

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от "04" 09 2023г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «КМОЦ»  
А.А. Ляпин  
Приказ № 5 от "04" 09 2023г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Рисую сам»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 8 -12 лет

Срок реализации: 72 часа

Автор-составитель:  
Нейфельдт Татьяна Анатольевна  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2023г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение	12
2.5. Список литературы	15
Приложение 1	17
Приложение 2	18
Приложение 3	19
Приложение 4	20

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рисую сам»:**

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

#### **Введение в образовательную программу**

Одна из главных задач деятельности учреждений дополнительного образования – социализация детей в условиях современности. На современном этапе социальная ситуация выдвигает на передний план личность, способную действовать универсально, владеющую культурой жизненного самоопределения, умеющую адаптироваться в изменяющихся условиях, то есть личность социально компетентную. В процессе ее становления значительную роль играет дополнительное образование, вооружающее ребенка не суммой знаний учебных предметов, а целостной культурой, которая дает свободу самоопределения личности в будущей самостоятельной жизни.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной не только для Алтайского края, но и в целом для России, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются в каждой школе любого населенного пункта нашей страны. Зачастую их обучение ведется в домашних условиях педагогами образовательных учреждений.

Школьный возраст – важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств. Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми.

Данная программа направлена на обучение детей с задержкой психического развития и создает условия для выявления и развития творческих способностей детей в области изобразительного искусства. Она органично соединяет в себе познавательную, развивающую, воспитательную и образовательную деятельность. В программе сочетаются индивидуальный подход к каждому ребёнку и продвижение на новую ступень своего развития. На занятиях дети могут удовлетворить свои познавательные потребности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Работа с различными материалами, применение их на практике, развивает общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния маленького художника, воображение, творческие способности, а также позволяет увидеть мир в ярких и позитивных красках. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нём.

Специфика обучения детей с ограниченными возможностями обуславливает необходимость занятий индивидуально или в малых группах.

**Направленность** данной программы художественная.

Содержание программы адаптировано к потребностям ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области изобразительного искусства с учетом уровня его возможностей. Индивидуализация образования позволяет обеспечить социализацию учащегося и носит деятельностный характер.

**Уровень освоения программы «Стартовый»** и предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания: рисование по образцу, работа с натурой акварелью и гуашью, нетрадиционные техники рисования. Освоение данных технологий и методов позволят

расширить не только кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, но и способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти и художественно – творческих способностей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, гибкости пальцев. Вниманию, а значит развитию психофизиологических функций организма. Всё это, в свою очередь связано с умственным и речевым развитием ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида. Кроме того реализация программы способствует формированию эстетического вкуса ребёнка. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка с ОВЗ. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети с ОВЗ получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создавать своими руками.

**Новизна и отличительная особенность** программы «Рисую сам» представляет собой синтез разных видов художественно-изобразительного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Рисование по образцу, работа с натурой, нетрадиционные техники рисования по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные творческие работы, используя различные виды и техники изобразительного искусства. Опираясь на принцип пошаговой системы от простого к сложному, программа предлагает обучение осваивать поэтапно и комплексно. Кроме этого, особенностью программы является полное поощрение самостоятельного рисования, поощрение инициативы ребенка к осознанному рисованию, а также взаимосвязанная коммуникация родитель-ребенок-педагог.

**Практическая значимость** программы зависит, прежде всего, от естественной потребности ребенка изучать окружающий мир, иметь возможность самовыражаться. Испытывать любопытство и стремление узнавать мир, удивляться и радоваться. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, умение добиваться поставленной цели.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа даёт возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

#### **Адресат программы**

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы;

периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса и построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Наполняемость группы 1- 3 ребенка. Возрастная аудитория обучающихся по программе 8-12 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем часов по программе – 72 часа.

**Форма обучения:** очное занятие.

**Особенности организации образовательного процесса**

**Формы реализации образовательной программы:** традиционная.

**Организационная форма обучения:** индивидуальная.

Главными видами деятельности в реализации программы являются беседа и практическая деятельность. Подразумевается, что дети в постоянном режиме что-то рисуют, смотрят, пробуют, фантазируют. Поэтому программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более успешно усваивающим тему детям, предлагается усложнённое задание, а ребёнку, который медленнее усваивает программный материал, сложность упрощается. При этом те и другие дети, успешно справятся с программой, а обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

В случае введения ограничительных мер, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации или муниципальном образовании, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисую сам» реализуется с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение 1).

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут (по необходимости увеличивается количество перерывов).

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** приобретение практических навыков в области изобразительного искусства, развитие художественных способностей у детей с ограниченными способностями здоровья.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение;
- воспитывать уважительное и доброжелательное отношение друг к другу;
- развивать позитивное восприятие самих себя и окружающего мира.

#### **Метапредметные:**

- учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- учить правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
- развивать практические навыки;
- способствовать развитию деловых качеств: ответственность, самостоятельность, активность;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, мелкую моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию памяти, фантазии, логического мышления и воображения;
- развивать умение составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- формировать у детей умения следовать устным инструкциям;
- развивать эстетическое восприятие.

#### **Предметные:**

- учить правилам безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- обучать знаниям основ реалистического рисунка;
- обучать навыкам рисования с натуры;
- обучать основам перспективы;
- развивать способности рисования по памяти, по представлению;
- обучать грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- учить последовательному выполнению рисунка;
- обучать законам композиции и цветоведения;

- обучать нетрадиционной технике рисования.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа-игра, наблюдение
1.1.	Водное занятие. Основы безопасности	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b>Рисование по образцу</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	Практическая работа
2.1.	Орнамент повторяющихся элементов	4	0,5	3,5	
2.2.	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий	4	0,5	3,5	
2.3.	Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору	4	0,5	3,5	
<b>3.</b>	<b>Рисование с натуры</b>	<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	Практическая работа
3.1.	Цветочный горшок с растением	6	0,5	5,5	
3.2.	Тыква. Овощи.	6	0,5	5,5	
3.3.	Рисование игрушки	6	0,5	5,5	
<b>4.</b>	<b>Натюрморт</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	Практическая работа
4.1.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей	8	0,5	7,5	
4.2.	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов	8	0,5	7,5	
<b>5.</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Практическая работа
5.1.	Рисование на мятой бумаге	4	0,5	3,5	
5.2.	Рисование малярной кистью	4	0,5	3,5	
5.3.	Рисование по сырому листу	4	0,5	3,5	
5.4.	Рисование ватными палочками	4	0,5	3,5	
5.5.	Рисование поролоновой губкой	4	0,5	3,5	
5.6.	Отпечатки листьев	4	0,5	3,5	
<b>6.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Опрос, выставка
6.1	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел 1. Введение.

##### Тема. 1.1. Вводное занятие. Основы безопасности.

Теория: Введение в предметную область. Знакомство с детьми. Беседа о значении изобразительного искусства в жизни человека. Знакомство с правилами поведения в объединении. Знакомство с техникой безопасности при работе в студии.

Практика: Демонстрация материалов, инструментов студии, получение первого навыка правильной посадки за мольбертом или столом, выполнение упражнения - зарисовка листьев разных пород деревьев.

## **Раздел 2. Рисование по образцу.**

### **Тема 2.1. Орнамент повторяющихся элементов.**

Теория: Знакомство с основными сведениями об орнаменте.

Практика: Выполнение орнамента по образцу.

### **Тема 2.2. Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.**

Теория: Беседа о методе рисования в квадрате и построение.

Практика: Зарисовка узоров растительных форм, в формате квадрата.

### **Тема 2.3. Рисование симметричных форм: насекомые-бабочка, стрекоза, жук – по выбору.**

Теория: Беседа о видах насекомых.

Практика: Сортировка рисунков. Выполнение упражнений на симметрию.

## **Раздел 3. Рисование с натуры.**

### **Тема 3.1. Цветочный горшок с растением.**

Теория: Беседа о домашних растениях.

Практика: Выполнение рисунка с натуры, соблюдение форм и пропорций.

### **Тема 3.2. Тыква. Овощи.**

Теория: Беседа о понятии форма и размер.

Практика: Зарисовка тыквы с натуры в уменьшенном размере на формате листа.

### **Тема 3.3. Рисование игрушки.**

Теория: Беседа о любимых игрушках.

Практика: Рисование любимой игрушки с учетом формы и фактуры материала.

## **Раздел 4. Натюрморт.**

### **Тема 4.1. Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей.**

Теория: Беседа о жанре натюрморт.

Практика: Построение карандашного рисунка и выполнение натюрморта в цвете.

### **Тема 4.2. Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов.**

Теория: Беседа о постановке. Разбор больших и малых форм.

Практика: Построение карандашного рисунка и выполнение натюрморта в цвете.

## **Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования.**

### **Тема 5.1. Рисование на мятой бумаге.**

Теория: Беседа о методах нетрадиционного рисования.

Практика: Выполнение зарисовки на мятой бумаге на тему «Море».

### **Тема 5.2. Рисование малярной кистью.**

Теория: Беседа о технике акварельной живописи, разновидностях кистей, особенностях акварельной краски.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Забор» широкой кистью.

### **Тема 5.3. Рисование по сырому листу.**

Теория: Беседа о приеме «По сырому» в живописи.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Облака» в цвете на сырой бумаге.

#### **Тема 5.4. Рисование ватными палочками.**

Теория: Беседа о способе рисования точками, палочками, пальчиками.

Практика: Выполнение рисунка ватными палочками на тему «Снегопад».

#### **Тема 5.5. Рисование поролоновой губкой.**

Теория: Беседа о понятии пятно.

Практика: Рисование зарисовки на тему «Хвойный лес» с помощью поролоновой губки.

#### **Тема 5.6. Отпечатки листьев.**

Теория: Беседа об использовании в рисовании разных растительных материалов как о способе передачи художественного замысла.

Практика: Рисование листопада с помощью оттиска листьев.

### **Раздел 6. Промежуточная аттестация.**

#### **Тема 6.1. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов за год. Беседа о результатах пройденного материала. Опрос.

Практика: Демонстрация работ на выставке.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- проявление усидчивости, аккуратности и терпения;
- уважительное и доброжелательное отношение друг к другу;
- наличие позитивного восприятия самих себя и окружающего мира.

### **Метапредметные:**

- наличие положительной тенденции в развитии умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- наличие положительной тенденции в развитии умения правильно организовать свое рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены;
- наличие положительной динамики в развитии практических навыков;
- наличие положительной динамики в развитии деловых качеств: таких как ответственность, самостоятельность, активность;
- развитие образного и пространственного мышления, внимания, моторики рук, глазомера;
- наличие положительной динамики в развитии памяти, фантазии, логического мышления и воображения;
- наличие положительной тенденции в развитии умения составлять предмет из нескольких частей и компоновать узоры;
- наличие положительной тенденции в развитии умения следовать устным инструкциям;
- наличие положительной динамики в развитии эстетического восприятия.

### **Предметные:**

- знание правил безопасной работы с различными материалами и инструментами;
- знание основ реалистического рисунка;
- развитие навыков рисования с натуры;
- владение основами перспективы;
- развитие способности рисования по памяти, по представлению;
- наличие умений грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- наличие умений последовательного выполнения рисунка;
- наличие представлений о законах композиции и цветоведения;
- наличие представлений о нетрадиционной технике рисования.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения стартовый	15 сентября	31 мая	72	32	последняя неделя мая

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы учебный кабинет, в котором проводятся занятия, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оборудованный столами и стульями для детей в возрасте 8-12 лет. Рабочее помещение должно быть оснащено необходимым оборудованием, инструментами, приспособлениями.

Материалы и инструменты:

- мольберты, стулья, столы;
- расходные материалы: бумага для черчения формата А4; бумага акварельная формата А4; скотч малярный; краски гуашевые; краски акварельные; чернографитные карандаши (тм, м, 2м, 4м); гипсовые геометрические фигуры; кисти; планшеты.

#### **Информационное обеспечение**

В качестве информационного обеспечения предлагаются учебники и учебно-методическая литература по рисунку и живописи.

#### **Кадровое обеспечение**

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и практическими умениями в области рисунка, нетрадиционных методик рисования и станковой живописи и при наличии у педагога курсов повышения квалификации, отражающие особенности работы с детьми с ОВЗ.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы аттестации:** беседа, наблюдение, выставка, практическая работа.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Согласно содержательной части программы определение уровня развития осуществляется контроль:

- стартовый контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Стартовый контроль (входная диагностика) осуществляется на первом занятии в виде беседы и выполнения диагностических заданий.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме, на формирование практических умений и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции, осуществляется в виде наблюдения или выставки творческих работ, опроса.

Промежуточная аттестация, как проверка учебных достижений, проводится в конце года в форме устного опроса и оформление выставки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки, конкурсы.

**Перечень (пакет) диагностических методик:**

Оценочные материалы аттестации определяются уровнем достижения предметных (теоретических знаний, практических умений и навыков) и метапредметных задач:

- изучение удовлетворенности родителей образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой);
- оценочный лист контрольной работы (приложение 2, 3).

Критериями оценки уровня освоения образовательной программы (высокий, средний, низкий) являются:

**Критерии оценки уровня освоения образовательной программы:**

- высокий уровень освоения образовательной программы (4-5 баллов) – верные ответы на вопросы, правильно выполненное практическое задание (по пройденному программному материалу).
- средний уровень освоения образовательной программы (2-3 балла) – ответы на вопросы верны не все, практическое задание выполнено с недочетами (по пройденному программному материалу).
- низкий уровень освоения образовательной программы (0-1балла) – неверные ответы на вопросы, практическое задание не выполнено (по пройденному программному материалу).

### 2.4. Методическое обеспечение

**Методы обучения,** в основе которых лежит способ организации занятия для школьного возраста:

- словесные (устное изложение, объяснение);
- наглядные (показ иллюстраций, показ педагогом приемов, наблюдение);
- практические (практическая работа);

- репродуктивный (изготовление по образцу).

**Методы воспитания:**

- поощрение;
- убеждение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация;
- собственный пример.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, практическое занятие, выставка.

**Педагогические технологии:**

- технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская);
- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, игры на внимание и т.д.);
- технологии Арт-терапии (Арт-терапия хорошо развивает творческие возможности и является хорошим способом социальной адаптации);
- игровые технологии.

**Алгоритм учебного занятия:**

Вводная часть занятия:

- организационный момент;
- упражнения на развитие мелкой моторики (гимнастика для пальцев рук).

Основная часть занятия:

- показ и объяснение выполнения задания;
- составление последовательности выполнения задания;
- выполнение задания по образцу или схеме;
- перемена, включающая в себя физминутку, гимнастику для глаз, подвижную игру по выбору педагога;
- выполнение аналогичных заданий на другом материале.

Заключительная часть:

- уборка рабочего места;
- итог занятия с анализом деятельности каждого обучающегося.

**Дидактический материал** подобран и систематизирован в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны

и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

## 2.5. Список литературы

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Редькина Т.В. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения / Т.В. Редькина – М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008. – 96 с.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова – М.: Астрель, 2010. – 144 с.
3. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе / В.Л. Стрелкина – М.: Просвещение, 2007. – 30 с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева – М.: Ярославль: Академия развития, 2007 – 96 с.

### Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
4. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие / В.Н. Никитин – М.: КогитоЦентр, 2014. – 460 с.
5. Редькина Т.В. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения / Т.В. Редькина – М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008. – 96 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова – М.: Астрель, 2010. – 144 с.
7. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова – М.: Владос, 2019. – 167с.
8. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе / В.Л. Стрелкина – М.: Просвещение, 2007. – 30 с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева – М.: Ярославль: Академия развития, 2007 – 96 с.

### Список литературы, использованной при составлении программы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений / Т.Н. Доронова – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.

3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М.В. Киселева — СПб.: Речь, 2006. — 160 с.
4. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие / В.Н. Никитин — М.: КогитоЦентр, 2014. — 460 с.
5. Редькина Т.В. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения / Т.В. Редькина — М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008. — 96 с.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок / Н.М. Сокольникова — М.: Астрель, 2010. — 144 с.
7. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие / М.С. Староверова, Е.В. Ковалев, А.В. Захарова — М.: Владос, 2019. — 167с.
8. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе / В.Л. Стрелкина — М.: Просвещение, 2007. — 30 с.
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева — М.: Ярославль: Академия развития, 2007 — 96 с.

Список

сервисов и веб-ресурсов, рекомендуемых к использованию при реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий

1. Специализированные сервисы онлайн занятий

<https://classroom.google.com;>

[https://teams.microsoft.com.](https://teams.microsoft.com)

2. Средства видео конференцсвязи

<https://discord.com;>

<https://www.skype.com/ru;>

[https://zoom.us.](https://zoom.us)

**Оценочный материал  
для промежуточной аттестации**

Для проверки **теоретических знаний** обучающихся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Кто такой художник?
2. Каков основной инструмент в живописи и многих видах графики?
3. Каков основной инструмент в рисунке?
4. Расскажите о жанре изобразительного искусства натюрморт?
5. Что такое палитра?
6. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный изображению естественной природы?
7. Что такое пропорции?
8. Назовите основные цвета
9. Что такое акварель?
10. Что такое гуашь?
11. Какие вы знаете теплые и холодные цвета?
12. Что такое рисунок?
13. Что такое фон?
14. Что такое штрих?
15. Что такое живопись?
16. Экспозиция.

Сводная диагностическая таблица  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Рисую сам»  
за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год

№ п/п	Ф.И.О.	I. Теоретическая подготовка обучающихся		II. Практическая подготовка ребенка		Сумма баллов	Средний балл
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки		

### **Критерии выставочной экспозиции**

1. Эффективность выставочной экспозиции (стэнд) привлечение внимания в целом.
2. Наполнение и информативность выставочной экспозиции.
3. Наглядность и доступность восприятия экспозиции для широкого круга посетителей.