

**Комитет образования
администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«29» августа 2023 г. протокол №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
С. А. Горьнина
Приказ № 46/а от 30 августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные краски»
(ознакомительный уровень)
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации – 1 год**

Авторы-составители:
Климонова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Котовск
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски»
3. Сведения об авторах 3.1. Ф.И.О., должность	Климонова Ирина Сергеевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе	
4.1. Нормативная база	<ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных

	<p>общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”</p> <p>11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</p> <p>12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).</p> <p>13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"</p>
4.2. Тип	модифицированная
4.3. Направленность	художественная (изобразительное искусство)
4.4. Уровень содержания	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Возрастная категория обучающихся	5-7 лет

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития образного мышления, воображения – составляющих основу творческой деятельности. Это тот период, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. Изобразительная деятельность – самое естественное и увлекательное занятие дошкольников. Изображая, дети узнают мир и выражают свое отношение к нему. Рисуя, ребёнок, старается понять других и самого себя. Первые цели которые ставятся перед детьми в искусстве – учиться наблюдать, видеть в обычном – особенное, научиться любоваться красотой, замечать её. Задачи эти столь значительны, что и в дальнейшем для решения их уходит много-много лет. Необходимым условием художественного развития ребёнка является обогащение его новыми впечатлениями, в результате чего происходит увеличение эмоционально-интеллектуального опыта детей. Чем богаче опыт, тем разнообразнее по тематике и содержанию детское творчество. Однако дошкольник порой не догадывается о возможности воплощения своих впечатлений в изобразительной деятельности. Такое желание рождается при общении с произведениями искусства, а также в чутком наставничестве педагога, который формирует у детей позицию активного отражения впечатлений.

Актуальность программы. Заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое *любимое и* доступное занятие у детей – поводит кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке, через занятия изобразительным искусством. Развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, интереса к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.

Задачи

Развивающие:

Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образные представления, воображение.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитывать аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что с большое внимание уделяется обучению детей традиционной технике рисования, а также использованию нетрадиционных приемов рисования. В ходе реализации программы дети знакомятся со следующими техниками рисования:

монотипия;

рисование свечой;

рисование по мокрой бумаге;

рисование путем разбрызгивания краски;

оттиски штампов различных видов;

рисование в смешанной технике "восковые мелки и акварель"
граттаж;
кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
рисование жесткой кистью (тычок);
оттиск смятой бумагой;

Организация занятий: Творческое объединение посещают дети старшей, 5-6 лет и подготовительной к школе группы, 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая, работа по подгруппам, индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу реализации программы дети могут:

Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

Называть основные выразительные средства.

Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.

В рисовании:

Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Для определения результатов осуществляется диагностика (приложение 1), наблюдение.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

Тематические выставки.

Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет руководителя творческого объединения.

Пополнение предметно-развивающей среды в течение года.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, художественной литературы, произведений художников и пр.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Направления образовательной работы:

Ознакомление с искусством, теоретические занятия.

Практические занятия:

Живопись. Сюжетное, предметное рисование акварелью, гуашью.

Рисунок. Графика. Рисование графическими художественными материалами (карандаши, фломастеры, уголь, сангина, пастель).

Декоративное рисование.

Рисование с использованием нетрадиционных техник (граттаж, восковые мелки и акварель, печать по трафарету, набрызг, кляксография и пр.)

1.3. Содержание программы.

Учебный план

Раздел	Кол-во часов за год
Ознакомление с искусством, теория .	10
Живопись (гуашь, акварель)	3
Декоративно прикладное искусство(ДПИ)	10
Рисунок, графика	10
Нетрадиционные техники рисования	19
Итого	72

Учебно-тематический план.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи	Материал
Сентябрь	1	Знакомство с изостудией, материалами для рисования. Диагностика. Нарисуй, что хочешь, что умеешь.	Определение уровня навыков	Бумага А4, карандаши цветные или простой.
	2,3.	Живопись. Дары природы.	Учить детей рисовать овощи и фрукты, передавать их окраску, стараться передавать свет и тень. 1.Фон. 2. Рисование овощей и фруктов. 3. Прорисовка мелких деталей.	Бумага А3, гуашь, кисти, простой карандаш. палитра, салфетка.

	4,5	Рисунок. Смешанная техника. Ковёр из осенних листьев.	Передавать форму листьев различных деревьев, выполнять закрашивание перекрывая цвет цветом, добиваясь перехода.	Бумага А3, масляная пастель, восковые мелки, простой карандаш, акварель, кисть.
	6	Ознакомление с искусством. Натюрморт.	Знакомить детей с понятием «натюрморт», просмотр презентации "Натюрморт", репродукций картин художников.	Репродукции картин художников, компьютерная презентация.
	7,8	Натюрморт с осенними листьями.	Учить детей анализировать натуру, выделять существенные признаки. Передавать в работе форму вазы, листьев, их окраску, оттенки цветов. 1.Фон. Карандаш, работа в цвете. 2. Завершение работы, обсуждение.	Натура: ваза с букетом осенних листьев. Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра, уголь.

Октябрь	1.	Осеннее дерево. Акварель, сангина.	Учить детей рисовать сангиной дерево, пользоваться концом мелка и его торцевой стороной, рисовать листья при помощи штампа.	Бумага А4 или А3, сангина, акварель или гуашь, штамп из пенопласта в форме листочка(или лист дерева)
	2.	Тренировочное упражнение. Закрасить сегменты квадрата разными оттенками серого цвета.	Учить детей смешивать краски на палитре, добиваясь получения разных оттенков серого цвета.	Квадратный лист бумаги, поделённый на сегменты, гуашь чёрная и белая, палитра, кисть.
	3.	Ознакомление с искусством. Пейзаж.	Знакомить детей с понятием "пейзаж". Учить различать в произведениях живописи художественно-образные признаки прихода осени. Воспитывать любовь к родной природе.	Репродукции картин по теме, ветки с осенними листьями.
	4,5.	Пейзаж. Берёзы в пасмурную погоду. Живопись.	Учить детей передавать настроение в рисунке при помощи краски серого цвета (унылый пасмурный день) , продолжать учить смешивать краски на палитре.1. Фон в серых тонах. 2. Нарисовать берёзы, листья. 3. Завершение работы, обсуждение.	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, палитра, кисти, салфетка.
	6,7,8.	Яблоки созрели.	Рисовать яблоки на ветке. Передавать форму листьев и плодов, развивать наблюдательность, закреплять владение графическими навыками.	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, уголь, кисти, палитра.

Ноябрь	1.	<p>Холодные цвета красок и их оттенки. Тренировочные упражнения.</p> <p>Тёплые цвета и их оттенки. Тренировочные упражнения.</p>	<p>Дать представление о холодных цветах, учить смешивать краски на палитре, добиваясь получения разных оттенков холодных цветов.(Море)</p> <p>Дать представление о тёплой гамме цветов. Учить смешивать краски на палитре, добиваясь получения разных оттенков тёплых цветов.(Пустыня)</p>	<p>Квадратный лист бумаги, поделённый на сегменты, гуашь, палитра, кисть.</p>
	2	<p>Ознакомление с искусством. Натюрморт.</p>	<p>Повторить понятие натюрморта, рассмотреть репродукции картин, выбрать из них натюрморты. Попробовать составить свой натюрморт и выполнить его в одной из цветовых гамм.</p>	<p>Бумага А4 или 1\2 А4, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра. Репродукции картин.</p>
	3.	<p>Фантазийный натюрморт в любой гамме цветов.</p>	<p>Завершение работы</p>	
	4,5	<p>Знакомство с ДПИ. Дымковские игрушки. Рисование дымковской барышни.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с народными промыслами. Воспитывать любовь к родному краю.</p> <p>Учить детей рисовать дымковскую барышню, украшать одежду узорами в стиле дымковского.</p>	<p>1.Изделия дымковских мастеров или фотографии, работы с элементами узоров. Полоса бумаги, акварель, кисть.</p> <p>2.Бумага А3 или А4, простой карандаш, гуашь, кисть.</p>
	6	<p>Декоративное рисование. Завиток.</p>	<p>Украшать лист крупной веткой с завитками, использовать для украшения ветки цветы, листья и др.</p>	<p>Цветные карандаши или фломастеры, бумага А4, простой карандаш, ластик.</p>

	7,8	Знакомство с творчеством Ю.А.Васнецова. Украшение узором полотенца к потешке «Водичка, водичка, умой моё личико»	Знакомить детей с творчеством иллюстратора детских книг Ю.А.Васнецова, рассмотреть иллюстрации к различным потешкам. Учить составлять узор в полосе, используя знакомые элементы росписи.	Книги, иллюстрированные Ю.А.Васнецовым, потешки, бумага (полоса), простой карандаш, акварель или гуашь, кисть.
Декабрь	1,2.	Иллюстрация к потешке «Петушок – красный гребешок».	Создать выразительный образ Петушка, передавать строение тела, пропорции, использовать в работе яркие краски	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, палитра, кисть.
	3.	Ознакомление с искусством. Рассматривание репродукций картин о зиме.	Знакомить детей с творчеством различных художников. Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного искусства. Рассмотреть картины, выделить характерные особенности (колорит). Развивать наблюдательность, речь(составлять небольшой рассказ по картине).	Репродукции картин о зиме. Компьютерная презентация "Зимние пейзажи русских художников".
	4,5,6.	Зимний пейзаж. Живопись.	Учить детей рисовать пейзаж, дать понятие о дальнем и ближнем плане, Учить смешивать краски на палитре, получая разные оттенки для рисования снега. Передавать четкость переднего плана и небольшую "размытость" дальнего. Развивать художественные способности, учить рисовать по представлению.	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти палитра, уголь.
	7,8.	Портрет. Снегурочка.	Передать в работе сказочный образ Снегурочки, использовать в рисовании Снегурочки холодную гамму красок, продолжать учить	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисть, палитра.

			смешивать краски на палитре.	
Январь	1,2.	Волшебный город Конфеттенбург.	Учить передавать в рисунке впечатление от волшебной столицы сладостей - города Конфеттенбурга (по сказке Э. Гофмана "Щелкунчик"); развивать художественную память, фантазию, воображение.	М/Ф по сказке-балету "Щелкунчик" Бумага 20x30 белая и цветная; карандаши, фломастеры, гуашь, кисти, клей, блески, фольга и т.п.
	3.	Седой мороз – художник. Смешанная техника.	Учить рисовать морозные узоры, как на стекле в сильный мороз, выполнять работу масляной пастелью белого и голубого цветов или восковыми мелками, заливать работу акварелью, используя холодные цвета в стиле «батик».	Бумага А3, простой карандаш, масляная пастель, восковые мелки, акварель, кисть.
	4,5.	Белые снежинки – звездочки пушинки. Рисование солью.	Учить тонировать лист бумаги разными оттенками холодных цветов (пятнами), учить рисовать разные по форме и размеру снежинки. Развивать графические навыки, воображение.	Бумага А3, гуашь, кисти, палитра, клей ПВА, соль.
	6,7.	Снегирь на ветке. "Салфеточная техника"	Учить тонировать бумагу(зимнее небо, солнце), Изготовить снегиря с помощью массы из салфеток, раскрасить его, делать набрызг, изображая падающий снег.	Бумага, простой карандаш. Гуашь, кисти, палитра, салфетки, клей ПВА, зубная щётка

	8.	Узоры на зимней одежде. Декоративное рисование.	Украшение узором шапочки, шарфика. Составлять композицию узора, сохранять симметрию.	Вырезанные из бумаги шапочки или шарфы, фломастеры.
--	----	--	--	---

Февраль	1.	Ознакомление с искусством. Зимние мотивы в произведениях художников.	Воспитывать любовь к природе, наблюдательность. умение замечать ее сезонные изменения; знакомить с мотивами русской зимы в произведениях художников; учить различать особенности ее цветового образа и композиции.	Репродукции картин, фотоальбомы, календари "Времена года".
	2.	Краса-березка Рисование мозаичными мазками.	Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа природы; осваивать новую технику рисования, развивать творчество в работе с изобразительными материалами.	Репродукция картины И. Грабаря "Февральская лазурь", Бумага А4, гуашь, акварельные краски, кисти, уголь.
	3,4.	Живопись. Русская зима	Знакомить детей с историей нашей страны, её традициями, особенностями быта. Передавать в работе особенности архитектуры, одежды людей на Руси (терема, кафтан, душегрейка), рисовать зимний вечер. Учить делать набрызг.	Бумага, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра
	5,6.	Цирк, цирк, цирк!!!	Отражать в рисунке атмосферу цирка. Учить рисовать клоуна, жонглёра, животных. Пользоваться яркими красками, передавая весёлое, праздничное настроение.	Бумага А3, карандаш, гуашь, воск. мелки, акварель, кисти, палитра
	7,8.	Праздничный салют в городе. Цветной граттаж.	Учить тонировать лист бумаги яркими красивыми пятнами, выполнять процарапывание по	Бумага А4, акварель, кисть, Тушь чёрная,

			вощёной бумаге, рисуя силуэты домов, деревьев и праздничный салют.	палочка.
Март	1,2.	Живопись. Солнышко весеннее.	Учить рисовать «портрет солнышка», рисовать его весёлым, радостным, красивым. Продолжать учить детей смешивать краски на палитре и прямо на работе.	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.
	3.	Ознакомление с искусством. Портрет.	Знакомить с жанром изобразительного искусства - портретом. Развивать художественное восприятие образа человека. Развивать наблюдательность, умение выделять способы передачи различного настроения, возраста человека.	Репродукции произведений художников по данной теме, зеркало.
	4.	Рисунок, портрет. Моя мама.	Продолжать учить рисовать портрет человека, стараться передавать сходство черт лица, развивать графические навыки и умения.	Бумага А4, простой карандаш, пастель, кисть.
	5,6,7.	Сказочный дворец. Иллюстрация к сказкам, в которых есть дворцы.	Развивать воображение детей, расширять представление о сказочных дворцах, замках, домах, использовать разные средства выразительности: контрастность сочетаний цвета, определённую цветовую гамму(тёплую или холодную).	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, акварель, палитра, кисти, восковые мелки, фломастеры.
	8.	Графика. Пейзаж. Ранняя весна.	Закреплять знания детей о пейзаже. Поддерживать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы, формировать графические навыки и умения, рисовать ближний и дальний план .	Бумага, тонированная в голубой цвет или розовый, пастель.

Апрель	1.	Завершение работы над весенним пейзажем.	Дорисовать работу. Обсуждение.	Пастель.
	2,3.	Вербное воскресенье. Вербы в вазе. С натуры.	Продолжать учить детей анализировать натуру, передавать форму вазы, рисовать ветки вербы, передавать её пушистость, смешивать краски, рисовать красивый фон. Продолжать знакомить детей с традициями и культурой русского народа.	Бумага А3, простой карандаш, гуашь, кисти, палитра.
	4.	Ознакомление с искусством. Архитектура старых храмов.	Познакомить детей с архитектурой церкви, сравнить ее с архитектурой домов и других зданий, найти отличия.	Календари, иллюстрации с изображением церквей, репродукции произведений художников.
	5,6.	Графика. Архитектура старинных церквей.	Закреплять графические навыки детей. Учить находить правильное композиционное решение, подбирать цветовую гамму.	Бумага тонированная, простой карандаш, пастель, сангина, уголь.
	7,8.	Вечерний город. Чёрно-белый граттаж.	Познакомить детей с новой техникой выполнения работы, рассмотреть работы детей прошлых лет, проанализировать их. Стараться выполнить работу аккуратно, не спеша.	Специально подготовленная бумага, палочка.

Май	1,2	Расцвели красивые цветы. Жостово.	Познакомить детей с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию по мотивам жостовских подносов. Познакомить с техникой двойного мазка.	Чёрная бумага А4, пастель или гуашь, кисти, жостовские подносы, эскизы.
	3,4.	Я составляю букет (жостовские подносы, Городецкая роспись)	Продолжать закреплять знания о жостовских, Городецких росписях, их колорите, узоре. Совершенствовать умение выбирать и рисовать предмет, украшать его узором.	Бумага А3, А4, гуашь, кисти, изделия Жостовских, Городецких мастеров.
	5.	Цветочный калейдоскоп. Мозаичная техника.	Формировать умение самостоятельно выделять и трактовать художественные средства создания образа, развивать творчество в работе с изобразительными материалами.	Бумага А4, простой карандаш, гуашь, кисти.
	6,7.	Натюрморт с весенними цветами. По замыслу.	Развивать чувство композиции, фантазию. Развивать графические навыки и умения. Передавать свет и тень. Смешивать краски на палитре. Суметь составить композицию из весенних цветов, передать их колорит, строение, развивать технические навыки и умения, навыки закрашивания.	Бумага А3, простой карандаш, Пастель, восковые мелки, цветные карандаши.
	8.	Выставка лучших работ за год.	Продолжать учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившихся работ.	Рисунки детей за год.

3. Организационный раздел

Организация занятий кружка.

Кружок посещают дети старшей, 5-6 лет и подготовительной к школе группы, 6-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня.

Продолжительность занятия 30 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии.

Групповая, работа по подгруппам, индивидуальная работа.

Оборудование:

- Мебель для занятий изодеятельностью: столы, стулья для детей.
- Доска (мольберт) для показа приемов и способов рисования.
- Музыкальный центр
- Репродукции произведений художников
- Обучающие таблицы: "Основные и дополнительные цвета", "Оттенки", "Холодная и теплая гаммы цветов" и т.п.
- Наглядно-дидактические пособия: Серия "Мир в картинках"(Хохлома, Гжель и пр.)
- Плакаты: Орнаменты, Дымковская игрушка, Городец - изделия и т.п.
- Методическая литература

Материалы:

- Акварельные краски, гуашь;
- Восковые и масляные мелки, свеча;
- Ватные палочки;
- Уголь, сангина, пастель;
- Коктейльные трубочки;
- Палочки или старые стержни для процарапывания;
- Матерчатые салфетки;
- Простые и цветные карандаши, фломастеры
- Бумага А3, А4.
- Стаканы для воды;
- Подставки под кисти; кисти.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.

2. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие. под редакцией Тарасовой К.В. М.- Творческий центр Сфера, - 2011.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов .-М.- Мозаика-синтез, - 2005.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. - М. -1990.
5. Копцева Т.А. Природа и художник. программа по изобразительному искусству. - М. - Творческий центр Сфера, - 2006.
6. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант)/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика-синтез, 2014.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста. нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. Под редакцией Казаковой Р.Г. М.- Творческий центр Сфера, - 2004.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль, Академия развития, Академия холдинг,- 2004.
- 9.Цквитария Т.А Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.- Творческий центр Сфера, - 2011.