

**Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от «25»07.2022г

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ДЮЦ:



Э.В. Лысенкова

Приказ № 72 от «25»07.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«АККОРД»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: два года

Автор-составитель:

Гладченко В.В.
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2022

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» художественной направленности поскольку ориентирована на обучение детей музыкальному восприятию произведений, умению владеть инструментом, музыкальной грамотности в целом. По функциональному назначению – общекультурная; по форме организации – кружковая; по срокам реализации – двухгодичная.

В одном из направлений работы по программе использована разработка Д.В. Захарова «Классическая гитара» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Данная программа составлена в соответствии с приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#) и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у детей и подростков все чаще наблюдаются проблемы художественного восприятия и гармоничного развития. Модернизация образования сегодня направлена на решение этих вопросов. Данная программа предполагает приобщение детей и подростков к миру музыки и искусства, творческой самореализации, развитию интеллектуальных и духовных качеств личности, посредством привлечения к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность

Формирование, развитие и совершенствование исполнительской техники осуществляется последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого - к сложному» и «от частного – к общему», с учётом как технических возможностей особенностей самого изучаемого музыкального инструмента, так анатомо-физиологических возможностей и особенностей исполнительского аппарата учащихся.

При этом нужно всегда помнить и иметь в виду, что основу исполнительской школы, на которой в дальнейшем строится вся конкретная техника и без которой последняя не возможна, составляет правильная постановка исполнительного аппарата и правильное звукоизвлечение, выработанные в современной мировой практике игры на гитаре.

Адресат

К занятиям допускаются учащиеся в возрасте от 6 до 17 лет, интересующиеся музыкой, игрой на инструментах, вокальным исполнением. Группы формируются с учетом возрастных особенностей.

Уровень программы объем, сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов на 1год обучения-144 часа, 2 год обучения -144 часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий, по организации деятельности – кружковая.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (один учебный час - 40 минут), перерыв - 10 минут. Режим занятий может меняться в зависимости от пожеланий обучающихся (их родителей) и возможностей учреждения.

Предусмотрены коллективные посещения тематических музыкальных лекториев и концертов для детей, коллективные посещения тематических концертов отечественных и зарубежных гитаристов, исполнителей концертов бардовской песни.

Занятия рекомендуется проводить в течение учебного года 2 раза в неделю по 2 академических часа. Необходимо предусмотреть перерыв (10 мин.)

Отличительные особенности

Деятельность объединения «Аккорд» осуществляется в 4-х направлениях: 1) изучение творчества бардов; 2) обучение игре на гитаре; 3) вокально-хоровая работа; 4) изучение основ музыкальной грамоты.

Обучение детей игре на гитаре по программе ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкально-исполнительских средств / динамики, агогики, артикуляции и др. / в соответствии с характером, образно-эмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает стартовый и базовый уровни освоения материала.

Перечисленные выше основные задачи обучения и воспитания, в свою очередь, определяют отличие работы кружкового объединения от уже существующих подобных объединений.

Поэтому с самого начала обучения игре на гитаре самое серьезное внимание в технической работе уделяется выработке у учащихся правильной посадки и постановки исполнительского аппарата и правильного звукоизвлечения.

Помимо приобретения навыков исполнительского искусства на гитаре, дети приобретают навыки пения.

Особенности организации образовательного процесса

Состав обучающихся постоянный. В группе предполагается обучение 8-15 учащихся. Предусмотрены занятия в малых группах и индивидуально. Основной формой являются практикумы, концерты и т.п.

Важным элементом программы является прослушивание детьми вокальных, инструментальных произведений бардов с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Цель программы:

Воспитание музыкального вкуса и культуры у детей и подростков, посредством приобщения к исполнительской концертной деятельности.

Задачи:

Предметные: развить навыки игры на шестиструнной гитаре; развить исполнительские вокальные способности и приемы.

Метапредметные: развить моторику рук; развить музыкально-ритмическую активность, образное и пространственное воображение.

Личностные: объединение детей и подростков на основе их увлечений поэзией и авторской песней; воспитать бережное отношение к творчеству своих товарищей; способствовать воспитанию музыкально-эстетического вкуса.

Учебный план 1 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|------|------------------|----------|-------|----------------|
| | | теория | практика | всего | |

| | | | | | |
|----|------------------------------------|----|------|----|-----------------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | ИТБ |
| 2 | Изучение творчества бардов | 10 | - | 10 | опрос |
| 3 | Работа над песней (запись текстов, | - | 12 | 12 | Портфолио, дневник |
| 4 | расстановка аккордов) | | | | Портфолио, дневник |
| 5 | О певческом голосе | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 6 | Работа над аккомпанементом к песне | - | 20 | 20 | Портфолио, дневник |
| 7 | Основы музыкальной грамоты | 20 | - | 20 | тест |
| 8 | Обучение игре на гитаре | - | 28 | 28 | Портфолио, дневник |
| 9 | Хоровое пение | 2 | 28 | 30 | наблюдение |
| 10 | Культурно-массовая работа | - | - | 18 | |
| 11 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | |
| | Итого | | 144ч | | |

**Учебный план
2 год обучения.**

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|----------|-------|-----------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | ИТБ |
| 2 | Изучение творчества бардов | 16 | - | 16 | опрос |
| 3 | Работа над песней | - | 12 | 12 | Портфолио, дневник |
| 4 | Работа над аккомпанементом к песне | - | 20 | 20 | Портфолио, дневник |
| 5 | Музыкальная грамота | 12 | - | 12 | опрос |
| 6 | Хоровое пение | 4 | 20 | 24 | Портфолио, дневник |
| 7 | Обучение игре на гитаре | - | 32 | 32 | тест |
| 8 | Культурно-массовая работа | - | - | 18 | Портфолио |
| 9 | Творческая деятельность | - | 6 | 6 | наблюдение |
| 10 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | |
| | ВСЕГО: | | 144 | | |

Содержание (1 год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | № занятия | Содержание. | | Дидактические и наглядные средства обучения. | Примечание |
|-------|---|--------------|-----------|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие «Творчество современных бардов» | 2 | № 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности. Экскурсия в историю современной бардовской песни. Исторические сведения о гитаре. Хоровое и индивидуальное пение бардовских песен. | | Гитара, записи бардовских песен, выставка книг и журналов о творчестве бардов. | |
| 2 | «Как возникает песня...» | 2 | № 2 | Теория 1 | Практика | Гитара. Наличие у детей тетради и ручки. | |
| | | | | О певческом голосе: возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: альт, сопрано, тенор, бас. <i>Гитара.</i> Струны для гитары. Уход за инструментом Устройство шестиструнной гитары. | Запись песни Ю. Визбора «Перевал» в тетрадь, её разучивание и хоровое исполнение. | | |
| 3 | Строй гитары | 2 | № 3 | Строй гитары. Нотная грамота. | Посадка. Постановка рук при игре. | Гитара, медиатор. | |
| 4 | Творчество Ю.Ч. Ким. | 4 | № 4-5 | Творческий путь Ю.Ч. Ким Страницы жизненного пути | Запись песни Ю.Ч. Ким «Фантастика-романтика», «Лирическая», «Рыбакит» в тетрадь, их | Портрет Ю.Ч. Ким (фотография). Запись с песнями Ю.Ч. Ким, гитара, медиатор, ручки, тетради | Повторение (закрепление) песни Ю. Визбора «Перевал». |
| | | | | | разучивание и хоровое исполнение. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--------------|--|--|--|--|
| 5 | Аккорды и их структура | 6 | № 6,7,8 | Длительность нот. Размер. Такт. Паузы. Названия и запись аккордов. Буквенно-цифровая система записи аккордов. | Запись простейших аккордов <i>Am, Dm, E</i> . Индивидуальное занятие на инструментах. | Гитара, медиатор. | Повторение (закрепление) песен Ю.Ч. Ким «Фаттастика –романтика» «Лирическая», «Рыба-кит» |
| 6 | Творчество Ю.И. визбора | 6 | № 9, 10, 11 | Творческий путь Ю.И. Визбора. Страницы жизненного пути. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки. Высота музыкального звука. | Прослушивание аудио записи песен Ю. Визбора. Запись в тетрадь песен Ю. Визбора «Лесное солнышко», Разучивание и хоровое пение | Гитара, медиатор. Портрет Ю. Визбора. Диск с записью песен Ю. Визбора. ПК, ручки, тетради. | Закрепление: настройка гитары; индивидуальные занятия на инструментах. |
| 7 | Построение минорного и мажорного трезвучий. | 6 | № 12, 13, 14 | Аккорды и их структура (мажорное и минорное звучание). Способы извлечения звуков. | Движения пальцев при игре. Построен трезвучий на гитаре. | Гитара, медиатор. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение песен «Лесное солнышко», «Ты у меня одна». |
| 8 | Творчество С.А. Смирнова | 4 | № 15, 16 | Творческий путь С.А. Смирнова. Аппликатура первой позиции. | Построение трезвучий на гитаре. Индивидуальная работа с инструментом. Запись и разучивание песни С.А. Смирнова «Я сегодня-дождь» | Гитара, медиатор. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| 9 | Построение минорного и мажорного трезвучий | 4 | № 17, 18, | Длительность нот, размер, такт, паузы. Принцип построения аккордов Д,А,Е. | Индивидуальная работа с инструментом | Гитара, медиатор. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| | | | | Музыкальный звукоряд. Названия семи основных ступеней октавы (слоговые и буквенные) | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---------------|--|---|--|--|
| 10 | Творчество А.А. Дольского. | 4 | № 20, 21 | Творческий путь А.А. Дольского. Понятие музыкальной паузы. | Запись в тетрадь песни А.А. Дольского «Исполнение желаний». Расстановка и подбор аккордов. Упражнение «Вальс». | песни А.А. Дольского. Гитара, медиатор. | Повторение песни Ю. Визбора «Перевал». |
| 11 | Построение трезвучий. Запись песни аккордами | 4 | № 22, 23, | Буквенно-цифровая система записи аккордов. Аккорды с диэзом и бемолем. | Запись аккордами песен: Ю. Визбора «Перевал», Ю. Ким «Фантастика –романтика», «Лирическая» «Рыба-кит», С. Смирнова «Я сегодня дождь». | Гитара, медиатор, ручки тетради. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| 12 | Творчество В.А. Качан. | 4 | № 27, 28. | Повторение мажорного трезвучия. Творческий путь В.А. Качан. | Запись песни В.А. Качан «Разноцветная Москва». Подбор и расстановка аккордов. | Диск (электронный носитель) с записью песен В.А. Качан. Гитара. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| 13 | Построение трезвучий. | 4 | № 29, 30. | Арпеджио. Основной тон аккорда. | Групповая работа с инструментом упражнение «Калинка» | Гитара, медиатор. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| 14 | Творчество В.В. Егорова. | 4 | № 34, 35 | Интервалы. Арпеджио. Творческий путь В.В. Егорова. | Запись и разучивание песни В.В. Егорова «Облака» | Гитара, медиатор. CD с записью песен В. Егорова. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |
| 15 | Малое и большое баррэ | 6 | № 36, 37, 38, | Баррэ. Способы извлечения звуков. | Упражнение «Цыганочка». Упражнение с малым и большим баррэ. | Гитара, медиатор. | Закрепление: настройка гитары, хоровое исполнение выученных песен. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------------|--|--|---|---|
| 16 | Творчество Е.В. Бачурина | 4 | № 41, 42. | Творческий путь Е.В. Бачурина. | Запись, разучивание песни «Дерево» Е.В. Бачурина (подбор и расстановка аккордов) | Диск (электронный носитель) с записью песен Е.В. Бачурина. | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |
| 17 | Аппликатура гитарных аккордов. | 4 | № 43, 44 | Работа с аппликатурной таблицей гитарных аккордов. | Индивидуальная работа с инструментом. | Гитара, медиатор. | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных |
| 18 | Творчество В.И. Ланцберга. | 4 | № 47,48. | Творческий путь В.И. Ланцбергаю Страницы жизненного пути. | Запись песни В. Ланцберга «Пора в дорогу, старина» (подбор, расстановка аккордов, хоровое исполнение) | Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с записью песен В. Ланцберга. | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |
| 19 | Художественное исполнение музыкального произведения. | 8 | № 49, 50, 51, 52 | Соотношение и взаимосвязь художественной и технической сторон исполнения. Динамика как важнейшее средство музыкальной выразительности. | Практическое освоение начальной исполнительской тезхжэники и простейших приёмов игры на гитаре (без пользования нотной записи) | Гитара, медиатор. | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |
| 20 | Творчество В.А. Миляева. | 4 | № 53, 54. | Творческий путь В.А. Миляева. Страницы жизненного пути. | Запись песни В. Миляева «Весеннее танго» (подбор, расстановка, аккордов, хоровое исполнение. | | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|------------------|---|---|--|---|
| 21 | Музыкально-выразительные исполнительские средства. | 4 | № 55, 56. | Характер исполнения музыкального произведения, его связь с характером и содержанием музыки. | Выработка рациональной аппликатуры и аппикатурной дисциплины. | Гитара, медиатор | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |
| 22 | Творчество А.А. Якушевой. | 4 | № 57, 58. | Творческий путь А.А. Якушевой. Страницы жизненного пути. | Запись и разучивание песни А. Якушевой «Ты моё дыхание». | CD с записью А.А. Якушевой. Гитара, медиатор | Хоровое исполнение изучение песен. Индивидуальное исполнение (закрепление) пройденных упражнений. |
| 23 | Ритмический рисунок | 8 | № 59, 60, 61, 62 | Ритм как организация временных соотношений музыкальных звуков. | Работа над созданием различных ритмических ритмических. | Гитара, медиатор. | Повторение изученных песен и упражнений. |
| 24 | Итоговое занятие | 2 | № 63. | Повторение кратких графических сведений о бардах (познавательная игра). | Хоровое исполнение изученных песен. | Гитара, медиатор | Повторение изученных песен и упражнений. |

Содержание (2 год обучения)

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | № занятия | Содержание | | Дидактические и наглядные средства обучения. | Примечание |
|-------|---|--------------|-----------|---|--|--|--|
| | | | | Теория | Практика | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Вводное занятие «Наполним музыкой сердца» | 2 | № 1 | Вводный инструктаж по технике безопасности. | Хоровое исполнение ранее изученных песен в сопровождении гитары. | Гитара, медиатор. | Повторение изученных песен и упражнений. |

| | | | | | | | |
|---|---|----|--------|---|---|---|--|
| 2 | Качество звука | 10 | № 2-6 | Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала: понятие музыкального склада; одноголосный (монодический) и многоголосные музыкальные склады. Музыкальная фактура. Вокал, гармония и ритм как основные конструктивно -композиционные компоненты музыкальной фактуры. | Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечение и приёмов игры на шестиструнной гитаре (легато, вибрато, портаменто, глиссандо, арпеджиаго). | Гитара, медиатор. | Исполнение разученных песен бардов. |
| 3 | Творчество Б.Ш. Окуджава. | 8 | №7-10 | Творческий путь Б.Ш. Окуджава. Страницы жизни и творчества. Хораматизм и альтерация. | Запись и разучивание песен Б. Окуджава «Грузинская песня», «Пожелание», «Союз друзей», «Песенка об открытой двери». | Диск (электронный носитель) с записями песен Б.Ш, Окуджава. | Повторение (закрепление) особых способов звукоизвлечения и приёмов игры на шестиструнной гитаре. |
| 4 | Вокал как главное средство музыкальной выразительности. | 16 | №11-18 | Вокал как единство и взаимодействие высотных и временных отношений музыкальных звуков. Понятие мелодической линии (мелодического рисунка). | Творческая работа: составление различных мелодических рисунков. | Гитара, медиатор. | -//- |
| 5 | Творчество В.С. Высоцкого. | 1 | №19-23 | Творческий путь В.С. Высоцкого. Страницы жизни и творчества. Тональность. Диезные и бемольные тональности. | Запись и разучивание В.С. Высоцкого «Песня о друге», «Вершина», «Песня о новом времени», «Беседа», «Вдоль обрыва...», «Альпинистская». | Гитара, медиатор. | -//- |

| | | | | | | | |
|----|---|----|--------|---|--|--|---|
| 6 | Лад как важнейший вид звуковысотной организации звуков на основе их взаимосвязи и взаимоподчинения. | 10 | №24-28 | Звукоряд лада, ступени лада; объём звукоряда: эмоциональная окраска лада (наклонения). | Изучение новых элементов и исполнительских приёмов гармонической и мелодической техники, правой руки. | Гитара, медиатор. | |
| 7 | Творчество Розенбаума. | 8 | №29-32 | Творческий путь А. Розенбаума. Страницы жизни и творчества. | Запись и разучивание песен А Розенбаума «Гроздь рябин», «Ау», «Вальс-бастон», «Шилохвость». | Гитара, медиатор. Диск (электронный носитель) с песнями А. Розенбаума | -//- |
| 8 | Аккорд | 10 | №33-37 | Типы аккордов (трезвучия, септаккорды, нон аккорды). Мелодическое положение аккорда: перемещение аккорда. | Развитие исполнительской техники левой руки % работа пальцев, ощущением и точной фиксации позиции, техникой смены позиции. | Гитара, медиатор., тетради, ручки. | Повторение изученных песен, работа над аккомпанементом. |
| 9 | Творчество Митяева. | 8 | №38-41 | Творческий путь О. Митяева. Страницы жизни и творчества. Главные и побочные трезвучия лада. | Запись и разучивание песен Митяева «Фестивальная» «Дорожная». | Гитара, медиатор., тетради, ручки. | -//- |
| 10 | Творчество А.М. Городницкого. | 6 | №47-49 | Творческий путь А.М. Городницкого. Страницы жизни и творчества. | Запись и разучивание песен А.М. Городницкого «Атланты», «Деревянные города», «Снег», «Аэтопорты 19 века» | Гитара, медиатор., тетради, ручки. | -//- |

| | | | | | | | |
|----|----------------------------------|--------------------------------------|---------|---|---|--|------|
| 12 | Модуляция | 10 | № 47-49 | Главная и побочные тональности музыкального произведения; понятие модуляции как смены тональности со смещением тонального центра (тоники) | Накопления художественного исполнительского репертуара. | Гитара, медиатор., тетради, ручки. | -//- |
| 13 | Творчество А.А. Галич (Гинзбург) | 4 | № 55-56 | Творческий путь А.А. Галича. Страницы жизни и творчества. | Запись и разучивание песен А.А. Галича. «Облака», «Леночка», «Отчий дом». | Гитара, медиатор, CD с записью А.А. Галича. | -//- |
| 14 | Творчество Н.Н. Матвеевой. | 4 | № 57-58 | Творческий путь Н.Н. Матвеевой. Страницы жизни и творчества. | Запись и разучивание песен Н.Н. Матвеевой «Ветер», «Кораблик», «Карваван». | Диск (электронный носитель) с записями песен Н.Н. Матвеевой. Гитара, медиатор. | -//- |
| 15 | Творчество М.Л. Анчарова | 4 | № 59-60 | Творческий путь М.Л. Анчарова. Страницы жизни и творчества. | Запись и разучивание песен М.Л. Анчарова «Глоток воды», «Баллада об органисте». | CD с записью М.Л. Анчарова. Гитара, медиатор. | -//- |
| 16 | Музыкальный стиль | 4 | № 61-62 | Понятие музыкального стиля как типа музыкального языка. Связь музыкального стиля с художественным содержанием и музыкальной формой. | Совершенствование навыков гитарного аккомпанимента. | Гитара, медиатор., | -//- |
| 17 | Итоговое занятие | 2 | №63 | -//- | Исполнение бардовских песен (индивидуальное и коллективное) | Гитара, медиатор., | -//- |
| | Культурно – массовые мероприятия | В течение года, по плану работы ДЮОЦ | | | | | |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения.

Предметные результаты учащегося:

- знает краткие биографические сведения о бардах (Ю.Ч. Ким, Ю.И. Визбор, С.А. Смирнов, В.А. Миляев, А.А. Якушев);
- знает буквенно-цифровую систему обозначения аккордов;
- знает название основных музыкальных терминов.

Метапредметные результаты учащегося:

- развита моторика рук;
- развита музыкально-ритмическую активность.

Личностные результаты учащегося:

- устойчивый интерес к поэзии и авторской песне;
- музыкально-эстетический вкус.

Второй год обучения.

Предметные результаты учащегося:

- подбирает с помощью простейших аккордов аккомпанемент к разученным песням бардов;
- исполняет песни бардов в необходимой тональности.
- усложняет гармонию;
- подбирает на слух партию бас и соло;
- исполняет понравившиеся песни на два и три голоса;
- самостоятельно сочиняет текст и мелодию заданных тематических песен (творческий уровень).
- знает краткие биографические сведения о бардах (А. Розембаум, О. Митяев, В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Городницкий, А. Галич, Н. Матвеева, М. Анчаров.).

Метапредметные результаты учащегося: развита моторика рук, музыкально-ритмическая активность, образное музыкальное воображение.

Личностные результаты учащегося:

- устойчивый интерес к поэзии и авторской песне;
- бережное отношение к творчеству своих товарищей;
- музыкально-эстетический вкус.

Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

Календарно-тематический график

Количество учебных часов – 144

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ч.

Занятия проходят по 40 мин. с 10-минутными перерывами. База проведения: ДЮЦ

| № п/п | Дата | Темы занятий | Кол-во часов | Форма занятия | Уровень освоения | Формы контроля |
|-------|----------|------------------------------------|--------------|-------------------|-------------------|----------------|
| 1. | сентябрь | Изучение творчества бардов | 8 | беседа; практикум | стартовый базовый | опросник |
| 2. | октябрь | Работа над песней (запись текстов, | 12 | Беседа, практикум | стартовый базовый | наблюдение |
| 3. | октябрь | расстановка аккордов) | 6 | Беседа, практикум | стартовый базовый | опросник |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|------------------------------------|----|-------------------|-------------------|------------|
| 4. | октябрь | О певческом голосе | 2 | Беседа, практикум | стартовый базовый | наблюдение |
| 5. | Ноябрь /декабрь | Работа над аккомпанементом к песне | 10 | Беседа, практикум | стартовый базовый | опросник |
| 6. | Декабрь /январь | Основы музыкальной грамоты | 16 | Беседа, практикум | стартовый базовый | наблюдение |
| 7. | Январь, февраль, март | Обучение игре на гитаре | 28 | Беседа, практикум | стартовый базовый | опросник |
| 8. | Март, апрель, май | Хоровое пение | 20 | Беседа, практикум | стартовый базовый | наблюдение |
| 9. | В течение года | Культурно-массовая работа | 8 | Беседа, практикум | | рейтинг |

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо наличие парт и стульев, соответствующих стандарту школы и санитарно-гигиеническим требованиям с учетом роста обучающихся. Освещение с левой стороны, окна не загромождены посторонними предметами.

Для осуществления учебного процесса используется перечень необходимых материалов и оборудования:

- аудио- и видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент /гитара/ 1 гитара на 3-4 человека;
- фотографии и портреты ведущих бардов;
- заметки современной прессы о творчестве бардов.

Формы аттестации и оценочные материалы

Аттестация проходит в процессе участия в мероприятиях учреждения, выступлениях, концертах, творческих отчетах.

Как *диагностический материал* используются личные портфолио, дневники учащихся

Методические приёмы

Авторами программы разработана упрощённая система обучения игре на гитаре на основе ознакомления детей с творчеством ведущих бардов России. Основы музыкальной грамоты изучаются детьми в процессе пения.

Программа включает в себя и варьирует элементы различных музыкальных дисциплин/ сольфеджио, музыкальная литература и тд./

Ведущее место отводится хоровому пению. В программу введены занятия, получившие название «слушание музыки».

Авторы программы развивают у своих воспитанников творческое восприятие музыки. Основная задача занятий – формирование у детей музыкальной культуры.

Методы стимулирования музыкальной деятельности применяются для создания той эмоциональной, творческой атмосферы, которая необходима на занятиях кружкового объединения

Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуации успеха. Они особенно необходимы в тех случаях, когда дети проявляют старание, но испытывают затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования. Проблемно-поисковые ситуации активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание учащихся, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности.

Информационное обеспечение

Литература (для педагога)

- 1 Агафонов О.П. Самоучитель на шестиструнной гитаре М., Просвещение, 2015.
- 2 Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. М., 2017.
- 3 Бардовская песня. <https://www.livelib.ru/selection/1552-bardy-bardovskaya-pesnya>
- 4 Борытко Н.М., Кузибецкий А.Н. Разработка и экспертиза авторских учебных программ. Волгоград, Перемена, 1996.

Информационное обеспечение

Литература (для учащихся)

- 1 Бардовские песни. https://ru.megapesni.com/bards_hits.html
- 2 Барды России - Сборник 101 <https://my.mail.ru/music/playlists>
- 3 Российские барды МР3 коллекция <https://hit-muzik.ru/details.php?id=83011>
- 4 Современные барды. Сборник бардовских песен. <http://www.mt2012.ru/sbornik-sovremennoj-bardovskoj-pesni>.