

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**РЕКОМЕНДОВАНО**

Методическим советом  
ГАУДО РК «РЦДО»

Протокол № 9  
«25» мая 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Педагогическим советом  
ГАУДО РК «РЦДО»

Протокол № 29  
«15» мая 2020 г.



Н.В. Арапова,  
председатель, директор

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«ШКОЛА КЕРАМИКИ»**

Возраст детей: 7 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

**Рогова Анна Игоревна,**

**Толмачева Лилия Григорьевна,**

педагоги дополнительного образования

Сыктывкар

2020 год

## Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа керамики» (далее – программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

– Постановлением от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказом Министерства образования науки России от 22.09.2015 №1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказом Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного

финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

– Приложением к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

– Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;

– Уставом Государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр дополнительного образования», утвержденным Приказом Министерства образования Республики Коми 13.05.2014 г. №323.

Программа *художественной направленности* ориентирована на формирование и развитие у учащихся художественного вкуса, трудолюбия, креативности мышления, умения работать в команде.

*Актуальность программы.* Глина – экологически чистый, природный материал. Занятия чрезвычайно полезны для детей: развивают мелкую моторику, координацию, образное мышление и воображение; способствуют усвоению целого ряда математических представлений. Изучая традиции искусства керамики, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, ребенок получает возможность познать себя в творчестве, попробовать более широкую палитру художественных средств, не зависимо какие виды творческой деятельности, он выберет для себя впоследствии. Глина – это источник положительных эмоций.

Гончарное ремесло – это история, эстетика, технология и мастерство, один из наиболее впечатляющих видов творческой деятельности. Занятия на гончарном круге помогают развитию мелкой моторики, развитию пространственного и логического мышления, усидчивости, фантазии. Учащимся даётся возможность прикоснуться к настоящему гончарному ремеслу, познать технологические секреты керамики, сделать сувениры на профессиональном уровне. Для успешной работы на круге приходится избавляться от излишнего напряжения и зажима и в то же время достигать полной сосредоточенности.

*Отличительные особенности программы* в том, что она *модульная*, имеет в составе 2 модуля обучения: «Лепка» и «Гончарное дело», которые ведут два педагога. В данной программе используются элементы проектной технологии, что отличает программу от остальных и вносит в нее своеобразие.

*Адресат программы* – учащиеся 7 – 12 лет при предъявлении медицинского заключения об отсутствии противопоказаний для обучения по данной направленности.

*Вид программы по уровню освоения:* базовый уровень.

*Объем, срок реализации программы и режим занятий:*

| Год обучения  | Продолжительность одного занятия в академических часах |                    | Кол-во занятий в неделю | Всего часов в неделю | Всего часов в год |
|---------------|--|--------------------|-------------------------|----------------------|-------------------|
| 1             | Модуль 1 «Керамика»                                    | 40 минут<br>2 раза | 2                       | 4                    | 72                |
|               | Модуль 2 «Гончарное дело»                              | 40 минут<br>2 раза | 2                       | 4                    | 72                |
| <b>Всего:</b> |  |                    |                         |                      | <b>144 часа</b>   |

Совокупная продолжительность реализации программы составляет 144 часа.

*Формы обучения:* очная (с возможностью применения дистанционных образовательных технологий).

*Особенности организации образовательного процесса.* Занятия групповые по 12 человек. Программа рассчитана минимум на 2 группы учащихся, так как обучение происходит по принципу «вертушка» (каждая из групп полгода занимается по модулю «Керамика» и полгода по модулю «Гончарное дело», затем эти группы меняются). За год обучения даются общие и основные теоретические и практические знания о керамике и способах декорирования.

*Формы организации учебного занятия* – мастер-класс, практическое занятие, открытое занятие, защита проектов, ярмарка, творческая мастерская.

## Цель и задачи программы

*Цель* – формирование успешной творческой личности ребенка через приобщение к искусству керамики.

*Задачи:*

*развивающие:*

- развить навыки целеполагания и мотивации достижения;
- развивать фантазию и художественно-эстетический вкус;
- развивать креативность;
- развивать познавательный интерес к искусству керамики.

*воспитательные:*

- воспитать личностные качества (любопытность, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию);
- воспитать навыки самостоятельной работе и работе в команде.

*обучающие:*

- обучить основным приемам в области работы с глиной;
- обучить основным видам формообразования керамики;
- обучить поэтапному выполнению декорирования изделия;
- обучить практическим навыкам и постепенному их совершенствованию.

## Содержание программы

*Учебный план  
модуля №1 «Керамика»*

*Образовательная задача модуля* – обучить основной технологии ручной лепки.

*Учебные задачи:*

- научиться лепке конструктивным способом;
- научиться лепке пластическим способом;
- научиться лепке комбинированным способом;
- научиться основам кистевой росписи изделий.

*Тематические рабочие группы и форматы:*

- групповые (игропрактики, практические занятия и т.д.);
- проектная деятельность.

| <b>№ темы</b>   | <b>Виды учебных занятий, учебных работ</b>         | <b>Содержание</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|---|--|---|---------------------|
| Тема 1.1. Вводное занятие.  | Беседа.<br>Игра-знакомство.<br>Демонстрация работ. | Цели, задачи студии. Знакомство с кабинетом. Показ работ. Выявление первичных знаний о глине.<br>Пробная лепка. | 2                   |
| Тема 1.2. Основные понятия о керамике, глине.                         | Демонстрация.<br>Практикум.                        | Виды, свойства глины. Рабочее место керамиста. ПТБ.<br>Подготовка глины к лепке.                                | 4                   |
| Тема 1.3. Технология ручной лепки изделий.<br>Конструктивный способ.  | Демонстрация.<br>Практикум.                        | Последовательность лепки.<br>Лепка. Роспись.  | 8                   |
| Тема 1.4. Технология ручной лепки изделий.<br>Пластический способ.    | Демонстрация.<br>Практикум.                        | Последовательность лепки.<br>Лепка. Роспись.  | 8                   |
| Тема 1.5. Технология ручной лепки изделий.<br>Комбинированный способ. | Демонстрация.<br>Практикум.                        | Последовательность лепки.<br>Лепка. Роспись.  | 8                   |

|   |   |  |                |
|---|---|--|----------------|
| Тема 1.6.<br>Декорирование изделий.                             | Демонстрация.<br>Практикум.                       | Узорно-рельефное оформление.<br>Сграффито. Штампы.<br>Инструменты.<br>Форма и фактура.<br>Декорирование изделий. Роспись.                        | 8              |
| Тема 1.7. Лепка в свободной пластике.<br>Стилизованная игрушка. | Демонстрация.<br>Практикум.                       | Народная игрушка. Подбор технологии лепки.<br>Лепка стилизованной игрушки в освоенных техниках. Роспись.   | 8              |
| Тема 1.8.<br>Тематическая лепка.                                | Демонстрация.<br>Практикум.                       | Традиционные и неформальные праздники. Подготовка работ к конкурсам разного уровня.<br>Лепка. Роспись.   | 8              |
| Тема 1.9.<br>Проектная деятельность.                            | Презентация.<br>Индивидуальная и групповая работа | Этапы проекта.<br>Лепка. Роспись. Оформление проекта.  | 14             |
| Тема 1.10.<br>Итоговая аттестация.                              | Просмотр, защита проектов.                        | Защита проектов. Занесение результатов просмотра в оценочную таблицу. Подведение итогов, анализ результатов.<br>Определение перспектив обучения. | 4              |
| <b>Итого:</b>   |   |  | <b>72 часа</b> |

*Учебный план  
модуля №2 «Гончарное дело»*

*Образовательная задача* – научить основным навыкам формообразования глины и основным видам декорирования керамики.

*Учебные задачи:*

- через практические занятия и игропрактики научиться основным видам лепки из глины;

- научиться основным приемам работы на гончарном круге;
- научиться основам декорирования керамики ангобами и глазуриями.

*Тематические рабочие группы и форматы:*

- групповые (игропрактики, практические занятия и т.д.);
- проектная деятельность.

| № п/п                         | Виды учебных занятий, учебных работ                                | Содержание  | Кол-во часов |
|-------------------------------|--|---|--------------|
| Тема 2.1.<br>Вводное занятие. | Игропрактика.<br>Входящая диагностика.<br>Беседа.<br>Тестирование. | Знакомство друг с другом.<br>Диагностика.<br>Правила работы с глиной и инструментами. Рефлексия.  | 2            |
| Тема 2.2.<br>Тарелки.         | Практическое занятие.  | Знакомство с пластовой техникой.<br>Изготовление тарелок с различными отпечатками, оттисками с использованием готовых печатей, кружева и природного материала.<br>Ангобирование: роспись, мраморная техника. Рефлексия. | 6            |
| Тема 2.3.<br>Свистулька.      | Практическое занятие.  | История свистулек, виды и многообразие. Знакомство с техникой вытягивания глины.<br>Изготовление свистулек-зверюшек.<br>Изготовление водных свистулек.<br>Ангобирование. Наблюдение.<br>Рефлексия.                      | 6            |
| Тема 2.4.<br>Чашка.           | Практическое занятие.  | Знакомство с жгутовой техникой.<br>Изготовление чашки, и чашеобразных изделий.<br>Ангобирование. Наблюдение.<br>Рефлексия.  | 6            |



|  |   |  |                |
|--|---|--|----------------|
| Тема 2.5.<br>Подарок для мамы.                           | Практическое занятие.                           | Создание авторского изделия, эскиз, этапы работы и декорирования изделия. Рефлексия.   | 4              |
| Тема 2.6.<br>Сувенирная продукция.                       | Коллективная творческая деятельность.           | История игрушек и их многообразие. Изготовление игрушек в известных техниках по готовым шаблонам и собственным эскизам.<br>Наблюдение. Рефлексия.                      | 10             |
| Тема 2.7.<br>Зверята.                                    | Мастер-класс, практическое занятие.             | Изготовление полых зверюшек в жгутовой технике. Ангобирование.<br>Наблюдение. Рефлексия.   | 8              |
| Тема 2.8.<br>Работа за гончарным кругом.                 | Практическое занятие.<br>Индивидуальная работа. | Правила работы за гончарным кругом. Центрование и промин глины.<br>Вытягивание стенки сосуда и придание формы. Обтачивание и лощение сосуда. Наблюдение.<br>Рефлексия. | 10             |
| Тема 2.9.<br>Декорирование.                              | Практическое занятие.<br>Проблемма.             | Ангобы и глазури, в чем отличие. сграффито, роспись ангобами. Наблюдение. Рефлексия.   | 8              |
| Тема 2.10.<br>Авторское изделие.<br>Итоговая аттестация. | Проектная деятельность.<br>Тестирование.        | Что такое проект? Этапы проекта.<br>Создание авторского изделия, эскиз, этапы работы и декорирования изделия, диагностика, защита проекта – выставка. Рефлексия.       | 12             |
| <b>Итого:</b>  |   |  | <b>72 часа</b> |

## Планируемые результаты

### *Личностные:*

- позитивно относятся к себе и окружающим;
- развиты аккуратность и трудолюбие.

### *Метапредметные:*

- умеют планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умеют определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
- умеют работать индивидуально и в группе;
- умеют осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### *Предметные:*

- приобретены знания и навыки в области работы с глиной ручной лепки и на гончарном круге;
- умеют выполнять несложную форму изделия;
- умеют поэтапно декорировать изделие, комментировать последовательность процесса работы;
- умеют выполнять авторскую работу;
- умеют вести проектную деятельность.

## Комплекс организационно-педагогических условий

### Условия реализации программы

*Дидактические материалы* – раздаточные материалы, задания, упражнения, образцы изделий, оценочные материалы.

*Материально-техническое обеспечение программы:*

- наличие мастерской с раковиной для мытья рук и инструментов;
- наличие гончарного круга;
- печь для обжига;
- сушильный шкаф для сырых работ;
- стеллажи для хранения незаконченных работ;
- стеллажи для хранения выставочных работ;
- шкаф для хранения керамических материалов;
- глина;
- краски (ангобы, глазури, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты (стеки, резак, скалки и др.);
- фартуки для работы с глиной;
- мультимедийный экран.

## Формы контроля

Оценка достижений учащегося производится в начале и в конце каждого полугодия в форме теста, просмотра и выставки. Результаты личностного развития и диагностики учащихся фиксируются в начале и в конце процесса обучения по каждому модулю.

### *Характеристика оценочных материалов*

| <b>№ п/п</b> | <b>Предмет оценивания</b>            | <b>Формы и методы оценивания</b> | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Показатели оценивания</b>      | <b>Виды контроля и аттестации</b> |
|--------------|--------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| 1.           | Теоретические знания                 | Опросник                         | учащийся ответил на все вопросы правильно   | Высокий уровень<br>(5 баллов)     | Текущий контроль                  |
|              |                                      |                                  | учащийся ответил на 3 – 4 вопроса   | Средний уровень<br>(3 – 4 балла)  |                                   |
|              |                                      |                                  | учащийся ответил максимум на 2 вопроса правильно  | Низкий уровень<br>(0 – 2 балла)   |                                   |
| 2.           | Практические знания, умения и навыки | Выполнение творческой работы     | Учащийся умеет правильно организовать рабочее место и готовить глину к работе, соблюдает последовательность лепки, хорошо прорабатывает детали, выполняет роспись самостоятельно  | Высокий уровень<br>(4 – 5 баллов) | Промежуточная аттестация          |
|              |                                      |                                  | Учащийся не уверен в своих действиях, организует рабочее место с помощью педагога, но умеет самостоятельно готовить глину к лепке, умеет передать состояние и настроение образа изделия цветом, затрудняется с прорисовкой мелких деталей | Средний уровень<br>(2 – 3 балла)  |                                   |

|    |                     |                             |  |                                   |                     |
|----|---------------------|-----------------------------|--|-----------------------------------|---------------------|
|    |                     |                             | Учащийся не умеет организовать рабочее место и готовить глину к лепке, не ощущает соотношение больших и малых форм, не владеет последовательностью лепки, не сглаживает поверхность изделия, не справляется с навыками кистевой росписи  | Низкий уровень<br>(0 – 1 балл)    |                     |
| 3. | Практические навыки | Выполнение проектной работы | Проект выполнен грамотно, аккуратно и эстетично оформлен. Сообщение полное, четкое, сопровождается показом изделия, изготовленного аккуратно и согласно технологии изготовления. Присутствуют элементы творческого подхода и креативного мышления. Допускается 1 – 2 незначительные ошибки                         | Высокий уровень<br>(4 – 5 баллов) | Итоговая аттестация |
|    |                     |                             | Проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 3 – 4 ошибки. Сообщение недостаточно полное, учащийся не ориентируется в написанном материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 2 – 3 ошибки   | Средний уровень<br>(2 – 3 балла)  |                     |
|    |                     |                             | Проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 4 – 5 ошибки. Сообщение неполное, учащийся не ориентируется в написанном материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 3 – 4 ошибки, либо проект не выполнен совсем и изделие не изготовлено | Низкий уровень<br>(0 – 1 балл)    |                     |

## Методические материалы

*Методы обучения:* словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный.

*Педагогические технологии* – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, развивающего обучения; технология исследовательской деятельности, проектной деятельности; технология педагогической мастерской.

*Примерная структура занятия:*

- Теоретическая часть (объяснение задания);
- Выполнение эскиза будущего изделия;
- Изготовление изделия по эскизу;
- Декорирование готового изделия;
- Анализ работы, подведение итогов;
- Уборка рабочего места;
- Проектная деятельность – защита проекта.

## Список литературы

– для педагога:

1. Поверин А.В. Тайны гончарного мастерства // «Народное творчество», 1996 г., №5. 5.
2. Поверин А.В. На круги своя // «Народное творчество», 1999, №6.
3. Поверин А.В. Гончарное дело. М., 2001 г.
4. Федотов Г.Я. Послушная глина: основы художественного ремесла. М. «АСТ-пресс», 1997 г.
5. Чаварра Х. Ручная лепка. Астрель 2003 г.
6. Наглядное пособие. Филимоновская игрушка. Москва, 2013 г.
7. Наглядное пособие. Каргополь Москва, 2013 г.
8. Наглядное пособие . Дымковская игрушка. Москва, 2014 г.
9. Наглядное пособие. Животные. Москва, 2013 г.
10. Наглядное пособие. Узоры Северной Двины Москва, 2013 г.
11. Федотов Г. Глина и керамика. Москва, 2002 г.
12. Торопов В.Л. Керамическая игрушка и работа с глиной. Сыктывкар, 1998 г.
13. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия (Уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих своё мастерство гончаров). Издательство: Арт-родник, 2006. – 197 с.

– для учащихся:

14. Джеки Эткин. Керамика для начинающих: создание, декорирование и обжиг изделий из глины. Издательство: Арт-родник, 2006. – 128 с.
15. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия (Уникальный иллюстрированный справочник как для начинающих, так и для совершенствующих своё мастерство гончаров). Издательство: Арт-родник, 2006. – 197 с.
16. Никонова Е. А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России. – СПб.: Паритет, 2005.

## Оценочные материалы

### Теоретический опросник

*Правильный ответ оценивается в 1 балл*

1. Где добывают глину?  
По берегам рек, оврагов, ручейков, на строительных площадках.
2. Назовите свойства глины: влажная, мягкая, холодная, пластичность, сжимаемость, деформация и др.
3. Как правильно приготовить глиняную смесь?
  - разбить крупные куски на мелкие;
  - раскатать скалкой;
  - просеять;
  - влить необходимое количество воды;
  - переложить в мешок, подвесить, чтоб ушли излишки воды;
  - оставить «в покое» на месяц.
4. Перечислите инструменты и приспособления, применяемые для лепки:
  - холст (мешковина);
  - скалка;
  - стеки;
  - шпатели;
  - гончарный круг.
5. Назовите температурную последовательность обжига в муфельной печи?
  - начальная  $t^0 - 100^0\text{C}$ ;
  - конечная  $t^0 - 1000^0\text{C}$ .

### Подробные критерии оценки практических знаний, умений и навыков

| Учебно-творческие задачи                                      | Высокий уровень<br>4 – 5 балла                                       | Средний уровень<br>2 – 3 балла  | Низкий уровень<br>0 – 1 балл                                 |
|---|--|---|--|
| Умение организовать рабочее место и подготовить глину к лепке | Умеет правильно организовать рабочее место и готовить глину к работе | Не уверен в своих действиях.<br>Организует рабочее место с помощью педагога, но умеет | Не умеет организовать рабочее место и готовить глину к лепке |



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | самостоятельно<br>готовить глину к<br>лепке  |   |
| Выявление<br>восприятия формы,<br>фактуры, силуэта и<br>величины изделия                       | Умеет правильно<br>уравновесить<br>большие и малые<br>величины, силуэты<br>изделия                                  | Частично допускает<br>ошибки в<br>соотношении масс<br>деталей, путает<br>форму и силуэт<br>изделий                       | Не ощущает<br>соотношение<br>больших и малых<br>форм. Не<br>воспринимает силуэт<br>и фактуру изделия          |
| Уровень владения<br>конструктивным<br>способом лепки   | Соблюдает<br>последовательность<br>лепки. Сглаживает<br>силуэт фигурки.<br>Правильно работает с<br>мелкими деталями | Путает<br>последовательность<br>лепки, но правильно<br>сглаживает силуэт   | Не владеет<br>последовательностью<br>лепки. Увлекается<br>детальями. Не<br>сглаживает<br>поверхность изделия. |
| Умение применять<br>навыки кистевой<br>росписи. Умение<br>подбирать грамотно<br>цветовую гамму | Хорошо выполняет<br>роспись. Правильный<br>подбор цветового<br>решения  | Умеет передать<br>состояние и<br>настроение образа<br>изделия цветом.<br>Затрудняется с<br>прорисовкой мелких<br>деталей | Неудачное цветовое<br>решение. Не<br>справляется с<br>навыками кистевой<br>росписи.                           |

**Лист наблюдения  
за этапами выполнения творческого проекта**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_.

Название проекта \_\_\_\_\_.

| №<br>п/п |   | Бальная система оценивания |   |   |   |   |   |
|----------|---|----------------------------|---|---|---|---|---|
|          |   | 0                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.       | Самооценка (С)                              |                            |   |   |   |   |   |
| 2.       | Педагог (П)                                 |                            |   |   |   |   |   |
| 3.       | Коллеги по проекту (К)                      |                            |   |   |   |   |   |
| 4.       | <b>Итоговая оценка</b><br><b>ИО=С+П+К/3</b> |                            |   |   |   |   |   |

*Критерии оценивания:*

**5 баллов** – проект выполнен грамотно, аккуратно и эстетично оформлен. Сообщение полное, четкое, сопровождается показом изделия, изготовленного аккуратно и согласно технологии изготовления. Присутствуют элементы творческого подхода и креативного мышления. Допускается 1 – 2 незначительные ошибки.

**4 балла** – проект выполнен грамотно, аккуратно, эстетично оформлен, имеются 1-2 незначительные ошибки. Сообщение достаточно полное, сопровождается показом или демонстрацией изготовленного изделия. В изготовлении изделия допускается 1 – 2 незначительные ошибки.

**3 балла** – проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 3 – 4 ошибки. Сообщение недостаточно полное, учащийся не ориентируется в написанном материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 2 – 3 ошибки.

**2 балла** – проект выполнен не аккуратно, в содержании имеются 4 – 5 ошибки. Сообщение неполное, учащийся не ориентируется в написанном материале. Изделие не сопровождается показом или демонстрацией. Изготовлено не аккуратно, в изготовлении имеются 3 – 4 ошибки.

**0-1 балл** – проект не выполнен, изделие не изготовлено.

**Календарный учебный график  
модуля №1 «Керамика»**

| № п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения по факту |
|-------|---|--------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Входящий контроль.                         | 2            |                                     |                          |
| 2.    | Основные понятия о керамике, глине.                         | 2            |                                     |                          |
| 3.    | Основные понятия о керамике, глине.                         | 2            |                                     |                          |
| 4.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Конструктивный способ.  | 2            |                                     |                          |
| 5.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Конструктивный способ.  | 2            |                                     |                          |
| 6.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Конструктивный способ.  | 2            |                                     |                          |
| 7.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Конструктивный способ.  | 2            |                                     |                          |
| 8.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Пластический способ.    | 2            |                                     |                          |
| 9.    | Технология ручной лепки изделий.<br>Пластический способ.    | 2            |                                     |                          |
| 10.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Пластический способ.    | 2            |                                     |                          |
| 11.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Пластический способ.    | 2            |                                     |                          |
| 12.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Комбинированный способ. | 2            |                                     |                          |
| 13.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Комбинированный способ. | 2            |                                     |                          |
| 14.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Комбинированный способ. | 2            |                                     |                          |
| 15.   | Технология ручной лепки изделий.<br>Комбинированный способ. | 2            |                                     |                          |
| 16.   | Декорирование изделий.                                      | 2            |                                     |                          |
| 17.   | Декорирование изделий.                                      | 2            |                                     |                          |
| 18.   | Декорирование изделий.                                      | 2            |                                     |                          |
| 19.   | Декорирование изделий.                                      | 2            |                                     |                          |
| 20.   | Лепка в свободной пластике. Стилизованная                   | 2            |                                     |                          |

|               |  |                |  |  |
|---------------|--|----------------|--|--|
|               | игрушка.   |                |  |  |
| 21.           | Лепка в свободной пластике. Стилизованная игрушка. | 2              |  |  |
| 22.           | Лепка в свободной пластике. Стилизованная игрушка. | 2              |  |  |
| 23.           | Лепка в свободной пластике. Стилизованная игрушка. | 2              |  |  |
| 24.           | Тематическая лепка.                                | 2              |  |  |
| 25.           | Тематическая лепка.                                | 2              |  |  |
| 26.           | Тематическая лепка.                                | 2              |  |  |
| 27.           | Тематическая лепка.                                | 2              |  |  |
| 28.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 29.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 30.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 31.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 32.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 33.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 34.           | Проектная деятельность.                            | 2              |  |  |
| 35.           | Итоговый контроль. Итоговое занятие.               | 2              |  |  |
| 36.           | Итоговый контроль. Итоговое занятие.               | 2              |  |  |
| <b>Итого:</b> |  | <b>72 часа</b> |  |  |

### Календарный учебный график модуля №1 «Гончарное дело»

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Дата проведения (число, месяц, год) | Дата проведения по факту |
|-------|--|--------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1.    | Вводное занятие. Входящий контроль. Игра- знакомство.            | 2            |                                     |                          |
| 2.    | Тарелки. Изготовление тарелки с природными отпечатками.          | 2            |                                     |                          |
| 3.    | Тарелки. Изготовление тарелки с кружевными оттисками и печатями. | 2            |                                     |                          |
| 4.    | Тарелки. Декорирование тарелок. Подготовка к обжигу.             | 2            |                                     |                          |
| 5.    | Свистулька. Свистулька-птичка. Подготовка к первичному обжигу.   | 2            |                                     |                          |
| 6.    | Свистулька. Водная свистулька. Подготовка к первичному обжигу.   | 2            |                                     |                          |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 7.  | Свистулька. Декорирование свистулек. Подготовка ко второму обжигу.  | 2 |  |  |
| 8.  | Чашка. Простой цилиндр. Подготовка к первичному обжигу.   | 2 |  |  |
| 9.  | Чашка. Чашка-зверюшка. Подготовка к первичному обжигу.  | 2 |  |  |
| 10. | Чашка. Декорирование чашек. Подготовка ко второму обжигу.   | 2 |  |  |
| 11. | Подарок для мамы. Тарелка- «Монстера». Подготовка к первичному обжигу.  | 2 |  |  |
| 12. | Подарок для мамы. Декорирование тарелки. Подготовка ко второму обжигу.  | 2 |  |  |
| 13. | Сувенирная продукция. Разработка эскизов.   | 2 |  |  |
| 14. | Сувенирная продукция. Подбор материалов.  | 2 |  |  |
| 15. | Сувенирная продукция. Изготовление сувенира по эскизу. Подготовка к первичному обжигу.                                    | 2 |  |  |
| 16. | Сувенирная продукция.   | 2 |  |  |
| 17. | Сувенирная продукция. Декорирование сувенира. Подготовка ко второму обжигу.   | 2 |  |  |
| 18. | Зверята. История традиционной игрушки. Разработка эскизов.  | 2 |  |  |
| 19. | Зверята. Изготовление игрушек-зверюшек по эскизу.   | 2 |  |  |
| 20. | Зверята. Подготовка изделий к первому обжигу.   | 2 |  |  |
| 21. | Зверята. Декорирование изделий. Подготовка ко второму обжигу.   | 2 |  |  |
| 22. | Работа за гончарным кругом. Постановка корпуса и рук при работе за гончарным кругом.                                      | 2 |  |  |
| 23. | Работа за гончарным кругом. Центровка и промин глины.   | 2 |  |  |
| 24. | Работа за гончарным кругом. Центровка и промин глины. Прокол и промин дна.  | 2 |  |  |
| 25. | Работа за гончарным кругом. Центровка и промин глины. Прокол и промин дна. Поднятие стенок сосуда.                        | 2 |  |  |
| 26. | Работа за гончарным кругом. Центровка и промин глины. Прокол и промин дна. Поднятие стенок сосуда. Придание формы сосуда. | 2 |  |  |

|               |   |                |  |  |
|---------------|---|----------------|--|--|
| 27.           | Декорирование. Ангоб.(цветная глина)<br>Подготовка, приемы росписи.       | 2              |  |  |
| 28.           | Декорирование. Ангоб.(цветная глина),<br>Сграффито.                       | 2              |  |  |
| 29.           | Декорирование. Глазури. Подготовка,<br>приемы росписи.                    | 2              |  |  |
| 30.           | Декорирование. Глазури. Подготовка,<br>политой способ.                    | 2              |  |  |
| 31.           | Авторское изделие. Исследовательская<br>деятельность. Разработка эскизов. | 2              |  |  |
| 32.           | Авторское изделие. Подбор материалов.<br>Заготовка.                       | 2              |  |  |
| 33.           | Авторское изделие. Изготовление.<br>Подготовка к первичному обжигу.       | 2              |  |  |
| 34.           | Авторское изделие. Декорирование.<br>Подготовка ко второму обжигу.        | 2              |  |  |
| 35.           | Авторское изделие. Итоговый контроль.<br>Защита проекта.                  | 2              |  |  |
| 36.           | Авторское изделие. Подведение итогов.<br>Беседа. Прощание.                | 2              |  |  |
| <b>Итого:</b> |   | <b>72 часа</b> |  |  |