

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
от " 04 " 09 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «КМОЦ»
А.А. Ляпин
Приказ № 55 от " 04 " 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
"Моделинг"
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Рахманова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	14
2.4. Методическое обеспечение	15
2.5. Список литературы	17
Приложение 1	18
Приложение 2	19
Приложение 3	20
Приложение 4	21
Приложение 5	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Моделинг»:

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Алтайском крае»;

- Приказ Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

- Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

Введение в образовательную программу

В век информационных технологий, интернетизации социального пространства подрастающее поколение стремится быть на виду в социальных сетях: писать посты, выкладывать фотографии. К фотографиям предъявляются высокие требования со стороны людей, смотрящих на них, поэтому становится актуальным умение красиво позировать, выделить на фотографии достоинства и скрыть недостатки. При этом важно сохранить естественность и индивидуальность, не подчиняться шаблонам и клише. Можно утверждать, что многие стремятся к образу красивого человека. Но в чем заключается красота – однозначно ответить невозможно, у каждого она - в индивидуальности облика. Каждый человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым. Познав себя, человеку нужно

найти свой собственный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я», внешности и стиля.

Данная программа направлена на формирование у детей желания и умения быть красивыми на фотографиях и выявление индивидуальных внешних достоинств.

Программа предполагает:

- практическое приобретение обучающимися навыков фотопозирования;
- участие обучающихся в творческих фотопроектах;
- умение работать в команде;
- развитие творческих способностей детей, активизации личностной позиции ребенка в образовательном процессе.

Содержание программы направлено на обучение детей умению позировать перед объективом, выбирать правильный ракурс для съемки, импровизировать и преподнести себя с наиболее выгодной стороны. Программа помогает формировать высокую самооценку, любовь к себе и веру в свои силы. Занятия по программе помогут детям преодолеть страх публичных выступлений и дадут возможность почувствовать в себе уверенность как во время съемок так и в обыденной жизни. Ребенок, в первую очередь, развивается как личность.

Направленность программы – художественная. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и предусматривает их творческое самовыражение.

Уровень освоения программы – «базовый».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Моделинг» предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Данная программа направлена на освоение обучающимися моделинга. Для обучающихся это возможность приобрести необходимые знания для дальнейшего роста в направлении фотопозирования, участия в конкурсах красоты и использования в своей жизни для развития индивидуальности, личностного роста и одаренности.

Актуальность

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у обучающихся ценностных эстетических ориентиров, способствует художественно-эстетической оценке собственного образа, способствует проявлению и реализации творческих способностей обучающихся, созданию условий для приобретения внутренней свободы, раскрытию пластических возможностей, снятию мышечных зажимов, развитию личностного творческого потенциала.

Отличительная особенность программы в том, что в ее реализации участвуют профессиональный фотограф и стилист. В итоге налаживается «профессиональное» общение между профессионалами и обучающимися, владение терминологией и эмоциональная связь, что очень важно, как одной,

так и для другой стороны. Таким образом, рассматриваемая программа способствует превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети не только получают знания о том, как грамотно позировать на фотографии, но и применяют их на практике, участвуют в творческих фотопроектах с привлечением профессиональных фотографов, парикмахеров и визажистов. Это дает им возможность глубже понять теорию и в полном объеме применить полученные знания на практике.

Педагогическая целесообразность

Занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и творческое развитие обучающегося. Дети становятся раскрепощеннее, стараются принимать себя такими, какие есть, с достоинствами и недостатками. Занятия в объединении помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов обучающихся, творческого мышления, повышению интереса к фототворчеству и своим возможностям, имеет практическую направленность.

Практическая значимость Знание основ фотопозирования, участие в фотосессиях, используемые методы и формы обучения помогают обучающимся развивать в себе уверенность, артистизм и раскрывать свои индивидуальные способности.

Адресат программы

К обучению допускаются все желающие дети от 6 до 17 лет. Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста и социального статуса и построена с учётом возрастных и психологических особенностей ребёнка.

Начиная с 6 лет, дети по своим психофизическим данным, уровню интеллектуального развития показывают готовность усваивать знания, связанные с фотопозированием. Они просто наслаждаются процессом обучения и искренне радуются, когда их старания поощряются.

Дети младшего школьного возраста также получают удовольствие от занятий, но при этом к процессу они относятся более осознанно. У таких детей, как правило, уже сформировался интерес к занятиям.

Для подростка характерна позиция «Я – взрослый», гипертрофированная потребность в самостоятельности. Он ждет к себе от взрослых отношения как к равному человеку, уважительного отношения к своим мыслям, чувствам, потребностям, интересам, выбору. При освоении данной программы подростки смогут реализовать свои возрастные потребности: группироваться со сверстниками, ощущать себя взрослым, быть активным, стремиться к цели, преодолевать все препятствия и выходить из них победителем, понимать себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие – уникальность и неповторимость.

Количественный состав группы: 12-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 144 часа и реализуется в течение учебного года.

Форма обучения

Основной формой обучения является очное занятие.

В случае введения ограничительных мер на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой в субъекте Российской Федерации образовании, для реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды.

Особенности организации образовательного процесса

Формы реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моделинг» реализуется в разновозрастной группе, с постоянным составом. Главным в реализации программы является практическая деятельность (фототренинги, фотосессии).

Еще одна важная деталь в процессе обучения. «Нестандартные занятия» – фотосессия, конкурс, игра они вызывают живой интерес у обучающихся, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивирует процесс обучения, превращает скучное занятие в радостное обучение.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с десятиминутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством изучения фотопозирования.

Задачи программы

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- способствовать обретению веры в свои силы и возможности;
- способствовать повышению общего уровня культуры;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, способность самоорганизовываться;
- развивать позитивное восприятие самого себя и окружающего мира;
- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- развивать умения соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- учить определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

- учить точной, выразительной передаче характера создаваемого образа;
- развивать творческое воображение и умение ориентироваться в пространстве;
- развивать у детей навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля.

Предметные:

- учить теоретическим основам в области фотопозирования;
- учить теоретическим базовым знаниям о моде, о стилях, прическах и макияже.
- формировать умение подобрать одежду, аксессуары, прическу и макияж в определенном стиле.
- формировать свой индивидуальный стиль.
- формировать умение самостоятельно позировать перед фотокамерой;
- формировать основные навыки фотомодели.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Беседа
1.1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Основы позирования на фотосъемке	14	3	11	Беседа, наблюдение, практическое задание
2.1.	История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга	3	1	2	
2.2.	Моделинг и актерское мастерство: точки соприкосновения	3	1	2	
2.3.	Эмоции при позировании на фото.	4	1	3	
2.4.	Фотосъемки	4		4	
3.	Основы позирования на крупном и поясном портрете	25	5	20	Наблюдение, практическое задание, опрос
3.1.	Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками	4	1	3	
3.2.	Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях	3	1	2	
3.3.	Положение рук в крупном и поясном портретах	3	1	2	
3.4.	Фотосъемки	3		3	
3.5.	Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы	3	1	2	
3.6.	Фотосъемки	3		3	

3.7.	Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты	3	1	2	
3.8.	Фотосъемки	3	-	3	
4.	Позирование на фото «в рост»	22	4	18	Наблюдение, практическое задание
4.1.	Основные правила позирования «в рост»	3	1	2	
4.2.	Позирование на фото с аксессуарами	3	1	2	
4.3.	Фотосъемки	3	-	3	
4.4.	Позирование сидя	3	1	2	
4.5.	Фотосъемки	3		3	
4.6.	Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование.	4	1	3	
4.7.	Фотосъемки	3	-	3	
5.	Образы и стили	42	10	32	Наблюдение, практическая работа
5.1.	Виды стилей одежды. Деловой стиль (классика)	4	1	3	
5.2.	Кэжуал (Casual)	4	1	3	
5.3.	Романтика	4	1	3	
5.4.	Спортивный, спорт-шик	4	1	3	
5.5.	Бохо, этно	4	1	3	
5.6.	Гранж	4	1	3	
5.7.	Эклектика	4	1	3	
5.8.	Нью-лук	4	1	3	
5.9.	Ретро	4	1	3	
5.10.	Милитари	4	1	3	
5.11.	Фотосъемки	2	-	2	
6.	Искусство визажа	20	10	10	Беседа, наблюдение
6.1.	Цветотип	2	1	1	
6.2.	Форма лица	2	1	1	
6.3.	Основы визажа	8	4	4	
6.4.	Основы парикмахерского искусства. Виды причесок.	8	4	4	
7.	Виды фотосъемок в моделинге	16	4	12	Беседа, наблюдение, практическое задание
7.1.	Снеп	2	1	1	
7.2.	Фотосъемки	2		2	
7.3.	Модельные тесты	4	1	3	
7.4.	Бьюти-съемка	6	1	5	
7.5.	Эдиториал, Лук-бук	2	1	1	
8.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Практическое задание
8.1.	Итоговое занятие	4	-	4	
Итого:		144	37	107	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную деятельность. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ и ПДД. Беседа об известных фотомоделях, просмотр фотографий.

Раздел 2. Основы позирования на фотосъемке

Тема 2.1. История моды, известные имена моделей, истории их становления в мире моделинга

Теория: Знакомство с именами самых знаменитых моделей: Наталья Водянова, Наоми Кэмпбелл, Джия Мари Каранджи, Кара Делевинь и т.д. История профессионального становления русской Золушки Натальи Водяновой.

Практика: Дефиле моделей.

Тема 2.2. Моделинг и актерское мастерство: точки соприкосновения

Теория: Рассмотрение моделинга и актерского мастерства. Выявление схожих моментов в деятельности модели и актера. Просмотр фотографий по теме.

Практика: Ролевая игра «Скульптуры».

Тема 2.3. Эмоции при позировании на фото

Теория: Просмотр фотографий, обсуждение: «На какой фотографии, какая изображена эмоция». Формирование эмоций на лице, какие задействованы мышцы лица при проявлении радости, испуга, удивления, злости.

Практика: Изучение упражнений для лица. Тренировка и активизация лицевых мышц. Ролевая игра «Зеркало».

Тема 2.4. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденным темам.

Раздел 3. Основы позирования на крупном и поясном портрете

Тема 3.1. Главные правила позирования. Стойка модели, понятие «зажим». Способы снятия зажима перед съемками

Теория: Рассмотрение азоров позирования: положение корпуса, ног, рук, шеи, головы. Знакомство с понятием «зажим».

Практика: Знакомство и выполнение упражнений для снятия физических и психологических зажимов. Игра «Быть глаголом» (рисовать, ломать, дарить, лить, кричать).

Тема 3.2. Виды фотографий по масштабу. Крупный портрет, поясной портрет, фото «в рост». Особенности позирования на этих фотографиях

Теория: Знакомство с термином «Кадрирование» фотографии. Рассмотрение видов фотографии по масштабу: фотография «в рост», поясной, крупный портреты. Выявление особенностей позирования и акцентов в позах моделей, характерных для того или иного масштаба фотографии.

Практика: Изучение и повторение выгодных поз, просмотр фотографий на данную тему.

Тема 3.3. Положение рук в крупном и поясном портретах

Теория: Рассмотрение положения рук в крупном портрете. Изучение связок: руки - жест; руки-волосы; руки - одежда; руки - лицо; руки - предмет.

Практика: Просмотр фотографий на данную тему. Обсуждение поз моделей. Повторение положений рук, представленных на фотографиях, в крупных и поясных портретах.

Тема 3.4. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 3.5. Профиль и анфас. Повороты и наклоны головы

Теория: Рассмотрение положений лица в профиль и анфас, оборотов головы: легкий, классический, вполоборота, критический, уходящий.

Практика: Игра «Повтори». Повторение наклонов и оборотов головы как на представленных фотографиях.

Тема 3.6. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 3.7 Работа в паре с фотографом. Психологические аспекты

Теория: Обсуждение важных моментов фотосъемки: образа, одежды, места съемки. Рассмотрение 3 главных правил работы с фотографом: быть раскованной, импровизировать в меру, исполнять просьбы фотографа без критики. Просмотр обучающего видео.

Практика: Пробные тесты.

Тема 3.8. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Раздел 4. Позирование на фото «в рост»

Тема 4.1. Основные правила позирования «в рост»

Теория: Изучение основных правил и возможных стоек моделей на фотосъемке.

Практика: Просмотр видео по теме. Повторение поз моделей на видео.

Тема 4.2. Позирование на фото с аксессуарами

Теория: Рассмотрение понятия «аксессуар». Особенности позирования с аксессуарами. Рассмотрение актуальности формы, размера и цвета аксессуара в восприятии фотографии. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика: Работа с аксессуарами (позы, ракурсы)

Тема 4.3. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 4.4. Позирование сидя

Теория: Рассмотрение основных правил позирования сидя. Просмотр и обсуждение фотографий на заданную тему.

Практика: Повторение поз, представленных на фотографиях.

Тема 4.5. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по теме «Позирование сидя».

Тема 4.6. Особенности групповой фотосъемки: совместное позирование

Теория: Понятие группового фото. Рассмотрение вариантов взаимодействия моделей при фотопозировании на групповом фото. Как положение моделей находит отражение в восприятии фотографии.

Практика: Просмотр фотографий и повторение поз моделей.

Тема 4.7. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Раздел 5. Образы и стили

Тема 5.1. Виды стилей одежды. Деловой стиль «классика»

Теория: Знакомство со стилем «классика». Рассмотрение одежды, аксессуаров, прическа и макияжа в этом стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа голливудские локоны, макияж - стрелки, фотосессия в этом стили.

Тема 5.2. Кэжуал (Casual)

Теория: Знакомство со стилем «Кэжуал (Casual)». Рассмотрение одежды, прически и макияжа в этом стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа небрежный пучок, макияж повседневный, фотосессия в этом стили.

Тема 5.3. Романтика

Теория: Знакомство со стилем «романтика». Рассмотрение одежды, прически и макияжа в этом стили.

Практика: Участие в мастер -класс прическа локоны, макияж сияющий, фотосессия в этом стили.

Тема 5.4. Спортивный, спорт-шик

Теория: Рассмотрение одежды, прически, макияжа в спортивном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа собранная, макияж нюдовый, фотосессия в этом стили.

Тема 5.5. Бохо, этно

Теория: Рассмотрение одежды, аксессуаров, прическа, макияж и фотосессия в стили «бохо», «этно».

Практика: Участие в мастер-класс прическа небрежный пучок и макияж со стразами, фотосессия в этом стили.

Тема 5.6. Гранж

Теория: Рассмотрение одежды, прически, макияжа в данном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа небрежный хвост, макияж нюдовый, фотосессия в стили гранж.

Тема 5.7. Эkleктика

Теория: Рассмотрение одежды, прически, макияжа в данном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа локоны, макияж стрелки, фотосессия в стили эkleктика.

Тема 5.8. Нью-лук

Теория: Рассмотрение одежды, прически, макияжа в данном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа локоны, макияж цветной, фотосессия в стили нью-лук.

Тема 5.9. Ретро

Теория: Рассмотрение одежды, прически, макияжа в данном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа пучок, макияж стрелки, фотосессия в стили ретро.

Тема 5.10. Милитари

Теория: Рассмотрение одежды, прически макияжа в данном стили.

Практика: Участие в мастер-класс прическа гладкий хвост, макияж смоки, фотосессия стиле милитари.

Тема 5.11. Фотосъемка

Практика: Фотосессия по пройденной теме

Раздел 6. Искусство визаж

Тема 6.1. Цветотип

Теория: Просмотр обучающего видео: «Как определить свой цветотип?».

Практика: Определение собственного цветотипа, используя полученные знания.

Тема 6.2. Форма лица

Теория: Рассмотрение существующих форм лица.

Практика: Соотнесение собственной внешности с одной из форм.

Тема 6.3. Основы визажа

Теория: Советы по нанесению макияжа.

Практика: Участие в мастер-классе по нанесению макияжа.

Тема 6.4. Основы парикмахерского искусства. Виды причесок

Теория: Советы по уходу за волосами и виды причесок.

Практика: Участие в мастер-классе по созданию прически.

Раздел 7. Виды фотосъемок в моделинге

Тема 7.1. Снеп

Теория: Понятие «снеп», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Пробные тесты.

Тема 7.2. Фотосъемки

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 7.3. Модельные тесты

Теория: Понятие «модельный тест», обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 7.4. Бьюти-съемка

Теория: Понятие «Бьюти-фотосъемка», особенности фотосъемки, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Фотосессия по пройденной теме.

Тема 7.5. Эдиториал, Лук-бук

Теория: Понятие «Эдиториал», «Лук-бук», особенности фотосъемок, обзор и обсуждение фотографий в данном стиле.

Практика: Пробные тесты.

Раздел 8. Промежуточная аттестация

Тема 8.1. Итоговое занятие

Практика: Конкурс «Модель года».

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты

Личностные:

- культура общения и поведения в коллективе;
- обретение веры в свои силы и возможности;
- повышение общего уровня культуры;

- проявление дисциплинированности, ответственности и способности самоорганизовываться;
- позитивное принятие самих себя и окружающих;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные:

- способность соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;
- способность точно и выразительно передавать характер создаваемого образа;
- развитое творческое воображение и умение ориентироваться в пространстве;
- умение работать самостоятельно и в коллективе, умение анализировать и контролировать себя.

Предметные:

- владение теоретическими основами в области фотопозирования;
- владение базовым знаниям о моде, о стилях, прическах и макияже;
- умение подобрать одежду, аксессуары, прическу и макияж в определенном стиле;
- свой индивидуальный стиль;
- умение самостоятельно позировать перед фотокамерой;
- владение основными навыками фотомодели.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных часов	Количество учебных недель	Срок проведения аттестации обучающихся
1 год обучения, базовый	15.09	31.05	144	36	последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, который оснащен стульями для педагога и обучающихся (16 стульев) и 2 столами;
- фотоаппарат мобильного телефона – 1 шт.;
- штатив – 1 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- USB-флеш-накопитель 32 гб. – 2 шт.;
- система крепления фонов – 1 шт.;

- фоны для съемок – 2 шт.;
- клей и ножницы по числу обучающихся;
- пачка бумаги для печати А4.

Информационное обеспечение:

- презентации к занятиям.

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен обладать теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области фотопозирования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Для оценки эффективности программы с обучающимися проводится входное и итоговое анкетирование (Приложение 1, 2).

Текущий контроль, как проверка учебных достижений, теоретических знаний и практических навыков, производится в ходе осуществления образовательной деятельности согласно учебному плану.

Промежуточная аттестация (по завершению уровня освоения программы) проходит в форме творческого конкурса «Фотомодель года» и тестирования.

Представление результатов образовательной деятельности

Творческий конкурс «Фотомодель года», журналы.

Формы текущего контроля:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- практическое задание;
- практическая работа;
- творческий конкурс «Фотомодель года»;
- тестирование.

Оценочные материалы:

- тест (Приложение 3);
- лист оценки конкурсной работы (Приложение 4);
- изучение удовлетворенности родителей образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой).

Критерии оценки уровня освоения образовательной программы

При оценивании результатов практической деятельности применяется трехуровневая шкала оценок, где:

- Н (низкий уровень 1 балл) – не справился с заданием;
- С (средний 2 балла) – справился с заданием, но с ошибками;
- В (высокий 3 балла) – справился с заданием.

2.4. Методическое обеспечение

Обучение по программе проводится в очной форме.

Разнообразие методов обучения позволяют делать работу с обучающимися более эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее развитие детей.

Минимизация монотонности занятия, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на занятии, активизация мыслительной деятельности учащихся, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию к изучению основ моделинга, но и сохраняет детское психическое и физическое здоровье.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно – иллюстрационный;
- репродуктивный;
- практической работы;
- активности;
- игры.

Форма организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Формы организации учебного занятия:

- учебное занятие;
- практическое занятие;
- мастер-класс;
- фотосессия;
- игра;
- конкурс.

Педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности.

Принципы обучения:

Принцип доступности знаний - требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, индивидуальным способностям и возрасту, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип наглядности помогает создать представление о позах и правильном позировании, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программного материала на основе показа педагогом, фоторабот и т.д.

Принцип активности предусматривает интенсивную умственную и практическую деятельность обучающегося при освоении программного материала.

Дидактические материалы

- фотоматериалы;
- видеоматериалы.

Алгоритм учебного занятия

1 блок «Подготовительный»:

- организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания;
- проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

2 блок «Основной»:

- сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям);

- применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием;

- применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми;

- использование заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

3 блок «Итоговый»:

- педагог совместно с детьми подводит итог занятия;

- самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы;

- информация о содержании и конечном результате домашнего задания, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Кларк.Т. Эмоциональная фотография. М.: Добрая книга, 2011. – 176 с.

Список литературы, рекомендованной педагогу

1. Мортенсен У. Модель. Проблемы позирования. Перевод Борщев. Ю. Treemedia, 2012. – 244 с.

2. Фриман М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Добрая книга, 2019. – 192 с.

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Ибрагимов Т.Е. Еще раз о ходьбе // Физкультура и спорт. 1986. – 21-24 с.

2. Клиновский В.И. Искусство позирования. Для моделей и фотографов. М.: Ниола 21 век, 2005. – 124 с.

3. Ключева Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль: Акад. развития, 1996. – 237 с.

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

Приложение 1.

Входное анкетирование

Дорогой друг! Мы рады приветствовать тебя на занятиях по моделингу! Чтобы ты смог лучше провести время на занятиях, мы предлагаем тебе

ответить на несколько вопросов. Твои ответы помогут нам построить свою работу так, чтобы ты смог хорошо отдохнуть и получить интересные знания, а также развить свои умения.

1. У тебя есть желание посещать занятия?
2. Чему ты хочешь научиться?
3. Ты пробовал (а) себя в роли модели на фотосессии?
4. Какие качества хочешь в себе развить? (выигрышно подавать себя, уметь работать с мимикой и позами, не испытывать страха перед аудиторией или выступлением на публике, адекватно воспринимать собственную внешность, уметь подбирать одежду со вкусом, красиво выглядеть перед камерой)
5. Что тебе нравится делать больше всего на занятии? (смотреть презентации, делать прически, макияж, подбирать стильный образ, участвовать в фотосессиях и дефиле.)

Приложение 2.

Итоговое анкетирование

1. Тебе понравилось посещать занятия?
2. Чему ты научился?

3. Что больше всего понравилось: смотреть презентации, создавать образы, фотографироваться, делать прически, макияж, выступать на конкурсе?
4. Ты будешь посещать занятия в следующем году? Если нет, то почему?
5. Что ты рассказываешь дома о занятиях?

Приложение 3.

Вопросы для проведения аттестации по программе

Отметьте верный ответ

1. При позировании на фото губы не должны быть

- А) сомкнутыми
- Б) открытыми
- В) зажатыми

2. При позировании стоя нельзя

- А) расставлять ноги на ширину плеч
- Б) ставить руки на талию
- В) Наклоняться вперед

3. При позировании стоя нужно:

- А) стоять так, чтобы все конечности были видны фотографу
- Б) стоять так, чтобы руки были направлены к фотографу
- В) стоять так, чтобы ноги были согнуты в коленях.

4. При позировании на фото в бьюти-съемке нельзя:

- А) закрывать глаза
- Б) подносить руки ко лбу
- В) сжимать руки в кулаки

5. Что не входит в три главных правила стойки модели:

- А) опущенные плечи
- Б) «активный» взгляд
- В) прямая осанка
- Г) ноги на ширине плеч

6. Что такое анфас?

- А) положение модели, при котором лицо (часть) обращено на фотографа.
- Б) положение модели, при котором лицо (часть) обращено в сторону от фотографа.
- В) положение модели, при котором лицо (часть) обращено в противоположную сторону от фотографа.

Приложение 4.

Лист оценки конкурсной работы

№ п/п	ФИО участника	Дефиле (1-3)	Создание образа	Положение рук	Артистичность (1-3 балла)	Креативность и самостоятельность в
-------	---------------	--------------	-----------------	---------------	---------------------------	------------------------------------

		балла)	(1-3 балла)	(1-3 балла)		работе (1-3 балла)

Приложение 5.

Игры и упражнения

«Подготовка к дефиле»

«Дефиле» - свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Дефиле - включает работу над осанкой, формированием и закреплением правильной походки.

С целью отработки свободной и легкой походки, так называемого, подиумного шага предлагаются следующие игры и упражнения. Прежде всего, необходимо с детьми провести разминку.

Упражнения и игры для разминки мышц и поднятия настроения

Упражнение-игра «Зернышко». Она способствует статичной растяжке мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих улучшению осанки, оказывающих оздоровительное воздействие на весь организм.

Педагог: Представьте, что Вы зернышко и лежите в земле» - дети садятся на корточки, пятки на полу, ноги вместе, пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище. «Раз, росток появляется из зернышка!» – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимать туловище и прямые руки, не отрывая пятки от пола. «Два, цветок зацвел!» – вытянуться вверх, развернув ладони, руки через стороны опустить вниз. Игра повторяется несколько раз.

Упражнение-игра «Осел». Это упражнение позволяет размять все мышцы и почувствовать свое тело. В ходе игры ребенок представляет, что перед ним стоит осел, которого надо сдвинуть с места. Сначала девочки пытаются сдвинуть осла руками, затем головой, плечом, спиной, пяткой поочередно и поясницей.

Упражнение-разминка. Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Поднять правую руку вверх, «давля» ладонью в потолок, левой одновременно «давим» вниз. Выполнив три плавных движения на растяжку, поменять руки. Теперь левая тянется вверх, правая вниз. Количество повторений: пять — десять раз.

Упражнение-растяжка. Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Наклониться вперед вниз, расслабляя руки, плечи, шею, позвоночник. Произвольно поразмахивать руками в разные стороны. Затем стоя — кисти на талии, локти в стороны — согнуть правую ногу в колене, вращать ступней сначала по часовой стрелке, затем – против. Поменять ногу. Повторить пять — десять раз (необходимо расслабить икроножные мышцы, мышцы спины и шеи).

Разминочный проход.

1. Начертить или наметить на полу прямую линию. Встать ровно и представить, что вас «подвесили за макушку», вы «болтаетесь в воздухе», плечи слегка назад, руки свободно свисают вдоль тела и ваши ноги почти не касаются пола. Далее смело шагать по прямой линии. При ходьбе носки должны быть вытянуты, колени выпрямлены, подбородок держать высоко а взгляд прямо вперед, параллельно полу.

2. 10 минут ходить по комнате, удерживая на голове какой-нибудь легкий предмет, например книга.

Упражнения – подготовка к дефиле

Основная позиция в статике, так называемая, «классическая стойка»:

1. положение ног: развернутость носков наружу, согнутое колено одной ноги, другая нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела обеих рук или одна рука – на бедре; положение головы: прямо, взгляд вперед, под подбородок – горизонтально полу;

2. положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

3. осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

Характеристика основного шага

- Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра.

- Умеренность ширины шага, «линия пятки» (т.е. ноги направлены по одной линии).

- Чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра.

- Движения рук помогают общему движению.

- Голова поднята таким образом, что подбородок находится под углом 90° к телу, смотря под ноги, опускать глаза, а не голову.

- Плечи отведены назад и опущены вниз. Спину держать прямо: позвоночник вытянут и немного выгнут, грудная клетка расправлена. Руки двигаются плавно и свободно.

- При движении колени стараться выпрямлять до конца.

Тренировочные упражнения

1. Поворот на полупальцах на 180°. Опережающий поворот головы. Положение рук свободно или на бедре. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры и переносом тяжести на другую ногу. Основная позиция с другой ноги.

2. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг – поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

3. Распределение сценического пространства. Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке). Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой.

Домашние упражнения

Одну из основных ролей в красивом дефиле играет осанка, которая зависит в первую очередь от состояния мышц спины и живота. Их укреплению необходимо уделять особое внимание. Необходимо выработать, так называемую, «мышечную память», что достигается практикой. Следующие упражнения являются домашним заданием для учащихся.

1. Базовое упражнение. Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч. Техника выполнения: плечи поднять вверх, затем отвести назад, сводя лопатки, далее опускаем вниз. Вернуться в исходное положение. Количество повторений: десять раз. При выполнении упражнения голова не должна быть опущена. Движения – очень плавные и медленные. Руки расслаблены, дыхание произвольное.



Упражнение 2. Прогиб «по-турецки». Исходное положение: сесть «по-турецки», обхватив руками голени или носки. Спина выпрямлена, локти отведены назад. Сильно прогнуться в грудной части позвоночника, отводя голову назад. Затем вернуться в исходное положение. На прогибе сделать глубокий вдох и вернуться в и. п., — выдох. Количество повторений: десять раз. Движения должны быть размеренными.



Упражнение 3. Отжимание от стены. Исходное положение: встать напротив стены, ноги на ширине плеч, опора на пятки, ладони касаются стены на уровне глаз, локти разведены в стороны. Опираясь на пальцы рук и пятки, отжаться от стены. Количество повторений: десять раз. Ежедневно добавлять по одному отжиманию, пока не достигнете 30. В области поясницы не должно быть прогиба. Отжимаясь, делать глубокий вдох, возвращаясь в и. п., — выдох.



Упражнение 4. «Замок». Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, колени не сгибать. Поднять правую руку вверх, левую отвести назад. Согнуть руки в локтях и соединить их за спиной, пальцы сомкнуть в «замок». Глубокий вдох и медленный выдох. Вернуться в и. п. Повторять упражнение, меняя руки. Количество повторений: десять раз.



Упражнение 5. Прогиб на полу. Исходное положение: лежа на спине, согнуть ноги в коленях так, чтобы ступни стояли как можно ближе к бедрам. Руки развести в стороны ладонями вверх. Опираясь на руки и на голову, выгнуть грудную клетку, нижняя часть туловища при этом плотно прилегает к полу. Выгибая грудную клетку, делать глубокий вдох, возвращаясь в исходное положение, — выдох. Количество повторений: десять раз.



Упражнение 6. Имитация плавания. Исходное положение: лежа на животе, голова опущена, шея расслаблена, руки и ноги прямые на ширине плеч. Одновременно поднять правую руку вперед и вверх, левую ногу назад и вверх. Сделать глубокий вдох, на выдохе опустить руку и ногу. Повторить упражнение с левой рукой и правой ногой. Количество повторений: десять раз. Во время выполнения упражнения не напрягать шею. Следить за дыханием.



Упражнение 7. «Лодочка». Исходное положение: лежа на животе, опираясь на лоб, руки и ноги прямые на ширине плеч. Одновременно поднять обе руки и обе ноги вверх. Сделать глубокий вдох, на выдохе опустить. Количество повторений: десять раз. Во время выполнения упражнения не напрягаться.



Упражнение 8. Стойка у стены. Исходное положение: плотно прислониться к стене (без плинтуса) или двери всем телом, прижимая макушку, спину, плечи, руки, ладони, ягодицы, пятки. Живот необходимо втянуть, носки развести, пятки вместе. Прижаться настолько плотно, чтобы было ощущение того, что спина и стена — это единое целое. Зафиксировать — это положение на пять минут. Дыхание произвольное, без задержек. Теперь отойти от стены и пройти по

комнате для большей фиксации результата. Это упражнение настолько эффективно, что сутулиться после него будет больно и некомфортно.