i>Средний уровень</i> - при нанесении макияжа в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды руководствуется советами педагога, дополняя некоторые нюансы самостоятельно;</p> <p>- <i>Высокий уровень</i> – наносит макияж в соответствии с формой и типом лица, стилового направления причёски и одежды самостоятельно с привлечением новых нюансов и приёмов.</p>
<p>8. Демонстрация своего стиля в создании причёски и изготовлении аксессуара.</p>	<p>- <i>Низкий уровень</i> - даёт ответ 4(2) вопроса и создаёт причёску по аналогии;</p> <p>- <i>Средний уровень</i> - даёт ответ 6(4) вопросов и создаёт причёску по аналогии с привнесением новых элементов;</p> <p>- <i>Высокий уровень</i> – даёт ответ на все вопросы и моделирует новую причёску.</p>
<p>9. Демонстрация умения нестандартно создавать образ.</p>	<p>- <i>Низкий уровень</i> – даёт ответ 4(2) вопроса;</p> <p>- <i>Средний уровень</i>- даёт ответ 6(4) вопросов;</p> <p>- <i>Высокий уровень</i> – даёт ответ на все вопросы.</p>

<p>10. Способность создавать аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества: бисероплетения, конструирования цветов из атласных лент, вышивки пайетками, аппликации и др.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - создаёт аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества по аналогии с помощью педагога; - <i>Средний уровень</i> - создаёт аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества по аналогии с помощью педагога, применяя некоторые приёмы самостоятельно; - <i>Высокий уровень</i> - создаёт аксессуары с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества самостоятельно.</p>
<p>11. Способность создавать эскизный проект творческих работ.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> – создаёт эскизный проект по аналогии с помощью педагога; - <i>Средний уровень</i> - создаёт эскизный проект по аналогии с помощью педагога, добавляя некоторые этапы самостоятельно; <i>Высокий уровень</i> – создаёт эскизный проект самостоятельно.</p>
<p>12. Способность использовать технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдать правила личной гигиены.</p>	<p>- <i>Низкий уровень</i> – использует технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдает правила личной гигиены при напоминании педагога; - <i>Средний уровень</i> - использует технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдает правила личной гигиены при напоминании педагога, частично самостоятельно. <i>Высокий уровень</i> – использует технику безопасности при работе с инструментами и материалами и соблюдает правила личной гигиены самостоятельно.</p>
<p>13. Способность выполнять различные виды макияжа.</p>	<p><i>Низкий уровень</i> - выполняет различные виды макияжа с помощью педагога; - <i>Средний уровень</i> - выполняет различные виды макияжа с помощью</p>

	педагога, применяя некоторые приёмы самостоятельно; - <i>Высокий уровень</i> – выполняет различные виды макияжа самостоятельно.
14. Способность видеть характерные особенности стилевых направлений в причёске.	- <i>Низкий уровень</i> – даёт ответ 4(2) вопроса; - <i>Средний уровень</i> - даёт ответ 6(4) вопросов; - <i>Высокий уровень</i> – даёт ответ на все вопросы.
15. Способность моделировать и художественно-композиционно оформлять причёску, создавать полный образ.	- <i>Низкий уровень</i> – даёт ответ 4(2) вопроса; - <i>Средний уровень</i> - даёт ответ 6(4) вопросов; - <i>Высокий уровень</i> – даёт ответ на все вопросы.

Результаты обучения учащихся оцениваются по 3-х бальной системе:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Приложение 2

«Диагностический материал» программы «Моделирование и образа»

Анкета 1

Цель: Определить уровень проявления интереса к профессиям в сфере парикмахерского искусства.

1. Подберите прилагательные с которыми у вас ассоциируется парикмахерское искусство. К примеру, прекрасное....
2. Каких знаменитых стилистов и парикмахеров вы знаете?
3. Интересует ли вас технология выполнения макияжа? И почему?
4. Нравится ли вам выполнять причёску по алгоритму или схеме?
5. Нравится ли вам создавать новую причёску, новый образ?
6. Интересуетесь вы созданием исторического образа конкретной эпохи? Назовите эпоху.

7. Возникает ли у вас желание создать своими руками украшение для причёски или костюма?

8. Как наука «Цветоведение» помогает в оформлении аксессуара для причёски?

Тест 1

Цель: Проанализировать способность у обучающихся демонстрировать свой стиль в создании причёски и изготовлении аксессуара.

1. Моделирование - это:

- а) процесс индивидуального подбора прически
- б) процесс создания моделей и разработку на основе различных

вариантов

в) процесс реконструкции

2. Какие задачи решает процесс моделирования?

- а) подбор прически
- б) подбор костюма
- в) подбор прически в сочетании со стилем костюма, структурой волоса,

декора.

3. Прическа должна соответствовать образу в целом?

- а) да
- б) нет
- в) не всегда

4. Композиции прически – это...

а) Совокупность элементов, компонентов, декора в единой модели

прически

б) фактура прически

в) структура прически

5. Перечислите основные компоненты композиции.

- а) форма, силуэт, линии, цвет, декор
- б) масштабность
- в) контраст

6. Индивидуальное моделирование – это..

- а) создание конкретной прически для определённого человека
- б) создание прически для конкурсов
- в) создание прически для большого количества людей

Практическое задание к тесту

1. Создайте школьную причёску по аналогии, используя любое понравившееся фото.
2. Создайте школьную причёску по аналогии, используя любое понравившееся фото с привнесением новых элементов.
3. Смоделируйте новую школьную причёску.
4. Оформите аксессуар – ободок, используя изготовленные самостоятельно цветы в технике «Изготовление цветка «бархатца»» по аналогии, опираясь на выбранную вами фотографию.
5. Оформите аксессуар – ободок, используя изготовленные самостоятельно цветы в технике «Изготовление цветка «бархатца»» по аналогии, но с привнесением новых элементов, опираясь на выбранную вами фотографию.
6. Оформите аксессуар – ободок, используя изготовленные самостоятельно цветы в технике «Изготовление цветка «бархатца»» по аналогии, опираясь на выбранную вами фотографию.
7. Оформите аксессуар – ободок, используя изготовленные самостоятельно цветы в любой технике и с любыми элементами декора.

Анкета 2

Цель: Выявить умения у обучающихся нестандартно создавать образ.

1. Мода - это:
 - а) не продолжительное господство определённого стиля
 - б) не продолжительное господство определённого вкуса в какой — либо сфере жизни или культуры.
 - в) продолжительное господство определённого стиля
3. Какие технологии и элементы можно использовать при создании торжественной причёски? Смоделируйте 2 варианта.
2. Какую можно смоделировать причёску с использованием элемента «Букли» в комбинации с французской косой? К какой эпохе можно отнести этот исторический образ с данной причёской? Зарисуйте и опишите свой вариант.
3. Каким бы вы аксессуаром украсили школьную причёску? Какое бы потребовалось изготовить украшение к этой причёске? Опишите и зарисуйте свой вариант.

4. Какими бы декоративными элементами вы бы оформили аксессуар, который изготовлен с помощью техники лентоплетения? Опишите и зарисуйте свой вариант.

5. Какую причёску на каждый день можно смоделировать применяя технику косоплетения вместе с техникой выполнения пучка?

Практическое задание 1

Цель: Выявить умения у обучающихся создавать свой собственный образ. Выявить способность у обучающихся применения знаний техники безопасности при работе с инструментами и материалами и личной гигиены на практике.

1. Смоделируйте причёску для школы.
2. Смоделируйте причёску для торжества.
3. Смоделируйте причёску на каждый день.
4. Смоделируйте причёску киевской княгини Ольги.
5. Смоделируйте причёску в стиле «диско».
6. Смоделируйте причёску для себя.

Анкета 3

Цель: Определить уровень видения характерных особенностей стилевых направлений в причёске.

1. Что такое стилевые направления в причёске?
2. Какие вы знаете исконно русские причёски?
3. Чем определяются причёски классического стиля?

Ответ:

- Асимметрия
- Маленькие причёски
- Многоэтажные причёски
- Соединением элементов различных стилей

4. Чем определяются причёски элегантного стиля?

Ответ:

- Причудливыми линиями и формами
- Полудлинными волосами с мягкими линиями

-Утонченность и изящность форм

5. Чем отличаются школьные причёски от торжественных причёсок?
6. Чем отличаются причёски с косами от укладки волос?
7. В чём отличие школьных причёсок от причёсок на каждый день?
8. Можно ли использовать славянские косы в причёски в деловом стиле?
9. Можно заплести косу-водопад и косу «Бохо» в школу?
10. Перечислите какие вы знаете аксессуары для волос?

Анкета 4

Цель: Проанализировать способность моделировать и художественно-композиционно оформлять причёску.

1. Чем характеризуется ромбовидная форма лица?

Ответ:

1. Широким лбом и широкой нижней челюстью
2. Полными щеками и мягкой линией овала лица
3. Узким лбом и узким подбородком
4. Широким лбом и узким подбородком
2. Что рекомендуется треугольной форме лица?

Ответ:

1. Подкрученные вовнутрь волосы на уровне подбородка
2. Вьющиеся волосы
3. Длинные прямые волосы
4. Средняя длина волос

3. Чем в причёске характеризуется эмоциональная линия «приземленность»?

Ответ:

1. Спокойствием
2. Стремлением вниз
3. Напряженностью
4. Стремление вверх
4. Полуприлегающий силуэт причёски – это

Ответ:

2. Силуэт, скрывающий естественные линии головы
3. Силуэт, повторяющий естественные линии головы
4. Силуэт, объединяющий свойства силуэтов

5. Силуэт, отступающий от естественных линий головы

6. Симметрия в причёске – это

Ответ:

1. Неполное равенство одной половины целого другой его половине

2. Полное равенство одной половины целого другой его половине

3. Нюанс причёски

4. Построение единства элементов

7. Что не рекомендуется прямоугольной форме лица?

Ответ:

1. Прямые длинные волосы

2. Прямой пробор

3. Объем на боковых частях головы

4. Средняя длина волос

8. Полное сходство однородных элементов – это

Ответ:

1. Симметрия

2. Асимметрия

3. Тождество

4. Контраст

9. Общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленных единством идейного содержания – это:

Ответ:

1. Тип причёски

2. Стил причёски

3. Коррекция причёски

4. Силуэт причёски

10. Линии, создающие внешние очертания причёски – это

Ответ:

1. Декоративные линии

2. Силуэтные линии

3. Конструктивные линии

4. Конструктивно-декоративные линии

11. Как называется силуэт, скрывающий естественные линии головы

Ответ:

1. Полуприлегающий

2. Скульптурный

3. Прилегающий

4. Декоративный

Приложение 3

Профориентационная игра «Три судьбы»

Цель игры: помочь учащимся разобраться в основных смыслах трудовой жизни применительно к различным стереотипам людей (труженика, лентяя, бездарности и др.)

Время проведения: 30 — 45 минут.

Основные этапы

1. Вначале, еще до объявления названия игры, необходимо выбрать трех добровольцев на главные роли. (Может оказаться, что желающие не объявятся даже тогда, когда по многим признакам видно, что учащиеся хотят поиграть. Есть простые приемы, позволяющие решить эту проблему. Например, ведущий может просто сказать, что если через 5 секунд добровольцев не будет, то игры не получится, и придется заняться чем-то другим. Обычно на последней секунде появляются желающие.)

Инструкция

Представьте, что дело происходит в школе будущего, где-то в середине дующего столетия. К нам на диспут о смысле жизни приглашены три уважаемых человека-ветерана, каждый из которых в конце 90-х годов XX стол закончил среднюю школу, а затем прожил интересную жизнь, дотянув до нашего времени. Каждому из приглашенных где-то около 70 лет.

Но гости наши необычные: мы решили пригласить разных по своим жизненным ориентациям людей.

Первый - это труженик, уверенный, что только в честном труде заключается настоящее счастье.

Второй - выдающийся лентяй, считающий, что работать должны только дураки.

Третий - удивительная бездарность, убежденная, что высшее счастье - заниматься таким делом и сидеть на таких постах, которым он явно не соответствует (и пусть перед тобой трепещут более умные и более достойные...).

Но вот загадка: мы не будем знать, кто из наших гостей кем является. Сейчас они выйдут в коридор и сами решат, кто какую роль на себя возьмет. (Возможны разные варианты использования данного правила. Например, ведущий может сам раздать карточки участникам с указанием их ролей, может вообще не задавать ролей, а может в присутствии всего класса предложить игрокам самим распределить эти три роли.)

Мы за это время попробуем придумать для наших гостей интересные вопросы, чтобы лучше понять этих людей, действительно ли они счастливы, а потом постараемся угадать, какие роли они играли.

2. Главные игроки примерно на 3 - 4 минуты отправляются в Коридор, чтобы разобраться с игровыми ролями и продумать основные этапы своей жизни. Ведущий предлагает оставшимся придумать по 2-3 душещипательных вопроса, касающихся не только профессиональной деятельности наших гостей, но и их личной, семейной жизни, досуга.

3. Когда ведущий выходит в коридор и приглашает главных игроков в класс, он должен спросить у них (еще в коридоре), какие роли (стереотипы) каждый из них собирается представлять.

4. Главные игроки приглашаются в класс, усаживаются на почетные места, и им предлагается по очереди кратко (за 3-4 минуты) рассказать об основных этапах прожитых жизней.

5. После того как все главные игроки кратко расскажут о своих судьбах, ведущий предлагает начать пресс-конференцию, т.е. остальным учащимся задавать краткие вопросы и получать на них краткие ответы. Чтобы обращение к гостям было более уважительным, можно каждого из них попросить представиться - обязательно по имени и отчеству. Может оказаться так, что на каком-то этапе вопросы иссякнут, и тогда, чтобы поддержать интерес к игре, сам ведущий должен задать один-два интересных вопроса. Но для этого он должен подготовить такие вопросы заранее. Может оказаться, что все вопросы будут адресованы только одному (самому интересному) игроку. В этом случае ведущий также должен сам задать вопрос тому, о ком вроде бы и позабыть успели, переключив таким образом внимание класса и на других гостей.

6. Примерно за 15-20 минут до конца занятия пресс-конференция прекращается, гостей благодарят, и им предлагается занять свои места в классе, чтобы участвовать в общем обсуждении.

Обсуждение

Сначала ведущий может спросить у присутствующих, кто из гостей показался им более счастливым и почему. При этом мнения могут быть очень разными. Далее можно поинтересоваться, у кого какие роли (стереотипы) получились, и соотнести их с теми ролями, которые планировались самими игроками.

Чтобы разобраться, удалось (или не удалось) участникам сыграть выбранную роль, ведущий может задать классу вопрос: «А чем вообще принципиально различаются труженик, лентяй и бездарность?»

На доске ведущий пишет критерии различия этих стереотипов (см. таблицу «Схема принципиального различия стереотипов труженик лентяя-дурака, бездарности», верхняя часть), предлагаемые участниками, но сам пока никак их не комментирует и свои критерии не называет.

Когда группа явно растеряется, ведущий может предложить свои критерии различия труженика, лентяя и бездарности. Для этого он использует уже нарисованную на доске таблицу (см. таблицу, нижняя часть).

Прокомментировать таблицу можно следующим образом. Выделяются только два основных критерия: 1) желание хорошо делать конкретное дело; 2) способность хорошо его делать (чем меньше таких критериев, тем понятнее, о чем идет речь).

Труженик (настоящий, а не карикатурный) - это человек, который умеет и мечтать, и реализовывать свои мечты.

Лентяй (по определению) - это тот, кто не хочет, не способен по-настоящему мечтать, хотя способности у него могут и быть. В этом смысле, лентяй близок к дураку: может сделать что-то значительное, но не хочет.

Бездарность - это тот, кто может и очень даже хочет, но совершенно не способен. (Бездарность при этом может быть большим начальником и даже президентом, бездарность способна пробраться на престижную работу, но саму работу она делать не умеет.)

Кто же по-настоящему счастлив из выделенных стереотипов? Если за критерий счастья взять степень соответствия того, что человек способен хотеть, тому, чего он способен достичь, то счастливым должен быть труженик.

А вот несчастными должны быть лентяи (к своему несчастью, они часто бывают неглупыми и рано или поздно осознают, что прожили жизнь впустую), а также бездарности (даже на высоких постах бездарность чувствует, что ничего у нее не получается).

Таблица 1 «Схема принципиального различия стереотипов труженика, лентяя-дурака, бездарности»
(+ - критерий соответствует стереотипу, 0 - не соответствует).

Критерии различия стереотипов	Труженик	Лентяй	Бездарность
-------------------------------	----------	--------	-------------

Возможные критерии класса:			
- активность	+	?	+
-целеустремлённость;	+	+	+
-интеллект;	+	+	0
-умения и др.	+	+	0
Критерии ведущего:			
-желание хорошо делать конкретное дело	+	0	+
-способность хорошо делать данное дело	+	+	0
-счастье	+	+	0

Ведущий, сделав небольшие комментарии к таблице, может под конец игры обратиться к главным игрокам. Каждый из них должен сам объяснить, какой стереотип он пытался изобразить, насколько у него это получилось. Не оказалось ли так, что играя лентяя, игрок на самом деле, сам того не поняв во время игры, представил настоящего труженика (или наоборот)?

Нередко после знакомства с таблицей участники игры признаются, что им не удалось по настоящему представить первоначально избранные роли-стереотипы. Опыт показывает, что трудно сыграть настоящего лентяя, чуть легче сыграть бездарность и труженика. Очень часто по-настоящему хорошо и убедительно удается сыграть обычного (нормального) человека.

Может оказаться и так, что кто-то из участников игры захочет поспорить со схемой (с преподавателем). Конечно, это хорошо, что игроки проявляют такую активность, но поскольку вопросы эти достаточно непростые, и ведущий не всегда может сразу ответить на замечания игроков, то лучше перенести такую дискуссию либо на перемену, либо на внеурочное время (для желающих), а может даже лучше подготовиться и провести эту дискуссию во время другой встречи с данными школьниками.

Профориентационная игра «Ловушки-капканчики»

Цель игры: Помочь осознать учащимся возможные препятствия (ловушки) на пути к профессиональным достижениям.

Время проведения - 20-30 минут.

Основные этапы

(Упражнение проводится в круге.)

1. Совместно с группой определяется профессиональная цель (поступление в конкретное учебное заведение; окончание данного заведения; оформление на какое-либо место работы или конкретное профессиональное достижение, включая построение карьеры и получение наград, премий и прочего).

2. В группе выбирается доброволец, который будет «представлять» вымышленного человека (если доброволец пожелает, то он может представлять и самого себя). При этом для вымышленного человека необходимо сразу же определить его основные характеристики: пол, возраст (желательно, чтобы возраст соответствовал возрасту большинства присутствующих, что сделает упражнение более актуальным для играющих), образование, семейное положение и др. Но таких характеристик не должно быть слишком много!

Инструкция

Сейчас каждый участник, уже зная, к каким целям стремится наш главный (вымышленный или реальный) герой, должен будет определить (или придумать) для него некоторые трудности на пути к профессиональной цели. Особое внимание обращаем на то, что трудности могут быть как внешними, исходящими от других людей или обстоятельств, так и внутренними, заключенными в самом человека (именно об этих, внутренних трудностях многие часто забывают). Каждому желательно определить две-три таких трудностей-ловушек на случай, если похожие трудности придумают другие участники (чтобы не повторяться). Также каждый обязательно должен подумать и о том, как преодолеть эти трудности. Главному игроку дается время для определения несколько наиболее вероятных трудностей на пути к своей цели, а также для подготовки ответа, как он собирается их преодолевать.

После этого по очереди каждый называет по одной трудности-ловушке, а главный игрок сразу же (без размышления) должен сказать, как можно эту трудность преодолеть. Игрок, назвавший данную трудность также до сказать, как можно ее преодолеть.

Ведущий с помощью группы определяет (с помощью голосования или других процедур), чей вариант преодоления данной трудности кажется наиболее оптимальным. Победителю (главному игроку или представителю группы) дается приз ~ знак «плюс». Если к концу игры у главного игрока окажется больше плюсов, то значит, он сумел преодолеть основные трудности ловушки-капканчики) на пути к своей цели.

3. Далее игроки, включая главного героя, выделяют на своих листочках основные трудности на пути к намеченной цели. Напоминаем участникам, что трудности бывают не только внешними, но и внутренними.

4. Каждый по очереди называет свою трудность. Если оказывается, что какая-то трудность является явно надуманной (например, разговор с самим Господом Богом накануне ответственного экзамена), то сама группа должна решить, обсуждать подобную трудность или нет.

5. Сразу же главный игрок говорит, как он собирается ее преодолеть.

6. После него о своем варианте преодоления трудности говорит игрок, назвавший эту трудность.

7. Ведущий с помощью остальных игроков определяет, чей вариант преодоления трудности оказался более оптимальным, интересным и реалистичным.

8. Наконец, подводится общий итог (сумел главный герой преодолеть названные трудности или нет). При общем подведении итогов можно также посмотреть, сумел ли еще на подготовительном этапе главный игрок выделить те трудности (на своем листочке), которые уже в игре предлагали ему остальные участники.

В ходе данного упражнения могут возникать интересные дискуссии, у участников часто появляется желание поделиться своим жизненным опытом и т.д. Конечно, ведущий должен поощрять такой обмен опытом, но одновременно следить и за тем, чтобы игра проходила динамично и не увязала в несущественных деталях.

Приложение 4

Методика проведения занятий по программе.

1. Занятия - объяснения по парикмахерскому делу:
- организация начала занятия;
 - рассказ на выбранную тему;
 - показ иллюстраций, фото и обсуждение элементов и технологии выполнения косоплетения/причёски/укладки/работа с накладными волосами;
 - составление плана работы;
 - работа в тетради (запись даты и темы занятия, плана работы / алгоритма работы, зарисовка схемы косоплетения/причёски/укладки);
 - деление обучающихся для работы в паре «Мастер и модель»;
 - демонстрация педагогом технологии выполнения косоплетения/причёски/укладки/ работы с накладными волосами;
 - самостоятельная практическая работа обучающимися под чутким руководством педагога (выполнения косоплетения/причёски/укладки/ работы с накладными волосами);
 - обсуждение готовых работ (если работа сложная, то выполнение ее планируется на два-три занятия).

Оборудование: компьютер, журналы с иллюстрациями, фотографии; расчески, одноразовые резинки, невидимки, шпильки; бигуди, пенка, лак, мусс для укладки, накладные волосы, шиньоны, парики, пеньюары для моделей, халаты для мастеров, тетради.

Знания: овладеть знаниями о различных видах косоплетения/причёски /укладки/ работы с накладными волосами, видах и особенностях.

Умения: воспроизводить новый материал, отвечать на вопросы по изучаемому материалу, работать со схемами, по плану или алгоритму, сравнивать косоплетения/причёски/укладки.

Навыки: работать с иллюстративным материалом, выполнять косоплетения/причёски /укладки/ разных видов.

2. Занятия - объяснения по работе с техниками: конструирование из атласной ленты, лентоплетения, бисероплетению, вышиванию, аппликацией:

- организация начала занятия;
- рассказ на выбранную тему;
- анализ формы объекта труда, выбранного для украшения аксессуара;

- показ иллюстраций, фото и обсуждение возможных сюжетов, мотивов для работы;
- составление плана работы;
- работа в тетради (запись даты и темы занятия, плана работы / алгоритма работы, зарисовка схемы изготовления изделия);
- самостоятельная работа обучающимися;
- составление эскиза композиции;
- выбор колорита;
- выполнение техники декоративно-прикладного творчества;
- подведение итога занятия, оценка деятельности, рефлексия, обсуждение готовых работ (если работа сложная, то выполнение ее планируется на два-три занятия).

Оборудование: компьютер, журналы с иллюстрациями, фотографии; готовые изделия для демонстрации, материалы и декоративные элементы: атласные ленты, перья, бисер и т.д., иглы, маленькие ножницы, ободки, тетради.

Знания: овладеть знаниями о работе с атласной лентой, лентоплетении, цветоведения.

Умения: воспроизводить новый материал, отвечать на вопросы по изучаемому материалу, работать со схемой изготовления изделия, изготавливать изделие, используя техники декоративно-прикладного творчества.

Навыки: работать с иллюстративным материалом, работать инструментами, материалами и элементами декора, оформлять украшение для волос.

3. Занятия обобщения и систематизации знаний:

- организация начала занятия;
- работа в тетради (запись даты и темы занятия, плана работы);
- анализ содержания учебного материала, выполнение тестовых заданий/контрольных вопросов;
- включение в поисковую деятельность. Работа с таблицей /схемой/алгоритмом;
- деление обучающихся для работы в паре «Мастер и модель»;
- самостоятельная практическая работа обучающимися под чутким руководством педагога (выполнения косоплетения/причёски/укладки/ работы с накладными волосами), применение знаний и закрепление умений в процессе практической работы;

- подведение итога занятия, оценка деятельности, рефлексия, обсуждение готовых работ.

Оборудование: компьютер, журналы с иллюстрациями, фотографии; расчёски, одноразовые резинки, невидимки, шпильки; бигуди, пенка, лак, мусс для укладки, накладные волосы, шиньоны, парики, пеньюары для моделей, халаты для мастеров, тетради.

Знания: закрепить знания о различных видах косоплетения/причёски /укладки/ работы с накладными волосами, видах и особенностях.

Умения: применять знания и умения на практике, работать со схемами, по плану или алгоритму, сравнивать косоплетения/причёски/укладки.

Навыки: работать с иллюстративным материалом, выполнять косоплетения/причёски /укладки разных видов, моделировать новую причёску.

4. Занятия итоговые/выполнения самостоятельных творческих работ:

- организация начала занятия;
- работа в тетради (запись даты и темы занятия, плана работы)
- составление плана работы;
- деление обучающихся для работы в паре «Мастер и модель»;
- защита творческой работы (выполнения косоплетения/причёски/укладки/ работы с накладными волосами)/ защита портфолио;

-подведение итога занятия, оценка деятельности, рефлексия, обсуждение готовых работ.

Оборудование: компьютер, журналы с иллюстрациями, фотографии; расчески, одноразовые резинки, невидимки, шпильки; бигуди, пенка, лак, мусс для укладки, накладные волосы, шиньоны, парики, пеньюары для моделей, халаты для мастеров, тетради.

Знания: подвести итог знаний о различных видах косоплетения/причёски /укладки/ работы с накладными волосами, видах и особенностях.

Умения: применять знания и умения на практике, работать со схемами, по плану или алгоритму, сравнивать косоплетения/причёски/укладки.

Навыки: работать с иллюстративным материалом, выполнять косоплетения/причёски /укладки/ разных видов, моделировать новую причёску.

Таким образом, занятия в группе 10-15 обучающихся позволяет решать следующие задачи: улучшение освоения программы, сохранность контингента, возможность успешного усвоения программы в случае

вынужденного пропуска занятий в течение длительного времени, развитие личностных и творческих способностей у одаренных обучающихся, возможность дополнительного набора воспитанников в течение учебного года, воспитание инструктора. При проведении занятий, выборе форм, видов, методов учитываются: уровень знаний, умений и навыки воспитанников; самостоятельность; активность; индивидуальные особенности. Подведение итогов достижений за год проводится на заключительном занятии. Форма его проведения выбирается педагогом, исходя из особенностей конкретной группы обучающихся.