

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от 27.05.2024г
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В.Брожевич

31.05.2024г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №4 от 31.05.2024г.

Физкультурно-спортивная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
спортивного бального танца «ЛАДушки new»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Михайлова И.М., педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	5
3. Обеспечение программы	11
4. Воспитательный блок программы	13
5. Мониторинг образовательных результатов	15
6. Контрольно-измерительные материалы	15
7. Список информационных источников	16
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Современный спортивный танец – это огромное понятие, соприкасающееся с широким спектром дисциплин, касающихся спорта, искусства и целого ряда наук. Это артистический вид спорта, который дает возможность всестороннего гармоничного развития спортсмена, совершенствование его технической подготовленности, повышение уровня физических качеств, воспитание эстетических и творческих способностей, развитие индивидуальности, танцевальности, пластичности, выразительности и культуры движений.

Спортивный бальный танец дает возможность научиться общению с партнером, тренирует нервную систему, развивает координацию движения, а так же музыкальный слух.

Бальный танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимыми без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость — вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни. Так занятия танцем помогают воспитывать характер человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по спортивному бальному танцу «ЛАДушки new» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и

	<p>высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).</p> <p>8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).</p> <p>9. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.</p> <p>10. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	<p>Актуальность данной программы заключается в том, что она соответствует социальному заказу на формирование здорового образа жизни и физического развития современных учащихся. Потребность учащегося в активных движениях полностью удовлетворяются занятиями спортивным бальным танцем.</p> <p>Известно, что бальный танец является эффективным средством не только для развития физических способностей (что особенно актуально для современных школьников), но и способствует развитию коммуникативных навыков в процессе организации плодотворного досуга и, как следствие, становится культурной формой отдыха, востребованной родителями и учащимися. Танцевальное искусство, давая выход энергии, наполняет бодростью, удовлетворяет потребность человека в празднике, в зрелище, игре. Бальный танец выступает также как средство массового общения, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться. И в этом главный плюс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы спортивного бального танца «ЛАДушки new»</p>
Направленность программы	<p>Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, ориентирована на оздоровление и включает специальные элементы спортивного бального танца, развивает спортивную одаренность и предусматривает уникальную возможность таких средств воспитания как танец в коллективе</p>
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Модифицированная. Дополнительная образовательная программа «ЛАДушки new» является новой адаптированной разработкой для системы дополнительного образования, привнесенной из области профессионального спорта</p>
Цель программы	<p>Совершенствование физических качеств обучающихся старшего дошкольного возраста средствами танцевального искусства с учетом индивидуальных возможностей</p>

Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - развивать общие и специальные физические способности: координацию, ловкость, гибкость, равновесие, быстроту и силу в рамках возрастных возможностей; - обучать технике исполнения движений танцев, артистичность при работе над композициями; - развивать у учащихся умения работать в ансамбле и команде, в паре, в малых формах ансамбля, самостоятельность, дисциплину; - формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - у обучающихся будут развиты пространственные ориентировки в статике и динамике; - у обучающихся будет выявлена положительная динамика развития общей и специальной физической подготовленности; - у обучающихся будут развиты такие качества как целеустремлённость, упорство, терпеливость, самостоятельность, дисциплинированность; - у обучающихся будет сформирована позитивная мотивация к участию в мероприятиях различного уровня
Возраст обучающихся	Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются без предъявления требований к базовым знаниям и физическим возможностям учащихся, а также при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения – 80 часов в год
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.</p> <p>Занятия проводятся по утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 45 минут</p>
Формы подведения итогов	В объединении систематически проводится мониторинг образовательных результатов, на основании данных которого, педагог может скорректировать образовательный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей каждого учащегося. Формой подведения итогов реализации программы является выполнение нормативных требований, результативность участия в мероприятиях различного уровня

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Теоретическая подготовка	2		2
2.	Общая физическая подготовка		18	18
3.	Специальная физическая подготовка		16	16
4.	Специальная техническая подготовка	2	30	32

5.	Подготовка к выступлению в соревнованиях «Хобби»	2	8	10
6.	Диагностика		2	2
Итого:		6	74	80

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Общая и специальная физическая подготовка	1	16	17
2.	Европейская программа	1	16	17
3.	Латиноамериканская программа	1	16	17
4.	Концертные номера. Конкурсные программы	3	24	27
5.	Диагностика		2	2
Итого:		6	74	80

Содержание

1 год обучения

Раздел 1. Теоретическая подготовка

Теория: Введение в программу. Инструктаж по ОТ, правила поведения на занятиях. История танцевальной культуры. Танцы народов мира разных эпох, их связь с укладом жизни людей. История танцев джайв и квикстеп, в дополнении к программе первого года обучения.

Раздел 2-3. Общая и специальная физическая подготовка

Теория: Инструктаж по ОТ. Общая терминология, понятия «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий», «интервал», «дистанция», предварительная и исполнительная команды.

Практика: Комплекс упражнений у гимнастической стенки.

Выполнение упражнений с использованием спортивного снаряда. Упражнения на шведской стенке тренируют полостной и верхний плечевой пояс, используются для лечения и профилактики нарушений осанки, сколиоза, способствуют укреплению мышечного корсета, растяжению мышечно-связочного аппарата спины.

Комплекс упражнений на гимнастической скамейке.

Выполнение упражнений с использованием спортивного снаряда. Упражнения тренируют основные группы мышц, направлены на развитие силы, гибкости.

Комплекс упражнений на координацию, баланс.

Комплекс упражнений для мышц рук и ног.

Определенный набор упражнений, направленный на развитие определенных групп мышц [см. Комплекс упражнений для мышц живота и спины].

Определенный набор упражнений, направленный на развитие определенных групп мышц [см. Комплекс упражнений на гибкость].

Определенный набор упражнений, направленный на развитие гибкости, подвижности суставов.

Комплекс упражнений в парах.

Выполнение упражнений с поддержкой партнера, за счет друг друга.

Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости, умение работать в паре.

Комплекс упражнений с гимнастической палкой.

Выполнение упражнений с использованием спортивного инвентаря.

Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости.

Комплекс упражнений с мячом разного диаметра.

Выполнение упражнений с использованием теннисного, массажного мяча, упражнения с мячом в парах. Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости. Умение правильно пользоваться спортивным предметом. *Дыхательная гимнастика с элементами йоги.*

Умение правильно дышать вовремя, и после выполнения физических упражнений. Дыхание – как форма расслабления и восстановления. Профилактика воспалительных заболеваний дыхательных путей и ОРВИ, плюс улучшается кровоснабжение и питание всего организма (и главное – головного мозга).

Гимнастика для стоп.

Профилактика плоскостопия, увеличение подвижности в суставах.

Строевые упражнения.

Построения: в колонну по одному, в шеренгу. Перестроения: в пары, в две колонны, в три колонны. Повороты: направо, налево, кругом, переступанием, прыжком. Смыкание и размыкание: приставным шагом.

Раздел 4. Специальная техническая подготовка

Теория: Основы музыкальной грамоты

Музыка – ритмичная и эмоциональная основа танца. Музыкальный звук и его основные свойства. Музыкальный размер, ритмические раскладки и длительности. Теоретические основы танца

Практика:

1) Основы хореографии:

Джазовая хореография включает в себя разработку пластичности мышц, работу отдельных групп мышц, изоляцию отдельных частей тела, различные растяжки и является одним из важнейших этапов в подготовке и развитии юных танцоров.

2) Техника исполнения М. V.

Специальные упражнения для развития техники исполнения танца:

- спуски и подъемы;
- упражнение «качели»;
- спуск с выносом правой ноги в сторону, подъем, собрать ноги вместе;
- то же с левой ноги;
- спуск с выносом правой ноги вперед, подъем, подвести ногу в шестую позицию;
- спуск с выносом левой ноги назад, подъем, подвести ногу в шестую позицию;

Отработка техники исполнения основных фигур:

- перемена с правой ноги вперед и перемена с левой ноги назад (маленький квадрат);
- правый поворот по четвертям (большой квадрат);
- правый поворот.

Направление движений относительно зала. Разминочные танцевальные связки

на основе изучения фигур. Исполнение основных фигур по одному и в паре, работа над техникой исполнения.

3) Техника исполнения cha-cha-cha

Специальные упражнения для развития техники исполнения танца:

- положение корпуса;
- перенос веса с ноги на ногу;
- сгибание и вытягивание колена;
- шоссе влево, вправо (тайм-степ), с использованием переката в стопе в обычном ритме;

Отработка техники исполнения основных фигур:

- тайм - степ;
- основное движение;
- нью – йорк;
- поворот

Движение в паре, открытая лицевая позиция. Направление движений относительно зала. Ритмичные комбинации изучаемых фигур. Постановка учебных композиций. Отработка техники исполнения фигур по одному и в паре.

4) Техника исполнения квикстеп

Специальные упражнения для развития техники исполнения танца:

- шаг вперед с правой ноги с каблука, вернуть вес на левую ногу, подтягивая правую ногу каблуком;
- то же с левой ноги;
- вынос правой ноги назад от бедра, без переноса веса, то же с левой ноги;
- ход по кругу лицом по линии танца (шаг прогулка), ход по кругу спиной по линии танца;
- ход по кругу парами в позиции (соединив две руки) лицом и спиной;
- тип шоссе в стороны и по квадрату.

Изучение основных фигур:

- четвертной поворот;
- типл шоссе;
- лок степ вперед;
- лок степ назад.

Отработка техники исполнения фигур по одному и в паре. Постановка учебной композиции. Техника исполнения танца.

5) Техника исполнения джайв

Специальные упражнения для развития техники исполнения танца:

- положение корпуса, распределение веса;
- упражнения на свободу пластики;
- подъем на стопе;
- подъем одной в колене и тазобедренном суставе и выпрямление другой;
- открытое шоссе влево, вправо (основное движение на месте);
- шаг правой ногой назад и возвращение в подставку, то же с левой ноги.

Изучение основных фигур танца:

- основное движение фолловей;
- звено;
- шоссе;

- разъединение и соединение.

Отработка техники исполнения фигур по одному и в паре. Техника исполнения танца.

Раздел 5. Подготовка к выступлению в соревнованиях «Хобби»

Теория: Пара как танцевальная единица.

Практика: Постановка детей в пары.

Раздел 6. Диагностика

Практика: Контрольное тестирование проводится 2 раза в год (декабрь-май), направлено на выявление уровня физических качеств и дальнейшего прироста показателей посредством занятий спортивным бальным танцем.

2 год обучения

Раздел 1. Общая и специальная физическая подготовка

Теория: Инструктаж по ОТ, правилах поведения на занятиях. Общая терминология, понятия «строй», «шеренга», «колонна», «ряд», «направляющий», «замыкающий»,

«интервал», «дистанция», предварительная и исполнительная команды.

Практика: Комплекс упражнений у гимнастической стенки.

Выполнение упражнений с использованием спортивного снаряда. Упражнения на шведской стенке тренируют полостной и верхний плечевой пояс, используются для лечения и профилактики нарушений осанки, сколиоза, способствуют укреплению мышечного корсета, растяжению мышечно-связочного аппарата спины.

Комплекс упражнений на гимнастической скамейке.

Выполнение упражнений с использованием спортивного снаряда. Упражнения тренируют основные группы мышц, направлены на развитие силы, гибкости.

Комплекс упражнений на координацию, баланс.

Комплекс упражнений для мышц рук и ног.

Определенный набор упражнений, направленный на развитие определенных групп мышц [см. *Комплекс упражнений для мышц живота и спины.*

Определенный набор упражнений, направленный на развитие определенных групп мышц [см. *Комплекс упражнений на гибкость.*

Определенный набор упражнений, направленный на развитие гибкости, подвижности суставов.

Комплекс упражнений в парах.

Выполнение упражнений с поддержкой партнера, за счет друг друга. Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости, умение работать в паре.

Комплекс упражнений с гимнастической палкой.

Выполнение упражнений с использованием спортивного инвентаря. Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости.

Комплекс упражнений с мячом разного диаметра.

Выполнение упражнений с использованием теннисного, массажного мяча, упражнения с мячом в парах. Упражнения направлены на развитие основных групп мышц, развития гибкости. Умение правильно пользоваться спортивным предметом. *Дыхательная гимнастика с элементами*

йоги.

Умение правильно дышать вовремя, и после выполнения физических упражнений. Дыхание – как форма расслабления и восстановления. Профилактика воспалительных заболеваний дыхательных путей и ОРВИ, плюс улучшается кровоснабжение и питание всего организма (и главное – головного мозга).

Гимнастика для стоп.

Профилактика плоскостопия, увеличение подвижности в суставах.

Строевые упражнения.

Построения: в колонну по одному, в шеренгу. Перестроения: в пары, в две колонны, в три колонны. Повороты: направо, налево, кругом, переступанием, прыжком. Смыкание и размыкание: приставным шагом.

Подвижные и развивающие игры

Общая терминология, правила игры, инструктаж по ходу игры. Направлены на развитие быстроты, ловкости, координации. Используются игры на внимание и расслабление.

Раздел 2. Европейская программа

Теория: Чувство ритма, музыкальное сопровождение

Танцевальная музыка, умение слушать музыку, двигаться под музыку. Музыкальный счет, музыкальный квадрат, восьмерка. Занятие построено в форме игры.

Практика: Комплекс фигур европейской программы, включающий базовые элементы бального танца, выполняемый под музыку.

Фигуры выполняются под ритмичную музыку, где четко прослеживается ударность, музыка с низкой интенсивностью (темп музыки варьируется в зависимости от танца).

По мере освоения фигур, идет усложнения вариаций.

Раздел 3. Латиноамериканские танцы

Теория: Чувство ритма, музыкальное сопровождение.

Танцевальная музыка, умение слушать музыку, двигаться под музыку. Музыкальный счет, музыкальный квадрат, восьмерка. Занятие построено в форме игры.

Практика: Комплекс фигур латиноамериканской программы, включающий базовые элементы бального танца, выполняемый под музыку.

Фигуры выполняются под ритмичную музыку, где четко прослеживается ударность, музыка с низкой интенсивностью (темп музыки варьируется в зависимости от танца).

По мере освоения фигур, идет усложнения вариаций

Раздел 4 Концертные номера. Конкурсные

программы Теория: Чувство ритма, музыкальное сопровождение

Умение слушать музыку, двигаться под музыку. Музыкальный счет, музыкальный квадрат, восьмерка. Занятие построено в форме игры. Общая терминология, правила проведения спортивных соревнований по бальному танцу, основы судейской оценки на соревнованиях

Практика: Отработка танцевальных фигур концертного номера, выполняемой под музыку.

Фигуры выполняются под музыку, где четко прослеживается ударность, музыка с различной интенсивностью. Постановка конкурсных композиций и их отработка.

Раздел 5. Диагностика

Практика: Контрольное тестирование проводится 2 раза в год (декабрь-май), направлено на выявление уровня физических качеств и дальнейшего прироста показателей посредством занятий спортивным бальным танцем.

Календарный учебный график реализации программы:

- продолжительность реализации программы: 2 года;
- количество учебных часов в год: 80 часов;
- количество учебных недель: 40;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность занятия: 1 академический час (45 мин. занятие)

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Теоретическая подготовка	Методы и приемы: наглядные, словесные: объяснение, показ, сравнение, беседа, опрос	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Итоговое занятие, опрос, беседа
Общая и специальная физическая подготовка	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические; объяснение, показ образа, сравнение	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, проводится контрольное тестирование физических качеств, открытое занятие, аналитические материалы
Специальная техническая подготовка	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение; Репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Диагностическая карта, открытое занятие, аналитические материалы

Европейская программа	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение; Репродуктивный метод, метод закрепления знаний (обсуждение, беседа); контроля	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Открытое занятие, показательные выступления, конкурсы, фестивали
Латиноамериканская программа	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические: объяснение, показ, сравнение	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Открытое занятие, показательные выступления, конкурсы, фестивали
Концертные мероприятия. Конкурсные программы	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические; объяснение, показ образа, сравнение	Наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Открытое занятие, показательные выступления, конкурсы, фестивали
Диагностика	Методы и приемы: наглядные, словесные, практические (обсуждение, беседа); контроля (диагностический)	Контрольно-измерительные материалы, наглядные материалы (дидактические), аудио-видеоматериалы	Тестирование физических качеств (Проведение открытых занятий, аналитические материалы)

– **материально-техническое обеспечение:**

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям (спортивный зал с зеркалом на одной из стен).
- Вспомогательное помещение (раздевалка) для подготовки к занятиям.
- Скамейки гимнастические.
- Ноутбук.
- Акустические колонки.
- Магнитола с usb – входом.
- Эластичные эспандеры.
- Палки гимнастические.
- Коврики гимнастические.
- Обручи гимнастические.
- Мячи гимнастические разного диаметра.
- Утяжелители (1,5 кг).
- Шкафы для хранения костюмов.
- Аудио-видео материалы.
- Телевизор для просмотра видеоматериалов.

– **кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования, с высшей квалификационной категорией, мастер спорта.

Воспитательный блок программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно познакомить обучающихся с историей объединения спортивного танца, МОУ КОЦ «ЛАД», правилами взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно проговорить и напомнить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

В процессе обучения приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных ситуациях на занятиях, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважении, стремлении к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины.

В целях качественной подготовки обучающихся предусмотрено участие в турнирах, конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка ее. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные культурно – досуговые мероприятия. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед концертными выступлениями и соревнованиями.

Методы воспитания

1	Методы формирования сознания личности	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, пример, диспут, анализ ситуаций.
2	Методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников	Поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, педагогическое требование, инструктаж.

3	Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения	Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие.
4	Методы контроля и самоконтроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций.
5	Методы самовоспитания	Самооценка, самоодобрение, самоосуждение

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Развивать общие и специальные физические способности: координацию и ловкость, гибкость и равновесие, быстроту и силу в рамках возрастных возможностей	Уровень развития общих и специальных физических способностей	Высокий, средний, низкий уровень физических способностей, согласно выполнению возрастных нормативов	Контрольное тестирование
Обучать технике исполнения движений танцев, артистичность при работе над композициями	Уровень владения техникой исполнения движений танцев; Уровень артистичности при работе над композициями	Высокий, средний, низкий уровень владения техникой исполнения движений танцев; Высокий, средний, низкий уровень артистичности при работе над композициями	Открытое занятие, показательные выступления, конкурсы, фестивали (результативность участия в мероприятиях различного уровня Наблюдение
Развивать у учащихся умение работать в команде, самостоятельность, дисциплину	Уровень сплоченности детского коллектива	Высокий, средний, низкий уровень мотивации	Тест, наблюдение, результативность участия в мероприятиях различного уровня, наблюдение
Формировать позитивную мотивацию к участию в мероприятиях различного уровня	Уровень мотивации	Высокий, средний, низкий уровень мотивации	Анкетирование, результативность участия в мероприятиях различного уровня, наблюдение

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Тестирование,
- Устный опрос,
- Выполнение контрольных нормативов,
- Защита комплексов упражнений,
- Выполнение хореографических связок.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Актуальные вопросы физической культуры и спорта: труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КубГАФК.Т.3/ КубГАФК; под ред. В.А. Якобишвили, А.И. Погребного.- Краснодар, 2000,- 306с: ил.
2. Алекс Мур Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год
3. Аркаев, Л.Я. Как готовить чемпионов Теория технология подготовки гимнастов высшей квалификации / Л.Я. Аркаев, Н.Г. Сучилин. – М: Физкультура и спорт; 2004. -325с: ил.- Библиогр: с 315-321
4. Асмолов, А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990, с. 153 - 154.
5. Верхошанский, Ю.В. Исследование закономерностей процесса становления спортивного мастерства в связи с проблемой оптимального управления многолетней тренировкой: автореф, дис. д-ра пед. Наук / Ю.В. Верхошанский; ВНИИФК – М., 1973.- 29с.
6. Звезды над паркетом. Газета для танцоров. Москва 2000 – 2004 год.
7. Имперское общество учителей танца Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Москва – Санкт-Петербург, 1993 год.
8. Лукашонок, О.Н. Конфликты в работе педагога с детьми – Калуга.1997
9. Макаренко, А.С. Педагогические сочинения – М., 1986
10. Мир движений мальчиков и девочек: методическое пособие для руководителей физического воспитания дошкольных учреждений, - СПб, "Детство Пресс", 2001. - 63с.
11. Положение Союза танцевального спорта России «О танцах и допустимых фигурах в стандарте и латине», 2012
12. Регацциони, Г., Анджело Россин, М., Маджони, А. Учимся танцевать балльные танцы. Москва, 2001 год.
13. Рубштейн, Н.. Как стать первым. Москва, 2002 год.

Критериальная таблица диагностики обучающихся

№	Методы	Тест	Оценка
1	Развитие чувства ритма	Точность попадания в музыкальный акцент	по пятибалльной системе
2	Развитие выносливости	Продолжительность непрерывного технического исполнения различных групп – соединений в определенных танцах (Венский вальс, квикстеп, джайв)	по времени исполнения (от 1,5 до 4 минут)
3	Развитие координации	Выполнение движений и ритмических упражнений в различном темпе и ритме, смена направления движения	по пятибалльной системе

Результаты диагностики

№	Фамилия, имя	Тест	Оценка	
			дата 15.09	дата 15.05
1		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
2		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
3		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
4		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
5		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		
6		Развитие чувства ритма Развитие выносливости Развитие координации		