

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский центр «Восхождение»

Согласовано:
Методический совет
от «24» августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор ДЦ «Восхождение»
О.В. Хайкина
«24» августа 2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «24» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Нарисуй-ка»**

Направленность: художественная

Виды деятельности: изобразительное искусство, история искусств

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Седых Т.А.,
педагог дополнительного образования

Консультанты:

Герасимова А.В., методист

г. Ярославль, 2024.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный тематический план	8
Содержание программы	9
Воспитание	23
Обеспечение программы	23
Мониторинг образовательных результатов	26
Список информационных источников	29
Календарное тематическое планирование	31

Пояснительная записка

Введение

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободной и разносторонне мыслящей личности - важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств является изобразительная деятельность.

Она оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, и способствует формированию у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях знаний.

Актуальность программы

Для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи специалистов овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка до определенных параметров. Все это обуславливает назначение программы детского объединения "Нарисуй-ка".

При разработке программы мы руководствовались положениями следующих **нормативных документов**:

1. Конвенции о правах ребёнка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.)
2. Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепции развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р:
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 N 16.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28.
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для

Категория учащихся

- возрастная категория: от 7 до 18 лет;
- учащиеся **без ООП**;

Направленность (профиль) программы

Программа имеет **художественную** направленность.

Виды деятельности:

- изобразительное искусство,
- история искусств

Вид программы

- По уровню разработки: **модифицированная**
- По особенностям организации учебного процесса: **модульная**
- По срокам реализации: **долгосрочная**.

Срок реализации программы: **3 года**.

Год обучения	Модуль	К-во часов
1 год обучения	1 модуль (М 1.1.)	36 ч.
1 год обучения	2 модуль (М 1.2.)	72 ч.
1 год обучения	3 модуль (М 1.3.)	144 ч.
2 год обучения	1 модуль (М 2.1.)	144 ч.
3 год обучения	1 модуль (М 3.1.)	216 ч.

Цель

Цель программы:

формировать художественную культуру и развивать творческие способности детей средствами изобразительного искусства.

Задачи

Задачи программы:

- **Обучающие:**
 - ✓ расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
 - ✓ помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
 - ✓ формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
 - ✓ формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
 - ✓ формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.
- **Развивающие:**

- ✓ развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ✓ способствовать развитию потребности активного участия в культурной жизни.

➤ **Воспитательные:**

- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ развивать нравственные и эстетических чувств;
- ✓ формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

**Ожидаемые
результаты**

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 1 года обучения (М 1.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать ритм линейного и цветового орнамента;
- ✓ будут знать азбуку живописи;
- ✓ будут знать методы работы с художественными материалами;
- ✓ будут знать простые геометрические формы;
- ✓ будут знать нетрадиционные средства живописи;
- ✓ будут знать правильную компоновку;
- ✓ будут знать симметрию.
- ✓ будут уметь владеть графическими и живописными материалами;
- ✓ будут уметь передавать в рисунке простейшую форму;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полоске, в круге;
- ✓ будут уметь применять разнообразные техники изображения.
- ✓ будут уметь пользоваться простыми и доступными материалами и инструментами.

По окончании **2 модуля 1 года обучения (М 1.2.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать ритм линейного и цветового орнамента;
- ✓ будут знать азбуку живописи;
- ✓ будут знать методы работы с художественными материалами;
- ✓ будут знать простые геометрические формы;
- ✓ будут знать нетрадиционные средства живописи;
- ✓ будут знать правильную компоновку;
- ✓ будут знать симметрию.
- ✓ будут уметь владеть графическими и живописными материалами;
- ✓ будут уметь передавать в рисунке простейшую форму;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полоске, в круге;

- ✓ будут уметь применять разнообразные техники изображения.
- ✓ будут уметь пользоваться простыми и доступными материалами и инструментами.

По окончании **3 модуля 1 года обучения (М 1.3.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать ритм линейного и цветового орнамента;
- ✓ будут знать азбуку живописи;
- ✓ будут знать методы работы с художественными материалами;
- ✓ будут знать простые геометрические формы;
- ✓ будут знать нетрадиционные средства живописи;
- ✓ будут знать правильную компоновку;
- ✓ будут знать симметрию.
- ✓ будут уметь владеть графическими и живописными материалами;
- ✓ будут уметь передавать в рисунке простейшую форму;
- ✓ будут уметь выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полоске, в круге;
- ✓ будут уметь применять разнообразные техники изображения.
- ✓ будут уметь пользоваться простыми и доступными материалами и инструментами.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 2 года обучения (М 2.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать основы цветоведения;
- ✓ будут знать основы графики и рисунка;
- ✓ будут знать виды и жанры изобразительного искусства;
- ✓ будут знать основные средства композиции;
- ✓ будут знать простые и сложные формы;
- ✓ будут знать законы перспективы;
- ✓ будут знать элементы декоративной росписи.
- ✓ будут уметь передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- ✓ будут уметь строить фигуры животных и людей с помощью упрощённых схем;
- ✓ будут уметь правильно изображать объёмную форму предметов и их пропорции;
- ✓ будут уметь мыслить перспективно и пространственно;
- ✓ будут уметь штриховать до автоматического действия;
- ✓ будут уметь обладать образной активностью восприятия.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По окончании **1 модуля 3 года обучения (М 3.1.)**

учащиеся/ у учащихся:

- ✓ будут знать анатомию головы человека;
- ✓ будут знать конструктивное построение головы и частей лица человека в трёхмерном изображении;
- ✓ будут знать пропорции головы и лица человека;
- ✓ будут знать русские народные традиции;
- ✓ будут знать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- ✓ будут знать произведения отдельных представителей национальной и зарубежных художественных школ.
- ✓ будут уметь передавать голову человека и частей лица в разных ракурсах ;
- ✓ будут уметь достижение портретного сходства;
- ✓ будут уметь изображать женский, мужской, детский и пожилой возраст человека;
- ✓ будут уметь создавать воздушную перспективу и сбалансированную композицию;
- ✓ будут уметь пространственно-цветовое изображение головы;
- ✓ будут уметь эмоционально-эстетически воспринимать изображаемые предметы.

**Отличительные
особенности
программы**

Новизна программы заключается в следующем:

- Содержание программы позволяет оптимально организовать образовательный процесс в соответствии с познавательными возможностями учащихся;
- Комплексный подход к организации творческой деятельности художественного изображения;
- Формирование у учащихся художественно-образных представлений, образующих целостную систему средств создания художественного образа.

Все дисциплины взаимосвязаны, познаются в целостности в пределах единого образовательного пространства.

Отличительная особенность программы связана с выбором художественных материалов для занятий. Программой не предусматривается широкий их спектр. Ограниченность средств вырабатывает ценное умение добиваться наибольшего результата наименьшими средствами.

Программа "Нарисуй-ка" направлена на изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от их степени одаренности, достичь определенного уровня художественной подготовки. Это свидетельствует о педагогической целесообразности данной программы

В середине учебного года могут быть приняты учащиеся, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении. Структура программы такова, что возможно включение в нее на любой ступени при наличии необходимых знаний и умений ребенка, которые определяются педагогом. Учащиеся, проявившие высокий уровень развития способностей, могут заниматься в объединении по

индивидуальному образовательному маршруту еще один или два года. Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов**:

- гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса;
- от простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;
- единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.
- творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность.
- психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;
- принцип активности предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности;
- индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.
- принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях.
- принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.
- принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников

**Режим
организации
занятий**

Формы проведения занятий:
Очно-заочная (электронное обучение, дистанционные образовательные технологии)

Количество занятий:

1 модуль 1 года обучения. (М 1.1.)

1 раз в неделю по 1ч.

Итого: 36 ч.

2 модуль 1 года обучения. (М 1.2.)

1 раз в неделю по 2 ч.

Итого: 72 ч.

3 модуль 1 года обучения. (М 1.3.)

2 раза в неделю по 2 ч.

Итого: 144 ч.

1 модуль 2 года обучения. (М 2.1.)

2 раза в неделю по 2 ч.

Итого: 144 ч.

1 модуль 3 года обучения. (М 3.1.)

3 раза в неделю по 2 ч.

Итого: 216 ч.

-Продолжительность одного занятия для детей от 7 до 8 лет составляет – 40 минут. Из них 35 минут составляет практическая часть и 5 минут организационная.

-Продолжительность одного занятия для детей от 8 до 11 лет составляет – 45 минут.

-В группах, где обучаются дети с ОВЗ, продолжительность занятия составляет 40 минут.

**Особенности
комплектования
групп**

Предполагаемый состав групп:

Возраст:	Учащиеся разного возраста
Уровень физического развития	Нет требований

Наполняемость групп:

Модуль	К-во (чел.)
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	от 10 до 16
2 модуль 1 года обучения (М 1.2.)	от 10 до 16
3 модуль 1 года обучения (М 1.3.)	от 10 до 16
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	от 10 до 16
1 модуль 3 года обучения (М 3.1.)	от 10 до 16

Условия приема учащихся:

Модуль	Приём учащихся
1 модуль 1 года обучения (М 1.1.)	свободный набор
2 модуль 1 года обучения (М 1.2.)	свободный набор
3 модуль 1 года обучения (М 1.3.)	свободный набор
1 модуль 2 года обучения (М 2.1.)	продолжают обучение по программе
1 модуль 3 года обучения (М 3.1.)	

**Формы
аттестации
учащихся**

Способы определения результативности.

Формы проведения аттестации.

Для более глубокого и основательного анализа разработаны показатели и критерии оценки детской изобразительной деятельности.

В течение года оценка проводится 3 раза: входной, текущий и

итоговый контроль.

Входной – ведётся в форме беседы, анализа представленных рисунков и контрольных учебных занятий на начальной стадии для выяснения уровня знаний, графических и живописных умений, которыми владеет ребёнок-новичок.

Текущий – ведётся регулярно в процессе всей учебной работы. Здесь учитываются индивидуальные способности, творческий рост. Определенный итог подводится в конце 1 полугодия по рисункам, где объективно отражаются успехи, старание и увлечённость обучаемых.

Итоговый – (годовой) учёт работы каждого учащегося за год.

Учебный тематический план первого года обучения

М 1.1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
	Введение	0,5	0,5	1
1	Графика	1	3	4
2	Живопись	6	16	22
3	Композиция	1	5	6
4	Декор	0,5	1,5	2
	Подведение итогов	1	-	1
	Итого:	10	26	36

Учебный тематический план первого года обучения

М 1.2.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
	Введение	1	1	2
1	Графика	2	6	8
2	Живопись	12	32	44
3	Композиция	2	10	12
4	Декор	1	3	4
	Подведение итогов	2	-	2
	Итого:	20	52	72

Учебный тематический план первого года обучения

М 1.3.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
	Введение	2	-	2
1	Графика	2	12	14
2	Живопись	6	40	46
3	Композиция	6	34	40
4	Декор	4	24	28
	Промежуточная аттестация	-	12	12
	Подведение итогов	-	2	2
	Итого:	20	124	144

Учебный тематический план второго года обучения

М 2.1

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
	Введение	1	1	2
1	Графика	8	40	48
2	Живопись	8	40	48
3	Композиция	4	20	24
4	Декор	4	12	16
	Промежуточная аттестация	-	4	4
	Подведение итогов	-	2	2
	Итого:	25	119	144

Учебный тематический план третьего года обучения

М 3.1.

№ п/п	Раздел/тема	Количество часов		
		тео- рия	прак- тика	всего
	Введение	2	-	2
1	Графика	6	40	46
2	Живопись	10	82	92
3	Композиция	6	38	44
4	Декор	2	24	26
	Промежуточная аттестация	-	4	4
	Подведение итогов	-	2	2
	Итого:	26	190	216

Содержание программы

Содержание программы 1-го года обучения

Введение.

Теория. Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Кто такой художник. Традиционные и нетрадиционные художественные средства и материалы в работе художника

Раздел 1. Графика

Теория. Знакомство с художественными материалами графики: простой карандаш, ластик, бумага, цветные мелки. Цветной карандаш, фломастеры и их художественно-изобразительные возможности. Линия и её выразительные возможности

Тоновое изображение предметов в ахроматическом цвете

Практическая работа № 1. Отработка правильного держания карандаша через игровые упражнения

Практическая работа № 2. Изображение разнообразных линий карандашом

Практическая работа № 3. Изображение пейзажа по выбору в технике «Лубок»

Практическая работа № 4. Изображение цветочной поляны с помощью цветных карандашей и фломастеров

Практическая работа № 5. Изображение кошки на дереве цветными мелками

Практическая работа № 6. Изображение семейства кошек в ахроматическом цвете разной тональности

Материалы: карандаш, цветной карандаш, фломастеры, цветные мелки, черная и белая гуашь.

Раздел 2. Живопись

Теория. Знакомство с художественными материалами живописи: кисть. Технические приемы работы с красками.

Основные цвета и их смешения (разноцветная радуга). Составные и дополнительные цвета. Изображение предметов в технике «Монохромная живопись».

Передача грустного настроения с помощью разных цветовых оттенков.

Передача радостного настроения с помощью разных цветовых оттенков.

Нетрадиционные изобразительные средства живописи: пальчиковая живопись, изображение ладошками, тычковая техника, прикладывание кисти, цветные печатки.

Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цветовой и тоновой контраст в живописи. Жизнь и творчество знаменитого художника. Куинджи.

Цветовой и тоновой контраст в натюрморте.

Передача красоты природы в летней цветовой гамме.

Передача красоты природы в осенней цветовой гамме.

Передача красоты природы в зимней цветовой гамме.

Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме.

Передача красоты природы в разное время суток.

Использование законов и средств в композиции для осуществления замыслов. Композиционный центр.

Динамика и движение человека. Выразительность мимики лица циркового персонажа. Портрет животного.

История анималистического жанра. Композиция рисунка в анималистическом жанре.

Композиция рисунка в анималистическом жанре.

Практическая работа № 7. Отработка разнообразных кистевых приемов через игровые упражнения

Практическая работа № 8. Раскраска изображений по выбору с помощью гуашевых красок и кистью

Практическая работа № 9. Получения разных оттенков с помощью смешения основных цветов

Практическая работа № 10. Составление цветового круга (спектр)

Практическая работа № 11. Изображение композиции «Лиса в красном лесу» в технике «Монохромная живопись»

Практическая работа № 12. Изображение композиции «Царевна - лягушка» в технике «Монохромная живопись»

Практическая работа №13. Изображение композиции «Три медведя» в технике «Монохромная живопись»

Практическая работа № 14. Изображение пейзажа в приглушенной гамме цветов

Практическая работа № 15. Изображение пейзажа в яркой гамме цветов

Практическая работа № 16. Изображение веточки рябины в технике пальчиковой живописи

Практическая работа № 17. Изображение предметов по выбору с помощью ладошек

Практическая работа № 18. Изображение предметов по выбору в тычковой технике

Практическая работа № 19. Изображение деревьев с помощью прикладывания кисти

Практическая работа № 20. Изображение пейзажа по выбору с помощью ватных тампонов

Практическая работа № 21. Изображение живописной композиции «Царство снежной королевы» в холодной гамме. Подбор цветовых отношений

Практическая работа № 22. Изображение рисунков «Путешествие в тёплую страну» в тёплой гамме. Подбор цветовых отношений

Практическая работа № 23. Изображение пейзажа «Берёзовая роща» художника Куинджи на основе цветовых и тоновых контрастов

Практическая работа № 24. Изображение фруктовых натюрмортов по выбору

Практическая работа № 25. Изображение летнего пейзажа

Практическая работа № 26. Изображение осеннего пейзажа

Практическая работа № 27. Изображение зимнего пейзажа

Практическая работа № 28. Изображение весеннего пейзажа

Практическая работа № 29. Изображение вечернего заката

Практическая работа № 30. Изображение летнего утра

Практическая работа № 31. Изображение ночного звездного неба

Практическая работа № 32. Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры в тематической композиции по выбору

Практическая работа № 33. Изображение весёлого клоуна

Практическая работа № 34. Изображение печального клоуна

Практическая работа № 35. Изображение портрета тигра

Практическая работа № 36. Изображение портрета верблюда.

Практическая работа № 37. Изображение портрета лошади

Практическая работа № 38. Изображение портрета коровы

Практическая работа № 39. Изображение портрета попугая

Практическая работа № 40. Изображение портрета рыси

Практическая работа № 41. Изображение портрета волка

Практическая работа № 42. Изображение портрета кошки

Практическая работа № 43. Изображение портрета коалы

Практическая работа № 44. Анимационное изображение животных по русским народным сказкам по выбору

Практическая работа № 45. Анимационное изображение людей по русским народным сказкам по выбору

Материалы: кисть, гуашь.

Раздел 3. Композиция

Теория. Композиция: понятие, правильная компоновка на листе бумаги. Композиционный центр и способы его выделения. Композиционный центр в картине. Конфигурация форм кокошников и их украшение.

Человек – осень. Человек – зима. Человек – весна. Человек – лето.

Практическая работа № 46. Компоновка предметов на примере изображения натюрморта

Практическая работа № 47. Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры

Практическая работа № 48. Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линией на примере изображения натюрморта

Практическая работа № 49. Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линией на примере изображения пейзажа

Практическая работа № 50. Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линией на примере портрета

Практическая работа № 51. Изображение кокошника для снегурочки

Итоговая практическая работа № 52. Закрепление композиционных знаний. Изображение портрета снегурочки

Итоговая практическая работа № 53. Закрепление композиционных знаний. Изображение портрета деда Мороза

Итоговая практическая работа № 54. Закрепление композиционных знаний. Изображение фигуры человека в движении по выбору

Итоговая практическая работа № 55. Закрепление композиционных знаний. Изображение лисы в зимнем лесу

Итоговая практическая работа № 56. Закрепление композиционных знаний. Изображение зайца в зимнем лесу

Итоговая практическая работа № 57. Закрепление композиционных знаний. Изображение медведя в зимнем лесу

Итоговая практическая работа № 58. Закрепление композиционных знаний. Изображение волка в зимнем лесу

Практическая работа № 59. Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года

Практическая работа № 60. Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года

Практическая работа № 61. Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года

Практическая работа № 62. Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года

Материалы: кисть, гуашь.

Раздел 4. Декор

Теория. Элементы хохломского травяного орнамента. Декоративный образ птицы. Элементы Полхов Майданской росписи. Передача изящных форм. Элементы гжельской росписи. Праздничный русский женский костюм. Элементы русского народного костюма. Элементы Городетской росписи. Архитектурные узорочье. Пасхальный декор. Космический декор в живописи.

Практическая работа № 63. Изображение натюрморта в хохломской росписи

Практическая работа № 64. Изображение сказочной птицы по мотивам хохломской росписи

Практическая работа № 65. Изображение матрешки Полхов Майданской росписи.
Практическая работа № 66. Изображение силуэтов деревьев в декоративной стилизации
Практическая работа № 67. Зарисовки морозного узора по темному фону белилами по выбору
Практическая работа № 68. Изображение зимнего пейзажа по мотивам Гжельской росписи
Практическая работа № 69. Изображение птиц по мотивам Гжельской росписи
Практическая работа № 70. Изображение платков из Павловского Посада»
Практическая работа № 71. Изображение женского портрета в русском народном костюме
Практическая работа № 72. Изображение лошадей по мотивам Городенской росписи
Практическая работа № 73. Изображение русской избы с элементами узора
Практическая работа № 74. Изображение русской избы с элементами узора
Практическая работа № 75. «Роспись Пасхального яйца».
Практическая работа № 76. Декоративное изображение космического пейзажа по выбору
Практическая работа № 77. Декоративное изображение космического пейзажа по выбору
Материалы: кисть, гуашь.

Промежуточная аттестация. Подготовка выставочных работ.

Подведение итогов. Выставка работ. Аттестация

Содержание программы 2-го года обучения

Введение.

Теория. Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Разные способы и техники изображения карандашом.

Практическая работа № 1. Обучение способам работы карандашом

Раздел 1. Графика

Теория. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Геометрические формы в природе. Реберные тела. Линейное построение пирамиды. Линейное построение куба.

Изображение куба в объёме и пространстве.

Ахроматическая шкала (5-7 ступеней градации).

Тела вращения. Линейное построение конуса. Линейное построение цилиндра.

Изображение цилиндра в объёме и пространстве

Изображение предметов круглой формы. Линейное построение шара. Изображение шара в объёме и пространстве

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Геометрическая основа строения.

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Геометрическая основа строения. Передача формы складок, выявление цветотени.

Чёрно-белое изображение предметов в технике «Гризайль»

Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива

Практическая работа № 2 Нахождение геометрических форм в природных объектах

Практическая работа № 3 Построение пирамиды карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства пирамиды

Практическая работа № 4 Построение куба карандашом в разных ракурсах

Практическая работа № 5 Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства куба

Практическая работа № 6. Смешение черной и белой краски по ахроматической шкале .

Практическая работа № 7 Построение конуса карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства конуса

Практическая работа № 8. Построение цилиндра карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства цилиндра

Практическая работа № 9. Построение шара карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства шара

Практическая работа № 10. Изображение вазы карандашом в объеме и пространстве

Практическая работа №12 Изображение ткани карандашом в объеме и пространстве

Практическая работа № 13 Изображение предметов в технике «Гризайль» по выбору (Чёрно-белое изображение)

Практическая работа №12. Изображение пейзажа с разными постройками в технике Гризайль по выбору (Чёрно-белое изображение)

Практическая работа № 13. Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел

Материалы: Карандаш, кисть, гуашь.

Раздел 2. Живопись

Теория. Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой нюанс в живописи.

Изображение предметов в технике «Монохромная живопись».

Изображение предметов в технике «Двухцветная живопись».

Изображение предметов в технике «Трёхцветная живопись».

Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись».
Передача красоты природы в осенней цветовой гамме.
Передача красоты природы в зимней цветовой гамме.
Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме.
Передача красоты природы в летней цветовой гамме.
Практическая работа № 14. Изображение в цветовом тоне
Практическая работа № 15. Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись по выбору
Практическая работа № 16. Изображение вазы с розами в технике «Двухцветная живопись» по выбору
Практическая работа № 17. Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору
Практическая работа № 18. Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись» по выбору
Практическая работа № 19. Изображение осеннего пейзажа по выбору
Практическая работа № 20. Изображение зимнего пейзажа по выбору
Практическая работа № 21. Изображение весеннего пейзажа по выбору
Практическая работа № 22. Изображение летнего пейзажа по выбору
Материалы: кисть, гуашь.

Раздел 3. Композиция

Теория. Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте.
История архитектурного жанра. Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре.
Передача изображения мужского и женского портретов.
Передача изображения правильной пропорции человеческого тела.
Передача портрета человека пожилого возраста
Практическая работа № 23 Изображение фруктовых натюрмортов по выбору
Практическая работа № 24 Изображение овощных натюрмортов по выбору
Практическая работа № 25 Изображение цветочных натюрмортов по выбору
Практическая работа № 26 Изображение конструкций и перспектив рисунка «Русь белокаменная »
Практическая работа № 27 Изображение портрета космонавта
Практическая работа № 28 Изображение солдата
Практическая работа № 29 Изображение ветеранов ВОВ по выбору
Итоговая практическая работа № 30 Составление тематической композиции по выбору
Материалы: кисть, гуашь.

Раздел 4. Декор

Теория. История русского народного творчества в декоративно-прикладном искусстве.
Узор в русском народном костюме.
Передача радостной праздничной гаммы.
Пасхальный декор.
Архитектурный декор в русских народных традициях. Деревянное зодчество. Старинные каменные постройки.
Памятники архитектуры Ярославской области.
Практическая работа № 31. Изображение женского портрета в русском народном костюме по выбору
Практическая работа № 32. Изображение женского портрета в праздничном наряде
Практическая работа № 33. Изображение пасхального натюрморта

Практическая работа № 34. Изображение старинных деревянных построек
Практическая работа № 35. Изображение старинных каменных построек
Практическая работа № 36. Изображение старинных построек Ярославской области
Итоговая практическая работа № 37. Изображение многожанровой картины
«Масленичные гулянья»
Материалы: кисть, гуашь.

Промежуточная аттестация. Подготовка выставочных работ.
Подведение итогов. Выставка работ. Аттестация

Содержание программы 3-го года обучения

Введение.

Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Знакомство со знаменитыми художниками-портретистами. Духовная красота человека в портрете.

Раздел 1. Графика

Теория. Анатомия головы и частей лица человека в разных поворотах. Красота и выразительность пропорций головы человека. Последовательность изображения портрета. Изображение частей фигуры человека и ее пропорций.

Особенности изображения шеи и ее строение.

Форма и правильное расположение плеч в разных поворотах.

Метод рисования руки и кисти руки человека в разных положениях.

Портрет человека с передачей объема в технике «Гризаль».

Передача изображения человеческого тела в движении.

Практическая работа № 1 Конструктивное построение головы и частей лица человека в разных поворотах

Практическая работа № 2 Построение шеи человека

Практическая работа № 3 Построение плеч человека в разных поворотах

Практическая работа № 4 Построение руки и кисти руки человека в разных положениях

Практическая работа № 5 Изображение портрета человека с руками

Практическая работа № 6 Построение ноги и стопы человека в разных положениях

Практическая работа № 7 Изображение женского портрета

Практическая работа № 8 Изображение мужского портрета

Практическая работа № 9 «Изображение солдат в строю «День победы» по выбору

Материалы: гуашь, акварель.

Раздел 2. Живопись

Теория. Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение.

Передача фактуры керамики и драпировки.

Живописные портреты.

Передача знакомого человека с фотографии.

Анималистический жанр. Изображение человека с животных.

Групповой портрет. Пейзажная живопись. Двухжанровые картины. Трехжанровая картина. Многожанровая картина.

Копирование работ знаменитых художников.

Практическая работа № 10 Изображение сказочного образа весны в пастельной гамме (смешение красок с белилами)

Практическая работа № 11 Изображение цветов в пастельной гамме

Практическая работа № 12 Изображение цветочного натюрморта в пастельной гамме(цветы в вазе)

Практическая работа № 13. Изображение фруктового натюрморта в пастельной гамме

Практическая работа № 14. Изображение натюрморта с чайной посудой

Практическая работа № 15. Изображение живописного портрета по выбору

Практическая работа № 16. Изображение портрета знакомого человека по выбору

Практическая работа № 17. Изображение человека с собакой

Практическая работа № 18. Изображение человека с кошкой

Практическая работа № 19. Изображение семьи «Прогулка по парку »

Практическая работа № 20. Изображение летнего пейзажа в технике «трехцветная акварель» по выбору

Практическая работа № 25. Изображение двухжанровой картины «Девочка в саду»
Практическая работа № 26. Изображение многожанровой картины «Женщина с кошкой на диване»
Практическая работа № 27. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору
Материалы: гуашь, акварель.

Раздел 3. Композиция

Теория. Передача изображения в свето-воздушной перспективе.
Изображение воды. Пейзаж с изображением тихой воды. Пейзаж с изображением морской воды.
Стеклянные предметы в натюрморте.
Горный пейзаж.
Практическая работа № 28 «Изображение человека в пейзаже по выбору»
Практическая работа № 29 Изображение растений с капельками росы по выбору
Практическая работа № 30 Изображение воды в пейзаже по выбору
Практическая работа № 31 Изображение морских волн в пейзаже по выбору
Практическая работа № 32 Изображение стеклянной вазы
Практическая работа № 33 Изображение гор в пейзаже по выбору .
Материалы: гуашь, акварель.

Раздел 4. Декор

Теория. Элементы жостовской росписи.
Народные праздники в искусстве живописи.
Древнерусское зодчество города Ярославля.
Практическая работа № 21. Изображение элементов жостовской росписи по выбору
Практическая работа № 22. Изображение масленицы по выбору
Практическая работа № 23. Изображение пасхи по выбору
Практическая работа № 24 Изображение церквей города Ярославля по выбору
Материалы: кисть, гуашь.

Промежуточная аттестация. Подготовка выставочных работ.

Подведение итогов. Выставка работ. Аттестация

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к художественно-эстетическим занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе; — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), организация, проведение и выступление на мероприятиях детского центра

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности обучающихся на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год). Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

В основе программы лежит система непрерывного художественного образования, в которую входят разные методы и формы обучения.

Формы организации творческой деятельности детей

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- экскурсии;
- беседы;
- конкурсы (способствуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, активизируют детей, создают условия для детского творчества);
- отчётные выставки (на них происходит просмотр и обсуждение работ вместе с родителями и детьми, оценивается продвижение каждого ребёнка в обучении, объективные и субъективные факторы роста или отсутствие его);
- тематические выставки (где определяется результат обучения всех групп);
- персональные выставки детей;
- просмотр работ, обсуждение работ (развивают способность говорить, доказывать, логически мыслить).

Методы обучения:

- объяснения;
- беседа;
- наблюдение;
- зарисовка;
- упражнение;
- использование наглядных материалов.

Дидактическое обеспечение

- Наглядные пособия (таблицы) – схемы:
- пропорции фигуры человека;
- рисование головы человека;
- цветовой круг;
- рисование животных;
- работа над натюрмортом;
- работа над пейзажем.
- Тематические папки.
- Работы учащихся прошлых лет обучения.
- Работы художников в различных техниках исполнения.
- Репродукции с картин русских, советских и зарубежных художников.
- Книги и журналы по изобразительному искусству.

Материально-техническое обеспечение

- Натурные столы.
- Учебные столы.

- Мольберты.
- Рамы.
- Планшеты.
- Бумага.
- Кнопки.
- Карандаши.
- Пастель, цветные мелки.
- Краски акварельные.
- Гуашь.
- Тушь чёрная, перья.
- Фломастеры.
- Палитра.
- Ластик.
- Кисти.
- Цветная бумага.
- Клей.
- Восковые свечи.
- Компьютер.
- Проектор.

Мониторинг образовательных результатов

Критерии и показатели образовательной деятельности:

Для рисунка с натуры:

- композиционное расположение изображения;
- изображение общего пространственного положения объекта в рисунке;
- передача в рисунке пропорций объекта изображения;
- конструктивное строение объекта;
- передача перспективного сокращения объекта изображения;
- цветовая передача;
- передача светотени в рисунке;
- передача объёмного изображения объекта.

Для рисунка на тему:

- композиционное решение;
- изображение пространства;
- конструктивное строение объектов;
- передача перспективного сокращения объекта;
- пропорциональное изображение объекта;
- передача цвета в рисунке;
- передача светотени;
- передача объёма объектов.

Для декоративных рисунков:

- композиционное решение орнамента (узора);
- умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный;
- умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора, линию симметрии и ритм;

Для всех видов рисунков:

- самостоятельность в выполнении рисунка;
- выразительность рисунка;
- способ выполнения рисунка;
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку: аккуратность и тщательное выполнение изображения, красивое исполнение рисунка (композиция, разнообразие цветовой гаммы, техника рисования и закрашивание, изящество линий и штрихов, игру света и тени).

Данные критерии могут быть использованы при оценке отдельных рисунков, при оценке всей работы по четвертям, полугодиям и за год.

Детский рисунок используется в качестве самооценки и взаимооценки.

В конце занятия после практической деятельности каждым ребенком проводится анализ и оценка своего рисунка и рисунка своих товарищей.

Показатели творческой деятельности детей по изобразительному искусству:

Содержание изображения:

- полнота изображения образа.

Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;

- форма не удалась, искажения значительные.

Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены не верно;

Передача пропорций предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

Композиция:

а) расположение на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношения по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статическое.

Цвет.

а) цветовое решение изображения (характеризует передачу реального цвета предметов):

- реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (тёплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Оценка эффективности программы:

- анализ работ учащихся способом поперечных и продольных срезов;
- промежуточная аттестация (мини выставки по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, обязательное участие в творческих конкурсах);
- результаты участия в конкурсах, выставках;
- результаты поступления выпускников в высшие учебные заведения

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Мониторинг образовательных результатов

ФИО учащегося: _____

Пок-ли	Композ.			Пропор.			Перспект.			Колорит, красота			Объём			Воображ.			Оригин.			Заверш.			Аккурат.		
	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И
Не владеет																											
Средний уровень																											
Владеет																											
Имеет навык																											

В – входящая диагностика;

П – за полугодие;

И – итоговая.

Список информационных источников для педагога

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. М.: Лист. 1998
2. Алексахин Н. Матрёшка. - М.: Народное образование, 1998
3. Ашиков В.И., Ашикова. Рисование – страна чудес. М.: АСТ. 1998
4. Беляев Т.Ф. Изобразительное искусство в мало-комплектной школе. - М.: Просвещение, 1969.
5. Волков И.П.. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982 г.
6. Горичева. В.С. Художественно-дидактические игры, задания и упражнения. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 2000
7. Горичева. В.С. Педагогический рисунок, методика его построения и применения. Часть 1-я. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 1999
8. Горичева. В.С. Педагогический рисунок, методика его построения и применения. Часть 2-я. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 1999
9. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, Академия и Ко. 2000
10. Григорьев Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1998.
11. Дерзина М. Игры на листе бумаги. М.: Искатель. 1998
12. Калинина Т., Юсупова И.. Путешествие с красками. Открытый мир. 1996
13. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: 1977.
14. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы; изобразительное искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа. 2000.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе. Дрофа. 1999
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.. Часть первая. М.: Дрофа, 1997
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл.. Часть вторая. М.: Дрофа. 1997
19. Компанцева Л.В.. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение. 1985
20. Кемпелл Ф.. Я умею рисовать. Белфакс. 1996
21. Мосин Иван. Рисуем животных . - СПб.: Кристалл, 1998.
22. Клейборн А. Хочу рисовать. Махаон.1998.
23. Михейшина М.. Уроки живописи. 10-14 лет. М.: Изд. В.М. Скаун. 1999
24. Михейшина М.. Уроки рисования. 6-9 лет. Минск: Литература. 1998
25. Марысаев В.Б.. Рисование теория 3-5 кл.. М.: Рольф, 1999 г.
26. Марысаев В.Б.. Учебное пособие по изобразительному искусству 1-3 кл.. М.: Аквариум. 1998
27. Никологорская О. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс. 1997
28. Сахарова Л.А, Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М.: Просвещение, 1986.
29. Савенков А.И. Детская одарённость; развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
30. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
31. Салмина И.В. Уроки изобразительного искусства в 1 классе. Кли. 1998
34. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
32. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль.: Академия развития, 1997.

33. Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. Учёба и игра, изобразительное искусство. Ярославль:
34. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
35. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-ом классе. - М.: Просвещение, 1981.

Список информационных источников для детей и родителей

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, Академия и Ко. 2000
2. Дерзина М. Игры на листе бумаги. М.: Искатель. 1998
3. Кемпелл Ф. Я умею рисовать. Белфакс. 1996
4. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл, 1998.
5. Клейборн А. Хочу рисовать. Махаон. 1998.
6. Никологорская О. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс. 1997

Календарный тематический план

Год обучения: первый Количество часов в неделю: 6 Количество часов в год: 216

Дата	№	Тема занятия	Материалы	Кол-во часов
		Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Кто такой художник. Традиционные и нетрадиционные художественные средства и материалы в работе художника.	Карандаш	2
		Знакомство с художественными материалами графики: простой карандаш, ластик, бумага. Практическая работа № 1 «Отработка правильного держания карандаша через игровые упражнения»	Карандаш	2
		Линия и её выразительные возможности Практическая работа № 2 «Изображение разнообразных линий карандашом»	Карандаш	2
		Знакомство с художественными материалами графики. Цветной карандаш, фломастеры и их художественно-изобразительные возможности. Практическая работа № 3 «Изображение пейзажа по выбору в технике «Лубок»»	Цветной карандаш, фломастеры	2
		Знакомство с художественными материалами графики: цветной карандаш, фломастеры Практическая работа № 4 «Изображение цветочной поляны с помощью цветных карандашей и фломастеров»	Цветной карандаш, фломастеры	2
		Знакомство с художественными материалами графики: цветные мелки. Практическая работа № 5 «Изображение кошки на дереве цветными мелками»	цветные мелки	2
		Тоновое изображение предметов в ахроматическом цвете Практическая работа № 6 «Изображение семейства кошек в ахроматическом цвете разной тональности»	Черная и белая гуашь	2
		Знакомство с художественными материалами живописи: кисть Практическая работа № 7 «Отработка разнообразных кистевых приемов через игровые упражнения»	Кисть, гуашь	2

		Технические приемы работы с красками. Практическая работа № 8 «Раскраска изображений по выбору с помощью гуашевых красок и кистью»	Кисть, гуашь	2
		Основные цвета и их смешения (разноцветная радуга). Практическая работа № 9 «Получения разных оттенков с помощью смешения основных цветов»	Кисть, гуашь	2
		Составные и дополнительные цвета. Практическая работа № 10 «Составление цветового круга (спектр)»	Кисть, гуашь	2
		Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа № 11 «Изображение композиции «Лиса в красном лесу» в технике «Монохромная живопись»»	Кисть, гуашь	2
		Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа № 12 «Изображение композиции «Царевна - лягушка» в технике «Монохромная живопись»»	Кисть, гуашь	2
		Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа № 13 «Изображение композиции «Три медведя» в технике «Монохромная живопись»»	Кисть, гуашь	2
		Передача грустного настроения с помощью разных цветовых оттенков Практическая работа № 14 «Изображение пейзажа в приглушенной гамме цветов»	Кисть, Гуашь	2
		Передача радостного настроения с помощью разных цветовых оттенков Практическая работа № 15 «Изображение пейзажа в яркой гамме цветов»	Кисть, гуашь	2
		Нетрадиционные изобразительные средства живописи: пальчиковая живопись Практическая работа № 16 «Изображение веточки рябины в технике пальчиковой живописи»	Кисть, гуашь	2
		Нетрадиционные изобразительные средства живописи: изображение ладошками Практическая работа № 17 «Изображение предметов по выбору с помощью ладошек»	Гуашь	2
		Нетрадиционные изобразительные средства живописи: тычковая техника Практическая работа № 18 «Изображение предметов по выбору в тычковой технике»	Кисть, гуашь	2
		Нетрадиционные изобразительные средства живописи: прикладывание кисти Практическая работа № 19 «Изображение деревьев с помощью прикладывания кисти»	Кисть, гуашь	2
		Нетрадиционные изобразительные средства живописи: цветные печатки Практическая работа № 20 «Изображение пейзажа по выбору с помощью ватных тампонов»	Поролон, вата	2
		Знакомство с теплыми и холодными цветами. Практическая работа № 21 «Изображение живописной композиции «Царство снежной королевы» в холодной гамме. Подбор цветовых отношений»	Кисть, гуашь	2

		Знакомство с теплыми и холодными цветами. Практическая работа № 22 «Изображение рисунков «Путешествие в тёплую страну» в тёплой гамме. Подбор цветовых отношений»	Кисть, гуашь	2
		Цветовой и тоновой контраст в живописи. Жизнь и творчество знаменитого художника Куинджи Практическая работа № 23 «Изображение пейзажа «Берёзовая роща» художника Куинджи на основе цветовых и тоновых контрастов»	Кисть, гуашь	2
		Цветовой и тоновой контраст в натюрморте. Практическая работа №24 «Изображение фруктовых натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в летней цветовой гамме. Практическая работа № 25 «Изображение летнего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в летней цветовой гамме. Практическая работа № 25 «Изображение летнего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в осенней цветовой гамме. Практическая работа № 26 «Изображение осеннего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в осенней цветовой гамме. Практическая работа № 26 «Изображение осеннего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в зимней цветовой гамме. Практическая работа № 27 «Изображение зимнего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в зимней цветовой гамме. Практическая работа № 27 «Изображение зимнего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме. Практическая работа № 28 «Изображение весеннего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в весенней цветовой гамме. Практическая работа № 28 «Изображение весеннего пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в разное время суток. Практическая работа № 29 «Изображение вечернего заката»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в разное время суток.	Кисть,	2
		Практическая работа № 29 «Изображение вечернего заката»	гуашь	
		Передача красоты природы в разное время суток Практическая работа № 30 «Изображение летнего утра»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы в разное время суток Практическая работа № 30 «Изображение летнего утра»	Кисть, гуашь	2

		Передача красоты природы в разное время суток Практическая работа № 31 «Изображение ночного звездного неба»	Кисть, гуашь	2
		Передача красоты природы и ее состояния в разное время суток Практическая работа № 31 «Изображение ночного звездного неба»	Кисть, гуашь	2
		Использование законов и средств в композиции для осуществления замыслов. Композиционный центр. Практическая работа № 32 «Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры в тематической композиции по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Использование законов и средств в композиции для осуществления замыслов. Композиционный центр. Практическая работа № 32 «Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры в тематической композиции по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Динамика и движение человека. Выразительность мимики лица циркового персонажа Практическая работа № 33 «Изображение весёлого клоуна»	Кисть, гуашь	2
		Динамика и движение человека. Выразительность мимики лица циркового персонажа Практическая работа № 34 «Изображение печального клоуна»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 35 «Изображение портрета тигра»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 36 «Изображение портрета верблюда.»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 37 «Изображение портрета лошади»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 38 «Изображение портрета коровы»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 39 «Изображение портрета попугая»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 40 «Изображение портрета рыси»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 41 «Изображение портрета волка»	Кисть, гуашь	2
		Портрет животного. Практическая работа № 42 «Изображение портрета кошки»	Кисть, гуашь	2

		Портрет животного. Практическая работа № 43 «Изображение портрета коалы»	Кисть, гуашь	2
		История анималистического жанра. Композиция рисунка в анималистическом жанре. Практическая работа № 44 «Анимационное изображение животных по русским народным сказкам по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Композиция рисунка в анималистическом жанре. Практическая работа № 45 «Анимационное изображение людей по русским народным сказкам по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Композиция: понятие, правильная компоновка на листе бумаги. Практическая работа № 46 «Компоновка предметов на примере изображения натюрморта»	Кисть, гуашь	2
		Композиционный центр. Практическая работа № 47 «Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 48 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере изображения натюрморта»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 48 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере изображения натюрморта»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 49 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере изображения пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 49 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере изображения пейзажа»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 50 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере портрета»	Кисть, гуашь	2
		Практическая работа № 50 «Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линиями на примере портрета»	Кисть, гуашь	2
		Конфигурация форм кокошников и их украшение. Практическая работа № 51 «Изображение кокошника для снегурочки»	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение портрета снегурочки»	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение портрета снегурочки	Кисть, гуашь	2

		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение портрета деда Мороза»	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение портрета деда Мороза»	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение фигуры человека в движении по выбору	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение фигуры человека в движении по выбору	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение фигуры человека в движении по выбору	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение лисы в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение лисы в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение зайца в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение зайца в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение медведя в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение медведя в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение волка в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Итоговая Практическая работа № на закрепление композиционных знаний Изображение волка в зимнем лесу »	Кисть, гуашь	2
		Человек – осень Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
		Человек – осень Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
		Человек – зима Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2

	Человек – зима Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
	Человек – весна Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
	Человек – весна Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
	Человек – лето Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
	Человек – лето Практическая работа № «Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года»	Кисть, гуашь	2
	Элементы хохломского травяного орнамента. Практическая работа № «Изображение натюрморта в хохломской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Декоративный образ птицы. Практическая работа № «Изображение сказочной птицы по мотивам хохломской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Элементы Полхов Майданской росписи. Практическая работа № «Изображение матрешки Полхов Майданской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Передача Изящных форм. Практическая работа № «Изображение силуэтов деревьев в декоративной стилизации»	Кисть, гуашь	2
	Передача Изящных форм. Практическая работа № «Зарисовки морозного узора по темному фону белилами по выбору»	Кисть, гуашь	2
	Элементы гжельской росписи. Практическая работа № «Изображение зимнего пейзажа по мотивам Гжельской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Элементы гжельской росписи. Практическая работа № «Изображение птиц по мотивам Гжельской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Праздничный русский женский костюм. Практическая работа № «Изображение платков из Павловского-Посада»	Кисть, гуашь	2
	Русская красавица. Практическая работа № «Изображение женского портрета в русском народном костюме»	Кисть, гуашь	2
	Практическая работа № «Изображение лошадей по мотивам Городенской росписи»	Кисть, гуашь	2
	Архитектурные узорочье. Практическая работа № «Изображение русской избы с элементами узора»	Кисть, гуашь	2

		Архитектурные узорчье. Практическая работа № «Изображение русской избы с элементами узора»	Кисть, гуашь	2
		Пасхальный декор. Практическая работа № «Роспись Пасхального яйца».	Кисть, гуашь	2
		Космический декор в живописи Практическая работа № «Декоративное изображение космического пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Космический декор в живописи Практическая работа № «Декоративное изображение космического пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Космический декор в живописи Практическая работа № «Декоративное изображение космического пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
		Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		
				216

Календарный тематический план

Год обучения: второй Количество часов в неделю: 6 Количество часов за год: 216

Дата	№	Тема занятия	Материалы	Кол-во часов
	1.	Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественно-выразительные средства графики. Разные способы и техники изображения карандашом. Практическая работа № 1 «Обучение способам работы карандашом»	Карандаш	2
	2.	Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Геометрические формы в природе. Практическая работа № 2 «Нахождение геометрических форм в природных объектах»	Карандаш	2
	3.	Реберные тела. Линейное построение пирамиды. Практическая работа №5 «Построение пирамиды карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства пирамиды»	Карандаш	
	4.	Реберные тела. Линейное построение куба. Практическая работа №3 «Построение куба карандашом в разных ракурсах»	Карандаш	
	5.	Изображение куба в объёме и пространстве. Практическая работа №4 «Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства куба»	Карандаш	2
	6.	Ахроматическая шкала (5-7 ступеней градации). Практическая работа № «Смещение черной и белой краски по ахроматической шкале».		
	7.	Тела вращения. Линейное построение конуса. Практическая работа №6 «Построение конуса карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства конуса»	Карандаш	2
	8.	Тела вращения. Линейное построение цилиндра. Изображение цилиндра в объёме и пространстве Практическая работа №7 «Построение цилиндра карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства цилиндра»	Карандаш	2

9.	Изображение предметов круглой формы. Линейное построение шара. Изображение шара в объёме и пространстве Практическая работа №8 «Построение шара карандашом. Передача с помощью штриха карандашом объема и пространства шара»	Карандаш	2
10	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Геометрическая основа строения. Практическая работа №9 «Изображение вазы карандашом в объеме и пространстве»	Карандаш	2
11	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Геометрическая основа строения. Передача формы складок, выявление цветотени. Практическая работа №10 «Изображение ткани карандашом в объеме и пространстве»	Карандаш	2
12	Чёрно-белое изображение предметов в технике «Гризайль» Практическая работа №11 «Изображение предметов в технике «Гризайль» по выбору (Чёрно-белое изображение)»	Кисть, гуашь	2
13	Чёрно-белое изображение предметов в технике «Гризайль» Практическая работа №12 «Изображение пейзажа с разными постройками в технике «Гризайль» по выбору (Чёрно-белое изображение)»	Кисть, гуашь	2
14	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
15	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
16	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
17	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
18	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
19	Геометрические тела в натюрморте. Тональная передача. Перспектива Практическая работа № «Составление групповой композиции из гипсовых геометрических тел»	Карандаш	
20	Художественно-выразительные средства живописи. Цветовой нюанс в живописи. Практическая работа №13 «Изображение в цветовом тоне	Кисть, гуашь	
21	Изображение предметов в технике «Монохромная живопись».	Кисть,	
	Практическая работа №14 «Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись» по выбору»	гуашь	

	22	Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа №14 «Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	
	23	Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа №14 «Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	
	24	Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа №14 «Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	
	25	Изображение предметов в технике «Монохромная живопись». Практическая работа №14 «Изображение осеннего натюрморта в технике «Монохромная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	
	26	Изображение предметов в технике «Двухцветная живопись». Практическая работа №18 «Изображение вазы с розами в технике «Двухцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
	27	Изображение предметов в технике «Двухцветная живопись». Практическая работа №18 «Изображение вазы с розами в технике «Двухцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
	28	Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись». Практическая работа №19 «Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
	29	Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись». Практическая работа №19 «Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
	30	Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись». Практическая работа №19 «Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
	31	Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись». Практическая работа №19 «Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2

32	Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись». Практическая работа №19 «Изображение предметов в технике «Трехцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
33	Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись». Практическая работа №20 «Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
34	Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись». Практическая работа №20 «Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
35	Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись». Практическая работа №20 «Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
36	Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись». Практическая работа №20 «Изображение предметов в технике «Многоцветная живопись» по выбору»	Кисть, гуашь	2
37	Передача красоты природы в осенней цветовой гамме. Практическая работа № 26 «Изображение осеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
38	Передача красоты природы в осенней цветовой гамме. Практическая работа № 26 «Изображение осеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
39	Передача красоты природы в осенней цветовой гамме. Практическая работа № 26 «Изображение осеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
40	Передача красоты природы в зимней цветовой гамме. Практическая работа № 27 «Изображение зимнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
41	Передача красоты природы в зимней цветовой гамме. Практическая работа № 27 «Изображение зимнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
42	Передача красоты природы в зимней цветовой гамме. Практическая работа № 27 «Изображение зимнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
43	Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме. Практическая работа № 28 «Изображение весеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
44	Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме. Практическая работа № 28 «Изображение весеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
45	Передача красоты природы в весенней пастельной и цветовой гамме. Практическая работа № 28 «Изображение весеннего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2

46	Передача красоты природы в летней цветовой гамме. Практическая работа № 25 «Изображение летнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
47	Передача красоты природы в летней цветовой гамме. Практическая работа № 25 «Изображение летнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
48	Передача красоты природы в летней цветовой гамме. Практическая работа № 25 «Изображение летнего пейзажа по выбору»	Кисть, гуашь	2
49	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №26 « Изображение фруктовых натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
50	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №26 « Изображение фруктовых натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
51	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №27 « Изображение фруктовых натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
52	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №28 « Изображение овощных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
53	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №28 « Изображение овощных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
54	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №29 « Изображение овощных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
55	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №30 « Изображение цветочных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
56	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №30 « Изображение цветочных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
57	Композиция рисунка. Передача пространственных планов в натюрморте. Практическая работа №31 « Изображение цветочных натюрмортов по выбору»	Кисть, гуашь	2
58	История архитектурного жанра. Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №34 « Изображение конструкций и перспектив рисунка «Русь белокаменная»»	Кисть, гуашь	2
59	История архитектурного жанра. Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №34 « Изображение конструкций и перспектив рисунка «Русь белокаменная»»	Кисть, гуашь	2
60	История архитектурного жанра. Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №34 « Изображение конструкций и перспектив рисунка «Русь белокаменная»»	Кисть, гуашь	2

61	История архитектурного жанра. Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №34 «Изображение конструкций и перспектив рисунка «Русь белокаменная»»	Кисть, гуашь	2
62	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №35 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
63	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №35 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»»	Кисть, гуашь	2
64	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №35 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
65	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №35 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
66	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №36 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
67	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №36 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
68	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №36 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
69	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №36 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
70	Конструкция и перспектива рисунка в архитектурном жанре. Практическая работа №36 «Изображение конструкций и перспектив архитектурных построек города Ярославля по выбору»	Кисть, гуашь	2
71	Передача изображения мужского и женского портретов. Практическая работа №36 «Изображение портрета космонавта»	Кисть, гуашь	2

72	Передача изображения мужского и женского портретов. Практическая работа №36 «Изображение портрета космонавта»	Кисть, гуашь	2
73	Передача изображения мужского и женского портретов. Практическая работа №36 «Изображение портрета космонавта»	Кисть, гуашь	2
74	Передача изображения правильной пропорции человеческого тела. Практическая работа №36 «Изображение солдата»	Кисть, гуашь	2
75	Передача изображения правильной пропорции человеческого тела. Практическая работа №36 «Изображение солдата»	Кисть, гуашь	2
76	Передача портрета человека пожилого возраста Практическая работа №36 «Изображение ветеранов ВОВ по выбору»	Кисть, гуашь	2
77	Передача портрета человека пожилого возраста Практическая работа №36 «Изображение ветеранов ВОВ по выбору»	Кисть, гуашь	2
78	Передача портрета человека пожилого возраста Практическая работа №36 «Изображение ветеранов ВОВ по выбору»	Кисть, гуашь	2
79	Итоговая работа «Составление тематической композиции по выбору»		2
80	Итоговая работа «Составление тематической композиции по выбору»		2
81	Итоговая работа «Составление тематической композиции по выбору»		2
82	Итоговая работа «Составление тематической композиции по выбору»		2
83	Итоговая работа «Составление тематической композиции по выбору»		2
84	История русского народного творчества в декоративно-прикладном искусстве. Узор в русском народном костюме. Практическая работа №38 «Изображение женского портрета в русском народном костюме по выбору»	Кисть, гуашь	2
85	Узор в русском народном костюме. Практическая работа №38 «Изображение женского портрета в русском народном костюме по выбору»	Кисть, гуашь	2
86	Узор в русском народном костюме. Практическая работа №38 «Изображение женского портрета в русском народном костюме по выбору»	Кисть, гуашь	2
87	Передача радостной праздничной гаммы. Практическая работа №39 «Изображение женского портрета в праздничном наряде»	Кисть, гуашь	2

88	Передача радостной праздничной гаммы. Практическая работа №39 «Изображение женского портрета в праздничном наряде»	Кисть, гуашь	2
89	Передача радостной праздничной гаммы. Практическая работа №39 «Изображение женского портрета в праздничном наряде»	Кисть, гуашь	2
90	Пасхальный декор. Практическая работа № «Изображение пасхального натюрморта»	Кисть, гуашь	2
91	Пасхальный декор. Практическая работа № «Изображение пасхального натюрморта»	Кисть, гуашь	2
92	Архитектурный декор в русских народных традициях. Деревянное зодчество. Практическая работа №39 «Изображение старинных деревянных построек»	Карандаш	2
93	Архитектурный декор в русских народных традициях. Деревянное зодчество. Практическая работа №39 «Изображение старинных деревянных построек»	Карандаш	2
94	Архитектурный декор в русских народных традициях. Старинные каменные постройки. Практическая работа №40 «Изображение старинных каменных построек»	Карандаш	2
95	Архитектурный декор в русских народных традициях. Старинные каменные постройки. Практическая работа №40 «Изображение старинных каменных построек»	Карандаш	2
96	Архитектурный декор в русских народных традициях. Старинные каменные постройки. Практическая работа №40 «Изображение старинных каменных построек»	Карандаш	2
97	Памятники архитектуры Ярославской области. Практическая работа № 41 «Изображение старинных построек Ярославской области»	Карандаш	2
98	Памятники архитектуры Ярославской области. Практическая работа № 41 «Изображение старинных построек Ярославской области»	Карандаш	2
99	Памятники архитектуры Ярославской области. Практическая работа № 41 «Изображение старинных построек Ярославской области»	Карандаш	2
100	Итоговая практическая работа № 40 «Изображение многожанровой картины «Масленичные гулянья»»		2
100	Итоговая практическая работа № 40 «Изображение многожанровой картины «Масленичные гулянья»»		2
100	Итоговая практическая работа № 40 «Изображение многожанровой картины «Масленичные гулянья»»		2
100	Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
100	Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2

	10	Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
	10	Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
	10	Промежуточная аттестация «Подготовка выставочных работ»		2
	10	Подведение итогов. Выставка		2
216				

Календарное тематическое планирование

Год обучения: третий. Количество часов в неделю: 6. Количество часов за год: 216

Дата	№	Тема занятия	Материалы	Кол-во часов
	1.	Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Знакомство со знаменитыми художниками-портретистами. Духовная красота человека в портрете.		2
	2.	Анатомия головы и частей лица человека в разных поворотах. Красота и выразительность пропорций головы человека. Последовательность изображения портрета. Практическая работа № 1. Конструктивное построение головы и частей лица человека в разных поворотах.	Карандаш	2
	3.	Анатомия головы и частей лица человека в разных поворотах. Практическая работа № 1. Конструктивное построение головы и частей лица человека в разных поворотах.	Карандаш	2
	4.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Особенности изображения шеи и ее строение. Практическая работа № 2. Построение шеи человека	Карандаш	2
	5.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Форма и правильное расположение плеч в разных поворотах. Практическая работа № 3. Построение плеч человека в разных поворотах	Карандаш	2
	6.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Метод рисования руки и кисти руки человека в разных положениях. Практическая работа № 4. Построение руки и кисти руки человека в разных положениях	Карандаш	2
	7.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Метод рисования руки и кисти	Карандаш	2
	8.	руки человека в разных положениях. Практическая работа № 4. Построение руки и кисти руки человека в разных положениях		

9.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Метод рисования руки и кисти руки человека в разных положениях. Практическая работа № 4. Построение руки и кисти руки человека в разных положениях	Карандаш	2
10.	Портрет человека с изображением рук. Практическая работа № 5. Изображение портрета человека с руками	Карандаш	2
11.	Портрет человека с изображением рук. Практическая работа № 5. Изображение портрета человека с руками	Карандаш	2
12.	Портрет человека с изображением рук. Практическая работа № 5. Изображение портрета человека с руками	Карандаш	2
13.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Практическая работа № 6. Построение ноги и стопы человека в разных положениях	Карандаш	2
14.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Практическая работа № 6. Построение ноги и стопы человека в разных положениях	Карандаш	2
15.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Практическая работа № 6. Построение ноги и стопы человека в разных положениях	Карандаш	2
16.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Практическая работа № 6. Построение ноги и стопы человека в разных положениях	Карандаш	2
17.	Изображение частей фигуры человека и ее пропорций. Практическая работа № 6. Построение ноги и стопы человека в разных положениях	Карандаш	2
18.	Портрет человека с передачей объема в технике Гризаль . Практическая работа № 7. Изображение женского портрета	Карандаш	2
19.	Портрет человека с передачей объема в технике Гризаль . Практическая работа № 7. Изображение женского портрета	Карандаш	2
20.	Портрет человека с передачей объема в технике Гризаль . Практическая работа № 7. Изображение женского портрета	Карандаш	2
21.	Портрет человека с передачей объема в технике Гризаль . Практическая работа № 8. Изображение мужского портрета	Карандаш	2
22.	Передача изображения человеческого тела в движении. Практическая работа № 9. Изображение солдат в строю День победы (по выбору)	Карандаш	2
23.	Передача изображения человеческого тела в движении. Практическая работа № 9. Изображение солдат в строю День победы (по выбору)	Карандаш	2

	24.	Передача изображения человеческого тела в движении. Практическая работа № 9. Изображение солдат в строю День победы (по выбору)	Карандаш	2
	25.	Передача изображения человеческого тела в движении. Практическая работа № 9. Изображение солдат в строю День победы (по выбору)	Карандаш	2
	26.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 10. Изображение сказочного образа весны в пастельной гамме (смешение красок с белилами)	Гуашь, акварель	2
	27.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 10. Изображение сказочного образа весны в пастельной гамме (смешение красок с белилами)	Гуашь, акварель	2
	28.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 11. Изображение цветов в пастельной гамме	Гуашь, акварель	2
	29.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 11. Изображение цветов в пастельной гамме	Гуашь, акварель	2
	30.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 12. Изображение цветочного натюрморта в пастельной гамме(цветы в вазе)	Гуашь, акварель	2
	31.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 12. Изображение цветочного натюрморта в пастельной гамме(цветы в вазе)	Гуашь, акварель	2
	32.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 12. Изображение цветочного натюрморта в пастельной гамме(цветы в вазе)	Гуашь, акварель	2
	33.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение.	Гуашь,	2
	34.	Практическая работа № 13. Изображение фруктового натюрморта в пастельной гамме	акварель	
	35.	Живопись – искусство цвета. Введение в цветоведение. Практическая работа № 13. Изображение фруктового натюрморта в пастельной гамме	Гуашь, акварель	2
	36.	Передача фактуры керамики и драпировки. Практическая работа № 14. Изображение натюрморта с чайной посудой.	Гуашь, акварель	2

37.	Передача фактуры керамики и драпировки. Практическая работа № 14. Изображение натюрморта с чайной посудой.	Гуашь, акварель	2
38.	Передача фактуры керамики и драпировки. Практическая работа № 14. Изображение натюрморта с чайной посудой.	Гуашь, акварель	2
39.	Живописные портреты. Практическая работа № 15. Изображение живописного портрета по выбору	Гуашь, акварель	2
40.	Живописные портреты. Практическая работа № 15. Изображение живописного портрета по выбору	Гуашь, акварель	2
41.	Передача знакомого человека с фотографии Практическая работа № 16. Изображение портрета знакомого человека по выбору	Гуашь, акварель	2
42.	Передача знакомого человека с фотографии Практическая работа № 16. Изображение портрета знакомого человека по выбору	Гуашь, акварель	2
43.	Передача знакомого человека с фотографии Практическая работа № 16. Изображение портрета знакомого человека по выбору	Гуашь, акварель	2
44.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 17. Изображение человека с собакой	Гуашь, акварель	2
45.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 17. Изображение человека с собакой	Гуашь, акварель	2
46.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 17. Изображение человека с собакой	Гуашь, акварель	2
47.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 18. Изображение человека с кошкой	Гуашь, акварель	2
48.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 18. Изображение человека с кошкой	Гуашь, акварель	2
49.	Анималистический жанр. Изображение человека с животными. Практическая работа № 18. Изображение человека с кошкой	Гуашь, акварель	2
50.	Групповой портрет Практическая работа № 19. Изображение семьи Прогулка по парку	Гуашь, акварель	2
51.	Групповой портрет Практическая работа № 19. Изображение семьи Прогулка по парку	Гуашь, акварель	2
52.	Групповой портрет Практическая работа № 19. Изображение семьи Прогулка по парку	Гуашь, акварель	2

53.	Пейзажная живопись Практическая работа № 20. Изображение летнего пейзажа в технике трехцветная акварель по выбору	Гуашь, акварель	2
54.	Пейзажная живопись Практическая работа № 20. Изображение летнего пейзажа в технике трехцветная акварель по выбору	Гуашь, акварель	2
55.	Пейзажная живопись Практическая работа № 21. Изображение летнего пейзажа в летней цветовой гамме по выбору	Гуашь, акварель	2
56.	Пейзажная живопись Практическая работа № 21. Изображение летнего пейзажа в летней цветовой гамме по выбору	Гуашь, акварель	2
57.	Элементы жостовской росписи. Практическая работа № 22. Изображение элементов жостовской росписи по выбору	Гуашь, акварель	2
58.	Элементы жостовской росписи. Практическая работа № 22. Изображение элементов жостовской росписи по выбору	Гуашь, акварель	2
59.	Элементы жостовской росписи. Практическая работа № 22. Изображение элементов жостовской росписи по выбору	Гуашь, акварель	2
60.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 23. Изображение масленицы по выбору	Гуашь, акварель	2
61.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 23. Изображение масленицы по выбору	Гуашь, акварель	2
62.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 23. Изображение масленицы по выбору	Гуашь, акварель	2
63.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 24. Изображение пасхи по выбору	Гуашь, акварель	2
64.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 24. Изображение пасхи по выбору	Гуашь, акварель	2
65.	Народные праздники в искусстве живописи. Практическая работа № 24. Изображение пасхи по выбору	Гуашь, акварель	2
66.	Древнерусское зодчество города Ярославля. Практическая работа № 25. Изображение церквей города Ярославля по выбору	Гуашь, акварель	2

67.	Древнерусское зодчество города Ярославля. Практическая работа № 25. Изображение церквей города Ярославля по выбору	Гуашь, акварель	2
68.	Древнерусское зодчество города Ярославля. Практическая работа № 25. Изображение церквей города Ярославля по выбору	Гуашь, акварель	2
69.	Древнерусское зодчество города Ярославля. Практическая работа № 25. Изображение церквей города Ярославля по выбору	Гуашь, акварель	2
70.	Двухжанровые картины. Практическая работа № 26. Изображение двухжанровой картины Девочка в саду	Гуашь, акварель	2
71.	Двухжанровые картины. Практическая работа № 26. Изображение двухжанровой картины Девочка в саду	Гуашь, акварель	2
72.	Двухжанровые картины. Практическая работа № 26. Изображение двухжанровой картины Девочка в саду	Гуашь, акварель	2
73.	Трёхжанровая картина Практическая работа № 27. Изображение трёхжанровой картины Женщина сребенком у окна	Гуашь, акварель	2
74.	Трёхжанровая картина Практическая работа № 27. Изображение трёхжанровой картины Женщина сребенком у окна	Гуашь, акварель	2
75.	Трёхжанровая картина Практическая работа № 27. Изображение трёхжанровой картины Женщина сребенком у окна	Гуашь, акварель	2
76.	Трёхжанровая картина Практическая работа № 27. Изображение трёхжанровой картины Женщина сребенком у окна	Гуашь, акварель	2
77.	Многожанровая картина Практическая работа № 28. Изображение многожанровой картины Женщина скошкой на диване	Гуашь, акварель	2
78.	Многожанровая картина Практическая работа № 28. Изображение многожанровой картины Женщина скошкой на диване	Гуашь, акварель	2
79.	Многожанровая картина Практическая работа № 28. Изображение многожанровой картины Женщина скошкой на диване	Гуашь, акварель	2

80.	Копирование работ знаменитых художников. Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
81.	Копирование работ знаменитых художников. Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
82.	Копирование работ знаменитых художников. Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
83.	Копирование работ знаменитых художников. Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
84.	Копирование работ знаменитых художников. Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
85.	Практическая работа № 29. Копирование картин знаменитых зарубежных и русских художников по выбору	Гуашь, акварель	2
86.	Передача изображения в свето-воздушной перспективе. Практическая работа № 30. Изображение человека в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
87.	Передача изображения в свето-воздушной перспективе. Практическая работа № 30. Изображение человека в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
88.	Передача изображения в свето-воздушной перспективе. Практическая работа № 30. Изображение человека в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
89.	Передача изображения в свето-воздушной перспективе. Практическая работа № 30. Изображение человека в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
90.	Передача изображения в свето-воздушной перспективе. Практическая работа № 30. Изображение человека в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
91.	Изображение воды. Практическая работа № 31. Изображение растений с капельками росы по выбору	Гуашь, акварель	2
92.	Изображение воды. Практическая работа № 31. Изображение растений с капельками росы по выбору	Гуашь, акварель	2
93.	Изображение воды. Практическая работа № 31. Изображение растений с капельками росы по выбору	Гуашь, акварель	2

94.	Пейзаж с изображением тихой воды Практическая работа № 32. Изображение воды в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
95.	Пейзаж с изображением тихой воды Практическая работа № 32. Изображение воды в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
96.	Пейзаж с изображением тихой воды Практическая работа № 32. Изображение воды в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
97.	Пейзаж с изображением морской воды. Практическая работа № 33. Изображение морских волн в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
98.	Пейзаж с изображением морской воды. Практическая работа № 33. Изображение морских волн в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
99.	Пейзаж с изображением морской воды. Практическая работа № 33. Изображение морских волн в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
100	Стеклянные предметы в натюрморте. Практическая работа № 34. Изображение стеклянной вазы	Гуашь, акварель	2
101	Стеклянные предметы в натюрморте. Практическая работа № 34. Изображение стеклянной вазы	Гуашь, акварель	2
102	Стеклянные предметы в натюрморте. Практическая работа № 34. Изображение стеклянной вазы	Гуашь, акварель	2
103	Стеклянные предметы в натюрморте. Практическая работа № 34. Изображение стеклянной вазы	Гуашь, акварель	2
104	Горный пейзаж. Практическая работа № 35. Изображение гор в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
105	Горный пейзаж. Практическая работа № 35. Изображение гор в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
106	Горный пейзаж. Практическая работа № 35. Изображение гор в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
107	Горный пейзаж. Практическая работа № 35. Изображение гор в пейзаже по выбору	Гуашь, акварель	2
108	Промежуточная аттестация. Подготовка выставочных работ	Гуашь, акварель	2
109	Промежуточная аттестация. Подготовка выставочных работ	Гуашь, акварель	2

	110	Подведение итогов. Выставка		2
216				