

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ
«ОТРАДА»
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 5
от «30» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
ЦЭВД «Отрада»
С.Б. Белогруд
от «30» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Народные песни»

фольклорного ансамбля «Вьюнок»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся 8-12 лет
Срок реализации – 3 года

Педагог-автор, реализующий программу:
Чикирова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2021 г.

Содержание образовательной программы

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	5
Учебные планы и содержание программы	6
Планируемые результаты	19
Комплекс организационно-педагогических условий	20
Методическое обеспечение	25
Календарно-учебный график	29
Список источников	34
ПРИЛОЖЕНИЯ	33

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народному пению фольклорного ансамбля «Вьюнок» художественной направленности, базового уровня рассчитана на обучающихся 8-12 лет, сроком реализации 3 года, содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством и соответствует действующим нормативным правовым актам:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
 - Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14) с изменениями от 27.10.2020 г. ;
 - Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализуемой в Хабаровском крае»;
 - Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014. - С. 62.ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
 - Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае от 05.08.2019г.
 - Правила ПФ Министерства образования и науки Хабаровского края от 26.09.2019г. №1321
 - Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383П от 26.09.2019 об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае
- Базовый уровень программы позволит обучающимся приобрести основные знания, умения и компетенции в области народного пения.

Направление программы

Программа ориентирована на народную культуру и позволяет представить детям русский фольклор как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, признанное способствовать духовному возрождению России. Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека. Пение, как разновидность искусства -

средство сохранения и передачи рационального и эмоционального опыта человечества. Народное пение в частности, дает человеку целостный опыт жизни в конкретно - чувственных формах. В фольклорном искусстве происходит слияние четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно- ориентационной и коммуникативной. Все эти виды деятельности способствуют развитию человеческой личности и находят своё отражение в реализации задач данной программы при формировании у учащихся ключевых компетентностей. Правительственная Стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновленного содержания образования будут положены «ключевые компетентности». Компетентности формируются в процессе обучения, но и под воздействием семьи, друзей, работы, дополнительного образования.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентностного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, где на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения; изменения методов обучения, в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода.

Актуальность программы

У государства и общества в настоящее время существует запрос на улучшение нравственных представлений растущего поколения.

Потеря созидательных начал и нравственных ценностей своего народа, разрыв и отчуждение между поколениями в итоге приводит к ослаблению нравственной опоры, безвкусию в современной утилитарной культуре, росту числа молодежных контр-социальных культур. Это происходит в первую очередь потому что потеряна связь между современным обществом и традиционной русской народной культурой. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания личности. Родина, земля, дом, русские сказки, песни и былины - все это близко для русского сердца. Поэтому сегодня остро стоит задача сохранения и возрождения осознания принадлежности к своему народу, к своим корням, воспитания духовно богатой личности. Именно такую задачу и решает данная программа.

Новизной программы является:

1. Инновационный подход автора к построению содержания, а именно программа предполагает цикличность народного календаря, с повторностью и периодичностью в изучении и исполнении обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 4 лет изучать и воспроизводить одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень

сложности которого увеличивается с каждым годом. В соответствии с этим производится подбор репертуара, включающий в себя песенный фольклор различных областей России. Таким образом, расширяется личностный диапазон детей и вырисовывается целостный и многогранный образ Российской культуры.

2. Программа предполагает использование новых образовательных технологий, таких как: компетентностный подход, при котором уровень образованности учащихся определяется способностью использовать в жизни полученные знания в области народной культуры. Поэтому, моделируя результат, можно сказать, что в центр образовательного процесса по данной программе выходит личность, способная применять свои знания на практике.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 8-12 лет. Дети принимаются без ограничений.

Объем и сроки освоения программы, режим и формы организации занятий

Формы организации занятий: групповые. В группах занимаются 10-15 человек.

Период обучения	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	2 часа	3	6	43	258
2 год	2 часа	3	6	43	258
3 год	2 часа	3	6	43	258
Итого по программе					774

Уровень освоения данной программы – базовый, с дальнейшим выходом на продвинутый уровень. Базовый уровень ориентирован на формирование базового компонента образования в данной области (основные знания, умения и навыки и компетенций для выполнения самостоятельных заданий) и подготовка к освоению программ углубленного уровня.

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Цель программы

Развитие у обучающихся базовых умений и навыков в области народного пения, развитие разносторонней личности, обладающей ключевыми компетентностями, через вовлечение в народную культуру.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Задачи программы

Личностные:

1. Развивать индивидуальные, творческие способности и таланты.
2. Развивать личностные качества и способность к саморегулированию
3. Формировать умения и навыки здорового образа жизни и ценностного отношения к собственному здоровью.

Метапредметные:

1. Научить работать в коллективе, посредством развития коммуникативных навыков.
2. Развивать способности к самообразованию, саморазвитию и самоопределению.
3. Развивать духовно - нравственные качества и активную гражданскую позицию учащихся.

Предметные:

1. Изучить народный календарь, важнейших обрядах жизненного цикла, народных обычаях и приметах.
2. Научить учащихся разбираться в жанрах народного творчества
3. Научить вокально-хоровым навыкам и навыками и умениями в различных видах народной творческой деятельности: игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен.
4. Научить основам применения полученных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение: русская культура как часть мировой культуры. инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях.	10	2	8	Творческое задание Текущие оценки
2.	Детский фольклор. 2.1. Пестование. 2.2. Бытовой фольклор. 2.3. Потешный фольклор.	35	5	30	Творческие задания Контрольные занятия
3.	Игровой фольклор. Инструментальная деятельность. Знакомство с шумовыми инструментами: овладение навыками игры.	50	5	45	Творческие задания
4.	Вокально-хоровая работа. 4.1 Музыкальная азбука русского фольклора, соединение слова с музыкой, движением. 4.2 Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в один-два звука, в терцию. 4.3 Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми - фа). 4.4. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи 4.5 Формирование правильного певческого звука; Развитие гибкого и подвижного звуковедения; 4.6. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.	90	10	80	Творческие задания Контрольные занятия

5.	1) основы народного танца: - разводки песен; - работа над осанкой; - поклон простой на месте; 2) воспитательная работа: А) социально-значимая и досуговая деятельность. - Участие в календарно-тематических праздниках; - Участие в мероприятиях Центра; - Организация каникулярного досуга; - Коллективная творческая деятельность; - Участие в мероприятиях района; Б) проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).	48	2	40	Творческие задания Контрольные занятия
6.	Отчетные Концерты	5	0	5	Сдача концертных номеров
7.	Контрольно-зачетное занятие	4	0	4	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
Всего:		258	ч.		

Содержание программы 1 года обучения (базовый уровень):

Основное *содержание 1 года обучения* основано на фольклорном материале, который дает возможность сделать первый шаг в освоение народной культуры. А ведущим ее компонентом, имеющим большое воспитательное значение, является устное и песенное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса и песенного искусства. В нем, как и в природе, все развивается от простого к сложному. Особенность содержания программы 1 года обучения состоит в том, что она является фундаментом и составной частью программы полного курса обучения студии народного творчества.

Раздел 1. Введение: русская культура как часть мировой культуры.

Теория: инструктаж по технике безопасности и по поведению на занятиях. Информирование о необходимой одежде и обуви для занятий.

Практика: рассматриваются истоки славянской культуры, выявляются её особенности.

Формы аттестации: творческое задание. Текущие оценки.

Раздел 2. Детский фольклор.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребёнка есть своё, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей.

Теория: изучение жанров народного фольклора – пестование, бытового фольклора, потешного фольклора и их различия.

2.1. Пестование

Включает в себя жанры, особые для каждого периода жизни ребёнка. Поэзия пестования очень многообразна и по поэтике, и по характеру исполнения, и по бытовому назначению.

Колыбельные песни - песни получили своё название от слова колыбать. В некоторых местностях их называли байками. Жанровые особенности этих песен определяются их функцией – стремление убаюкать, усыпить ребёнка. Отсюда их ритмическое соответствие движениям женщины, укачивающей на руках или в колыбели ребёнка.

Прибаутки - это песенки сюжетного характера, которые имеют одну общую задачу – веселить слушателей. И вместе с тем они призваны маленький, замкнутый мирок ребёнка превратить в «разомкнутый» и бесконечно разнообразный мир, что для него жизненно необходимо. Прибаутку характеризуют высокие художественные достоинства: яркая образность, рифмы, богатство аллитераций и пр. В прибаутке многократно повторяется мотив, дающий новую информацию, что способствует её закреплению в памяти ребёнка.

2.2. Бытовой фольклор.

К детскому бытовому фольклору относятся жанры, отразившие различные стороны детского быта. Это детские сказки, песни, заклички, обрядовые песенки. Что касается детских песен, это, в основном, песни, которые перешли к детям от взрослых.

Большое место в детском репертуаре занимают заклички и приговорки. Заклички – стихотворные обращения детей к стихиям природы. Когда – то они имели магическое значение, и перешли к детям от взрослых. Это обращения к солнцу («Солнышко, солнышко», «Солнышко, ведрышко»), дождю («Дождик, дождик, пуще», «Дождик, дождик, перестань»), радуге («Радуга - дуга»). Приговорки – обращения к животным и насекомым («Бабочка – сечка», «Улитка»).

2.3. Потешный фольклор.

Сюда относят загадки, скороговорки.

Загадки. В старину загадки можно было загадывать только в осеннее и зимнее время, когда затихают силы природы, и только по вечерам. Из этого можно заключить, что когда-то загадка имела магическое значение. Позже загадки стали использовать для развития сообразительности, наблюдательности в народной, а позже - школьной педагогике. Из взрослого репертуара загадки перешли в

основном в детский фольклор, так как они развивают воображение и художественное мышление детей.

Скороговорки. Этот жанр развивает чувство языка, содействует устранению косноязычия, отрабатывает чёткую артикуляцию у детей. Трудность произнесения скороговорок создаётся подбором слов с одинаковыми звуками, чаще всего взрывными согласными, например, «На дворе трава, на траве дрова», «От топота копыт пыль по полю летит».

Практика: распевка, разбор и разучивание по жанру фольклорного материала.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Раздел 3. Игровой фольклор.

На протяжении тысячелетий игры были важным средством физической и умственной подготовки детей, средством нравственного и эстетического воспитания. В процессе игр дети приобретают ценные для жизни качества. Народ понимал педагогическую ценность детских игр и всячески заботился об их сохранности.

Теория: изучение истории игрового фольклора. Учёные давно заметили, что во многих детских играх сохранились следы древних верований, обрядов, трудовых процессов: «Жмурки» (отражает народные верования в возможность оживания покойника, встречи с которым надо суметь избежать), «В прятки» (Игра возникла в период бесконечных набегов кочевников на Русь. Тогда умение по первому сигналу бедствия найти недоступное противнику укрытие было равносильно праву на жизнь).

Практика: знакомство с шумовыми инструментами. Овладение навыками игры.

Формы аттестации: творческие задания.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа.

Теория: изучение материала по вокально-хоровой работе.

4.1. Музыкальная азбука русского фольклора, соединение слова с музыкой, движением;

Практика: разбор и разучивание

4.2. Малообъемные песни: песни-игры, считалки, потешки в один-два звука, в терцию;

4.3. Постепенное расширение диапазона начиная от примарной зоны (ми - фа);

4.4. Знакомство с вокально-хоровыми приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи;

4.5 Формирование правильного певческого звука; развитие гибкого и подвижного звуковедения;

4.6. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения. Обучение умению сочетать пение с движением, игрой, охраняя качество звучания.

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 5. Основы народного танца и воспитательная работа

Разбор и разучивание основ народного танца:

- разводки песен;
- работа над осанкой;
- поклон простой на месте;

Воспитательная работа:

А) социально-значимая и досуговая деятельность:

- участие в календарно-тематических праздниках;
- участие в мероприятиях Центра;
- организация каникулярного досуга;
- коллективная творческая деятельность;
- участие в мероприятиях района;

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- образовательные учреждения Первого микрорайона;

Б). Проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 6. Отчетные Концерты

Теория: инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

Практика: отработка и повторение песен, номеров для выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 7. Контрольно-зачетное занятие

Теория: мониторинг знаний основных понятий детского фольклора, его жанров, вокально-хоровой работы, основ народного танца и игры на шумовых инструментах.

Практика: исполнение фольклорных произведений песенного творчества и народного танца с использованием народных инструментов заданных тематикой для проверки навыков.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения в соответствии с задачами:

Личностные.

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношение;
- умение поддерживать активную гражданскую позицию, иметь собственное мнение;
- развитие творческих способностей, индивидуальности;
- умения и навыки ведения здорового образа жизни;
- потребность к саморазвитию и самоопределению.

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- умение сотрудничать в коллективе: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- развитие навыка коллективной и самостоятельной работы
- соблюдение режима дня.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания народного календаря, важнейших обрядов жизненного цикла, народных обычаев и примет;
- знания различных жанров детского фольклора, их особенности;
- владение основными вокально-хоровыми навыками умениями в различных видах народной творческой деятельности: игре на народных инструментах, хореографии, театрализации народных песен;
- знания особенностей русских народных игр, их появление и значение.

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень):

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Повторение.	10	2	8	Творческое задание Текущие оценки
2.	Классический фольклор. 2.1. Конец лета - встреча осени. 2.2. Кузьминки – об осени поминки 2.3. Рождество. Колядование. 2.4. Годовая наша Масленица. 2.5. Встреча весны. Заклички Солнцу	70	10	60	Творческие задания Контрольные занятия
3.	Вокально-хоровая работа. 3.1. Работа над формированием единой манеры пения; 3.2. Работа над пением в унисон; 3.3. Знакомство с видом двухголосия – канон. 3.4. Работа над расширением	90	10	80	Творческие задания

Раздел 1. Повторение

Теория: повторение и дальнейшее совершенствование знаний по народному творчеству.

Практика: совершенствование умений и навыков, полученных в первом году обучения.

Формы аттестации: творческое задание, текущие оценки.

Раздел 2. Классический обрядовый фольклор

Теория: изучение истории и особенностей календарных народных праздников.

2.1. Конец лета – встреча осени.

Начало уборки урожая в садах, огородах, полях. Прославление хлеба, урожая.

2.2. Солнце – источник жизни.

Смена времён года. Влияние солнца на жизнь человека, растений, животных.

2.3. Встреча Осени.

Прославление Земли - матушки, родительницы всего живого. Бережное, почтительное отношение к земле.

2.4. Праздник зимнего солнца.

Пожелание добра, благополучия в Новом году. Святочный обряд.

2.5. "Солнце на лето, зима на мороз"

Первая встреча весны. Рассказ о празднике проводов зимы - о Масленице. Сюжет обрядовых песен, символика обычаев.

2.6 "Федул - тёплый ветер подул"

Прилёт насекомых, бабочек, божьих коровок. Обряды, песенки, пословицы, поговорки.

Практика: разбор и формирование навыков исполнения обрядов, песен, пословиц, поговорок.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа

Теория: изучение единой манеры пения, понятия пения в унисон, вида двухголосия, разбор понятия диапазон.

Практика:

3.1. Работа над формированием единой манеры пения;

3.2. Работа над пением в унисон;

3.3. Знакомство с видом двухголосия – канон;

3.4. Работа над расширением диапазона.

Формы аттестации: творческие задания.

Раздел 4. Основы народного танца

Теория: отличия шагов, притопов.

Практика:

4.1. Разводки песен.

4.2. Шаги - переменный с притопом, с продвижением вперёд и назад

4.3. Притопы:

- с полуприседанием
- с подскоком.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Воспитательная работа:

А) социально-значимая и досуговая деятельность:

- участие в календарно-тематических праздниках;
- участие в мероприятиях Центра;
- организация каникулярного досуга;
- коллективная творческая деятельность;
- участие в мероприятиях района;

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- образовательные учреждения Первого микрорайона.

Раздел 5. Инструментальная деятельность.

Теория: определение инструментальной деятельности, виды народных инструментов, история использования.

Практика:

- совершенствование навыков игры на шумовых инструментах;
- овладение навыками игры на трёх деревянных ложках.

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 6. Отчетные Концерты

Теория: инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

Практика: отработка и повторение песен, номеров для выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 7. Контрольно-зачетное занятие

Теория: мониторинг знаний основных понятий детского фольклора, его жанров, вокально-хоровой работы, основ народного танца и игры на шумовых инструментах.

Практика: исполнение фольклорных произведений песенного творчества и народного танца с использованием народных инструментов заданных тематикой для проверки навыков.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения в соответствии с задачами:

Личностные

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- понимание представлений о доброте и красоте;
- умение самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения задач;
- стремление к творческому самовыражению;
- умение анализировать свои сильные и слабые стороны;
- умение выразить нравственные и эстетические переживания, чувства, отношение;
- развитие творческих способностей, индивидуальности;
- умения и навыки ведения здорового образа жизни;
- потребность к саморазвитию и самоопределению.

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- умение сотрудничать в коллективе: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- развитие навыка коллективной и самостоятельной работы
- соблюдение режима дня.
- умеют использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива;
- умение поддерживать активную гражданскую позицию, иметь собственное мнение;
- чувство самоуважения и уважения к товарищам, Родине.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания народного календаря, важнейших обрядов жизненного цикла, народных обычаев и примет в постановке инсценировок и небольших театрализованных представлений;
- вокально-хоровые навыки, а также навык пения а капелла в унисон, эпизодического двухголосия; диапазон в пределах октавы; умения народной манеры исполнения; навыки сценической речи и актерского мастерства, умение соединять вокал с движением, с игрой на шумовых народных инструментах;
- знания законов сцены и постановки танцевально-хореографических номеров;
- навыки артистизма и чувства народного жанра.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Повторение.	10	2	8	Творческое задание Текущие оценки

2.	<p>Классический обрядовый фольклор.</p> <p>2.1. Наши предки – земледельцы. 2.2. Покров – перевозимье. 2.3. Синичкин день. 2.4. Народный календарь 2.5. Проигрывание праздника Масленицы. 2.6. Вторая встреча весны. 2.7. Егорий вешний.</p>	50	10	40	Творческие задания Контрольные занятия
3.	<p>Раннетрадиционный фольклор.</p> <p>2.1. Трудовые песни. 2.2. Гадания (подблюдные).</p>	20	4	16	Творческие задания
4.	<p>Вокально-хоровая работа</p> <p>4.1. Работа над расширением диапазона. 4.2. Расширение песенного репертуара. 4.3. Знакомство с видом двухголосия – гетерофонный.</p>	90	10	80	Творческие задания Контрольные занятия
5.	<p>Основы народного танца.</p> <p>5.1. Разводки песен. 5.2. «Гармошка» 5.3. Припадания.</p> <p>Воспитательная работа: А) социально-значимая и досуговая деятельность.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участие в календарно-тематических праздниках; - Участие в мероприятиях Центра; - Организация каникулярного досуга; - Коллективная творческая деятельность; - Участие в мероприятиях района; <p>Б) проектная деятельность, самоподготовка учащихся (в летний период).</p>	48	2	46	Творческие задания Контрольные занятия
		16	1	15	

	Инструментальная деятельность	15	1	14	
6.	Отчетные Концерты	5		5	Сдача концертных номеров
7.	Контрольно-зачетные занятия	4		4	Творческий просмотр выполнения тестовых упр.
Всего:		258			

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Повторение

Теория: повторение и дальнейшее совершенствование знаний по народному творчеству.

Практика: совершенствование знаний, умений и навыков, полученных в прошлом году.

Формы аттестации: творческое задание, текущие оценки.

Раздел 2. Классический обрядовый фольклор

Теория: изучение основных обрядов, их отличия и особенности.

2.1. Наши предки - земледельцы.

Труд и быт нашего народа. Обряды, связанные с уборкой урожая. Орудия труда (серп, цеп, жернова).

2.2. Покров - перевозимье.

Начало посиделок. Знакомство с женским рукодельем.

2.3. Синичкин день.

Забота о зимних птицах. Образы птиц в русских народных песнях.

2.4. Народный календарь

Праздник зимнего солнца - Зимние Святки. Обычай: ряженые, баловство, гадания.

2.5. Проигрывание праздника Масленицы.

2.6. Вторая встреча весны.

День весеннего равноденствия. Весенние заклички, обряды, игры. Обрядовое печенье.

2.7. Егорий вешний.

Первый выгон скота, обряды.

Практика: проигрывание и отработка разных видов обрядов.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Раздел 3. Раннетрадиционный фольклор

Теория: понятие раннетрадиционного фольклора, виды.

Раннетрадиционный фольклор - это совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа.

3.1. Трудовые песни.

Во время трудовых процессов, требовавших постоянных ритмических усилий, уже в глубокой древности зародились трудовые песни. Они известны у всех народов и исполнялись при подымании тяжестей, забивании свай, вспахивания поля, водочерпания, выделки льна и др. Песни содержали команды к одновременному действию. Их основным элементом является ритм, организовавший процесс труда.

3.2. Гадания (подблюдные)

Приметы, гадания, колдовство, заговоры известны у всех народов. В их основе лежит мифическое восприятие мира. В древности они были основаны на образном, метафорическом мышлении. Существовал обычай закреплять гадания к календарным дням: Масленице, Юрьеву дню, Пасхе, Троице, на Иван Купалу и, особенно - к Зимним Святкам.

Практика: разучивание и отработка трудовых песен и гаданий.

Формы аттестации: творческие задания.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Теория: повторение особенностей единой манеры пения, понятие двухголосия, разбор понятия диапазон и необходимость его увеличения.

Практика: разучивание партий, новых вокально-хоровых номеров.

4.1. Работа над расширением диапазона.

4.2. Расширение песенного репертуара.

4.3. Знакомство с видом двухголосия–гетерофонный.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Раздел 5. Основы народного танца

Теория: изучение основ народного танца.

Практика:

5.1. Разводки песен.

5.2. "Гармошка".

- Движение вправо и влево.

- Движение по кругу.

Формы аттестации: творческие задания. Контрольные занятия.

Воспитательная работа:

А) социально-значимая и досуговая деятельность:

- участие в календарно-тематических праздниках;

- участие в мероприятиях Центра;

- организация каникулярного досуга;

- коллективная творческая деятельность;

- участие в мероприятиях района;

Социально-значимая деятельность является приоритетным направлением работы студии, так как она глубока по содержанию и объёмна по количеству мероприятий. Для достижения максимально эффективного результата в социально-значимой сфере студия осуществляет взаимодействие на уровне

сотрудничества и сотворчества с другими организациями и учреждениями, такими как:

- комитет по управлению Южным округом;
- Дом ветеранов Индустриального района и городской Дом ветеранов;
- образовательные учреждения Первого микрорайона.

Инструментальная деятельность.

Теория: определение инструментальной деятельности, виды народных инструментов, история использования.

Практика:

- совершенствование навыков игры на шумовых инструментах;
- игра несложных ритмических рисунков.

Формы аттестации: творческие задания, контрольные занятия.

Раздел 6. Отчетные Концерты

Теория: инструктаж по технике безопасности, культуре поведения за сценой, изучение программы выступления и последовательности.

Практика: отработка и повторение песен, номеров для выступления на концертах.

Формы аттестации: сдача концертных номеров.

Раздел 7. Контрольно-зачетное занятие

Теория: мониторинг знаний основных понятий детского фольклора, его жанров, вокально-хоровой работы, основ народного танца и игры на шумовых инструментах.

Практика: исполнение фольклорных произведений песенного творчества и народного танца с использованием народных инструментов заданных тематикой для проверки навыков.

Формы аттестации: творческий просмотр выполнения тестовых упражнений.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения в соответствии с задачами:

Личностные

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- понимание представлений о доброте и красоте;
- умение самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения задач;
- стремление к творческому самовыражению;
- умение выражать нравственные и эстетические переживания, чувства, отношение;
- развитие творческих способностей, индивидуальности;
- умения и навыки осознанного ведения здорового образа жизни;
- потребность к саморазвитию и самоопределению.
- умение контролировать и оценивать свою деятельность, предвидеть возможные последствия, оценивать свои достижения, устранять причины возникших трудностей;
- умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние;

- самостоятельность в выборе произведения для исполнения (сольно, в коллективе).

Метапредметные

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- умение сотрудничать в коллективе: договариваться, распределять работу, оценивать результат деятельности;
- развитие навыка коллективной и самостоятельной работы
- соблюдение режима дня.
- умеют использовать свои права и выполнять свои обязанности гражданина, члена общества и учебного коллектива;
- умение поддерживать активную гражданскую позицию, иметь собственное мнение;
- чувство самоуважения и уважения к товарищам, Родине.

Предметные

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- знания народного календаря, важнейших обрядов жизненного цикла, народных обычаев и примет в постановке инсценировок и театрализованных спектаклях этнографической тематики;
- вокально-хоровые навыки, а также навык пения а капелла в унисон, двуголосия, двухголосия гетерофонного склада; диапазон в пределах октавы; умения народной манеры исполнения; навыки сценической речи и актерского мастерства, умение соединять вокал с движением, с игрой на шумовых народных инструментах в несложных ритмических рисунках;
- знания законов сцены и постановки танцевально-хореографических номеров;
- навыки артистизма и чувства народного жанра;
- знания и владение основными жанрами раннетрадиционного фольклора;
- умения исполнять разные виды припадания;
- умения и навыки исполнений сольного и в ансамбле народной песни с хореографическим дополнением.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет – 15х2 м оснащенный комплектом мебели: столы, стулья, шкаф-купе для костюмов; аудио средства обучения, компьютер.
- В кабинете имеются музыкальные инструменты:

Баян – 1
 Ксилофон – 2
 Колокольчик – 12
 Трещотка – 3
 Дудочка - 4

Бубны детские – 4
Ложки деревянные – 24

- **Костюмы:**

Русский народный костюм 2 комплекта – 50 штук (сарафан, рубашка, ленты, повязка на голову, расшитая бусами и бисером, рубашка, штаны, пояс, кокошник). Обувь – 25 пар.

Русский народный костюм для педагога и концертмейстера.

- Народным танцем дети занимаются в кабинете хореографии 60 м² и в актовом зале 60 м², оснащённом ноутбуком, звуковой аппаратурой, микрофонами.

Информационное обеспечение:

В работе коллектива используются видео и аудиоматериалы детских образцовых фольклорных коллективов страны, а также работы взрослых творческих коллективов, которые могут являться примером для участников ансамбля «Вьюнок».

Кадровое обеспечение:

1. Художественный руководитель ансамбля – Чикирова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования, занимается подбором репертуара ансамбля, организацией концертов, праздников, написанием сценариев, осуществляет весь творческий процесс, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

2. Концертмейстер – Толстых Эдуард Владимирович, баянист, занимается подбором репертуара ансамбля, обучает воспитанников игре на народных инструментах.

Формы аттестации.

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см. Приложение № 2, стр. 83).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития обучающихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темп развития, объем проделанной работы.

Формы представления результатов: участие в конкурсах, фестивалях от городского до международного уровней, контрольно-зачетное занятие, отчетный

концерт.

Оценочные материалы: ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурса, фото-, видеоотчет.

Организационно-педагогические основы обучения

- В ансамбль принимаются дети в возрасте 8-12 лет, без прохождения конкурсного отбора. В ансамбле формируются группы по 10-15 человек.
- Дети 8 - 10 лет могут быть сразу зачислены на 2 или 3 ступень обучения после предварительного собеседования с педагогом ансамбля и пройдя тестирование по предметным модулям. Также предусматривается преждевременный переход ребенка из одной ступени в другую при быстром усваивании изучаемого материала по предметным модулям или наоборот возможна задержка в переводе обучающегося на следующую ступень в силу частых пропусков, болезни или других причин.
- В общих выступлениях ансамбля принимают посильное участие все обучающиеся ансамбля.
- Основной принцип работы ансамбля сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности и, путем их частой смены, сохранение у детей остроты восприятия, работоспособности и интереса к занятиям в течении 2-3 учебных часов.

Формы занятий

1. *Занятие-беседа*, на котором педагог излагает теоретические сведения, иллюстрирует свой рассказ поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Учащиеся вместе с педагогом слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы.
2. *Практическое занятие*, на котором дети разучивают песни, играют в игры, учатся играть на шумовых инструментах, изучают элементы народной хореографии.
3. *Заключительное занятие* в виде теста-опроса, концерта, мини-спектакля, жанровой сцены и т.д. Такое занятие проводится не только для самих учащихся, но и для их родителей, педагогов и других учащихся учреждения как открытое.
4. *Выездное занятие*: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества.
5. *Оформление выставок* детского рисунка, поделок, игрушек, этнографических экспонатов и др.

6. *Самостоятельная работа учащихся*: подготовка к занятиям, чтение рекомендуемой литературы, слушание и выбор для исполнения музыки, выполнение творческих заданий.

Основные этапы занятия

- Интеллектуальная разминка, упражнения из раздела малых жанров устного народного творчества, сочинительство, иллюстрированные лекции и беседы;
- Развивающие игры и актерские упражнения с элементами движения;
- Отработка отдельных сценок, отрывков песен. Занятия по сценическому движению;
- Занятие вокалом. Работа над концертными номерами;
- Анализ конкретных ситуаций, проблемные занятия, групповые дискуссии и др.

Для включения детей в активную деятельность используется ряд эффективных методических приемов, характерных для каждого этапа обучения.

- распевание.
- разучивание и исполнение песен.
- творческие задания.
- слушание музыки.
- игры.

Формы аттестации.

На основании положения об аттестации в учреждении проводится промежуточная (в декабре) и итоговая аттестация (в мае), подтверждаемые ведомостями промежуточной аттестации и протоколом итоговой аттестации (см.

Приложение № 2).

Для проверки теоретических и практических знаний учащихся также используются: наблюдение, занятие-обобщение знаний, определяющее степень усвоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, практическое занятие.

Способы оценки результативности программы в соответствии с развитием компетентностей:

1. Анкета на выявление интересов учащихся. (**приложение № 2**)
2. Анкета «Мои ценности» (**приложение № 2**)
3. «Мониторинг личностного развития учащихся» (**приложение №2**)
4. Методика интегральной самооценки личности «Кто я есть в этом мире» (В.В. Новиков) (**приложение №2**)

5. «Диагностическая карта фольклорного ансамбля «Вьюнок»» (**приложение № 2**)
6. «Тестирование для проверки знаний, умений и навыков» (**приложение № 2**)
7. Методика «Пословицы» по определению уровня воспитанности (С.М. Петровой) (**приложение № 2**)
8. Методика «Незаконченный тезис» на определение отношения к семье, труду, товарищам, Родине (**приложение №2**)
9. Методика «Самооценка уровня сформированности гражданской идентичности» (Байбородова Л.В.) (**приложение № 2**)
10. Методика «Диагностика социальной эмпатии» (Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М.) (**приложение № 2**)

Формы представления результатов:

- творческие задания;
- контрольные задания;
- тестирование;
- конкурсы;
- концерты;
- открытые занятия для родителей;
- творческие проекты учащихся.

Оценочные материалы:

ведомость промежуточной аттестации и протокол итоговой аттестации, итоги конкурса, фото-, видеоотчет.

Формы фиксации достижений учащихся:

1. **Портфолио.** Заводится на каждого ребенка, где фиксируются данные учащегося, результаты его диагностики, достижения в конкурсах, концертах, в социально-значимой деятельности, грамоты, дипломы, благодарности, видео выступлений. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей.
2. **Индивидуальный образовательный маршрут.** Разрабатывается для одаренных детей, детей - инвалидов и ОВЗ.
3. **Карты личностного роста,** в которых фиксируются результаты уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня обученности, развития и воспитанности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические принципы реализации программы

Исходя из компетентностного подхода, как основного, в своей практической деятельности мы руководствуемся следующими принципами:

Принцип гуманистической ориентации воспитания требует добровольности включения ребёнка в ту или иную деятельность, самостоятельности ребёнка в определении цели своего образования, доверяя ребёнку в выборе им средств и способа достижения поставленной цели, веры в возможность достичь этой цели.

Принцип создания оптимальных условий для обучения. Имеется в виду создание благоприятной морально-психологической атмосферы в отношениях между педагогом и учащимися, профилактика стихийных стрессовых и конфликтных ситуаций.

Принцип последовательности выражает порядок и логику изучения программного материала.

Принцип преемственности «Нарастающая спираль» - метод введения нового материала на основе усложнения уже пройденного. Суть реализации этого принципа в том, чтобы предшествующее развивалось, обогащалось и «сбывалось» в последующем.

Принцип сознательности и активности Принцип ориентирует на создание таких условий, при которых учащиеся сознательно, активно и упорно усваивают программный материал.

Принцип культуросообразности предусматривает приобщение учащихся к достижениям национальной культуры.

Принцип оптимистического подхода предполагает организацию «ситуации успеха» для ребёнка, веры в её положительный результат, утверждение этого чувства в ребёнке, поощрение его малейших достижений.

Принцип «сквозного воспитания» естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Все принципы модифицируются применительно к данному предмету в соответствии с его особенностями.

Система работы по данной программе опирается на педагогические и методологические идеи К. Д. Ушинского, Н. К. Мешко, Ветлугиной Н.А., Калугиной Н. В., Немова Р. С., Науменко Г. М., В.А. Сухомлинского. Большое

значение при освоении программы имеет не изучение предмета, а формирование ключевых компетентностей:

- Личностной;
- Познавательной;
- Самообразовательной;
- Социальной;
- Компетентного отношения к собственному здоровью.

Автор данной программы опирается на научный опыт компетентностного подхода британского педагога- психолога Дж. Равена, где компетентность выступает в качестве ведущего содержательного основания, позволяющего сформулировать важнейшие следствия о необходимости:

- пересмотра взглядов на возможности каждого ребенка с точки зрения наличия у него уникального набора качеств, важных для успеха в той или иной специальной области, в данном случае творческой.
- переформулировки целей образования; на первый план выходит задача развития личности с помощью индивидуализации обучения;
- изменения методов обучения, которые должны содействовать выявлению и формированию компетентностей учеников в зависимости от их личных склонностей и интересов;
- в качестве ведущего дидактического средства предлагается использование деятельностного метода, который позволяет учащимся оптимально организовывать свою деятельность, а именно самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения.

Компетентностный подход затрагивает и способы организации учебного процесса, и технологии в обучении народному пению: педагогики сотрудничества, личностно ориентированного образования. связан с реализацией проблемного обучения, метода проектов.

Именно поэтому в обучении народному пению умения и навыки не являются самоцелью, в центр процесса выходит ребенок с его внутренним миром, интересами. Сотрудничество выступает как средство воспитания и обучения, подведение учащегося к самопознанию, самовоспитанию, саморазвитию, самовыражению, самоактуализации:

- успешность ребенка в учебе зависит от того, насколько он, ребенок, стал субъектом собственной учебной деятельности, научился эту деятельность самостоятельно планировать и реализовывать (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов);
- систематическое развитие музыкально-слуховых представлений о языке музыки и овладение соответствующими музыкальными навыками

являются базой для развития личности ребенка (Т. Л. Беркман, М. А. Румер);

- певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Н. Д. Орлова, Т. Н. Овчинникова).

Методы

В работе над вокально-техническим и художественным развитием учащихся применяются методы, входящие в классификацию Яранцевой Анны Геннадьевны, профессора Вологодского музыкального педагогического университета.

- **Объяснительно-иллюстративный.** Сущность объяснительно-иллюстративного метода заключается в информировании преподавателем ученика о техники образования голоса и особенностях певческого звука. Педагог может использовать как традиционные методы обучения: беседа, устный рассказ, так и личную демонстрацию профессионального сольного звучания, позволяющие в полной мере задействовать ресурсы голосового аппарата.
- **Репродуктивный метод** - метод подражания: «пой, как я тебе показываю». В народной педагогике это исстари сложившиеся методы:
 - *Устно-слуховой; устно-подражательный;*
 - *Метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

С одной стороны, он прост и доходчив, помогает учащимся быстро воспроизвести нужное звучание, скопировать. С другой стороны, сковывает самостоятельность творческого поиска в нахождении нужного звучания голоса.

- *Перенимание опыта* и отдельных вокально-исполнительских приёмов от лучших народных певцов в хоре.

- **Технологический метод** - взаимосвязанное применение технических приемов. В него органично входит научный метод, вбирающий знание законов музыкальной акустики, анатомии, строения и работы голосового аппарата, физиологии, общей психологии и вокальной педагогики.
- **Эвристический метод** - метод поиска. Смысл его заключается в нахождении средств и решений задач на основе постоянного поиска учащегося и педагога. Педагог направляет внимание ученика на определенные ассоциации, ощущения, используя при этом мнемонические приемы, художественные образы, выстраивая их в определенную систему.

Можно сказать, что эвристический метод вокальной педагогики сочетает в себе все вокальные методы и приемы. Он способствует сознательному выбору средств, помогает учащимся, при помощи различных технических и художественных приемов, закрепить навыки более быстрым путем. Важно проходить путь познания вместе с детьми, а не за них (применительно к народной песне это поиск различных вариантов звучания партий, т.к. народная песня вариативна по своей природе).

- ***Исследовательский метод***

совместное составление проблемы и самостоятельное ее решение. Обучение поиску составляет одну из основных задач личностно-ориентированного обучения. Заключается в одновременном применении эвристического метода и многообразных художественных приемов – выразительной интонации слова, различной динамики звука, различных темпов, логических и алогических акцентов, смысловых пауз, характера дыхания. (*самостоятельная работа; коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности*)

- ***Методы стимулирования активности детей (познавательной и творческой):***

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование детской деятельности.

- ***Методы воспитания и развития:***

- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

В программе автор руководствуется рекомендациями музыковеда-фольклориста В.М. Щурова «Стилевые основы русской народной музыки», о необходимости регулярной работы над голосом: «На Руси, в результате постоянного и активного пения к 15-16 годам, молодые люди, обладавшие хорошими музыкальными данными, полностью осваивали музыкальный материал своего села. Не менее 300-500 песен, многие из которых имели развитые напевы и развернутые тексты. Они запоминались с юных лет и на всю жизнь».

Благодаря импровизационной природе и вариативной форме бытования, фольклор дает большие возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Перед учащимся должна быть поставлена задача - зафиксировать в исполнении главенствующие жанровые и стилистические особенности образца: так, колядки, заклички выкрикивают, колыбельные убаюкивают, игры учат играть, сказки - выразительно передавать содержание и т.д. Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен.

Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся, все они входят в классификацию Яранцевой А.Г.

На материале своей родной песни, учащиеся получают знания не только хоровые, но и по музыкальной грамоте: учатся различать звуки по высоте, длительности, силе, скорости движения, соотношению сильных и слабых долей, количество их в такте. Воспитывая ритмический слух детей на интонациях народных песен, на занятиях широко используется дидактический материал, наглядные пособия, комплекты ритмических карточек, музыкально-двигательные упражнения, различные ритмические игры, например, ритмическая переключка: одна часть детей отстукивает ритм со слоговыми названиями, как бы спрашивая, другая - на эти же слоги отвечает; ритмическая игра "Эхо" (ритмический рисунок отстукивает учитель, а учащиеся точно и дружно, но не громко, повторяют его, используя хлопки, притопы, отстукивая карандашом или пальцами о стол). У детей постепенно вырабатывается умение отстучать ритм в доступных для них произведениях.

По мере того, как учащиеся приобретают некоторый музыкальный опыт, у них воспитывается умение слышать и отмечать повторения, незначительные изменения в музыке и т.д.

Проверка различными путями музыкальных знаний позволяет проследить, как развивается у детей интерес к народной музыке, а также степень его устойчивости. На своих занятиях считаем необходимым вводить:

- свободное высказывание детей о музыке;
- музыкальные викторины с элементами игры;
- слушание музыки по выборочному принципу;
- оценку учащихся произведений по трем категориям: "очень нравится", "не очень нравится" и "совсем не нравится".

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД фольклорного ансамбля «Вьюнок»

Согласно учебному плану, в 2021-2022 уч. году в ансамбле «Вьюнок» будет обучаться по программе базового уровня 2 группы детей в возрасте от 8 до 12 лет со следующим распределением часов:

2-й год обучения – 1 группа - 6 часов

3-й год обучения – 1 группа – 6 часов

Занятия будут проходить в 9 и 4 кабинетах.

**Календарный учебный график для группы 2 года обучения базового уровня
(понедельник, среда, суббота)**

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	1 4 6 8 11 13 15 18 20 22 25 27 29	Наши предки – земледельцы. Трудовые песни.	Игровая Практическое занятие	26	наблюдение	85 мин.
2.	Октябрь	2 4 6 9 11 13 16 18 20 23 25 27 30	Покров – перевозимье. Сохранение уже готового репертуара. Разучивание нового материала	Игровая Практическое занятие,	26	творческое просмотры	85 мин.
3.	Ноябрь	1 3 6 8 10 13 15 17 20 22 24 27 29	Календарные праздники. Сохранение уже готового репертуара. Разучивание нового материала	Игровая, Выездное занятие	26	творческое просмотры	85 мин.
4.	Декабрь	1 4 6 8 11 13 15 18 20 22 25 27 29	Рождественский материал. Подготовка к отчётному концерту.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, игра	26	Наблюдение, тестирование.	85 мин.
5.	Январь	12 15 17 19 22 24 26 29	Участие в конкурсе «Рождество глазами детей». Святочный материал Элементы танцев	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки, игра	16	открытый урок	85 мин.
6.	Февраль	2 5 7 9 12 14 16 19 21 23 26 28	Масленичный материал Проигрывание праздника Масленицы.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки, игра	24	конкурс, концерт	85 мин.
7.	Март	2 5 7 9 12 14 16 19 21 23 26 28 30	Встречи весны. Участие в конкурсе «Амурские зори»	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренировки, игра	26	конкурс, концерт	85 мин.
8.	Апрель	2 4 6 9 11 13 16 18 20 23	Пасхальный материал	Практическое занятие, концертные	26	конкурс, концерт	85 мин.

		25 27 30		выступления, репетиции, тренинги, игра			
9.	Май	2 4 7 11 14 16 18 21 23 25 28 30	Егорий вешний Подготовка к отчётному концерту. Подведение итогов.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции,	24	конкурс, отчетны й концерт	85 мин.
Каникулярная занятость							
10.	Июнь	1 4 6 8 11 13 15 18 29 22 25 27 29	Концертные выступления Участие в конкурсах всех уровней	концертные выступления, репетиции	26	Концерт ы конкурс ы.	85 мин.
11.	Июль	2 4 6 9 11 13	Концертные выступления для ГОЛ	концертные выступления, репетиции, мастер-классы	14	Концерт ы конкурс ы.	85 мин.
	Итого	43 недели		ВСЕГО	258 часов		
			Праздничные дни:	9.05.22			

Календарный учебный график для 3 года обучения базового уровня

(вторник, среда, суббота)

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятий	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание – время занятий
1.	Сентябрь	1 4 7 8 11 14 15 18 21 22 25 28 29	Наши предки – земледельцы. Трудовые песни.	Игровая Практическое занятие	26	наблודה ние	85 мин.
2.	Октябрь	2 5 6 9 12 13 16 19 29 23 26 27 30	Покров – перевозимье. Сохранение уже готового репертуара. Разучивание нового материала	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, игра,	26	творческ ие просмот ры	85 мин.
3.	Ноябрь	2, 3, 6, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 23, 24, 27 30	Календарные праздники. Сохранение уже готового репертуара. Разучивание нового материала	Выездное занятие Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, игра	26	творческ ие просмот ры	85 мин.
4.	Декабрь	1 4 7 8 11 14 15 18	Рождественский материал.	Практическое занятие,	26	Наблודה ние,	85 мин.

		21 22 25 28 29	Подготовка к отчётному концерту.	концертные выступления, репетиции, игра		тестирование.	
5.	Январь	11, 12, 15, 18, 19, 22, 25, 26, 29	Участие в конкурсе «Рождество глазами детей». Святочный материал Элементы танцев	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	18	открытый урок	85 мин.
6.	Февраль	1, 2, 5, 8, 9, 12, 15, 16, 19, 22, 23, 26	Масленичный материал Проигрывание праздника Масленицы.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	24	конкурс, концерт	85 мин.
7.	Март	2, 3, 6, 9, 10, 13, 16, 17, 20, 23 26 29 30	Встречи весны.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	26	конкурс, концерт	85 мин.
8.	Апрель	2 5 6 9 12 13 16 19 29 23 26 27 30	Пасхальный материал	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции, тренинги, игра	26	конкурс, концерт	85 мин.
9.	Май	3 4 7 10 11 14 17 18 21 24 25 28 31	Егорий вешний Подготовка к отчётному концерту. Подведение итогов.	Практическое занятие, концертные выступления, репетиции,	26	конкурс, отчетный концерт	85 мин.
Каникулярная занятость							
10.	Июнь	1 4 7 8 11 14 15 18 21 22 25 28 29	Концертные выступления Социально - значимая и досуговая деятельность. Участие в календарно-тематических праздниках; Участие в мероприятиях Центра; Самоподготовка учащихся (в летний период). Выездные занятия	концертные выступления, репетиции мастер-классы	26	Концерт ы конкурсы.	85 мин.
11.	Июль	2 5 6 9 12 13	Концертные выступления для ГОЛ Организация каникулярного досуга; Коллективная	концертные выступления, репетиции, мастер-классы	12	Концерт ы конкурсы.	85 мин.

			творческая деятельность; Участие в мероприятиях района				
	Итого	43 недели		ВСЕГО	258		
			Праздников нет				

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Список используемой литературы для педагогов и родителей:

1. Ворошилова. О. В., Русские фольклорные традиции: внеклассные мероприятия с младшими школьниками, Волгоград: Учитель, 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка, М- Просвещение, 1988.
3. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
4. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Екатеринбург, 1999.
5. Зацепина. К. С., Климов. А. А, Народно-сценический танец, изд. «Искусство», 1976.
6. Зуева. Т. В., Русский фольклор, М.- «Флинта», 2002.
7. Казьмин П., «О русской народной песне и её исполнении», М.- 1947.
8. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
9. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр «Академия», 2001.
10. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение, 1987.
11. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
12. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
13. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
14. Немов Р.С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
15. Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза, 1998.
16. Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.
17. Свиридова Л.М., Устное народное творчество, Владивосток, 2006.
18. Скороходова М.П., Хороведение: Учебно-методическое пособие - Хаб-ХГИИК, 2007
19. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994
20. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

Список литературы для детей

1. Аникин В. П. Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.
2. Аникин В. П., Гусев В. Е., Толстой Н. И. Мудрость народная. – М, 1991.
3. Зарецкая Н. В. Календарные музыкальные праздники. - М., 2004.
4. Меканина Л. Хрестоматия русской народной песни 1-7 класс. - М., 1991.
5. Петров И. Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. - М., 2004.
6. Новоселова Н. А. Солнцеворот. - К., 2005.
7. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Зайнышка во садочке. - Новосибирск, 2002.

**Примерный план воспитательной работы фольклорного ансамбля
«Вьюнок» на 2021 -2022 уч. г.**

Проводимые мероприятия (место проведения)	Сроки проведения
1. Участие в мероприятии, посвящённом окончанию 2 Мировой Войны	Сентябрь
2. Участие в фестивале — конкурсе «Казачья гора». Консультации преподавателей ХГИИК, деятелей культуры.	Сентябрь
3. Встречи с ветеранами, посвящённые Дню пожилого человека, тематическая встреча с обществом «Мемориал» (Дом Ветеранов Индустриального района)	октябрь, в течение года.
4. Поздравление учителей (МБОУ НОШ «Первые шаги»)	
5. Сотрудничество с Краеведческим Музеем имени Гродекова, посещение экскурсий и участие в праздниках «День ребёнка», «День Матери»	октябрь, в течение года. Ноябрь, в течение года
6. Посещение Краевой филармонии (концерты народной музыки и танца)	Ноябрь, в течение года
7. участие в фестивале — конкурсе «Традиции живая нить»	года
8. Выступления в дошкольном учреждении, в Библиотеке имени Комарова, показ Святочных обрядов.	ноябрь декабрь
9. Отчётное мероприятие для родителей	
10. Участие в конкурсе «Рождество Глазами детей»	декабрь
11. Проведение святочных гаданий с участниками студии.	январь
12. Посещение экскурсии в Семинарии.	январь
13. Участие в конкурсе «Звёздный калейдоскоп»	январь
14. Участие в Масленичных гуляниях.	февраль
15. Встреча Весны, пение закличек, проведение праздника Сороки вместе с родителями на улице.	март март
16. Участие в конкурсе «Русь Пасхальная».	
17. Показ весеннего блока для воспитанников Детского Дома	апрель
18. Участие в Отчётном концерте «Зажги свою звезду»	апрель
19. Участие в Днях Славянской письменности и Культуры.	май
20. Участие в летней смене «Славянский Дом».	май
21. Работа с родителями:	июнь – июль
• родительские собрания	
• индивидуальные встречи и консультации	в течении года
• посещение родительских собраний в школах	
• совместные мероприятия	

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Приоритетным в занятии должен быть деятельностный метод, который формирует в рамках ключевых компетентностей следующие способности:

- системное мышление – умение анализировать незнакомую информацию,
- гибкость – скорость освоения нового материала,
- ориентация на результат – активность в работе, умение доводить начатое до конца.

Для подведения итогов необходимо добиться заинтересованности учащихся на занятии, именно это обеспечит качественное усвоение материала. Усвоение проверяется в нестандартной форме: дети должны не просто вспомнить названия жанров народного творчества, напоминание идёт именно в виде загадки, сформулировать название жанра они должны сами.

Для закрепления полученных навыков и развития ещё большего интереса к фольклору рекомендуется дать домашнее задание: слушать народные песни и определять их жанры самостоятельно, на практике в детском коллективе применять танец и игры.

Список литературы:

1. Готовцев Г.А. Мифология и фольклор. Программа и методические рекомендации - М., Новая школа 1993.
2. Казьмин П., О русской народной песне и её исполнении, М.- 1947.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором, М.- «Музыка», 1977.
4. Медведева Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М: Изд. центр Академия», 2001.
5. Мельников М.Н., Детский фольклор и проблемы народной педагогики, Новосибирск- Просвещение,1987.
6. Мерзлякова С.И., Фольклор-музыка-театр, М.-Владос, 2003.
7. Назаров Л., Введение в песенный фольклор, журнал «Народное творчество» № 6 1999, № 1 2000.
8. Науменко Г.М. Фольклорная азбука, М.-«Академия», 1996.
9. Немов Р. С., Психология, М.- Владивосток, 1999.
10. Панкеев И., Русские народные игры, М.- Яуза,1998.
11. Попова Л., Основы русской народной песни, М.-1976.

Прикладные методические материалы.

1. Контрольные материалы:

Тестирование для проверки знаний по фольклору

(10 - 13 лет)

1. Какую песню в нашем репертуаре можно считать самой древней?
2. Какие жанры фольклора Ты знаешь?
3. Какой жанр Твой любимый? За что Ты его любишь?
4. Какие виды хороводов Ты знаешь?
5. Какие жанры фольклора наиболее поздние?
6. Какие песни пелись в народе зимой?
7. Какие осенние календарные праздники, даты Тебе известны?
8. Почему в наше время нужно хранить народную культуру?

ВЕДОМОСТЬ
результатов проведения промежуточной аттестации

в объединении Вьюнок

студия Вьюнок 1 года обучения

за 2 полугодие 20_20 учебного года
(полугодие, год)

педагог Чикирова Наталья Анатольевна

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценк а
		теоретические	практические	
1.		Знать различные жанры детского фольклора, их особенности; - Знать особенности русских народных игр, их появление и значение;	- Владеть основными певческими навыками; - петь 3 народных песни разного характера в ансамбле	
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				

15.				
16.				

Всего по списку _____ учащихся

Выполняли работу _____ учащихся

Отсутствовали _____ по болезни _____ (причина)

Подпись педагога _____

Подпись заместителя директора по УВР _____

Дата проведения _____

Воспитательная работа

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главное ее звено - создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение праздников, открытых занятий, участие в концертах, посещение выставок, музеев, конкурсы и фестивали.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и нравственных и коммуникативных качеств ребят. Одна из задач педагогов - помощь детям в создании комфортного микроклимата в коллективе. Дружный, творческий коллектив помогает обогащать каждого своего члена знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, за правильно выполненное задание, постоянные поручения, беседы, помощь старших младшим придают детям уверенность в себе, чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники коллектива чувствовали ответственность не только за себя, но и за младших, а младшие - уважали старших, видя в них защитников и помощников. Решая эту проблему, педагог привлекает к подготовке и проведению концертов и праздников всех участников ансамбля: обсуждение сценариев, распределение ролей, концертных номеров.

Большое значение при организации воспитательного процесса придается играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа - победе рознь. В игре недопустимы оскорбления, грубость, нечестность, но ценятся взаимопомощь, доброта, честность, поддержка, чуткость, внимание. Кроме того, игра существенную роль выполняет в физическом развитии - в игре совершенствуются двигательные навыки.

В ансамбле «Вьюнок» существует традиция - после фольклорных

праздников устраивать совместно с родителями чаепития, на которые ребята приносят что-нибудь из дома, и все делится на всех. Дети быстро начинают понимать, что коллектив - единая семья и здесь все должно быть «поровну». Во время чаепития нередки разговоры, как бы невзначай заведенные педагогом, об основах безопасности жизнедеятельности, внешнем облике, о здоровом образе жизни. В эти разговоры активно включаются дети и родители.

В ансамбле существует практика помощи педагогу детьми старшей группы в проведении занятий с младшими. Педагогом дается конкретное задание старшим к предстоящему занятию с младшей группой: подготовить рассказ о календарном празднике, провести викторину, игру, стать дирижером шумового ансамбля. Дети охотно соглашаются на выполнение ролей помощников педагога, а младшие с удовольствием слушаются своих старших товарищей. Такая практика особенно укрепляет и сплачивает коллектив, воспитывает в детях чувство ответственности, способствует развитию коммуникативных качеств, педагогических и творческих способностей.

Диагностические методики.

Диагностическая карта фольклорного ансамбля «Вьюнок»

ФИ уч- ся	Диапазон голоса	Точность интони- рования	Знание терминологии, предусмотрен- ной программой за текущий и предшествую- щие годы	Выразитель- ность и осмыслен- ное исполнение песни, умение сочетать пение с движением	Прилежание и дисциплина на занятиях Активность в жизни коллектива	Умение определять на слух жанры русской народной песни. Слуховой анализ звучания народных инструментов.
1.						

Критерии к диагностической карте.

Высокий уровень

- знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;

- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- знает терминологию и правила исполнения в соответствии с фольклорным жанром,
- осмысленно исполняет песни, показывает единство образного содержания и музыкальной формы,
- имеет навыки исполнения песни с элементами танцевального (сценического) движения;
- принимает активное участие в русских народных праздниках.

Средний уровень

- владение теоретическими знаниями в соответствии с годом обучения,
- недостаточно точное исполнение фольклорных композиций с точки зрения особенностей языка, музыкальности и взаимосвязи песни и движения. Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- знание, различение на слух звучания русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- недостаточно уверенное владение элементами народного танца во время пения;
- имеет минимальное представление о народных промыслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Низкий уровень

- знание, различение на слух некоторых жанров русской песни; неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточно исполняет фольклорные композиции; при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- невыразительное исполнение песни или танцевальных движений;
- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- знает 2-3 подвижных игры;
- неумение сочетать пение с танцевальными движениями;
- имеет элементарное представление о русском народно-прикладном искусстве.

«Карта интересов для младших школьников»

Учитель, воспользовавшись данной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одарённости ребёнка.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по

данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак «-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +».

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребёнка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребёнка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чём говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребёнку, ставьте в клетке - «-»; если нравится – «+»; очень нравится – «+ +». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
- 3 художественная деятельность;
- 4 физкультура и спорт;
- 5 коммуникативные интересы;
- 6 природа и естествознание;
- 7 домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов

и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

Лист вопросов.

1. Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Нравится ли петь, музицировать.
4. Нравится ли заниматься физкультурой.
5. Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
6. Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
7. Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Нравится ли играть с техническим конструктором.
9. Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Нравится ли самостоятельно рисовать.
11. Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
12. Нравится ли руководить играми.
13. Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
14. Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
15. Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Нравится ли разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
20. Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
21. Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
22. Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.
23. Нравится ли знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься

различными видами художественного творчества.

25.Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.

26.Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).

27.Нравится ли ухаживать за домашними растениями.

28.Нравится ли помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).

29.Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.

30.Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.

31.Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.

32.Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.

33.Нравится ли помогать другим людям.

34.Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.

35.Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Карта интересов ребёнка.

Лист ответов.

Дата _____		Фамилия, имя _____				
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

ИНТЕГРАЛЬНАЯ САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ

«КТО Я ЕСТЬ В ЭТОМ МИРЕ»

(методика В.В.Новикова)

Цель: выявить уровень самооценки личности.

Инструкция. Перед вами 10 семибалльных линий, обозначающих довольно важные качества человека. В левой части расположены качества людей с самыми низкими оценками (больные, лживые, трусливые и т. д.), а в правой - самые высокие оценки (самые добрые, умные, здоровые и т. д.). Теперь оцените свое собственное здоровье и другие девять качеств на прямых линиях любым знаком (точкой, крестиком, галочкой). Действуйте не торопясь, но и не раздумывая слишком долго: не ищите удобных вариантов, так как нет плохих или хороших ответов, а есть правильные и неправильные.

Здоровье

-1 2 3 4 5 6 7+

самые больные самые здоровые

Ум**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые глупые самые умные

Доброта**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые злые самые добрые

Честность**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые лживые самые правдивые

Общительность**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые необщительные самые общительные

Принципиальность**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые безпринципные самые принципиальные

Искренность**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые неискренние самые искренние

Смелость**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые робкие самые смелые

Привлекательность**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые непривлекательные самые привлекательные

Счастье**-1 2 3 4 5 6 7+**

самые несчастные самые счастливые

Обработка результатов. Вычисление общей суммы баллов по всем 10 индексам. В зависимости от полученной суммы показатель самооценки может быть таким:

Адекватная самооценка - около 40 баллов (± 5)

Тенденция к завышению - 46-59 баллов

Тенденция к занижению - 34- 21 балл

Явно завышенная самооценка - 60-70 баллов

Явно заниженная самооценка - 20- 10 баллов

Содержательное толкование результатов тестирования проводится на основе

анализа графика (профиля) самооценки.

Интерпритация результатов: Особенности поведения учащихся с различным уровнем самооценки

Самооценка	Особенности повелений	Отношение к ошибкам	
		Своим	Чужим
Адекватная	Активность, общительность, оптимизм	В целом — адекватное: могут огорчиться; свои стараются исправить, чужим сочувствуют.	
Высокая	Стремление к успехам в различных видах деятельности, уверенность в своих силах.	Чаще предпочтут не исправить, а забыть, не думать о них.	Сравнительно безразлично.
Завышенная	Высокомерие, бестактность. Переоценка своих возможностей, недооценка чужих.	Считают случайными, вызванными посторонними факторами («плохо себя чувствовал», «учитель придирался»)	Считают закономерными, само собой разумеющимися
Низкая	Неуверенность в себе, застенчивость, повышенная тревожность.	Переживают, но не стремятся исправить.	Сравнительно безразлично.
Заниженная	Пассивность, замкнутость. Постоянная недооценка своих возможностей, переоценка чужих.	Считают закономерными, воспринимают как должное.	Оправдывают, считают случайными.

Методика «Пословицы»

(разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

Цель: определить уровень нравственной воспитанности учащихся и выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе.

Ход проведения.

Учащимся предлагается бланк с 60 пословицами. Возможны два варианта работы с этим бланком. В первом случае учащимся требуется внимательно прочитать каждую пословицу и оценить степень согласия с ее содержанием по следующей шкале: 1 балл – согласен в очень незначительной степени; 2 балла – частично согласен; 3 балла – в общем согласен; 4 балла – почти полностью согласен; 5 баллов – совершенно согласен. Во втором случае каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени.

Предлагаются следующие пословицы:

- а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;
- б) стыд не дым, глаза не выест;

- в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;
- г) что за честь, коли нечего есть.

- а) не хлебом единым жив человек;
- б) живется, у кого денежка ведется;
- в) не в деньгах счастье;
- г) когда деньги вижу, души своей не слышу.

- а) кому счастье служит, тот ни о чем не тужит;
- б) где счастье плодится, там и зависть рождается;
- в) кто хорошо живет, тот долго живет;
- г) жизнь прожить – не поле перейти.

- а) бояться несчастья и счастья не видать;
- б) людское счастье, что вода в бредне;
- в) деньги – дело наживное;
- г) голым родился, гол и умру.

- а) только тот не ошибается, кто ничего не делает;
- б) береженого Бог бережет;
- в) на Бога надейся, а сам не плошай;
- г) не зная броду, не суйся в воду.

- а) всяк сам своего счастья кузнец;
- б) бьется как рыба об лед;
- в) хочу – половина могу;
- г) лбом стены не прошибешь.

- а) добрая слава лучше богатства;
- б) уши выше лба не растут;
- в) как проживешь, так и прослывешь;
- г) выше головы не прыгнешь.

- а) мир не без добрых людей;
- б) на наш век дураков хватит;
- в) люди – всё, а деньги – сор;
- г) деньгам все повинуются.

- а) что в людях живет, то и нас не минет;
- б) живу как живется, а не как люди хотят;
- в) от народа отстать – жертвою стать;
- г) никто мне не указ.

- а) всякий за себя отвечает;
- б) моя хата с краю, я ничего не знаю;

- в) своя рубашка ближе к телу;
- г) наше дело – сторона.

- а) сам пропадай, а товарища выручай;
- б) делай людям добро, да себе без беды;
- в) жизнь дана на добрые дела;
- г) когда хочешь себе добра, то никому не делай зла.

- а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- б) на обеде все – соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;
- в) доброе братство лучше богатства;
- г) черный день придет – приятели откажутся.

- а) ученье – свет, неученье – тьма;
- б) много будешь знать, скоро состаришься;
- в) ученье лучше богатства;
- г) век живи, век учишься, а дураком помрешь.

- а) без труда нет добра;
- б) от трудов праведных не наживешь палат каменных;
- в) можно тому богатым быть, кто от трудов мало спит;
- г) от работы не будешь богат, а скорее будешь горбат.

- а) на что и законы писать, если их не исполнять;
- б) закон – паутина, шмель проскочит, муха увязнет;
- в) где тверд закон, там всяк умен;
- г) закон – что дышло, куда поворотишь, туда и вышло.

Обработка полученных данных. Текст методики содержит 30 пар ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностные отношения человека к жизни, к людям, к самому себе конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом: а, в – духовное отношение к жизни, б, г – бездуховное отношение к жизни; а, в – незначимость материального благополучия в жизни, б, г – материально благополучная жизнь; а, в – счастливая, хорошая жизнь, б, г – трудная, сложная жизнь; а, в – оптимистическое отношение к жизни, б, г – пессимистическое отношение к жизни; а, в – решительное отношение к жизни, б, г – осторожное отношение к жизни; а, в – самоопределение в жизни, б, г – отсутствие самоопределения в жизни; а, в – стремление к достижениям в жизни, б, г – отсутствие стремления к достижениям в жизни; а, в – хорошее отношение к людям, б, г – плохое отношение к людям; а, в – коллективистическое отношение к людям, б, г – индивидуалистическое отношение к людям; а, в – эгоцентрическое отношение к людям, б, г – эгоистическое отношение к людям; а, в – альтруистическое отношение к людям, б, г – паритетное отношение к людям;

а, в – значимость дружбы, б, г – незначимость дружбы; а, в – значимость ученья, б, г – незначимость ученья; а, в – значимость труда, б, г – незначимость труда; а, в – значимость соблюдения законов, б, г – незначимость соблюдения законов. Подсчитывается сумма баллов (по варианту 1) или количество выборов (по варианту 2) отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г». Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение сумм баллов или количества выборов. Более высокие оценки или большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе; по ответам «б» и «г» – об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе. Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже. Допускается использование сокращенного варианта данной методики. В этом случае учащимся предъявляются отдельным текстом либо пословицы под буквами «а» и «б», либо пословицы под буквами «в» и «г».

Методика «Незаконченный тезис»

Цель: выявление уровня сформированности гражданской идентичности.

Определение отношение детей к основным ценностям, связанным с гражданской идентичностью.

Ход проведения: обучающимся предлагают дописать предложения в течение 1-2 минут. По результатам определяется позитивное или негативное отношение детей к интересующим педагогов нравственным позициям.

Обработка результатов производится путём составления педагогом общего вывода на основе анализа ответов детей.

Шкала оценивания.

Позитивное «+»

Негативное «-»

Нейтральное «0»

«Незаконченный тезис» (4-6 классы)

Цель: определить степень позитивного или негативного отношения к семье.

Ход проведения: обучающиеся дописывают предложения в течение 1-2 минут.

По ним определяется позитивное или негативное отношение к миру.

1. Для меня семья - это...
2. Я люблю своих родителей за...
3. Мы всей семьёй ...
4. Для семьи я могу ...
5. Традициями нашей семьи являются ...

«Незаконченный тезис» - отношение к людям (4-6 классы)

1. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...

2. Если родители пришли домой уставшие, я...
3. Если моего друга обидели, я...
4. Если я окажусь в одном классе с учеником другой национальности, то я....
5. Если мой друг сказал неправду, то я...

«Незаконченный тезис» - отношение к малой родине (4-6 классы)

1. Я люблю своё село, потому что...
2. Если был бы я волшебником, то я для села ...
3. Для своего села я делаю ...
4. В жизни нашего села мне не нравится...
5. Если бы мне предложили переехать в город, то я....

«Незаконченный тезис» - отношение к труду (4-6 классы)

1. Мою выполненную работу не надо проверять, потому что ...
2. Если после работы у меня остался материал, я
3. Когда моя работа закончена, то я чувствую....
4. Я принимаю участие в школьных трудовых делах, потому что ...
5. Я очень люблю помогать своей семье, потому что ...

«Кто Я?»

Цель: осознание своей гражданской идентичности, принадлежности к различным социальным группам.

Ход проведения: Учитель просит каждого подумать и 10 раз письменно ответить на вопрос «Кто Я?». При этом важно, чтобы обучающиеся отвечали именно на вопрос «Кто Я?» (например, человек, учитель), а не «Какой Я?» (умный, красивый, веселый).

Затем доброволец называет первые пять позиций. После называния каждой из позиций учитель просит поднять руки тех обучающихся, у которых эта позиция также присутствует в перечне. Предложенные слова записываются на доске со своим рейтингом (число участников, написавших это слово в своем перечне, например, человек – 5, ученик – 3). После этого учитель предлагает следующему обучающемуся назвать те определения, которые не были названы первым участником и т.д. В результате получается обобщенный групповой портрет. В ходе этого процесса на доске дописываются новые определения и уточняется рейтинг уже существующих.

Методика

«Уровень сформированности гражданской идентичности»

(Л.В. Байбородова, адаптированная)

Предлагается продолжить следующие тезисы самостоятельно:

1. Если бы я мог изменить историю родного народа, то...
2. Когда нарушают законы, я...

3. Демократия заканчивается тогда, когда...
4. Свобода личности является...
5. Если человек не знает традиций родного народа, то...
6. Если я вижу, что кому-то нужна помощь, то...
7. Если моего друга обидели, я...
8. Если я окажусь рядом с человеком другой национальности, то я...
9. Если бы я мог изменить мир, то...
10. Когда моя работа закончена, то я чувствую...
11. Для меня труд – это...
12. Если бы мне предложили переехать за границу, то я...
13. Главными ценностями для любого человека должны быть...
14. Вести здоровый образ жизни необходимо потому, что...
15. Уважение старших – это...

По ответам определяется позитивное, нейтральное или негативное отношение исследуемого по этническому, общероссийскому и общекультурному направлениям.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**Учебно-практические материалы****Методическое пособие****«Примерный репертуар детского фольклорного ансамбля»****(по годам обучения)****1 год обучения базовый уровень.***1 полугодие:*

1. Летели две птички
2. игровая «Селезень»
3. игровая «Баба Яга»
4. Рождественские колядки
5. Святочный материал «Вождение козы»

2 полугодие:

1. «Рукавички барановые»
2. «Виноград»
3. «Ой, блины»
4. Пестования, потешки, колыбельные разных областей России.
5. «Лисонька»
6. «Ой, сад во дворе»

2 год обучения базовый уровень.*1 полугодие:*

1. Подай балалайку
2. Хороводная Волгоградской области «Разливы»
3. Святочный материал со включением северных виноградий «Вождение козы»

2 полугодие:

1. Свадебная «Виноград»;
2. Волочebная пасхальная песня;
3. Игровая Архангельской области «Воробей»;
4. Хороводная Московской области «Восходило красно солнышко»;
6. Частушки воронежской области «Мотаня»

Примерный репертуар 3 года обучения базовый уровень.*1 полугодие:*

1. Игровая Костромской области «Махоня»;
2. Русская народная песня «Комарик», мелодия Алтайского края;
3. Рождественские колядки;
4. Украинские Щедровки;

2 полугодие:

1. Русская народная песня «Прялица»
2. Кадрильная «Я у батюшки жила»;

3. Ой заря, ты зорюшка
4. Весенний и Пасхальный материал разных областей России и Украины
5. Частушки

Примерный репертуар 4 года обучения (продвинутый уровень)

1 полугодие:

1. Казачья песня «Как за речкой»;
2. Плясовая Архангельской области «Во лузях»;
3. Частушки «Матаня»;
4. Святочный материал Северных областей;

2 полугодие:

1. Календарный фольклор:
 - масленичный,
 - весенний,
 - пасхальный.
2. Хоровод Архангельской области «Вдоль по морю»;
3. Белгородский " Карагод".

Примерный репертуар 5 года обучения (продвинутый уровень)

1 полугодие

1. Осенние и жнивные песни Московской области;
2. Белгородская игровая «Ой на горе мак»;
3. Казачий гимн «Песня Русская».

2 полугодие

1. Шуточная песня Краснодарского края «Як служив я в пана»;
2. Песня Калужской области «Мать- Россия»;
3. Украинская народная песня «Зеленее жито».