

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 9
от « 02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г.Томска
_____ Е.А. Беккер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Поющие ступеньки»
СТУДИИ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА
(стартовый, базовый уровень)

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Нуйкина Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Томск- 2025

Содержание.

1. Пояснительная записка.....	2
2. Первый этап - «Первые шаги».....	6
2.1. Учебно-тематические планы.....	6
2.2. Содержание программы.....	8
2.2.1. Содержание программы. 1 год обучения.....	8
2.2.2. Содержание программы. 2 год обучения.....	9
2.3. Прогнозируемые результаты.....	12
3. Второй этап «Мастерство».....	13
3.1. Учебно-тематические планы.....	15
3.2. Содержание программы.....	16
3.2.1. Содержание программы. 3 год обучения.....	18
3.2.2. Содержание программы. 4 год обучения.....	19
3.2.3. Содержание программы. 5 год обучения.....	19
4. Прогнозируемые результаты.....	21
5. Диагностика музыкальных способностей обучающихся.....	22
6. Учебно-методическое обеспечение.....	28
7. Условия реализации программы	28
8. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	29
9. Список литературы для педагога.....	32
10. Список литературы для детей и родителей.....	32
11. Приложения (Таблица диагностических срезов уровня музыкального развития, Вводный тест оценки общего уровня музыкальных способностей, Анализ итогового занятия, Примерный репертуар, План учебно-воспитательной работы).....	33

1. Пояснительная записка.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является вокальное творчество. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Вокальное искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Среди учащихся встречается некоторое количество детей, которые показывают наиболее высокие музыкальные и интеллектуальные способности. Эти дети имеют повышенную восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; доминирующую активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, поэтому нуждаются в особой поддержке со стороны взрослых. Невероятно важно, чтобы дар ребенка был сразу же замечен, оценен. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с такими детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка. В силу того, что эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, правильно продуманная концепция программы обуславливает создание благоприятных условий для развития успешной, позитивно настроенной личности ребёнка, его интеллектуальное и духовное развитие, приобщение к общечеловеческим ценностям, а так же укрепление его психического и физического здоровья.

Программа «**Поющие ступеньки**» фактически является логическим продолжением общеразвивающей программы «**До-ми-солька**», имеет художественную направленность, способствует совершенствованию творческой активности и художественного мышления, формированию эстетически развитой личности. Программа модифицированная, её содержание соответствует основным тенденциям современной музыкальной педагогики и составлена она на основе анализа программ и материалов:

Жданова Р. А. «Сольное пение» (М, 2002г), Минина Е. А. «Музыкальное развитие детей» (Академия развития 2008), Жарова Е.В. «Хоровое пение» М., 2002г; Г.В. Палашкина «Эстрадное пение» Москва 2002.

Программа составлена в соответствии с основным нормативным и программным документам в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Программа **«Поющие ступеньки»**, состоит из двух самостоятельных законченных этапов с разным уровнем сложности и подачи изучаемого материала.

Первый этап – **«Первые шаги»** - имеет стартовый уровень.

Второй этап – **«Мастерство»** - базовый уровень.

Программа учитывает возможности проведения занятий в учреждениях системы дополнительного образования, рассчитана на обучение детей, имеющих наличие удовлетворительных музыкальных знаний и здоровый голосовой аппарат. Занятия с солистами, а так же небольшими ансамблями (4 - 8 детей) создают оптимальное усвоение программы и позволяют осуществлять индивидуальный дифференцированный подход к каждому ребёнку.

В ансамблевом пении используется фонографический метод развития голоса:

- Артикуляционная гимнастика;
- Фонетические упражнения и элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой;
- Инновационные технологии Б.Теплова, Б.Уткина, В.В.Емельянова, Ю.А.Баева;
- Вокальная, творческая работа над произведением, импровизация и театрализация.

Педагогическая целесообразность и актуальность данной модифицированной программы обусловлена тем, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на совершенствование сформированных на предыдущих этапах обучения вокальных навыков учащихся, и последовательности, сопровождающей систему практических занятий. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации. Занятия в ансамбле позволяют демонстрировать свое певческое искусство в музыкальных постановках: концерт, мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки,

облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность учащихся коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

Новизна программы заключается в поэтапной структуре построения разных по сложности материала уровней, введения дистанционных образовательных технологий, в сочетании групповых и индивидуальных занятий, что предусматривает использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств, использование импровизационных творческих заданий, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность, приучают к внимательному, бережному отношению к своему здоровью.

Цель: Создание условий для всестороннего развития и поддержки наиболее талантливых детей, для реализации и совершенствования их способностей в индивидуальном и групповом исполнительстве, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- Сформировать знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенности музыкального языка;
- Совершенствовать практические умения и навыки в вокальной деятельности;
- Сформировать вокальную культуру, как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- Развивать вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей;
- Развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;
- Развивать сценические и актёрские способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Создать комфортный психологический климат воспитательно-образовательного процесса, благоприятные для учащихся ситуации успеха;
- Воспитывать высокую исполнительскую культуру.

Реализация программы предусматривает поэтапное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам. Используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, сценическое движение, элементы театрализации и драматизации.

Теоретическая часть программы включает в себя:

- Работу с текстом;
- Знакомство с жанрами и видами музыкального искусства;
- Знакомство с разновидностью средств музыкальной изобразительности;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Знакомство с творчеством современных, зарубежных композиторов и композиторов классиков

Практическая часть включает в себя:

- Освоение практических приёмов вокального исполнения музыкальных произведений;
- Пение произведений по нотам;
- Театрализацию произведений и сценическое движение.

Адресат, срок реализации программы по этапам обучения:

Первый этап «Первые шаги». Стартовый уровень - рассчитан на два года обучения. Возраст детей 1 года обучения – 7-8 лет, второго года обучения – 8-9 лет. Дети без ограниченных возможностей здоровья (Без ОВЗ).

Второй этап «Мастерство». Базовый уровень - рассчитан на три года обучения. Возраст детей третьего года обучения: 9-10 лет, четвёртого года обучения – 10-11 лет, пятого года обучения – 11-12 лет. Дети без ограниченных возможностей здоровья (Без ОВЗ).

Общий срок реализация программы – 5 лет

Формы организации занятий:

Групповые – 2 раза в неделю по 2 академических часа, (всего 144 часа в год).

Индивидуальные - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (всего 36 часов в год).

Продолжительность одного занятия 45 минут (академический час), между учебными занятиями есть перерыв до 10 мин.

Общее количество занятий – 180 часов в год.

2. Первый этап – Стартовый. «Первые шаги».

На стартовом этапе обучающиеся получают знания в простой и наиболее доступной форме (необходимые навыки владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты). Работа строится по принципу «от простого к сложному».

2.1 Учебно-тематические планы.

1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: строение голосового аппарата, формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника	2	1	1	Тестирование

	безопасности во время занятий. Основы дыхания.				
2	Музыкально - теоретическая подготовка: - основы музыкальной грамоты, - средства музыкальной выразительности; - формы произведения; - состав симфонического оркестра; - музыкальные жанры; - дирижёрские жесты.	53	25	28	Викторина, Опрос
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - музыкальная логоритмика; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение и музыкальные игры и театрализация.	80	30	50	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - работа над тембровой окраской; - развитие музыкального слуха, памяти.	36	16	20	Итоговое занятие, переводной зачёт
5	Репетиционная и концертная деятельность.	2	7	9	Конкурсы, концерты
	Итого:	180	74	106	

2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Правила и техника безопасности.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: -основы музыкальной грамоты;	48	22	26	Викторина, Опрос

	<ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: классическая музыка. 				
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): <ul style="list-style-type: none"> - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение; 	84	30	54	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков): <ul style="list-style-type: none"> - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство. 	36	14	22	Переводной зачёт
	Репетиционная и концертная деятельность.	10	2	8	Конкурсы, концерты
5	Итого:	180	73	107	

2.2. Содержание программы.

Особое значение на этом этапе придаётся воспитанию ансамблевого унисона, важной задачей является выравнивание тембров детей. Это серьёзная и кропотливая работа, поскольку унисон – это основа чистого многоголосного пения. Научить детей петь легко, не напрягаясь, естественным, светлым звуком, привести их к основам кантилены, к пению с ощущением опоры – важная задача на этом этапе. Особое значение при этом имеют работа с гласными, т. к. вокальные качества детей вырабатываются только на гласных звуках. От этого зависит и одинаковое звукообразование и дикция, одновременное дыхание и чистота интонации. В этом периоде дети в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, предпочитают всё осмыслить, понять, после чего – сделать, поэтому занятия вокального ансамбля предполагают творческие задания, основанные на логическом мышлении, таким образом, стимулируют раскрытие детских спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки, движения, вхождения в образ, а значит, способствуют общему творческому развитию личности ребёнка. Развиваются технические навыки в освоении вокального репертуара: дикция, артикуляция, «опёртое» дыхание, развитый тембр, певучесть голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», умение самостоятельно работать над вокальным произведением, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. В практическом разделе больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, сценическое движение, элементы театрализации и драматизации.

2.2.1. Содержание программы. 1 год обучения:

Вводное занятие.

Теория: Беседа о гигиене и охране певческого голоса, технике безопасности и профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок. Понятие о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Ознакомление учащихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, регистром, ладом, темпом, динамикой, ритмом. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная). Ознакомление с типами человеческого голоса; ознакомление с тембрами музыкальных инструментов. Знакомство с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем. Развитие вокального слуха. Развивать умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей. Симфонический оркестр и группы его инструментов.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Анализ - умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Повторение понятий певческой установки: обучение спокойному вдоху и экономному выдоху; развивать навыки цепного дыхания, уметь прислушиваться к пению других участников ансамбля. Понятие о дикции и артикуляции. Понятие о ритме. Роль ритма в музыке. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых произведений.

Практика: Образование голоса в гортани, движение «звучащей струи воздуха»; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Уверенно исполнять упражнения, построенные на терциях и квартах. Формирование гласных и согласных звуков. Ритмические упражнения с пением. Понимать и следовать простейшим жестам педагога: внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание. Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Музыкальные игры и песни с элементами театрализации, творческая импровизация движений.

Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков).

Теория: Понятие о певческой установке. Усвоение основных правил правильной работы голосового аппарата. Развитие навыков рационального вдоха; учить расходовать воздух, петь не задыхаясь. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству.

Практика: Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания. Работа по освобождению голосового аппарата от зажимов для естественного и удобного звучания детского голоса, сохраняя индивидуальность здорового певческого звучания. Работа над округлым звучанием гласных, над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону. Развитие навыка осознания работы языка, губ, положение нижней челюсти; выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение в артикуляции и дикции. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма. Воспроизведение голосом требований педагога.

Репетиционная работа и концертная деятельность: Развитие инициативы, формирование навыка правильного сценического поведения; воспитание интереса к концертной деятельности, критического отношения к своему выступлению; побуждение к активному участию в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и развлечениях.

2.2.2. Содержание программы. 2 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата, технике безопасности и профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Повторение ранее пройденных знаний. Закрепление учащимися основных музыкально – выразительными средств: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Сообщение об авторах музыки и слов. Анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма».

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение упражнений во всех тональностях с названием звуков и указанием знаков тональности (до мажор, ля минор). Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Повторение пройденных знаний о понятии «певческая установка». Повторение ранее полученных знаний об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении. Понятия о концентрическом и фонетическом методах обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Развитие

артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Понимать и следовать простейшим жестам педагога при изменения темпа, динамики, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Навыки дирижирования. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков).

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение понятий о средствах исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Речитатив как выразительный момент. Соблюдение правил вокальной орфоэпии. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Развитие вокального слуха. Развивать умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей. Способность слышать достоинства и недостатки. Развитие эстетического вкуса. Занятия с педагогом по актерскому мастерству.

Практика: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия: пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам. Работа над чистотой интонации и певческими навыками в песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над чистотой интонирования и строем в произведениях. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Интенсивная работа над звуком; формирование навыка чёткого произношения текста. Пение в диапазоне: до первой октавы – *ми* - *фа* второй октавы, *ля* малой октавы – *до* (*ре*) второй октавы. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учета их психологического подтекста.

Репетиционная работа: развитие инициативы, творческих проявлений в создании рисунков, отразивших в себе различные настроения от переживания прослушанной на занятиях музыки; формирование навыка правильного сценического поведения; воспитание интереса к концертной деятельности, критического отношения к своему выступлению; активное участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и развлечениях. Формирование навыков общения со сверстниками,

занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

2.3. Прогнозируемые результаты.

1 год обучения:

- Получить навыки бережного отношения к собственному голосу.
- Уметь применять правильную певческую установку.
- Получить и применять навыки рационального вдоха.
- Понимать смысл и грамотно оценивать исполняемые произведения.
- Различать звучание мажора и минора.
- Выразительно исполнять в сопровождении инструмента или фонограммы «минус» несложные произведения различного характера.
- Уметь самостоятельно простучать ритм исполняемого произведения.
- Уметь чисто интонировать в заданном диапазоне.
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им.
- Определять на слух формы музыкального произведения (вступление, запев, припев); различать основные жанры произведений (танец, марш, песня).
- Иметь представление о классической музыке
- Уметь делать разбор музыкального произведения (характер музыки, средства выразительности).
- Самостоятельно импровизировать в театрализованных играх.
- Уверенно выходить на сцену, свободно и выразительно исполнять произведения; уверенно пользоваться микрофоном.

2 год обучения:

- Знать основные правила правильной постановки корпуса при пении и строение голосового аппарата.
- Знать правила охраны детского голоса, осознанно выполнять голосовой режим.
- Иметь понятие о певческой установке, петь длинные фразы на одном дыхании.
- Уметь владеть пофразным дыханием (мягкий вдох, мягкая атака звука).
- Выразительно исполнять в сопровождении инструмента или фонограммы «минус» произведения в разном темпе, характере.
- Уверенно владеть чёткой дикцией и артикуляцией.
- Знать понятие «резонанс», понимать акустические ощущения.
- Знать и применять исполнительские средства выразительности.
- Иметь представление о классической музыке; знать и понимать слова: симфонический оркестр, тема, фрагменты произведения; знать группы инструментов: ударные,
- Уметь проводить художественный анализ произведения.
- Уметь контролировать своё исполнение, свободно чувствовать себя на сцене.
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации.
- Понимать и выполнять дирижёрские жесты, уметь пользоваться микрофоном.
- Уверенно выходить на сцену, свободно и выразительно исполнять произведения; уверенно пользоваться микрофоном.

3. Второй этап «Мастерство» - базовый уровень.

Включает в себя три года обучения. Во время этого этапа более способные воспитанники продолжают обучение искусству эстрадного вокала начатое на стартовом этапе, но с более углубленным и расширенным изучением учебного материала (закрепление и совершенствование вокальных навыков сольного и ансамблевого пения).

3.1. Учебно-тематические планы

3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Правила охраны голоса и техника безопасности на занятии.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: - основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: современная музыка.	22	8	14	Викторина, Опрос
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение; - навыки дирижирования.	108	32	76	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство.	36	10	26	Переводной зачёт
5	Репетиционная и концертная деятельность.	12	2	10	Конкурсы, концерты

	Итого:	180	53	127	
--	---------------	------------	----	-----	--

4 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Правила охраны голоса и техника безопасности на занятии.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: -основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: современная музыка.	20	6	14	Викторина, Опрос
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение; - навыки дирижирования.	106	22	84	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство.	36	8	28	Переводной зачёт
	Репетиционная и концертная деятельность.	16	2	14	Конкурсы, концерты
5	Итого:	180	39	141	

5 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие: формы предстоящей работы: теория, практика. Правила охраны голоса и техника безопасности на занятии.	2	1	1	Тестирование
2	Музыкально - теоретическая подготовка: -основы музыкальной грамоты; - средства музыкальной выразительности; - музыкальный анализ произведения; - расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: современная музыка.	20	5	15	Викторина, Опрос
3	Вокально-хоровая работа (ансамбль): - певческая установка; - дыхание и звукообразование; - вокальные упражнения; - работа с песенным репертуаром; - сценическое движение; - навыки дирижирования.	106	22	84	Отчётный концерт
4	Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков): - дыхание и звукообразование; - интонирование; - дикция и артикуляция; - развитие певческого диапазона; - актёрское мастерство.	36	6	30	Переводной зачёт
5	Репетиционная и концертная деятельность.	16	2	14	Конкурсы, концерты.
	Итого:	180	36	144	

3.2. Содержание программы.

На этом этапе обучения наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. В этом возрасте язык становится средством общения и мышления ребёнка. Развивается звуковая сторона речи. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Начинают закладываться основы словесно-логического мышления. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес,

преподнесённый в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами воспоминаний и т.д. Общение в ансамбле очень важно для формирования способности ребёнка вставать на точку зрения другого, принимать ту или иную задачу как общую, требующую совместных действий, и способности взглянуть на самого себя и свою деятельность со стороны. На этом этапе формируется вокальная принадлежность: голос крепнет, приобретаются исполнительские навыки, повышается исполнительское мастерство. Приобретаются определённые исполнительские навыки, повышается исполнительское мастерство. Голоса детей становятся более сильными и полными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембре. Обозначена и чётко прослеживается вокальная принадлежность, совершенствуется исполнительское мастерство: прикрытый звук, «опёртое» дыхание, развитый тембр, певучесть голоса. Совершенствуются навыки работы с микрофоном, с фонограммой «минус», умение самостоятельно работать над вокальным произведением. Репертуар разнообразен, состоит из произведений российских и зарубежных композиторов. Совершенствуются технические навыки в освоении вокального репертуара: дикция, артикуляция, «опёртое» дыхание, развитый тембр, певучесть голоса, навык работы с микрофоном, с фонограммой «минус», умение самостоятельно работать над вокальным произведением, а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. Вокально-технические и исполнительские навыки доведены до автоматизма, становятся приобретённым рефлексом.

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. В практическом разделе больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, сценическое движение, элементы театрализации и драматизации.

3.2.1. Содержание программы. 3 год обучения.

Вводное занятие.

Теория: Повторение понятий прошлого этапа обучения. Беседа о гигиене и охране певческого голоса, о строении голосового аппарата, технике безопасности и профилактике перегрузки и заболевания голосовых связок. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практика: Демонстрация владения голосовым аппаратом.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Повторение ранее пройденных знаний. Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Знать и различать тембры различных инструментов, знать классификацию певческих голосов, виды хоров; разбирать самостоятельно художественный смысл произведения; различать жанры вокальной и инструментальной музыки; понимать и различать музыкальные стили и жанры; понимание отличий народных, классических и современных песен.

Практика: Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (упражнений). Слуховое осознание ритмического рисунка с размерами 2/4, 3/4, 4/4. Петь в диапазоне:

ля малой октавы – ми второй октавы с названием нот и различной длительности; пение по нотам двухголосных упражнений.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Совершенствование артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, анализ произведения.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам. Ритмические упражнения с пением. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Сообщение об авторах музыки и слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма».

Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков).

Теория: Самостоятельное осознание правильной постановки корпуса и осанки; закрепление основных правил правильной работы голосового аппарата. Навыки рационального вдоха, уметь брать в подвижных песнях быстрый вдох, осознавать опору для пения. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству. Развивать умение слышать свое пение и пение профессиональных исполнителей, способность анализировать достоинства и недостатки. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Работа над чистотой интонирования. Интенсивная работа над звуком с разной его атакой; продолжение формирования навыка чёткого произношения текста в различных темпах и штрихах. Исполнение без сопровождения. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Работа по расширению диапазона, сглаживанию регистров; сохранение индивидуальности тембра. Исполнение вокальных упражнений с сопровождением и а капелло, мелодекламация; импровизация несложных мелодий. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения, содержащие движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: nonlegato, legato, staccato.

Репетиционная работа: Развитие сформированного навыка правильного сценического поведения; воспитание интереса к концертной деятельности, критического отношения к своему выступлению; активное участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и развлечениях.

3.2.2. Содержание программы. 4 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Беседа на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности».

Практика: Анализ состояния голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен. Повторение некоторых музыкальных упражнений предыдущего года обучения.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Повторение навыков правильного звукоизвлечения и звукообразования. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Освоение жанра песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра. Освоение своеобразия поэтического языка. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, анализ произведения. Классификацию голосов всех видов хоров. Жанры инструментальной музыки. Знать расположение нотных звуков на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Прослушивание и анализ выбранного музыкального репертуара.

Практика: Пение по нотам несложных упражнений и вокализов в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; осознанное определение на слух выразительных средств мелодии; распознавание сильных и слабых долей; слуховое осознание ритмического рисунка. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа. Развитие умения осознанного написания музыкального слухового диктанта. Пение упражнений во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Умение разбирать самостоятельно художественный смысл произведения; различать понимание отличий народной, классической и современной музыки. Навыки дирижирования.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Практика: Контроль за образование голоса в гортани; атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движением звучащей струи воздуха; образованием тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента вокальным ансамблем. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на

ощущение диафрагмы. Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Индивидуальные занятия (формирование основных вокальных навыков).

Теория: Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Совершенствование навыков рационального вдоха, умение удерживать дыхание до конца фразы; опёртое звучание на всём диапазоне. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Занятия с педагогом по актерскому мастерству. Самостоятельный разбор-анализ выполненных своих движений и других детей.

Практика: Самостоятельный контроль положения языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Пение по фразам. Упражнения, содержащие движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Интенсивная работа над звуком, исполнение вокальных упражнений с сопровождением и а капелло, мелодекламация. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Работа над чистотой интонации. Пение интервалов и трезвучий в миноре и мажоре; использование речевых и музыкальных скороговорок. Использование максимального расширения диапазона, сглаживания регистров, сохранения индивидуальности тембра. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Развитие эстетического вкуса.

Репетиционная работа: Повышение творческого уровня учащихся. Совершенствование навыка правильного сценического поведения; воспитание интереса к концертной деятельности, критического отношения к своему выступлению; активное участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках, фестивалях. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

3.2.3. Содержание программы. 5 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса в домутационный период. Проверка знаний о строении голосового аппарата.

Практика: Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных детьми на предыдущем году обучения. Анализ состояния голосового аппарата. Демонстрация владения голосовым аппаратом. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных воспитанников, тембральная окраска голоса. Исследование силы звука на разных регистрах, дыхательная гимнастика. Повторение некоторых музыкальных упражнений предыдущего года обучения.

Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория: Обзор современного состояния вокального искусства. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций. Сообщение об авторах музыки и слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысла произведения. Знать

классификацию голосов всех видов хоров; разбирать самостоятельно художественный смысл произведения; различать жанры вокальной и инструментальной музыки; понимание отличий народной, классической и современной музыки. Знакомство с основными видами аккордов; понятие модуляции; знакомство с мелизмами. Знакомство с инструментами джазового оркестра и джазовыми музыкантами, вокалистами. Самостоятельный разбор произведения (строение, характер, образность).

Практика: Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Основные музыкально – выразительные средства: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика, штрихи, применение их в пении. Определение сценических движений; творческая импровизация движений в соответствии с образами, самостоятельный разбор-анализ выполненных своих движений и других детей.

Вокально-хоровая работа (ансамбль).

Теория: Повторение правил орфоэпии. Совершенствование артикуляционного аппарата. Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Знакомство с основами многоголосного пения; понятие «бэк вокал»; режиссура песни.

Практика: Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Многоголосное пение. Развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара. Поиск индивидуального стиля; личное осмысление выбранного направления. Аранжировка бэк вокала. Правила исполнения интервалов при записи и понятие активной голосовой подачи. Построение фразы и самостоятельное развитие музыкальной темы, речевой тренинг (артикуляционная гимнастика, скороговорки), речевой тренинг с ритмическими заданиями. Отработка исполнительских и сценических навыков, развитие навыков импровизации. Специфика исполнения с микрофоном солиста и ансамбля. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала.

Индивидуальные занятия.

Теория: Понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Изучение понятия «аккомпанемент» и «фонограмма». Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными, русскими и советскими композиторами. Беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Выработка у воспитанников волевых качеств. Занятия с педагогом по актерскому мастерству.

Практика: Ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а также упражнения с различными приемами: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Петь звукоряд: ля малой октавы – ми второй октавы; пение по нотам несложных упражнений и вокализов, размеры 2/4, 3/4,

4/4; осознанное определение на слух выразительных средств мелодии; распознавание сильных и слабых долей; слуховое осознание ритмического рисунка. Работа над чистотой интонирования. Применять эстрадно-джазовые форшлагги, пассажи, группетто. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение по фразам. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учета их психологического подтекста. Работа с микрофоном, работа над репертуаром в соответствии с полученными знаниями.

Репетиционная и концертная работа: Совершенствование навыка свободного сценического поведения, артистичности, понимания и ощущения стиля исполняемого произведения, чувства ансамбля, критического отношения к своему выступлению, активное участие в открытых занятиях, концертных выступлениях, конкурсах, праздниках и развлечениях. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

3.3. Прогнозируемые результаты.

3 год обучения:

- Знать и применять понятие о развитии и укреплении певческого дыхания.
- Выразительно исполнять в сопровождении инструмента или фонограммы «минус» произведения в разном темпе, характере в ансамбле и сольно.
- Уверенно петь произведение по нотам, следить за чистотой интонации, высокой вокальной позицией.
- Пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.
- Уметь совершенствовать приемы звуковедения.
- Уметь самостоятельно проводить художественный анализ произведения.
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации.
- Уверенно выполнять несложные упражнения на подвижность голоса, владеть приёмами «стаккато», «нон легато».
- Знать приёмы выработки ощущения движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях.
- Уверенно и свободно чувствовать себя на сцене, обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

4 год обучения:

- Знать правила охраны голоса в предмутационный период.
- Уметь распределять дыхание на вокальных фразах соответствующей сложности.
- Уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.
- Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.
- Чётко выполнять элементы мелкой техники (стаккато, форшлагги, группето), небольшие пассажи в последовательном движении и в опевании.
- Следить за атакой звука, экономно расходовать силы при пении владеть ровным звуком на рабочем диапазоне.
- Уметь проводить художественный анализ произведения; самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения.
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации, петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- Предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения учиться обосновывать свою позицию.
- Знать правила работы с вокально-технической аппаратурой.

5 год обучения

- Уметь применять разную технику дыхания в вокальных фразах разной сложности;
- Уметь применять эстрадно-джазовые форшлагги, пассажи, группетто;
- Иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- Следить за атакой звука, владеть ровным звуком на рабочем диапазоне;
- Уметь творчески импровизировать в песенной театрализации и сценическом движении, уверенно работать с микрофоном и фонограммой «минус»;
- Предлагать решение исполнения того или иного музыкального произведения, уметь обосновывать свою позицию;
- Уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо, на опоре, применяя вибрато;
- Уметь определить на слух инструменты джазового оркестра;
- Знать резонансы;
- Знать виды ансамблей;
- Принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива и образовательного учреждения;

4. Диагностика музыкальных способностей обучающихся

Для того чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребёнка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. В этой связи актуализируется проблема диагностики таких способностей ребёнка и поиска рациональных методик их выявления. Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную, срезовую и итоговую. (*Приложение №1*).

Начальная диагностика: вводная беседа, выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр (*приложение №2*).

Срезовая диагностика: диагностические срезы проводятся в течение учебного года 3 раза (в начале года, в середине года и в конце года) (*приложение №3*).

Итоговая диагностика: итоговые занятия (2 раза в год); концертные выступления и участие в праздниках (в течение года).

Механизмы отслеживания результативности программы:

Для оценки результативности выполнения программы применяются вводный, текущий тематический, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года с целью диагностики развития важнейших компонентов музыкальности у детей: чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение и мышление, состояние вокального аппарата, диапазон голоса, эмоциональная отзывчивость на музыку, умственное развитие и особенности характера. Формы контроля – наблюдение, устный опрос, собеседование с учащимися и родителями, тестирование.

Текущий (тематический) контроль происходит после изучения основных разделов программы на протяжении всего периода обучения., когда определяется уровень мастерства, техника исполнения, самовыражение идеи. Формы контроля – анкетирование,

собеседование, музыкальные викторины, блиц-турниры, игровые и творческие задания. Такие формы активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки. В практической деятельности результативность оценивается качеством исполнения при организации концертных и конкурсных выступлений, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный контроль осуществляется в конце учебного года. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в концертной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня. В практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выступлений на концертах для сверстников и родителей, открытых занятий для педагогов и родителей.

Итоговый контроль осуществляется в конце последнего года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля: открытые занятия, итоговые теоретические и практические задания (тесты), диагностика музыкальных способностей, отчетный концерт, участие в конкурсах различного уровня.

В систему контроля входят такие параметры, как: психологическая характеристика личности (внимание, коммуникативность, эмоциональность) и музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма). Оценивается уровень развития личности по трехбалльной системе: высокий уровень – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

4.1. Первый год обучения:

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок общительный, легко идёт на контакт, жизнерадостный, открытый, может заниматься самостоятельно),
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения),
- **1 балл** (ребёнок практически не контактен, труден в общении).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (невнимателен, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, воспринимает музыку),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу),
- **1 балл** (вялый, не эмоциональный).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам несложные упражнения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго запоминает и разучивает новые песни),
- **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не всегда справляется с заданием).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко воспроизводит ритмический рисунок мелодии),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого),
- **1 балл** (не всегда справляется с заданием).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (определяет на слух контрастные части произведения, самостоятельно использует в работе средства музыкальной выразительности),
- **2 балла** (не уверенно справляется с заданием, иногда требует помощи взрослого),
- **1 балл** (не всегда справляется с заданием).

4.2. Второй год обучения:

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок общительный, открытый, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях),
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения),
- **1 балл** (ребёнок не всегда идёт на контакт).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (невнимателен, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, воспринимает музыку),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу),
- **1 балл** (зависит от настроения).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам небольшие упражнения, самостоятельно анализирует произведение),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго запоминает и разучивает новые песни, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности),
- **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не всегда справляется с заданием, слабые музыкально-слуховые представления).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко воспроизводит ритмический рисунок мелодии),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания),
- **1 балл** (часто прибегает к помощи взрослого).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения с помощью взрослого),
- **1 балл** (не всегда справляется с заданием, часто требует помощи взрослого).

4.3. Третий год обучения:

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок легко общается с детьми и педагогами, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях),
- **2 балла** (не всегда открывается, дома занимается с взрослыми),
- **1 балл** (ребёнок в общении зависит от настроения, малоинициативен).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (невнимателен, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, проявляет инициативу в театрализации игры, находит творческий подход),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу, трудно импровизирует),
- **1 балл** (не всегда эмоциональный и активный).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента и под минусовку, самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам вокализы, упражнения, самостоятельно анализирует произведение),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго разучивает новые песни, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности),
- **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не всегда справляется с заданием, слабые музыкально-слуховые представления).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко воспроизводит ритмический рисунок мелодии, творчески импровизирует сценические движения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого, не способен к импровизации),
- **1 балл** (справляется часто с помощью взрослого, трудно запоминает образные движения).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (не всегда справляется с заданием, иногда требует помощи взрослого),
- **1 балл** (мало активен, часто не справляется с заданием без помощи взрослого).

4.4. Четвёртый год обучения:

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок легко общается с детьми и педагогами, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях),
- **2 балла** (не всегда открывается, многое зависит от настроения, дома занимается с взрослыми),
- **1 балл** (не инициативен, мало общителен).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется),
- **1 балл** (не всегда внимателен, неусидчив).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально осознанно исполняет песни, проявляет инициативу в театрализации игры, находит творческий подход),
- **2 балла** (мало эмоционален, не всегда включается в работу, не может импровизировать),
- **1 балл** (эмоциональность по настроению, неактивный).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента, аккапельно и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам вокализы, упражнения с разными штрихами и в разных ладах, самостоятельно анализирует произведение),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго разучивает новые песни, затрудняется петь аккапельно, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности),
- **1 балл** (неохотно берётся выполнять задание, не всегда справляется с заданием, слабые музыкально-слуховые представления).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко усваивает на слух и воспроизводит ритмический рисунок мелодии, творчески импровизирует сценические движения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого, не всегда готов к импровизации),
- **1 балл** (трудно усваивает ритмический рисунок и запоминает образные движения).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (не всегда справляется с заданием, с трудом импровизирует в театрализации),
- **1 балл** (мало активен, не всегда справляется с заданием без помощи взрослого, не способен к творческой импровизации).

4.5. Пятый год обучения.

Коммуникативность:

- **3 балла** (ребёнок легко общается с детьми и педагогами, самостоятельно занимается дома, проявляет инициативу на занятиях),
- **2 балла** (не всегда общителен и инициативен, многое зависит от настроения),
- **1 балл** (не всегда открывается, дома занимается с взрослыми).

Внимание:

- **3 балла** (внимателен, прилежен, точно выполняет задания, проявляет интерес),
- **2 балла** (не всегда внимателен, не всегда показывает заинтересованность к занятию).
- **1 балл** (внимание на короткое время, интерес не устойчивый, быстро утомляется).

Эмоциональность:

- **3 балла** (эмоционально, осознанно исполняет песни, проявляет инициативу в театрализации и игры, находит творческий подход, самостоятельно продумывает творческий образ произведения),
- **2 балла** (не всегда эмоционально и осознанно исполняет песни, не всегда проявляет инициативу в импровизации),
- **1 балл** (мало эмоционален, не всегда включается в работу, творчески и импровизационно слаб).

Музыкально-слуховые представления:

- **3 балла** (чистое интонирование в сопровождении инструмента, аккапельно и под фонограмму «минус», самостоятельно справляется с заданием, быстро осваивает новый музыкальный материал, поёт по нотам упражнения с разными штрихами и в разных ладах, самостоятельно анализирует произведение),

- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, неточная интонация, долго разучивает новые песни, затрудняется петь а капелло, неуверенно использует в работе средства музыкальной выразительности).
- **1 балл** (выполняет задания с помощью взрослого, неточно интонирует).

Чувство ритма:

- **3 балла** (хорошо развито, сам справляется с заданием, легко усваивает на слух и воспроизводит ритмический рисунок мелодии, творчески импровизирует сценические движения),
- **2 балла** (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого),
- **1 балл** (справляется часто только с помощью взрослого, не способен к импровизации).

Ладовое чувство:

- **3 балла** (самостоятельно использует музыкальные средства выразительности в импровизации и анализе музыкального произведения, с удовольствием выполняет творческие задания),
- **2 балла** (не всегда готов импровизировать и выполнять творческие задания, иногда требует помощи взрослого),
- **1 балл** (не всегда справляется с заданием, с трудом импровизирует в театрализации песен и музыкальных игр).

5. Учебно-методическое обеспечение.

Педагогические технологии:

- Технологии индивидуального и группового обучения;
- Технология коллективного взаимообучения;
- Технология блочно-модульного обучения;
- Технология последовательной деятельности;
- Технология игровой деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии

В работе с детьми используются различные методы дифференцированного подхода:

- Словесный - индивидуальные и групповые беседы;
- Наглядно-практический - прослушивание аудиозаписей или просмотр видеозаписей для наглядно-слухового восприятия разучиваемого произведения;
- Репродуктивный - репетиционные занятия на сцене с целью закрепления пройденного материала и подготовки к выступлению;
- Игровой - музыкальные игры с элементами актёрского мастерства, применяемые в процессе исполнения песни; певческая импровизация;
- Исследовательский-проблемный – видеозапись выступления и просмотр с подробным анализом собственного исполнения и работой над ошибками;
- Двигательно—ритмический (упражнения, поддерживающие тонус и снимающие напряжение).

Материально - техническое обеспечение программы.

- Наличие специального кабинета музыки.
- Наличие репетиционного зала (сцены).
- Фортепиано, синтезатор.

- Аудиоаппаратура, компьютер, электронные носители с записями фонограмм «плюс» и «минус».
- Микрофон и звукоусилительная аппаратура: микшерский пульт, вокальные колонки.
- Нотный и наглядный иллюстрированный материал.
- Игровой и раздаточный дидактический материал.
- Детские шумовые и музыкальные инструменты.
- Зеркало.

Годовой календарный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

6. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо создание радостного эмоционального климата и комфортной среды, которая будет способствовать наибольшему развитию и свободному проявлению музыкальных, творческих способностей ребёнка. Программа предусматривает сочетание групповых (дуэт, трио), индивидуальных (солисты) и коллективных занятий (ансамбль), а также комплекс воспитательных мероприятий: выступления на тематических мероприятиях, посещение концертов, музея, а также совместную работу педагога, родителей и детей. Воспитание детей в семье, в коллективе будет осуществляться наиболее успешно, если между педагогом и родителями существует контакт. Руководитель студии должен привлекать внимание родителей, используя при этом как коллективные, так и индивидуальные формы работы: родительские собрания – концерты, групповые и индивидуальные беседы, участие в мероприятиях и семейных праздниках, открытые занятия, сольные концерты учащихся.

Для этого предусматриваются коллективные и индивидуальные формы работы педагога с родителями:

- Общие родительские собрания;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Привлечение родителей к организации концертных выступлений;
- Совместная подготовка и проведение праздничных мероприятий.

7. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и учащимся. Эффективность дистанционного обучения зависит от организации и методического качества используемых материалов, а также мастерства педагогов, участвующих в этом процессе. Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от четырех факторов:

- Эффективного взаимодействия преподавателя и учащегося несмотря на то, что они разделены расстоянием.
- Используемых при этом педагогических технологий.
- Эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки. Эффективности обратной связи.

Принципы дистанционного обучения:

1. Принцип приоритетности педагогического подхода.
2. Принцип педагогической целесообразности применения новых информационных технологий.
3. Принцип модульности.
4. Принцип гибкости и динамичности.
5. Принцип опережающего образования.
6. Гуманистический принцип.

Основными признаками дистанционного обучения является совокупность методов, разработанных с учетом особенностей проведения занятий: методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения, при этом разные методики обучения предполагают различную нагрузку на каждого из участников учебного процесса дистанционного обучения:

- **Методика синхронного дистанционного обучения** предусматривает общение учащегося и преподавателя в режиме реального времени – on-line общение.
- **Методика асинхронного дистанционного обучения** применяется, когда невозможно общение между преподавателем и учащимся в реальном времени – так называемое
- off-line общение.
- **Смешанное обучение**—образовательный подход, который совмещает обучение с участием учителя (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля учеником образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн.

Методы дистанционного обучения.

1. **Метод - обучение «один к одному»** индивидуализированного преподавания и обучения, для которого характерны взаимоотношения одного учащегося с одним преподавателем. Данный метод повышает уровень знаний обучающегося, так как способствует оптимизации учебного процесса.
2. **Метод -обучение «один к многим»**, в основе которого лежит изложение учебного материала преподавателем, при этом обучаемые не играют активную роль в коммуникации (Данный метод используется педагогом, когда обучаемых и консультируемых целая группа, они примерно одинаково подготовлены и для всех одинаков конечный результат.
3. **Метод - обучение «многие к многим»**, для которого характерно активное взаимодействие между всеми участниками учебного процесса. Значение этого метода и интенсивность его использования существенно возрастает с развитием обучающих телекоммуникационных технологий. Именно этот метод, который ориентирован на групповую работу учащихся представляет наибольший интерес для дистанционного обучения. Именно этот метод предусматривает широкое использование исследовательских и проблемных способов обучения. В едином процессе такого метода объединяются три идеи: обучение в коллективе, взаимооценка, обучение в малых группах.

Дистанционное обучение также позволяет использовать **методы исследования**, самостоятельных работ, которые, по сути, ничем не отличаются от обучения в условиях стационара, кроме применения технических средств связи.

Формы организации дистанционного урока.

От выбранной педагогом дополнительного образования формы организации дистанционного урока напрямую зависит выбор инструментов дистанционного обучения.

- Работа учащегося в индивидуальном темпе с предложенными материалами (кейс-технологии).
- Работа группы учащихся над одним общим проектом в сети Интернет.
- Выполнение учащимися виртуальных лабораторных работ (викторин, тестов, олимпиад) – сетевые технологии.
- Чат-занятия — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий - проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату, организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников (ТВ-технологии).

Виды теоретических занятий: лекция, демонстрация материала, самостоятельное изучение темы в формате: мастер-класс, видеоурок, видео лекция, текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Виды практических занятий: групповая и индивидуальная синхронная и асинхронная работа: получение от преподавателя off-line и решение тестов, задач, просмотр обучающих презентаций и видеоуроков, прослушивание аудио, самостоятельное изучение материалов, чтение книг и учебников, блогов.

Продолжительность занятий: Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

Расписание занятий (при частичной дистанционной реализации комплекса программ в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении учащегося на период болезни и пр.):

Условно полная реализация комплекса программ предполагает ведение обучающего и воспитательного процессов посредством комбинации целого ряда форм синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации комплекса программ делается на теоретическую часть содержания Комплекса. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством on-line мастер-классов и on-line-занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Составляется согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Содержание преподаваемых тем каждой дисциплины Комплекса на период условно полной реализации соответствует запланированному в обычном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. По завершению периода условно полной реализации комплекса программ, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

Инструменты дистанционного обучения.

Педагог, реализующий программу в дистанционной форме, вправе выбрать любые, представленные инструменты реализации обучения: электронная почта, мессенджеры, социальные сети, СМС.

Инструменты синхронного обучения:

вебинары: Инфоурок, Онлайн-школа, ИКОП «Сферум».

Инструменты асинхронного обучения: официальный сайт образовательной организации, электронная почта, RuTube-канал, социальные сети, хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск, Hdd.tomsk.ru.

образовательные платформы: Онлайн-школа, Дневник.ру, Учи.ру, Образовариум, Яндекс Учебник, Яндекс.Класс, Яндекс-формы.

Методика организации условно - полной дистанционной реализации комплекса программ (ДО)

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации урока при ДО	Инструмент ДО общения с учащимися	Интернет способы оценки
Теоретическое занятие индивидуальное: демонстрация материала, видеоурок, Мастер-класс в видео формате	Мастер-класс off-line, Яндекс Учебник	Асинхронный	Мастер-класс - off-line, Инфоурок	Google-диск, Яндекс-диск эл. почта	Рекомендации, опрос, Яндекс-формы,
Практическое занятие индивидуальное: индивидуальная синхронная работа	Сферум, RuTube трансляции	Синхронный	On-line урок	Сферум,	Мобильный телефон - комментарии
Теоретическое занятие групповое: текстовый материал или презентация, Мастер-класс в видео формате	RuTube-трансляции Яндекс Учебник	Асинхронный	Мастер-класс off-line, Инфоурок	Yandex-диск эл. почта	Рекомендации опрос, Яндекс-формы/
Практическое занятие групповое: групповая синхронная и асинхронная работа	Сферум, RuTube трансляции	Смешанный	Чат - занятия Мастер-класс off-line	Группы в Сферум, эл. почта	Комментарии, оценочные тесты Яндекс-формы.

Формы контроля:

- Устные ответы в дистанционной форме, используя ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Сферум.
- Письменные работы и рефераты (фото, видео) - фиксирование в оценочной таблице через Яндекс-формы.
- Проектная деятельность (презентации).
- Итоговые тесты (викторины, олимпиады) - по завершению выполнения работы учащийся получает итоговую сумму баллов по всем вопросам.

8. Список литературы для педагога:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
4. Абдулов А. А. Джазовые распевки: учебное пособие, Санкт-Петербург, 1998г.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002.
6. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб.: Музыка, 2005.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г..
9. Жданова Р. А. «Сольное пение» М, 2002г.
10. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
11. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973
12. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
13. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
14. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.
15. Воршип Вероника. Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc
16. Ладыженская И. П. Подбор репертуара в детской вокально-эстрадной студии. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/06/29/podbor-repertuara-vdetskoj-vokalno-estradnoj-studii>
17. Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14>
18. Шарипова Л. И. Формирование музыкального вкуса у детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. URL: <http://konkurs-dlyapedagogov.info/formirovanie-muzykalnogo-vkusa-u-detej-doshkolnogovozrasta/>

9. Рекомендуемый список литературы для детей и родителей

1. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
2. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
3. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
4. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
5. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000г.
6. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009г.

ТАБЛИЦА ДИАГНОСТИЧЕСКИХ СРЕЗОВ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

№ п \ п	Фамилия Имя	Год об- уч.	Дата при- хода	Эмоцио- нальность			Внимание			Коммуни- катив- ность			Чувство ритма			Музыкаль- но слуховые представл.			Ладовое чувство			
				н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	н. г.	с.г г.	к. г.	н. г.	с.г г.	к. г.	н. г.	с. г.	к. г.	
			Итого: результаты в %																			
			высокий	3																		
			средний	2																		
			низкий	1																		

Общий итог:

начало года -

середина года -

конец года -

Вводный тест оценки общего уровня музыкальных способностей

(В ходе прослушивания определяется уровень развития важнейших компонентов музыкальности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, эмоционально-творческий потенциал, состояние вокального аппарата, диапазон голоса)

1. Исполнение песни - ребенку предлагается спеть любую песню, которую он знает (задание позволяет определить особенности интонирования, ощущение тональности, дает представление об уровне общего музыкального развития):

- 5 баллов – интонационно и ритмически точное исполнение без сопровождения,
- 4 балла – исполнение без сопровождения с некоторыми неточностями,
- 3 балла – ребенок не может исполнить песню самостоятельно, однако при поддержке с инструментом поет достаточно точно,
- 2 балла – ребенок исполняет песню при поддержке инструмента с большим количеством неточностей.

2. Упражнение «Эмоция» - ребенку предлагается прочитать один короткий стих в разных настроениях. (Упражнение позволяет выявить уровень творческого музыкального мышления, артистичность, динамические возможности голоса):

- 5 баллов – артистичное исполнение трех и более характеров, интонационно адекватная реализация заданных характеров. =,
- 4 балла – исполнение двух интонационно различных мотивов в заданных характерах,
- 3 балла – ребенок воспроизводит одно и то же нисходящее интонационное движение (секунда или терция) на разной высоте,
- 2 балла – отсутствие интонационного выражения характера.

3. Исполнение вокальной попевки - ребенку предлагается спеть простую попевку на основе поступенного нисходящего движения с помощью аккомпанемента на фортепиано. (С помощью транспонирования определяется вокальный диапазон и примарная зона, данные фиксируются):

- 5 баллов – чистое интонирование в диапазоне больше октавы,
- 4 балла – чистое интонирование в диапазоне октавы,
- 3 балла – чистое интонирование в диапазоне квинты.

4. Движение в характере - ребенку предлагается подвигаться под музыку.

(В зависимости от индивидуального опыта ребенка это может быть танцевальная импровизация, «свободное дирижирование», другие виды движений. В случае двигательной зажатости, ребенка просят сказать словами, какие движения можно исполнить под звучащую музыку, контрастную по характеру 2-3 фрагмента (задание позволяет распознать чувство ритма, уровень эмоционально-образного восприятия музыки):

- 5 баллов – движение в такт, передающее настроение, характер музыки,
- 4 балла – движение, передающее настроение, характер музыки, однако выбивающееся из ритма,
- 3 балла – движение в такт, не передающее настроение, характер музыки,
- 2 балла – правильная словесная характеристика возможных движений,
- 1 балл – затруднения при определении характера движений словами.

5. Ритмическое эхо - ребенку предлагается повторить за педагогом ритм – прохлопать определенный ритмический рисунок (задание позволяет выявить уровень развития чувства ритма и ритмической памяти):

- 5 баллов – правильное повторение развернутого построения с разнообразным ритмическим рисунком,
- 4 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 3 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, пунктирного ритма в повторяющемся ритмическом рисунке,
- 2 балла – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей, восьмых, в неповторяющемся ритмическом рисунке,
- 1 балл – правильное повторение 2-4 тактов с использованием четвертей и восьмых в повторяющемся ритмическом рисунке.

Анализ итогового занятия

№ п/п	Критерии анализа	Уровни оценок		
		Высокий 3 б.	Средний 2 б.	Низкий 1 б.
1.	Развитие мыслительной деятельности детей на занятии (обеспечение усилий и напряжение мысли ребенка, наличие поисковых ситуаций)			
2.	Вокально-хоровые навыки:			
	- владение певческим дыханием и артикуляцией;			
	- владение голосом, чистое интонирование в ансамбле и сольно;			
	- ритмическая устойчивость;			
	- владение нюансировкой, умение строить музыкальную фразу;			
	- интонационный и гармонический слух;			
	- творческая артистичность, создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;			
	- передача посредством голоса художественного замысла произведения.			
3.	Коммуникативные навыки:			
	- дисциплинированность;			
	- ответственность за конечный результат;			
	- организованность.			
4.	Развитие навыков учебной деятельности (умение слушать и слышать, смотреть и видеть и принимать задание)			
5.	Анализ детьми выполненных заданий (как оценивают полученный результат: радуются, любят, проявляют равнодушие)			
ИТОГО				

Примерный репертуар.

1 год обучения.

Сольное пение:

- Гречанинов «Ночь»
- К. Костин «Ковбой»
- А. Петряшева «Человек чудак»
- А. Петряшева «Птица»
- Л. Марченко «Менуэт»
- А. Флярковский «Лебеди»
- А. Пинегин «Классный кот»
- Ю. Саульский «Чёрный Кот»
- И. Николаев «Маленькая Страна»
- А. Зацепин «Песенка про медведей»
- Е. Солдатова «Какой прекрасный мир»

Ансамбль:

- А. Ермолов «Мобильный телефон»
- А. Ермолов «Времена года»
- Е. Обухова «Музыка и дети»
- Е. Обухова «Улыбайтесь, дети»
- С. Кузнецов «Метелица»
- И. Пузов «Лучшая страна»
- А. Арканов, Г. Горин «Оранжевая песня»
- Сёстры Толмачёвы «Лето»
- А. Тухманов «Родина»
- Е. Зарицкая «Перемена»

2 год обучения.

Сольное пение:

- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- К. Вебер сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
- Ю. Чичков сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
- К. Молчанов сл. Достая «Помни»
- Д. Кабалевский сл. О. Высотской «Счастье»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Тома сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
- А. Ермолов «Летая по саду»
- А. Гроссу «Лодочка»
- В. Колесников «Маленький кораблик»
- В. Локтев сл. О. Высотской «Песня о России»
- В. Калинин «Сосны»
- Н. Тимофеева «Ночь открывает двери»
- И. и Е. Челноковы «Я нарисую счастье»
- А. Петряшева «Я хочу чтобы не было войны»

Ансамбль:

- А. Петряшева «Мир искусства»
- А. Новиков сл. «Дороги»
- О. Юдахин «Отворите окна»
- Е. Обухова «Музыка»
- В. Раинчик «Музыка для всех»
- В. Осошник «Иван купала»
- С. Савенков «От звезды до звезды»
- Л. Ачуева «Новое поколение»
- А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»
- А. Ермолов «Летая по саду»

3 год обучения.

Сольное пение:

- Н. Ваккаи «Вокализы»
- А. Ермолов «Сегодня дождь»
- А. Ермолов «Апрель»
- К. Молчанов «Помни»
- Д. Кабалевский «Счастье»
- А. Петров «Обращение»
- Ж. Колмагорова «Звёздная ночь»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Тома «Вечерняя песня»
- М. Глинка «Жаворонок»
- М. Глинка «Ты соловушка, умолкни»
- М. Яковлев сл. «Зимний вечер»
- В. Локтев сл. «Песня о России»
- А. Морозов «В горнице»
- А. Пугачёва «папа купил автомобиль»

Ансамбль:

- А. Пахмутова «Птица счастья»
- В. Цветков «Планета детства»
- Е. Крылатов «Игрушки»
- М. Минков «Вербочки»
- А. Ермолов «Косые дожди»
- Ю. Венрижников «Лето манит»
- Ю. Верижников «Снова сентябрь»
- В. Осошник «Сто ручьев»
- К. Попов «Крылья»
- А. Петров «У крыльца высокого»

4 год обучения.

Сольное пение:

- Н. Ваккаи «Вокализы»
- Я. Дубравин «Ты откуда музыка?»
- А. Ермолов «Старый рояль»
- А.Петров «Я шагаю по Москве»,
- Н. Тимофеева «Чайка в море»
- М. Белецкая «Принц»
- И. Дунаевский «Волшебник недоучка»

- В. Соловьев – Седой «Баллада о солдате»
- В. Сажин «Карнавальная»
- А. Ермолов «Осенний блюз»
- А. Головченко «Отличница»
- Д. Тухманов «Это Москва»
- Р. Паулс «Чарли»
- А. Петров «Романс Настеньки»
- А. Рыбников «Последняя поэма»

Ансамбль:

- Б. Потёмкин «Наш сосед»
- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Ю. Антонов «Маки»
- К. Ситник «Мы вместе»
- А. Макаревич «Птица удачи»
- Ю. Верижников «Наша земля»
- М. Дунаевский «Непогода»
- Т. Музыкантова «Радуга-дуга»
- Ю. Верижников «Откровение»
- Ю. Верижников «Летний роман»

5 год обучения.

Сольное пение:

- Н. Ваккаи «Вокализы»
- М. Леонидов «Именины у Кристины»
- М. Таривердиев «Маленький принц»
- В. Началов «Ах школа»
- К. Орбелян «Шум берёз слышу»
- В. Тюльканов «Детство не вернуть»
- К. Ситник «Выше солнца»
- Е. Зарицкая «Жар птица»
- М. Минков «Куда уходит детство»
- М. Дунаевский «Цветные сны»
- С. Билый «Капельки дождя»
- К. Ситник «Мальчишка»
- Е. Солдатова «Месяц»
- М. Фрадкин «Крюково»
- Дж. Керн. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»

Ансамбль:

- К. Молчанов «Журавлиная песня»
- М. Дунаевский «Все пройдет»
- П. Хайруллин «Джаз для вас»
- С. Намин «Мы желаем счастья вам»
- М. Матусовский «Московские окна»
- А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»
- Л. Дербенёв «Московское попури»
- М. Леонидов «Свинговый переулочек»
- А. Макаревич «Осень»
- Х. Кармайкл «Звёздная пыль»

**План учебно-воспитательной работы
студии детского эстрадного вокала «До-ми-солька»**

дата	мероприятие	место проведения	уровень участия
Сентябрь начало месяца	Воспитательные беседы о культуре поведения в кружке и проведение инструктажа по ТБ	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Консультации родителям: об охране детского голоса и домашней подготовке к занятиям	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Подготовка и проведение организационного родительского собрания	ДДТ «Искорка»	Организатор: Е. В. Нуйкина
начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День маленького томича»	Районный праздник	Участники.
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
Октябрь начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «День пожилого человека»	ДДТ «Искорка»	Участники
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в интернет конкурсах	Городская площадка	Участники
в конце месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «День пожилого человека»	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
Ноябрь начало месяца	Подготовка и проведение праздника «День осеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «Музыкальная гостиная»	ДДТ «Искорка»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Музыка с экрана»	Муз. уч. им Э. Денисова	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
конец месяца	Репетиционная работа и выступление на мероприятии «День матери»	ДДТ «Искорка»	Участники
Декабрь в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина

середина месяца	Репетиционная работа и участие в международном конкурсе «Сибирь зажигает звёзды»	Городская площадка	Участники Е.В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и проведение отчётного концерта студии за 1 полугодие	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Е. В. Нуйкина
конец месяца	Репетиционная работа и участие в конкурсе «Рождественская сказка»	ДДТ «Факел»	Участники
Январь в течение месяца	Репетиционная работа и участие в дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
в течение месяца	Работа с методическими и аудиоматериалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
конец месяца	Организация экскурсии в Большой концертный зал Томской филармонии	БКЗ	Организатор: Е. В. Нуйкина Родители и дети студии
Февраль середина месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
в течение месяца	Репетиционная работа и участие в заочных дистанционных конкурсах	ДДТ «Искорка»	Участники
конец месяца	Подготовка и проведение праздника «День зимнего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники
конец месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Моя Россия»	ДЮОЦ «Синяя птица»	Участники
Март начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике «Весеннее настроение» для родителей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е. В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на международном конкурсе «Планета талантов»	Городская площадка	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Говорю о войне»	ДДТ «Звёздочка»	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е. В. Нуйкина
Апрель в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Участники
середина месяца	Репетиционная работа и участие в городском конкурсе «Песня в солдатской шинели»	ДДТ «Факел»	Участники

середина месяца	Репетиционная работа и участие в конкурсе «Таланты Ленинского района»	ДДТ «Созвездие»	Участники
Май начало месяца	Репетиционная работа и выступление на празднике, посвящённом Дню победы	Городские площадки	Участники
в течение месяца	Работа с методическими материалами для подготовки к занятиям	ДДТ «Искорка»	Е.В. Нуйкина
середина месяца	Репетиционная работа и выступление на отчётном концерте студии за 2 полугодие текущего учебного года	ДДТ «Искорка»	Участники - Родители и дети студии Организатор: Е.В. Нуйкина
конец месяца	Подготовка и проведение праздника «День весеннего именинника» для детей студии	ДДТ «Искорка»	Участники Организатор: Е.В. Нуйкина