

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ДОМИНАНТА»

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
Протокол № 9
от «02 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А.Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
Вокальной студии «Веснушки»
Художественная направленность
Срок реализации: 3 года

Составители:
Исакова Г.Г.
педагог дополнительного образования
Пекарская А.В.
старший методист

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 6 |
| Ожидаемые результаты..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 7 |
| 1.3.1. Учебный план | 7 |
| Учебно-тематический план первого года обучения..... | 8 |
| Содержание учебно-тематического плана первого года обучения | 9 |
| Ожидаемы результаты 1 года обучения..... | 10 |
| Учебно-тематический план второго года обучения | 12 |
| Содержание учебно-тематического плана второго года обучения..... | 12 |
| Ожидаемые результаты второго года обучения | 14 |
| Учебно-тематический план третьего года обучения | 15 |
| Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения | 15 |
| Ожидаемы результаты третьего года обучения..... | 17 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 17 |
| 2.1. Календарный учебный график | 17 |
| 2.2. Форма и виды аттестации (контроля) | 17 |
| Диагностические и оценочные материалы..... | 18 |
| Диагностическая карта мониторинга уровня музыкального развития | 19 |
| 2.3. Условия реализации программы | 19 |
| 2.4. Методическое обеспечение | 20 |
| 2.4. Воспитательная работа | 20 |
| Список литературы | 21 |
| <i>Приложение 1</i> | 22 |
| <i>Приложение 2</i> | 25 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Пение в наши дни является одним из популярных, любимых и доступных видов музыкальной деятельности детей и молодёжи. Через пение происходит формирование и закрепление интереса к музыкальному искусству, развиваются музыкальные способности, совершенствуются вокальные навыки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Веснушки», имеет *художественную направленность*, способствует развитию творческих способностей, эстетическому и духовному развитию.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Педагогическая целесообразность программы. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе.

Главное **отличие** общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Веснушки» от других программ в том, что репертуар основан на русскоязычных песнях, состоит из русских народных песен, песен современных авторов. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит обучающихся с лучшими образцами отечественной вокальной музыки. На занятиях большое место отводится беседам о праздниках и традициях народного календаря, народным играм и забавам, малым формам фольклора: загадкам, считалкам, прибауткам, которые являются основной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи детей.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала обучающиеся приобретают навыки работы с микрофоном, с инструментами шумового оркестра, владения сценическим движением и сценической культурой.

По своему типу программа *модифицированная*, построена на основе анализа типовых программ, а также материалов:

Жданова Р. А. «Сольное пение» (М, 2002г), Минина Е. А. «Музыкальное развитие детей» (Академия развития 2008), Палашкина Г. В. «Эстрадное пение» Москва 2002.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут, 1 академический час равен 45 минутам.

Всего 216 часов в год.

Форма занятий: групповая.

Количество детей в группе - 10 -12 человек.

Формы организации образовательного процесса

- учебное занятие;
- итоговое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- репетиционные занятия.

К дополнительным формам занятий относятся: игровое занятие; открытое занятие; занятие-просмотр и др.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей разных возрастных групп от 7 до 17 лет.

Возрастные особенности

Дети 7-9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 9-11 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся

овладеть игрой на музыкальных инструментах; беседуют о современной эстрадной музыке.

Дети 11-14 лет, среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию;

Для *детей 14-17 лет* - старшего школьного (подросткового) возраста характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение, в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. в силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Молодежь и дети», утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении

- профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
 9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
 10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
 11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
 13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с правилами по охране голоса;
- дать основы эстрадного вокала, сценического движения.
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;

- формировать вокально-ансамблевые навыки;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, ритм, пластику, импровизационные данные;
- научить играть на инструментах детского шумового оркестра;
- научить работать с микрофоном.

Развивающие:

- активизировать творческие и познавательные способности обучающихся;
- развить мелодический слух, чувства ритма, такта, музыкальную память;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать любовь к народному творчеству, к родному краю через песенное творчество.
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области эстрадного вокала является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умеет различать выразительные особенности вокальной музыки (лад, темп, ритм, динамика и т. д.)
- владеет приёмами игры на шумовых инструментах (удары, тремоло.)
- владеет правильным певческим дыханием, чёткой дикцией, фразировкой, элементами вокальной драматургии: эмоционально, выразительно исполнять произведение;
- знает содержание разученных музыкальных и сюжетно-ролевых игр, тексты разучиваемых произведений;
- знает основы гигиены голоса;
- имеет навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № | Темы, разделы | Количество часов | | | Формы аттестации и/или контроля |
|---|---|------------------|-------|-------|---------------------------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 | Собеседование, прослушивание. |
| 2 | Формирование вокальных навыков | 81 | 60 | 60 | викторина |
| 3 | Работа над строем и ансамблем | 58 | 45 | 45 | отчётный концерт |
| 4 | Работа над исполнительскими навыками | 72 | 70 | 70 | отчётный концерт |
| 5 | Работа с солистами | | 36 | 36 | Отчетный концерт |
| 6 | Итоговые занятия | 4 | 4 | 4 | |
| | Итого: | 216 | 216 | 216 | |

Учебно-тематический план первого года обучения.

| № | Темы, разделы | Количество часов | | | Формы аттестации и/или контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|---------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Собеседование, прослушивание. |
| 2 | Формирование вокальных навыков: Певческая установка; Певческое дыхание; Атака звука; Звукообразование; Проточность звука. | 11 | 70 | 81 | викторина |
| 3 | Работа над строем и ансамблем Дикция и артикуляция; Чистота интонирования; | 10 | 48 | 58 | отчётный концерт |

| | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|------------------|
| | Ритм; Работа над строем в ансамбле. | | | | |
| 4 | Работа над исполнительскими навыками Фразировка; Штрихи; Динамика; Агогика. | 10 | 62 | 72 | отчётный концерт |
| 5 | Итоговые занятия | | 4 | 4 | |
| | Итого: | 32 | 184 | 216 | |

Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Знакомство с программой. Общие правила охраны голоса. Гигиена голоса.

Практика. Начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей.

2. Формирование вокальных навыков.

2.1 Певческая установка.

Теория. Объяснение нового термина – певческая установка. Требования.

Практика. Правильное положение корпуса. Отработка.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Объяснение понятий – спокойный вдох, пение на опоре.

Практика. Отработка навыка спокойного вдоха (без поднятия плеч). Отработка начального навыка дыхания при певческом «зевке». Пение на опоре. Подбор правильного репертуара.

2.3 Атака звука.

Теория. Понятие Атака звука.

Практика. На примере исполняемых песен учиться правильно атаковать звук.

2.4. Звукообразование.

Теория. Объяснение нового материала. Правило формирования звуков.

Практика. Обучение правильно формировать гласные и согласные звуки в соответствии с привычной речью.

2.5. Проточность звука.

Теория. Объяснение нового материала.

Практика. Отработка упражнений. Работа над репертуаром.

3. Работа над строем и ансамблем

3.1. Дикция и артикуляция.

Теория. Объяснение нового материала.

Практика. Снятие напряжение с отдельных артикуляторных органов.

3.2. Чистота интонации.

Теория. Понятие интонирование. Слуховой контроль.

Практика. Работа над репертуаром. Использование приема «впевание». Использование упражнения – распевка. Использование пения а capella.

3.3. Ритм.

Теория. Элементарные представления о длительностях.

Практика. Развитие чувства ритма.

3.4. Работа над строем в ансамбле.

Теория. Понятие строй в ансамбле.

Практика. Групповая работа в ансамбле.

4. Работа над исполнительскими навыками

4.1. Фразировка.

Теория. Фразировка.

Практика. Работа над репертуаром.

4.2. Штрихи исполнения.

Теория. Штрихи и оттенки исполнения.

Практика. Работа над репертуаром.

4.3. Динамика.

Теория. Исполнительская динамика.

Практика. Работа над репертуаром.

4.5. Агогика.

Теория. Понятие агогика.

Практика. Обучение правильному считыванию дирижерских жестов, обучение менять темп исполнения исключительно в соответствии с ними.

5. Итоговые занятия.

Итоговые занятия могут быть проведенные в форме отчетного концерта.

Ожидаемы результаты 1 года обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно принимать певческую установку;
- правильно брать певческое дыхание, равномерно распределять дыхание во время фонации, петь в полный голос, не зажимая звук;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- чисто интонировать мелодии и контролировать свое исполнение;
- прислушиваться к соседним голосам в ансамбле, сливаясь с ним по окраске;
- выполнять фразировку по дирижерскому жесту педагога;
- выразительно исполнять музыкальные произведения в соответствии с их художественной ценностью;
- петь простые мелодии в медленном и умеренном темпе;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонирования, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- различать звуки по их длительности отмечать постой ритмический рисунок по партитуре.

Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Темы, разделы | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Собеседование, прослушивание. |
| 2 | Формирование вокальных навыков: Певческая установка; Певческое дыхание; Атака звука; Звукообразование; Проточность звука. | 10 | 50 | 60 | викторина |
| 3 | Работа над строем и ансамблем Дикция и артикуляция; Чистота интонирования; Ритм; Работа над строем в ансамбле. | 5 | 40 | 45 | отчётный концерт |
| 4 | Работа над исполнительскими навыками Фразировка; Штрихи; Динамика; Агогика. | 10 | 60 | 70 | отчётный концерт |
| 5 | Работа с солистами | | 36 | 36 | Отчетный концерт |
| | Итоговые занятия | | 4 | 4 | |
| | Итого: | 26 | 190 | 216 | |

Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Знакомство с программой. Общие правила охраны голоса. Гигиена голоса.

Практика. Начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей.

2. Формирование вокальных навыков.

2.1 Певческая установка.

Теория. Певческая установка.

Практика. Отработка.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Объяснение понятий – спокойный вдох, пение на опоре.

Практика. Закрепление навыка спокойного вдоха (без поднятия плеч). Закрепление навыка дыхания при певческом «зевке». Пение на опоре. Подбор правильного репертуара.

2.3 Атака звука.

Теория. Понятие Атака звука.

Практика. Правильное применение атаки звука в соответствии с характером музыкального произведения.

2.4. Звукообразование.

Теория. Правило формирования звуков.

Практика. Закрепление правильного формирования гласных и согласных звуков.

2.5. Проточность звука.

Теория. Проточность звука.

Практика. Отработка упражнений. Работа над репертуаром.

3. Работа над строем и ансамблем

3.1. Дикция и артикуляция.

Теория. Объяснение нового материала.

Практика. Снятие напряжение с отдельных артикуляторных органов.

3.2. Чистота интонации.

Теория. Понятие интонирование. Слуховой контроль.

Практика. Работа над репертуаром. Закрепление использование приема «впевание». Закрепление использования упражнения – распевка. Развитие координации слуха и голоса у исполнителей.

3.3. Ритм.

Теория. Ритм и длительность.

Практика. Закрепление ранее полученных знаний. Обучение слышать «пульс» музыки и ритмического рисунка по партитуре.

3.4. Работа над строем в ансамбле.

Теория. Работа над строем в ансамбле.

Практика. Выравнивание голосов по тембру и силе звучности в ансамбле. 2-хголосное исполнение.

4. Работа над исполнительскими навыками

4.1. Фразировка.

Теория. Фразировка.

Практика. Работа над репертуаром. Работа над осмысленным исполнением произведений.

4.2. Штрихи исполнения.

Теория. Штрихи и оттенки исполнения.

Практика. Работа над репертуаром. Правильное использование средств музыкальной исполнительности.

4.3. Динамика.

Теория. Исполнительская динамика.

Практика. Работа над репертуаром. Правильное использование средств музыкальной исполнительности.

4.5. Агогика.

Теория. Понятие агогика.

Практика. Продолжение обучению правильного считывания дирижерских жестов.

5. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Практика. Работа над репертуаром.

6. Итоговые занятия.

Итоговые занятия могут быть проведены в форме отчетного концерта.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. В результате второго года обучения обучающиеся должны уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- организовывать дыхание, связанное с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительности звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звучания;
- слышать ритмическую пульсацию и отмечать ритмический рисунок повышенной сложности хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах.

Учебно-тематический план третьего года обучения

| № | Темы, разделы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|---|------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 | Собеседование, прослушивание. |
| 2 | Формирование вокальных навыков: Певческая установка; Певческое дыхание; Атака звука; Звукообразование; Проточность звука. | 10 | 50 | 60 | викторина. |
| 3 | Работа над строем и ансамблем Дикция и артикуляция; Чистота интонирования; Ритм; Работа над строем в ансамбле. | 5 | 40 | 45 | отчётный концерт |
| 4 | Работа над исполнительскими навыками Фразировка; Штрихи; Динамика; Агогика. | 10 | 60 | 70 | отчётный концерт |
| 5 | Работа с солистами | | 36 | 36 | Отчетный концерт |
| | Итоговые занятия | | 4 | 4 | |
| | Итого: | 26 | 190 | 216 | |

Содержание учебно-тематического плана третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. Знакомство с программой. Общие правила охраны голоса. Гигиена голоса.

Практика. Начальная диагностика вокальных данных и музыкальных способностей.

2. Формирование вокальных навыков.

2.1 Певческая установка.

Теория. Певческая установка.

Практика. Отработка.

2.2 Певческое дыхание.

Теория. Объяснение понятий – спокойный вдох, пение на опоре.

Практика. Закрепление навыка спокойного вдоха. Закрепление навыка дыхания при певческом «зевке». Пение на опоре. Подбор правильного репертуара.

2.3 Атака звука.

Теория. Понятие Атака звука.

Практика. Работа по развитию слухового самоконтроля. Обучение варьирования атак в зависимости от характера исполняемой песни.

2.4. Звукообразование.

Теория. Правило формирования звуков.

Практика. Работа над правильным звукообразованием и ровным звуковедением.

2.5. Проточность звука.

Теория. Проточность звука.

Практика. Отработка упражнений. Работа над репертуаром.

3. Работа над строем и ансамблем

3.1. Дикция и артикуляция.

Теория. Объяснение нового материала.

Практика. Работа над согласованными действиями органов артикуляционного аппарата.

3.2. Чистота интонации.

Теория. Понятие интонирование. Слуховой контроль.

Практика. Работа над репертуаром. Коррекция собственного интонирования мелодии.

3.3. Ритм.

Теория. Ритм и длительность.

Практика. Закрепление ранее полученных знаний.

3.4. Работа над строем в ансамбле.

Теория. Работа над строем в ансамбле.

Практика. Работа над созданием вокальных унисонов, высотным единообразием исполняемых звуков и тембровым единством.

4. Работа над исполнительскими навыками

4.1. Фразировка.

Теория. Фразировка.

Практика. Работа над репертуаром. Работа над осмысленным исполнением произведений с их развитием и кульминациями.

4.2. Штрихи исполнения.

Теория. Штрихи и оттенки исполнения.

Практика. Работа над репертуаром. Правильное использование средств музыкальной исполнительности.

4.3. Динамика.

Теория. Исполнительская динамика.

Практика. Работа над репертуаром. Правильное использование средств музыкальной исполнительности.

4.5. Агогика.

Теория. Понятие агогика.

Практика. Продолжение обучению правильному считыванию дирижерских жестов. Обучение умению самостоятельно сдвигать темпы, чувствуя метрическую пульсацию в музыке.

5. Работа с солистами.

Теория. Подбор репертуара.

Практика. Работа над репертуаром.

6. Итоговые занятия.

Итоговые занятия могут быть проведенные в форме отчетного концерта.

Ожидаемы результаты третьего года обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных ранее вокально-технических и исполнительских навыков. В результате третьего года обучения обучающиеся должны уметь и знать:

- использовать правильную певческую установку;
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- выявлять звонкости для легких голосов;
- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи;
- свободно исполнять ритмические рисунки любой степени сложности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

2.2. Форма и виды аттестации (контроля)

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения.

С этой целью используются разнообразные виды контроля:

Входная диагностика – проводится в сентябре, когда комплектуется группа.

Задача педагога – установить, на каком уровне находится ребенок к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения.

В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

беседа по пройденному материалу;

выполнение практического или теоретического задания.

Промежуточная аттестация знаний, умений, навыков проводится в конце полугодия (ноябрь-декабрь) и в конце года (апрель-май) в соответствии с календарным учебным графиком.

Формы контроля:

конкурсы, фестивали, смотры;

участие в массовых мероприятиях;

персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);

участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностические и оценочные материалы

Диагностика позволяет выявить динамику музыкального развития ребёнка, его вокально-интонационных навыков, музыкальных способностей, исполнительской деятельности.

Оценка проходит по уровневой системе (высокий уровень-В, средний уровень-С, низкий уровень –Н):

-вокально-интонационные навыки – В (чисто интонирует знакомые мелодии в сопровождении инструмента, самостоятельно справляется с заданием, определяет направление движения мелодии), С (выполняет наиболее простые задания, проблемы с интонацией, слышит, но всегда точно воспроизводит мелодию, долго запоминает и разучивает новые песни), Н (неохотно берётся выполнять задание, не справляется с заданием);

-музыкально-теоретическая подготовка– В (демонстрирует выразительные средства музыки: лад, ритм, динамику; владеет игрой на инструментах детского шумового оркестра; сам справляется с заданием), С (выполняет наиболее простые задания, иногда прибегает к помощи взрослого), Н (справляется с заданием не сразу только с помощью взрослого);

-сценическая культура -В (выразительное исполнение произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, имеет навыки сценического поведения

и работы с микрофоном), С (не всегда справляется с заданием, часто с помощью детей или педагога), Н (не активен, самостоятельно не справляется).

Отслеживание динамики музыкального развития обучающихся фиксируется в индивидуальной карте.

(Н- низкий уровень, С- овладел половиной знаний, В- высокий уровень)

Диагностическая карта мониторинга уровня музыкального развития

| ФИ О | Вокально-интонационные навыки | | | | Музыкально-теоретическая подготовка | | | | Сценическая культура | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|------|---------------|------|-------------------------------------|------|--|------|----------------------|------|----------------------------|------|-------------------|------|------|------|
| | Владение голосом | | Интонирование | | Выразительные средства музыки | | Игра на инструментах шумового оркестра | | Работа с микрофоном | | Выразительность исполнения | | Сценический образ | | | |
| | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| Иванов | Н | С | Н | С | Н | С | Н | В | Н | С | С | В | Н | С | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

Демонстрацией результатов освоения образовательной программы является выступление обучающихся на концертах, их участие в конкурсах различного уровня.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие учебного кабинета;
2. Наличие зала со сценой;
3. Фортепиано;
4. Электроаппаратура: музыкальный центр, компьютер, усилитель, колонки, микрофоны;
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
6. Записи аудио, видео;
7. Записи выступлений, концертов;
8. Инструменты шумового оркестра;
9. Зеркало.

Кадровое обеспечение: Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий образование и подготовку, соответствующие профилю программы.

2.4. Методическое обеспечение

Методы и формы обучения

1. Словесный метод:

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- анализ;
- обсуждение.

2. Наглядный метод:

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;
- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу.

3. Практические методы:

- разучивание, многократное повторение,
- практическое занятие;
- впевание;
- упражнения; игры (музыкальные, подвижные)

Структура занятий состоит из следующих этапов:

1 Дыхательная гимнастика.

2 Распевание (Звукообразование, вокально - технические упражнения.)

3 Слушание и разбор нового произведения.

4 Работа над песнями с элементами движения.

5 Повторение и закрепление пройденного материала.

Упражнения, методические рекомендации по каждому этапу описаны в Приложении 1.

Разработана и применяется технологическая карта вокальных занятий по изучаемым темам. (Приложение 2).

2.4. Воспитательная работа

Реализация цели и задач воспитания осуществляется не только на занятиях, но и в рамках традиционных мероприятий МАОУ ДО ДДТ «Искорка» по основным направлениям, согласно ежегодному календарному плану воспитательной работы:

<http://iskorka.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2023/03/programma-vospitaniya-2022.pdf>

Список литературы:

- 1.Ананьев Б.Н. «Формирование одарённости» Л. 2002г.
- 2.Афанасьев С. Г.«Работа с детским самодеятельным ансамблем» М. 2006г.
- 3.Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика» «Астрель» М.2007г.
- 4.Бырченко Г.А. «С песенкой по лесенке» М. 2001г.
- 5.Ветлугина М.Н. «Теория и методика музыкального воспитания» М. 1998г.
- 6.Вербов А. А. «Техника постановки голоса» М. 2000г.
- 7.Дубровская С.В. «Занимательная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой» М. 2006г.
- 8.Мельников М. Е. «Русский детский фольклор» М. 1999г.
- 9.Орлова Т.Г. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2005г.
- 10.Рокитянская Т. А. «Воспитание звуком» Ярославль 2002г.
- 11.Стрельникова А. Н. «Учитесь правильно дышать»;
- 12.Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»;
- 13.Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;

Литература для детей:

1. Абелян Л. Е. «Как Рыжик научился петь» М. 2000г.
2. Булатов М.А. «Тридцать три пирога» М. 1998г.
3. Горбина Е.А. «Лучшие попевки и песенки» Ярославль 2004г.
4. Колпакова Н.Г. «А мы просо сеяли» Л. «Детская литература» 2000г.
5. Мустаев Н. А. «Народные приметы» Казань 2008г.
6. Петровская Е.В. «Какой у нас сегодня праздник, мама» М. 2002г.
7. Стрижинская И. И. «Малышам о времени» М. 2006г.
8. Чаморова Н. В. «Шла коза по мостику» М. 2006г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методические рекомендации

1. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Упражнения подбираются согласно возрасту вокалистов. Дыхательные упражнения для малышей предлагаются в игровой форме. Например: "Кукушка", "Собачка", "Рыбка", "Тортик", "Свеча", "Снежинка," "Гармошка". При выполнении дыхательных упражнений возможно лёгкое головокружение т. к. сосуды головного мозга слегка реагируют на кровоток и поступление кислорода в головной мозг. Отсюда: продолжительность дыхательных упражнений для малышей: 5 - 7 минут. Для старших детей дыхательные упражнения усложняются, постепенно добавляется теоретический материал по технике певческого дыхания. Например: Диафрагма и грудобрюшное диафрагмальное дыхание.

Опора звука - это пение на дыхании. Атака звука - это посыл дыхания в момент зарождения звука. Дыхание посылается узкой струёй, как "укол" в высокую позицию (к корням верхних зубов). В вокальной педагогике используют твёрдую и мягкую подачу звука, хотя существует 3 вида атак звука: мягкая атака: спокойное дыхание, достигается наилучший тембр и интонационная точность. Предыательная атака: поверхностное пение, используется при разборе и разучивании произведения (эпизодически).

Твёрдая атака: при этом варианте мы имеем громкий крикливый звук. Задержка дыхания- очень важный момент после вдоха. Искусство техники дыхания состоит в бесшумном, коротком вдохе и спокойном его расходовании. Дыхание - это основа пения. На дыхании, в принципе строится наш голос. От правильного дыхания зависит атака звука и его филировка, фразировка и многие вокальные приёмы. Дыхание - это та сила, которая приводит в действие голосовой аппарат. В практической работе над дыханием используется оздоровительная методика Александры Стрельниковой.

2. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

Вокальные навыки, прежде всего начинаем - с выработки правильного певческого дыхания: добиваться сознательного отношения к дыханию и равномерное распределение его от вдоха до выдоха. В этом разделе программы большое внимание уделяется культуре речи малышей (Потешки и музыкальные игры). Работа над дикцией зависит от фонетики разговорной речи. В старшем возрасте (10- 17 лет) ясное произношение отрабатывается на вокальных упражнениях. («Нычание» на согласных звуках, «мычание» - гудение: пение "закрытым звуком", исполнение скороговорок). Именно в этом разделе продолжается формирование основных вокальных навыков:

Певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, мягкая и твёрдая

атака звука, дикция и артикуляция, чистота интонации, строй и ансамбль, освоение пения на legato, non legato, staccato.

Продолжается работа над расширением диапазона голоса и характером звуковидения: легато, стаккато, речитатив, скороговорка. Над ритмическими особенностями произведений: синкопы, паузы, смена ритма и т. д. Старшие вокалисты работают над исполнительским анализом: эмоционально- смысловым содержанием произведения. Связь литературного текста с музыкой. Продолжается работа над выразительными средствами: динамикой, фразировкой, темпом, кульминацией. Оттачивается работа над артистическими возможностями обучаемых и художественным образом исполняемых произведений.

3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

В третьем разделе - знакомство с элементарными представлениями о средствах музыкальной выразительности: Высокие и низкие звуки. Пауза - знак молчания. Динамические оттенки. Понятие о темпе. Понятие о резонаторах: верхний резонатор (носовые и лобные пазухи). Средний резонатор - переходный - (гортань, язык, зубы, губы). Нижний резонатор (грудная клетка, бронхи, трахея). Понятие о тембральной окраске голоса. Это индивидуальная особенность каждого человека, зависит от строения носоглотки и передаётся по наследству. Недаром голос мамы похож на голос бабушки, а голос дочери похож на голос мамы. Тембр голоса не обогащённый резонаторами - тусклый и монотонный, и, наоборот, тембр голоса обогащённый резонаторами - яркий и сочный. _Старшие вокалисты привлекаются к анализу вокальных произведений, вовлекаясь в интересный совместный исследовательский процесс. Например:

1. Общие сведения о вокальном произведении и его авторах. Интересные сведения о жизни и творчестве композитора и поэта. Содержание литературного текста и идея произведения. Слушание современных исполнителей вокальной музыки в записях.

2. Музыкально - теоретический анализ: знакомство с жанрами вокальной музыки (Романс, шансон, кантри, спиричуэлс). Характеристика аккомпанемента: аккордового склада или вальсообразного, дублирующего вокальную линию или имеющий самостоятельное развитие (что значительно усложняет исполнение). В этом же разделе знакомим детей с календарной приуроченностью праздничных выступлений: "День знаний", "День учителя", "Осенины", "Новый год", "День Победы".

4. ПЕСНИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ДВИЖЕНИЯ.

Учить ориентироваться в пространстве при исполнении песен с элементами движения.

Дальнейшее совершенствование навыка пения без дирижёра. Развивать навыки творческого анализа в исполняемых песнях. Учить владению пофразным дыханием и координацией движения. Учить ритмично двигаться в соответствии

с характером музыкального произведения. Воспитывать чувство ансамбля при исполнении песен с элементами движения. Развивать воображение и умение характеризовать движение мелодии: плавная, скачкообразная, или с ходами на трудно исполнимые интервалы. Чувствовать ритмические особенности темпа: смена ритма, синкопы, триоли, соблюдение пауз. Учить простейшие танцевальные «шаги».

5. ВПЕВАНИЕ.

Поле анализа вокального произведения начинается работа над правильным звучанием каждого слога, слова, фразы. Певец должен знать какие вокально - технические средства нужно применять для создания образа. В художественном воплощении большую роль играет дикция. Кроме этого, большое значение имеют акценты, т. е. правильные ударения. Но есть акценты текстовые, а есть музыкальные. Лучше, когда они совпадают. Если певец занят текстом, он не следит за звуком. Это не впевание, а механическое звукоизвлечение, причём бессмысленное. Впевание начинается тогда, когда словесный и музыкальный текст выучен назубок, смысловые задачи усвоены, темпы, нюансы ясны. Тогда начинается процесс выполнения единой задачи и постоянные повторения создают некий стереотип - «образ» произведения. Приобретается уверенность и вокалисту на концерте нужно только вдохновение.

Технологическая карта вокальных занятий.

| Структура занятий | Тема занятий | Цель и задачи занятий |
|---|---|---|
| <p>1. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. Дыхательная гимнастика.</p> <p>3. Вокально-технические упражнения.</p> <p>4. Работа над литературным текстом.</p> | <p>1 Гигиена голоса <i>Комбинированный тип занятия.</i></p> <p>Знакомство с основными приёмами ухода за голосовыми связками, Возможными осложнениями при несоблюдении гигиенических норм.</p> <p>Прослушивание голосов и определение диапазона голоса.</p> | <p>Цель:</p> <p>Воспитание эстетического вкуса на основе изучения лучших образцов современного песенного творчества.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Обучение навыкам грамотного пения.</p> |
| <p>5. Слушание произведения.</p> <p>6. Разбор мелодического текста.</p> <p>7. Повторение пройденных произведений.</p> | <p>2 Музыкальный звук и его свойства <i>Комбинированный тип занятия.</i></p> <p>Формирование звука. Позиция звука. Орфоэпия. Чистота интонации. Чёткость дикции.</p> | <p>2. Развитие музыкальных способностей.</p> <p>3. Устранение вокальных дефектов.</p> <p>Цель и задачи актуальны на каждой репетиции.</p> |
| <p>8. Итог занятия.</p> <p>Структура вокальных занятий повторяется из занятия в занятие</p> | <p>3 Певческое дыхание <i>Комбинированный тип занятия.</i></p> <p>Ключичное дыхание. Грудное дыхание. Грудобрюшное-диафрагмальное дыхание.</p> | |
| | <p>4 Регистры <i>Комбинированный тип занятия.</i></p> <p>Понятие о резонаторах. Грудной регистр и его</p> | |

| | |
|---|--|
| резонаторы. Головной регистр и его резонаторы. Фальцет. | |
| 5 Музыкально- выразительные средства <i>Комбинированный тип занятия.</i> Динамические оттенки. Темп и его особенности. Художественный образ произведения. | |