


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО

на заседании методического совета  
Протокол № 5 от "14" 06 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»  
Приказ № 59 от "01" 07 2020 г.  
  
А.А. Ляпин

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Маленькие роли»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся 7 - 15 лет  
Срок реализации 1 год

Автор – разработчик:  
Дружная Любовь Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби  
2020г.

## Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план, содержание учебного плана	10
Методическое обеспечение	16
Список литературы	19

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие роли» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196»Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014№41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015г. №267-р; Приказом Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г.№535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «КМОЦ», утвержденным приказом МБУ ДО «КМОЦ» 03.09.2019 № 89-О; Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования »Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.2019г. № 89-0. Положением о формах, периодичности, порядке итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.2019г. № 89-0.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Театр как вид искусства является средством познания жизни и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой

воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека, психологически готового к различным ситуациям, ежедневно, встречающихся в социуме.

Данная программа **актуальна** и интересна для детей, которые испытывают потребность познать свои способности через театральное творчество, приобретая при этом четкую дикцию, выразительность, умение излагать свои мысли, правильно интонировать, быть активным участником репетиционно – постановочного процесса. Также, данная программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Все перечисленные умения становятся способом самовыражения и средством снятия психологического напряжения.

**Новизна** программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В программе «Маленькие роли» усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса учебных разделов: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (этюды, миниатюры, отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

3. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного

мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Педагогическая целесообразность**

Целесообразность программы состоит в том, что театральная студия, отвечающая возрастным особенностям и интересам её участников, помогает ребенку использовать свои знания и умения в общении со сверстниками и взрослыми.

Дает невероятную возможность средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои физические, психические и нравственные качества и возможности.

В ходе реализации программы у каждого появляется возможность яркого выражения чувств, проявления сопереживания, раскрепощенности, искренности, которые помогут им в становлении духовного мира, выработают чувство прекрасного, уверенность в себе, повысят самооценку.

### **Цель и задачи**

Целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального и нравственного развития участников студии через приобщение к театральному искусству.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- 1) учить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;
- 2) учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 3) познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- 4) учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- 5) учить партнерскому взаимодействию на сценической площадке;
- 6) учить осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

#### **Метапредметные:**

- 1) развивать умение владеть своим телом;
- 2) развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- 3) развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- 4) учить соотносить свои действия с планируемым результатом;
- 5) учить контролировать деятельность в процессе достижения результата;

- б) учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

### **Личностные:**

- 1) развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- 2) давать возможность полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;
- 3) привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- 4) учить управлять своими эмоциями;
- 5) формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

### **Принципы обучения**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов участников.

### **Адресат программы**

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста, социального статуса и предназначена для детей 7-15 лет.

У младших школьников одним из ведущих видов деятельности является игра. И театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые занятия, театральные развивающие игры, актерские этюды. Игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для

раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Программа «Маленькие роли» призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в подростковом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы один год. Общее количество часов: 216.

### Календарный учебный график

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Продолжительность каникул	Срок проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год стартовый уровень обучения	С 15 сентября	31 мая	С 31 декабря по 10 января	Декабрь Май	216	36	3 раза в неделю по 2 часа

**Условия приёма:** в театральную студию принимаются все физически здоровые дети от 7 до 15 лет без предварительного отбора.

Численный состав учебной группы определяется согласно требованиям СанПиН и составляет 12-15 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является коллективное занятие, возможно, также занятие в малых группах и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Форма обучения очная.

Программа рассчитана на один год. Общее количество часов 216.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа с 10 - минутный перерывом между ними. Продолжительность 1 часа - 45 минут.

Разделы программы реализуются параллельно в течение учебного года.

### Режим занятий театральной студии:

№	Год обучения	Раздел	Возраст	Продолжительность занятия (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	1 год	«Сценическая речь»	7 - 15	45 минут	1	1	36
		«Сценическое движение»	7 - 15	45 минут	1	1	36
		«Актёрское мастерство»	7 - 15	45 минут	2	4	144

#### Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагогов специального образования (театральная деятельность) и разносторонней подготовки в области, педагогики и психологии.

#### Уровень обучения

Программа предполагает «Базовый уровень».

Обучающиеся будут поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.

Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

Передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

Оправдывать установленные мизансцены.

Точно соблюдать авторский текст.

Анализировать свою работу и товарищей с точки зрения реализации замысла.

#### Виды занятий:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- практические занятия;
- беседа;
- репетиции;
- работа над этюдами;
- спектакль;
- выступления.



## **Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- 1) обладание знаниями об основах театральной деятельности, культуры и техники речи;
- 2) владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 3) умение действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- 4) знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- 5) умение и владение навыками партнерского взаимодействия на сценической площадке;
- 6) понимание как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понимание, как рождается сюжет.

### **Метапредметные:**

- 1) умение владеть своим телом;
- 2) умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- 3) умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.
- 4) умение соотносить свои действия с планируемым результатом;
- 5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

### **Личностные:**

- 1) развитие коммуникабельности и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- 2) умение полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;
- 3) умение привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- 4) умение управлять своими эмоциями;
- 5) умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

## **Механизм отслеживания уровня усвоения программы**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет в виде сценического показа по окончании полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы. Итоговая аттестация проводится в форме творческой работы (сценического показа спектакля на зрителя).

### Критерии оценки

При оценке выступления на промежуточной аттестации используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются на итоговой аттестации по трем позициям: высокий, средний и низкий уровни.

**Высокий уровень:** учащийся в процессе обучения и на итоговом показе спектакля демонстрирует уверенное и интонационно точное исполнение произведения, точное и выразительное исполнение роли, развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ, умение видеть, слышать и понимать партнера по сцене, помогать партнеру. При возникновении проблемной ситуации способен разрешить её самостоятельно. Трудолюбив, дисциплинирован, активен на занятиях.

**Средний уровень:** учащийся систематически посещал занятия в течение года, но в процессе обучения и на итоговом показе спектакля имел – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, при этом четко держит темпоритм спектакля, правильно взаимодействует с партнером на сцене. Обладает хорошей работоспособностью, активен на занятиях.

**Низкий уровень:** учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом показе показал неточное исполнение роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением роли.

### Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1 «Сценическая речь»</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	
1.1	Понятие и содержание орфоэпии	2	4	6	Беседа, опрос
1.2	Виды дыхания	2	4	6	беседа
1.3	Система дыхания. Артикуляционный аппарат	2	4	6	Пед. наблюдение
1.4	Гласные звуки	1	3	4	Пед. наблюдение
1.5	Согласные звуки	1	3	4	Пед. наблюдение
1.5	Дикция	2	8	10	Пед. наблю-

					дение Практическое задание
	<b>Раздел 2 «Сценическое движение»</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	
2.1	Развитие психофизических качеств	2	4	6	Пед. наблюдение
2.2	Общее развитие мышечно – двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	6	16	22	Пед. наблюдение
2.3	Различные виды одиночного баландирования.	1	2	3	Пед. наблюдение
2.4	Парные и групповые упражнения	1		5	Пед. наблюдение. Практическое задание
	<b>Раздел 3 «Актерское мастерство»</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	<b>144</b>	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
3.2	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1	8	9	Пед. наблюдение
3.3	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	8	9	Пед. наблюдение
3.4	Творческое оправдание и фантазия	1	7	8	Пед. наблюдение
3.5	Сценическое отношение и оценка факта	1	7	8	Пед. наблюдение
3.6	Оценка и ритм	1	6	7	Пед. наблюдение
3.7	Чувство правды и контроль	1	6	7	Пед. наблюдение
3.8	Промежуточная аттестация	-	2	2	Творческая работа
3.9	Сценическая задача и чувство	1	8	9	Пед. наблюдение
3.10	Мысль и подтекст	1	3	4	Пед. наблюдение
3.11	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	4	5	Пед. наблюдение
3.12	Работа актера над образом. Логика действия. Я - предмет	2	4	6	Пед. наблюдение
3.13	Я – стихия	1	2	3	Пед. наблюдение
3.14	Я - животное	2	4	6	Пед. наблюдение
3.15	Я – фантастическое животное	-	3	3	Пед. наблюдение

3.16	Станиславский об этюдах	3	16	19	Пед. наблюдение
3.17	Спектакль	-	35	35	Пед. наблюдение
3.18	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. «Сценическая речь»

#### Тема 1.1 Понятие и содержание орфоэпии.

Теория: Рассказ детям о понятии орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение скороговорок различной сложности, чтение маленьких детских стишков.

#### Тема 1.2 Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика.

Упражнения: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох), «Шум леса» (с-выдох), «Пчела» (ж-выдох), «Пылесос» (в, 16 ж – выдох), «метла» (с-выдох).  
Правильное положение тела «на колок» (исходная позиция – правильная осанка).

#### Тема 1.3 Система дыхания. Артикуляционный аппарат.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового (речевого) аппарата. Понятие об артикуляции. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения для артикуляционной гимнастики:

- 1) губы - «пяточек»; Язык - «Маятник» - влево – вправо, «Ванька-встанька» - вверх – вниз, «Точилка» - массаж губ, круговые движения «пяточком»;
- 2) «Волейбольная сетка» - губы в широкой улыбке (не показывая зубов);
- 3) «Обнажая зубы» - поднять верхнюю губу; г) «Массаж губ зубами»: губами почесать верхнюю губу, зубами почесать нижнюю губу.

#### 2. Гимнастика языка:

а) «Лопаточка» - положить свободно язык (чтобы не дрожал) на нижнюю губу и держать 10 сек.

б) «Чашечка» - рот раскрыть, потянуться языком к верхним губам (не касаясь их) и держать 10 сек.

в) «Иголочка» - рот открыть, язык высунуть вперед и напрячь, сделать узким и держать 10 сек.

г) «Трубочка» - высунуть широкий язык, боковые края загнуть кверху, подуть в «трубочку» медленно 10 раз

д) «Уколы в щёку» - напрячь язык и сделать 10 «уколов»

е) «Вращение языком» - вверх-вниз, влево-вправо – 6 раз

3. Подвижность нижней челюсти: а) нижняя челюсть – вниз – закрыть рот и – 10 раз б) выдвинуть вперед – назад – 10 раз в) оттягивание нижней челюсти назад – 10 раз г) вращение нижней челюстью – по 5 раз в каждую сторону д) подвижность нижней челюсти: опустить вниз - вправо- опустить прямо – вперед – исходное положение.

4. Зевок (имитация): а) с закрытым ртом, б) с открытым ртом. Тема 3. Развитие речевого аппарата.

Тема 1.4 Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 1.5 Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Значение согласных звуков в формировании слова.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 1.6 Дикция

Теория: Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Правильное произношение гласных звуков.

Практика: Цепочка: ИА-Э-О-У-Ы. Шипящие: Ж-Ш. Йотированные: И+А=Я, Й+О=Ё, Й+У=Ю, Й+Э=Е. Глухие – звонкие: Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, ГК, Х. Мягкие: Ч, Щ. Твердый: Ц. Сонорные: Л, М, Р, Н.

## **Раздел 2. «Сценическое движение»**

Тема 2.1 Развитие психофизических качеств.

Теория: Объяснение понятия психофизических качеств.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2.2 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 2.3 Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2.4 Парные и групповые упражнения.

Теория: Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.  
Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

### **Раздел 3. «Актерское мастерство»**

#### **Тема 3. 1 Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения и форме одежды. Дать представление о том, что театр – искусство коллективное.

Практика: Игры на знакомство «Поздоровайтесь!», «Ураган», «Свиток имен», «Символ», «Мы родились под одной звездой» и др.

Тема 3.2 Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Гряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

#### **Тема 3.3 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### **Тема 3.4 Творческое оправдание и фантазия.**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

#### **Тема 3.5 Сценическое отношение и оценка факта.**

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

#### **Тема 3.6 Оценка и ритм.**

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### Тема 3.7 Чувство правды и контроль.

Теория: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### Тема 3.8. Промежуточная аттестация

Практика: Группа делится на две команды.

Задание №1. А) Хаотичное движение без остановки, не создавая преград друг другу. Б) Увидел глазами знакомого, встретился взглядом, разошлись. В) Увидел, встретился взглядом, кивнул, разошлись Г) Увидел, встретился взглядом, давно не виделись, обнялись, пошли дальше.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку «Курочка Ряба» за 5-8 минут, каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 5-8 минут.

### Тема 3.9 Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### Тема 3.10 Мысль и подтекст.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### Тема 3.11 Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

### Тема 3.12 Работа актера над образом. Логика действия «Я» – предмет.

Теория: Разъяснение понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и др.).

Тема 3.13 «Я» – стихия.

Теория: Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3.14 Я – животное.

Теория: Рассказ о повадках животных диких и домашних, посредством наблюдения за ними, используя детский опыт.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое домашнее или дикое животное на выбор).

Тема 3.15 Я – фантастическое животное

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 3.16 Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 3.17 Спектакль.

Практика: Читка (прочтение пьесы вслух, индивидуальное прочтение, чтение по ролям), обсуждение пьесы (обсуждение актуальности, выявление главной мысли, распределение ролей, обсуждение каждого персонажа пьесы), репетиции отдельных мезонсцен (выстраивание сюжета, учение текста роли, мимики, жестов героя, взаимодействие с партнёром), выстраивание мезонсцен (первые публичные, открытые репетиции, работа с музыкальным оформлением спектакля, изготовление декораций и реквизита, всех технических приспособлений), первая ген.репетиция (без костюмов и грима, выстроить весь сценический ход спектакля, выдерживая темпоритм, выявляя ошибки), 2 генеральная репетиция (полный прогон спектакля в костюмах, гриме от зачина до финала), обсуждение (рефлексия, что получилось, что нужно доработать).

Тема 3.18 Итоговое занятие

Теория: Обсуждение, что удалось, что не удалось на показе.

Практика: Итоговая аттестация. Демонстрация (показ) спектакля.

### **Методическое обеспечение программы**

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.



### Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды упражнений (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа учащихся строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в студии ставится один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

### **Методы организации учебно – воспитательного процесса**

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения. Используются методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (беседа, устное изложение и др.)
- наглядный (наблюдение и др.)
- практический (упражнения, игры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

### **Дидактический материал:**

- индивидуальные карточки с упражнениями по теме;
- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;
- книги по истории театра.

### **Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет;
- зал с зеркалами для проведения репетиционных занятий;
- стулья;
- кубы различных форм;
- реквизиты, костюмы;
- компьютер;
- декорации для спектаклей.

## Список литературы

### Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / В.А.Воронова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 220 с.
2. Давыдова М. Праздник в школе/ М. Давыдова, И. Агапова. - 3-е изд., Москва: Айрис Пресс, 2004. - 333 с.
3. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – Москва: Лань, 2010. – 44с. – URL:[https://fileskachat.com/download/36526\\_afb442e49673ce8616143d6087192a2b.html](https://fileskachat.com/download/36526_afb442e49673ce8616143d6087192a2b.html) (дата обращения 15.05.2020). - Текст электронный
4. Любовь моя, театр /Программно-методические материалы. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.
5. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса/ З. Савкова. - Москва: Искусство, 1975. – 175 с.
6. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов –на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.
7. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

### Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е. М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – Москва: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. / О.Безымянная. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001. -270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ А.В. Петровский; под редакцией А.В.Петровского. – Москва: Просвещение, 1973. – 386 с.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук /Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн./ Р.С. Немов –4е изд., Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 608 с.

8. Потанин Г.М. Психолого-коррекционная работа с подростками. Учебное пособие / Г.М. Потанин, В.Г. Косенко. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.
- 10.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся./ Н.Е. Щуркова. -Москва: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

### **Список рекомендуемых интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство: сайт. –URL: <http://acterprofi.ru> (дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Интернет портал: <http://www.art-world-theatre.ru>. (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.
3. Хрестоматия актёра: сайт - URL: <http://jonder.ru/hrestomat>
4. Театральная библиотека Сергея Ефимова: сайт.-URL: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

### **Список литературы, использованной для составления программы**

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений /под редакцией И.П. Козляниновой, И.Ю. Промтовой. - Москва:ГИТИС, 2009.- 557с.
2. Станиславский К. Работа актёра над собой: сайт - URL: [http://az.lib.ru/s/stanislawskij\\_k\\_s/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0020.shtml)
3. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. / Н.В. Смирнова. - Москва: Социум, 2000. – 248с.
4. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. / М.Ю. Суркова. - Самара: СГАКИ, 1997. – 24с. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-igrovie-artikulyacionnodikcionnie-treningi-kak-sposob-zdorovesberezeniya-i-razvitiya-rechi-v-urochnoy-i-v-1157878.html>(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный
5. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. 2-е изд. доп. и испр. / под редакцией. Ю. С. Рыбакова. Москва: Искусство, 1984. Кн. 1. О профессии режиссера / Предисловие К. Л. Рудницкий. -303 с.- URL: [http://teatrlib.ru/Library/Personal/Tovstonogov\\_Georgy\\_Alexandrovich.htm](http://teatrlib.ru/Library/Personal/Tovstonogov_Georgy_Alexandrovich.htm)(дата обращения 22.05.2020). – Текст: электронный
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова.- 2-е изд. - Москва: Просвещение ВЛАДОС, 1995. - 160 с. - URL: [http://pedlib.ru/Books/2/0338/2\\_0338-1.shtml](http://pedlib.ru/Books/2/0338/2_0338-1.shtml)(дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный