

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӥд челядьӥс велӧдан шӧрин»
муниципальной ашӧрлуна учреждение содтӥд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ №184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральное мастерство»**

Возраст учащихся – 7-15 лет

Срок обучения – 2 года

Составитель

Абашева Наталья Семеновна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать мир». Нельзя не согласиться со словами Константина Сергеевича Станиславского, театр есть искусство излечивающее душу человека, возвышающее ее и воспитывающее.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, способной к творческому труду, фантазированию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное плетение» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

В структуру программы входят три раздела: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Ритмопластика». Все разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Программа предназначена для занятий с учащимися 7-15 лет, имеющими желание научиться азам актерского мастерства. При наборе учащихся в группы наличие базовой подготовки не обязательно.

Программа рассчитана на два года обучения, по 144 часа в год.

Основные формы работы:

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам (не менее 5 человек);
- участие в фестивалях, конкурсах;
- концертная деятельность;
- участие в воспитательных мероприятиях (по плану работы объединения).

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Общий объем нагрузки в неделю 4 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», учитывая пожелания учащихся и родителей.

Основная цель программы: формирование и развитие творческих способностей посредством обучения театральному мастерству.

Задачи 1-го года обучения.

Обучающие:

- приобретение знаний о театральных терминах;
- формирование навыков контроля над своим телом.

Воспитательные:

- воспитание основ зрительской культуры;
- воспитание навыков общения и работы в коллективе;
- позитивное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа.

Развивающие:

Развитие артистических способностей.

Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии.

Задачи 2-го года обучения.

Обучающие:

- формирование навыков актерского мастерства

Воспитательные:

- формирование потребности в занятиях самостоятельной творческой деятельностью.
- развитие чувства товарищества, чувства личной ответственности.

Развивающие:

- приобщение к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- развитие умения органично существовать на сценической площадке,

импровизировать.

**Учебный план
Первый год обучения**

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Актерское мастерство	76	8	68
3.	Сценическая речь	34	4	30
4.	Ритмопластика	30	4	26
5.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	18	126

Содержание учебного плана Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой объединения, знакомство друг с другом при помощи игр, решение организационных вопросов, проведение инструктажа по технике безопасности, правила поведения на занятии.

Практика: Беседа «Театр и я».

2. Актерское мастерство

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Правильное поведение в театре. Знакомство с понятиями: сцена, гримерная, костюмерная. Изучение театральных профессий. Игры на внимание. Театральные игры. Изучение персонажа в этюде. Словесное действие. Бессловесные элементы действия. Позитивное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа.

Практика: Видеоролик о правильном и неправильном поведении в театре. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Упражнения на развитие двигательной активности. Упражнения на развитие умения двигаться, используя все свободное пространство. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнение на развитие мелкой моторики рук. Упражнения на развитие подражательных навыков и фантазии. Упражнения на формирование эмоций. Упражнения на развитие фантазии и ассоциативного мышления, памяти физических ощущений. Упражнения на выражение эмоционального состояния через движение. Упражнения на развитие мимики и жестикуляции, умения интонационно, выразительно проговаривать фразы. Упражнения на развитие умения сочетать движения и речь. Работа с воображением, энергетикой и эмоциями. Упражнения на раскрепощение, на снятие зажимов, направленные на борьбу с боязнью сцены. Знакомство с понятием этюд. Выполнение этюдов на память физических действий (ПФД), на ПФД с конфликтом, люди – животные, знакомство с понятиями «сценический конфликт», видами сценического конфликта. Выполнение этюдов. Игры народов севера.

3. Сценическая речь

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Навык правильного дыхания, сознательное управление речеголосовым аппаратом (диапазоны голоса, его подвижность). Техника выполнения упражнений на развитие речеголосового аппарата.

Практика: Разучивание звукового ряда «и э о у ы», упражнения на развитие дикции с использованием звукового ряда, упражнения на развитие дыхательного аппарата, упражнения на развитие артикуляционного аппарата и техники речи. Практическое задание.

4. Ритмопластика

Теория: Координация движений. Походка. Осанка. Ритм. Музыкальный слух. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Пластический тренинг. Беспредметный этюд. Сценический этюд. Сценические этюды в паре. Пантомимические этюды.

Практика: Развивающая гимнастика (комплекс упражнений для каждой части тела). Упражнения для согласования движений с музыкой (хлопки в такт музыки, ходьба сидя на стуле, различные динамики «громко», «тихо»), выполнение упражнений под музыку. Строевые упражнения: построение в шеренгу и в колонну по команде, передвижение в сцеплении. Общеразвивающие упражнения: основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами, основные движения туловищем или головой, полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Упражнения с хлопками. Упражнения на расслабление мышц: свободное опускание рук вниз, напряжение и расслабление рук и ног, танец «лавота». Пластические этюды.

5. Итоговое занятие

Практика: Театрализованная игра. Подведение итогов, награждение лучших учащихся.

Тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	2
1.1.	Введение в образовательную программу «Театральное мастерство». Игры на знакомство.	2
2.	Актерское мастерство.	76
2.1.	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сказка «Зайчик и Ежик»	2
2.2	Стенгазета «Мы в театре».	2
2.3	Правильное и неправильное поведение в театре.	2
2.4	Мышечная свобода актёра	2
2.5	Расслабление мышц. Упражнения на расслабление мышц рук и ног	2
2.6	Развитие артистической смелости	2

2.7	Общеразвивающие игры. Упражнение «Тень», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Вышивание»	2
2.8.	Театрализованные игры. Мини-сценка «Листопад» «Кругосветное путешествие».	2
2.9.	Межличностное общение. Средства выражения эмоционального состояния человека.	2
2.10.	Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга	2
2.11.	Понятие «мимика». Развитие мимической выразительности. Упражнения «Времена года».	2
2.12.	Актёрский тренинг как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства.	2
2.13	Воображение и фантазия. Упражнение «гладим животное», «инсценировка пословиц».	2
2.14.	Пантомима. Игры на превращения.	2
2.15	Невербальное общение на сцене	2
2.16.	Сценическое внимания. Упражнения на развитие внимания	6
2.17.	Этюд	2
2.18.	Этюды на заданную тему.	2
2.19.	Этюды на выражение, удивление и радость. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Маме улыбаемся».	2
2.20	Воображение, фантазия, эмоциональная память. Мини – сценки.	2
2.21	Мини – сценки	2
2.22.	Творческое воображение: фантазия в сценическом искусстве	4
2.23	Эмоциональная память. Развитие памяти	4
2.24	Память действий с воображаемыми предметами (ПФД).	2
2.25	Память действий с воображаемыми предметами (ПФД) . «День рождения».	2
2.26	Развитие воображения и фантазии. Упражнение «Моя сказка».	2
2.27	Сценическое отношение. Упражнение «Превращение предмета».	2

2.28	Сценическое отношение. Упражнение «Превращение комнаты».	2
2.29	Эмоциональное проговаривание фраз. Упражнение на развитие фантазии, ассоциативного мышления «Прогулка по лесу».	2
2.30	Ассоциативное мышление, фантазия	2
2.31	Общеразвивающие игры «Упражнения с предметами», «Упражнения со стульями», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет».	4
2.32	Театрализованные игры	2
2.33	Игры народов севера.	2
3.	Сценическая речь	34
3.1	Сценическая речь. Диапазон голоса	2
3.2	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса	2
3.3	Дыхательная гимнастика	2
3.4	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2
3.5	Развитие речи, умение изменять голос. Упражнения на развитие речи.	6
3.6	Звукоподражание.	8
3.7	Театрализованные игры.	2
3.8	Дикция, управление силой голоса	2
3.9	Дикция, управление силой голоса. Упражнения на развитие дикции.	4
3.10	Этюды со скороговорками.	6
4.	Ритмопластика.	30
4.1	Пластичность. Двигательные навыки	2
4.2.	Сочетание речи с пластическими движениями	2
4.3	Импровизация. Мини-спектакли	8
4.4	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия	2
4.5	Этюды	2

4.6	Сценические этюды в паре	2
4.7	Действий с воображаемыми предметами	2
4.8	Пластические этюды	4
4.9	"Перевоплощение", «Предмет по кругу».	2
4.10	Пантомимические этюды.	2
5.	Итоговое занятие.	2
5.1	Итоговый зачёт.	2
	Итого:	144

Учебный план Второй год обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	Актерское мастерство	62	10	52
3.	Сценическая речь	12	3	9
4.	Ритмопластика	6	2	4
5.	Работа над ролью	60	20	40
6.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		144	36	108

Содержание учебного плана Второй год обучения

1. Организационное занятие.

Теория: План работы учебной группы. Правила поведения в группе и режим работы. Техника безопасности. Выбор театрализованной постановки.

Практика: Театральные игры. Устный опрос.

2. Актерское мастерство

Теория: Знакомство с «зерном» роли, знакомство с понятием «Задача», «Сверхзадача». Упражнения на развитие внимания. Знакомство с произведением, описание характера героев, чтение по ролям.

Практика: Работа актера над собой. Постановка этюдов самостоятельно. Постановка этюдов с межличностным конфликтом самостоятельно. Выполнение этюдов. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен, построение мизансцен, связь мизансцены с задачей в каждой сцене спектакля. Репетиционная работа.

3. Сценическая речь

Теория: Повторение полученных знаний. Сравнение правильной речи и неправильной, просмотривание и анализ фильмов, мультфильмов.

Практика: Упражнение на развитие резонаторов «нижний, средний, верхний». Упражнения на развитие дикции. Работа над скороговорками. Правильное проговаривание слов из спектакля. Мини-сценка со скороговорками.

4. Ритмопластика

Теория: Тренировка ритмичности движений. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Совершенствование осанки и походки. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность.

Практика: Упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый счет, выполнение простейших движений руками в различном темпе, ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Шаги на раз, два и три, четыре и пять, шесть и семь, восемь. Упражнения общеразвивающие: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра по кругу, стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями, расслабление поочередно, начиная с головы, каждой частителя. Упражнения и игры на реакцию.

5. Работа над спектаклем.

6. Итоговое занятие.

Практика: Премьера спектакля. Анализ постановки. Подведение итогов обучения.

Тематический план Второй год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1.	Организационное занятие	2
1.1.		2
2	Актерское мастерство	62
2.1	Повторение элементов актёрского мастерства 1-го года обучения	2
2.2	Инсценировка сказки на тему «Как провели лето»	2
2.3	Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка»	2
2.4	Актёрский тренинг, как воспитание веры в предлагаемые обстоятельства.	2
2.5	Общеразвивающие игры «Упражнения с предметами», «Упражнения со стульями», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Кто во что одет»	2
2.6	Общеразвивающие игры «Внимательные матрешки», «Дружные звери», «След в след», «Воробьи и вороны»	2
2.7	Театрализованные игры. Мини-сценка «Листопад» «Кругосветное путешествие»	2
2.8	Развитие навыков имитации, умения выражать свои эмоции. Анализ мимики своего лица. Упражнение «От кого письмо»	2
2.9	Формирование эмоций. Упражнение «Зима». Просмотр спектакля «Чучело», анализ детей	2
2.10	Упражнения на развитие основных эмоций. Подвижная игра «Сова»	2
2.11	Упражнения на развитие основных эмоций. Подвижная игра «У медведя во	2

	бору»	
2.12	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Презентация предметов быта и одежды различных эпох	2
2.13	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Презентация предметов быта и одежды различных эпох.	2
2.14	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	2
2.15	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Просмотр спектакля «Счастливый принц», анализ	2
2.16	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	2
2.17	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	2
2.18	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды	2
2.19	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. Подготовка новогодней постановки	2
2.20	Развитие внимания. Упражнение «Ухо-нос». Подготовка новогодней постановки	2
2.21	Упражнения направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2
2.22	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). Подготовка новогодней постановки	2
2.23	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает» («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Подготовка новогодней постановки	2
2.24	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	2
2.25	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Подготовка новогодней постановки	2
2.26	Развитие навыков воображения и фантазии. Упражнение «Гладим животное», «Инсценировка пословиц». Игра «Театральная солянка»	2
2.27	Развитие двигательных способностей. Упражнение «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма». Подготовка новогодней постановки	2
2.28	Развитие двигательных способностей. Упражнение «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотезер». Подготовка новогодней постановки	2
2.29	Развитие воображения и импровизации. Упражнение «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Снежинки». Подготовка новогодней постановки	2
2.30	Показ новогодней постановки	2
2.31	Новогоднее мероприятие «Новогодняя карусель »	2
3	Сценическая речь	12
3.1	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Разные виды памяти	2
3.2	Разные виды памяти	2
3.3	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Выбор спектакля	2
3.4	Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	2
3.5	Работа с воображаемыми предметами. Упражнение «Угадай, что я делаю»	2
3.6	Упражнения на дикцию. Работа с текстом, скороговорками	2

4	Ритмопластика	6
4.1	Развитие умения согласовать свои действия с действиями партнера.	2
4.2	Придумывание совместного этюда, упражнения и игры на реакцию.	2
4.3	Развитие умения согласовать свои действия с действиями партнера. Придумывание совместного этюда	2
5	Работа над спектаклем	60
5.1	Работа над спектаклем. Знакомство с произведением	2
5.2	Чтение и обсуждение инсценировки сказки	2
5.3	Совершенствование диалогической речи. Упражнение «Мышь и крыса»	2
5.4	Чтение по ролям.	2
5.5	Чтение по ролям	2
5.6	Описание характера героев	2
5.7	Совершенствование диалогической речи. Упражнение «Живой оркестр»	2
5.8	Разбор текста по сюжетам	2
5.9	Построение групповых мизансцен	2
5.10	Построение групповых мизансцен	2
5.11	Построение групповых мизансцен	2
5.12	Построение групповых мизансцен	2
5.13	Построение групповых мизансцен	2
5.14	Построение групповых мизансцен	2
5.15	Построение групповых мизансцен	2
5.16	Построение групповых мизансцен	2
5.17	Построение индивидуальных мизансцен	2
5.18	Этюды с заданным текстом по сюжетам	2
5.19	Этюды с заданным текстом по сюжетам	2
5.20	Этюды с заданным текстом по сюжетам	2
5.21	Выразительность сценического действия, музыкальное оформление постановки	2
5.22	Выразительность сценического действия, музыкальное оформление постановки	2
5.23	Выразительность сценического действия, музыкальное оформление постановки	2
5.24	Репетиция	2
5.25	Репетиция	2
5.26	Репетиция	2
5.27	Зачетное занятие.	2
5.28	Работа над ролью.	2
5.29	Генеральная репетиция	2
5.30	Показ спектакля	2
6	Итоговое занятие	2
6.1	Театральные игры	2
	Итого:	144

Репертуарный список:

1. «Приключения под луной»
2. «Счастливый принц»
3. «Лесной детектив»
4. «Баба яга в тылу врага»
5. «Экзамены и магия»

6. «Страсти по Гоголю»
7. «Лекарство от скуки»
8. «Армия-универ жизни!»
9. «Дорога памяти»

Планируемые результаты

Реализация программы «Театральное мастерство» предполагает следующие результаты:

1.личностные - отражают индивидуальные личностные качества учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Сформированы:

- сформированы основы зрительской культуры (правильное поведение в театре)
- владение навыками общения и работы в коллективе
- сформирована потребность в занятиях самостоятельной творческой деятельностью.
- развиты чувства товарищества, чувства личной ответственности
- позитивное и бережное отношение к культуре и традициям своего народа.

2.метапредметные - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности. Сформированы:

- умение применять артистические способности.
- развиты внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазия.
- ведение здорового образа жизни.
- умения органично существовать на сценической площадке, импровизировать.

3.предметные - отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- владение знаниями о театральных терминах;
- владение навыками контроля над своим телом
- Владение навыками актерского мастерства.

В результате изучения учебного материала программы «Театральное мастерство» учащиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с актерской и театральной деятельностью:

- навыки актерской техники;
- умение контролировать свое тело;
- основы зрительской культуры;
- навык самодисциплины;
- познавательный интерес к театральному искусству;
- творческое мышление, воображение;

К концу первого года учащиеся

знают:

- театральные термины;
- театральные профессии, структуру театра;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения на развитие речевого аппарата;
- упражнения на развитие внимания;

умеют:

- применять на практике упражнения на дыхание, развитие речевого аппарата, внимание;
- находить сценический конфликт в этюдах;
- придумывать этюды на межличностный конфликт;
- двигаться под музыку, выполняя движения.

К концу второго года учащиеся

знают:

- такие термины как: «задача», «сверхзадача»;
- самостоятельно ставить этюды (ПФД, на межличностный конфликт);
- упражнения на развитие речевого аппарата;
- упражнения на развитие внимания;
- ряд скороговорок.

умеют:

- перевоплощаться в роль;
- применять на практике упражнения на дыхание, развитие речевого аппарата, внимание;
- находить сценический конфликт, «задачу», «сверхзадачу».

Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Сентябрь	Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Актерская техника	Практическое задание: выполнение этюдов	Высокий Средний Низкий

Сентябрь Декабрь Май	Самодисциплина, Познавательный интерес к театральному искусству, Творческие возможности, Умение строить диалог, Коммуникабельность, Дикция, речевая культура.	Выступление на праздниках, игра в спектаклях.	Высокий Средний Низкий
Сентябрь Декабрь Май	Освоение программы	Мониторинг	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы:

Оценка освоения учащимся программы производится три раза в год в следующих формах:

- наблюдение (Приложение 1);
- практическое задание (Приложение 2);
- мониторинг (Приложение 6).

Результаты личностного развития учащихся и диагностики воспитанности фиксируются в начале и в конце учебного года и заносятся в индивидуальную карту учащегося (Приложение 2).

Психологическое сопровождение программы осуществляет педагог-психолог в форме диагностики психологического климата и эффективности воспитательного процесса в детском объединении по методике М.И.Шиловой (Приложение 3, Приложение 4, Приложение 5)

Критерии оценивания:

1. Практическое задание.

Выполнение этюдов:

Оценивание:

Низкий уровень – работа не выполнена;

Средний уровень – работа выполнена с помощью педагога; работа выполнена самостоятельно, но с ошибками.

Высокий уровень – работа выполнена самостоятельно, с целью, с конфликтом, с задачей.

2. Выступление на праздниках, игра в спектаклях.

Оценивание:

Низкий уровень – участвует неохотно, не проявляет заинтересованности;

Средний уровень – участвует в праздниках вместе со всеми, не проявляя себя, знает о театре со слов педагога;

Высокий уровень – активно участвует в праздниках, конкурсах, спектаклях, проявляет заинтересованность.

Условия реализации программы

1. Учебный кабинет с удовлетворительными санитарными условиями для занятий.

2. Инвентарь и оборудование:

- сцена;
- стулья;
- сценические костюмы;
- театральные реквизит;
- театральные аксессуары.

3. Техническое оснащение занятий:

- компьютер, проектор, экран;
- музыкальная аппаратура.

Методические материалы

1.«Театр, где играют дети, в чем его особенности». Ракитская Е.С.

2. «Телесные зажимы и как с ними справиться с помощью театрального мастерства» составитель Перминова Н.С.

3.Галедеев В.Я. Кириллова Е.И. Групповые занятия сценической речью. Первый актёрский курс (научно-методическая разработка для слушателей факультета повышения квалификации). – Ленинград: ЛГИТМиК, кафедра сценической речи, 1983.

4. Проблемы сценической речи. / Методическое пособие. – М.: Просвещение, 1968.

5.Таблицы эмоций человека.

6. Литература и пособия по актерскому мастерству и сценической речи.

8. Видеофильмы театральных постановок, фонограммы классических и современных музыкальных произведений.

9. Иллюстрации костюмов, сцен из спектаклей, декораций, предметов быта и одежды различных эпох.

10. Фотографии актеров.

Методы работы:

Практико-теоретический. Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии.

Практический. Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего спектакля, поиске материалов для его оформления, его непосредственной репетиции.

Индивидуальный. Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому учащемуся с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектный. Предусматривает работу по персональным проектам.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: рядупражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; слушание музыки.

Технологии

- Информационно – коммуникационная технология
- Проектная технология
- Технология развивающего обучения
- Здоровье сберегающие технологии
- Игровые технологии
- Педагогика сотрудничества.
- Групповые технологии.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, участие в воспитательных мероприятиях) предполагает взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в праздничных мероприятиях воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение мероприятий, воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Список литературы

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Ежи Гротовский. «Актерский тренинг 1959-1962»
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416
4. «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславский. Собрание сочинений Том 1/ редакционная коллегия: М.Н. Кедров, О.Л. Книппер-Чехова
5. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
7. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
8. Фирилева Ж.Е. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально – игровая гимнастика для детей. – СПб.,; «ДЕДСТВО – ПРЕСС»,352с. 2007г.
9. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
10. <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/79genera-didactic-techniques/ues/4899-2014>

Приложение 1

Протокол наблюдений

Ф.И., возраст, группа _____

№ п/п	ФИ учащегося	Творческие способности	Мотивация достижений	Творческое воображение	Коммуникативные и организаторские способности	Самооценка
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

Приложение 2

Индивидуальная карта личностного развития учащегося

Ф.И., возраст, группа _____

№ п/п	Показатели	Начало обучения	Конец обучения
1	Творческие способности		
2	Мотивация достижений		
3	Творческое воображение		
4	Коммуникативные и организаторские способности		
5	Самооценка		

Приложение 3

Выполнение этюдов: «Рабочая обстановка на кухне», «Случай в парикмахерской», «На остановке», «В классе», «Как-то раз», «В магазине», «Случай в кафе».

Приложение 4

Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся (М.И. Шиловой)

Показатели воспитанности	Признаки проявления разных уровней воспитанности			
	4 – высокий	3 – средний	2 – низкий	1 – очень низкий
Гуманность	Пресекает грубость, недобрые отношения к людям, заботится об окружающих	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но	Помогает окружающим и товарищам по поручению педагога или	Недоброжелателен, груб

		не пресекает грубость других	коллектива	
Любознательность	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в Центре, объединении, охотно помогает товарищам	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную силу, участвует в познавательной деятельности, организуемой в Центре	Не осознает значение знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению или под контролем	Учится плохо. Интересы к знаниям не проявляет
Трудолюбие	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд (в Центре, объединении и за пределами)	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнительен в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в Центре и за его пределами	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых (родителей и педагогов), товарищей	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования
Целеустремленность	Осознает, кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в избранной профессии	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится
Культурный уровень	Много читает. Охотно посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Понимает искусство. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется музыкой, литературой и др. видами искусства только для себя	Читает, посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию старших, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству
Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера,	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера,	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над	Не самокритичен, не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки

	настойчиво работает над собой	работает над собой недостаточно	собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны педагогов и товарищей	своих учебных возможностей и черт характера
--	----------------------------------	------------------------------------	---	---

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения
« _____ ».

№ п/п	Фамилия, имя	Любознательность	Трудолюбие	Гуманность	Целеустремленность	Требовательность к себе	Культурный уровень	Уровень воспитанности
1.								
2.								

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценки записываются условными обозначениями.

Я – ярко проявляется (5 б.)

П – проявляется (4 б.)

Сп – слабо проявляется (3 б.)

Нп – не проявляется (2 б.)

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 6).

5 – 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 3,9 – хороший уровень (х)

3,8 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

В детском объединении « _____ » _____ учащихся

_____ имеют высокий уровень воспитанности (в)

_____ имеют хороший уровень воспитанности (х)

_____ имеют средний уровень воспитанности (с)

_____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Приложение 5

Выявление уровня ценностных ориентаций для учащихся (М.И. Шилова)

№ п/п	Критерии оценки и показатели	Самооценка	Оценка родителей	Оценка ПДО	Итоговые оценки
1.	Интеллектуальный уровень: – эрудиция; – культура речи; – логика мышления (доказательность,				

