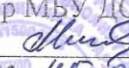


Управление образования администрации Калининского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «29» 05 2023 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ДДТ
 Т.А.Завражина
Приказ № 45-00
от «29» 05 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»**

*Направленность – художественная
Возраст детей: 9 -15 лет.
Срок реализации программы – 4 года.*

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
Гамова Елена Николаевна.

г. Калининск 2023 г.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа **модифицированная**. Она относится к программам **художественной направленности**.

Программа разработана на основании:

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
2. «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629)
3. Приказа Министерства просвещения Российской федерации от 11февраля 2022 г. № 69 о внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115.
4. Санитарных правил 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28)
5. « Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУ ДО «Дом детского творчества г.Калининска Саратовской области»

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение обучающимися современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Танец - это средство формирования культурных потребностей и интересов людей.

Современный танец – динамично развивающаяся система, органично соединяющая технику джазового танца, танца - модерн и классического балета. Главную роль в этом направлении танцевального искусства играет способность исполнителя к импровизации, т.е. его способность самовыражаться в танце.

Актуальность написания данной программы вызвана необходимостью решения важных задач:

- приобретение волевых черт характера подростка : настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности;
- устранение разного рода отклонению в физическом развитии ребёнка, являющегося результатом интенсивного и в то же время неравномерного физического развития, а вместе с тем недостатка движения, обусловленных нагрузками общеобразовательного процесса;
- укрепление здоровья, выработка дисциплинированности в общественной творческой, исполнительской и учебной работе.

Отличительными особенностями данной программы является последовательность в обучении элементам современного джаз-модерн танца. Она имеет концентрическую структуру построения и предполагает освоение разделов программы с усложнением по каждому году обучения, а так же сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического танца.

Адресат программы.

Программа обучения в объединении адресована детям в возрасте 9-15 лет.

Возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся.

В младшем школьном возрасте (9-11 лет) учащиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Младшие школьники легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

Подростковый возраст (11-15 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования к ребенку, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Объём программы.

Программа курса обучения составляет 720 часов (1-2 год - 144 часа в год; 3-4 год - 216 часов в год).

Срок освоения программы.

Программа объединения эстрадного танца «Вдохновение» рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа согласно расписанию.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: создание условий для формирования эстетически развитой личности ребёнка посредством обучения джаз-модерн танца в

условиях учреждения дополнительного образования.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- дать представление о технике джазового танца;
- научить правильному исполнению движений, составляющих основу джаз-модерн танца;
- основной терминологии в стиле модерн-джаз.

Развивающие:

- развивать физические качества и специальные навыки: координацию, гибкость, ловкость, выносливость, силу;
- развивать эмоциональность;
- образное и аналитическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать терпение и трудолюбие;
- чувство ответственности и дисциплину;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты.

К концу I года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- понятия: круг, шеренга, колонна.

УМЕТЬ:

- передавать посредством хореографии характер музыки;
- передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.
2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу II года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец;
- требования к внешнему виду на занятиях;

УМЕТЬ:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
- передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;

- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.
2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу III года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец.

УМЕТЬ:

- находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;
- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно - выразительно исполнять хореографические этюды и отдельные комбинации;
- различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.

2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Предметные.

К концу IV года обучения обучающиеся должны

ЗНАТЬ:

- правила по технике безопасности во время проведения занятий;
- историю развития модерн-джаз танца;
- основные принципы модерн-джаз танца;
- основные понятия и названия движений, входящих в классический танец.

УМЕТЬ:

- с помощью наглядного показа раскрыть художественный замысел и эмоциональную глубину различных по характеру хореографических номеров;
- уметь грамотно, технически точно и стилистически верно, художественно - выразительно исполнить хореографические этюды и отдельные комбинации.

владеть:

- основами современного танца;
- музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах;
- различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений.

Метапредметные результаты.

- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- развитие воображения, фантазии;
- укрепление мышечной, дыхательной и сердечнососудистой систем.

Личностные результаты.

Обучающийся должен:

1. Проявлять интерес к занятиям хореографией.
2. Развивать активность и самостоятельность.
3. Устойчивая потребность делиться своим хореографическим и эмоциональным опытом с другими учащимся.
4. Позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

1.4. Содержание программы.

Учебный план.

1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	2	2	4	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	2	2	4	Опрос. Наблюдение.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	4	20	24	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	4	20	24	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	22	24	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений	2	20	22	Входная диагностика.

	для развития гибкости.				Традиционная форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	4	32	36	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный мини концерт.
	Итого:	23	121	144	

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	1	1	2	Опрос.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	22	24	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	26	28	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	20	22	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений	2	26	28	Традиционная форма занятий.

	для развития гибкости.				
9.	Постановка танцевальных композиций.	2	30	32	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	15	129	144	

3 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	1	1	2	Опрос.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	36	40	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	36	40	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца	2	36	40	Открытое занятие.
8.	Разучивание комплексов упражнений	2	36	40	Традиционная форма занятий.

	для развития гибкости.				
9.	Постановка танцевальных композиций.	2	40	44	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	28	188	216	

4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	1	1	2	Собеседование.
2.	Танцевальная этика.	1	1	2	Дискуссия.
3.	История развития современного танца.	1	1	2	Собеседование.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	1	1	2	Опрос.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	2	40	42	Контрольное занятие.
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	2	40	42	Контрольное занятие.
7.	Разучивание базовые элементы современного танца.	2	40	42	Открытое занятие.
8.	Разучивание				Традиционная

	комплексов упражнений для развития гибкости.	2	30	31	форма занятий.
9.	Постановка танцевальных композиций.	4	45	49	Контрольное занятие.
10	Итоговое занятие.	1	1	2	Отчетный концерт.
	Итого:	16	200	216	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

«Два кота», «Музыкальная шкатулка», « Сделай так ».

3.История развития современного танца.

Теория: Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А Дункан. Танец модерн как стремление создать новую

хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия.

Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Практика: Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Ритм, ритмический рисунок, такт, затакт, темп, музыкальный счёт, музыкальная фраза.

Практика: Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения звучания музыки. Игры: «плетень», «Гори ясно».

Тема 5. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства. Роль и значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца. Соподчиненность классической постановки корпуса развитию техники исполнения. Правила постановки корпуса. Позиции ног в классическом танце. Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.

- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,

- Demi-plie по 1,2,5 позициям;
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2,5 позициям.
- Battement tendu вперёд, в сторону, назад; с demi-plie .
- Battement tendu jetes: по 1и 5 позициям в сторону, вперед, назад .
- Passé par terre- проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
- Grand battement с 1 позиции вперёд, в сторону, назад.

Тема. 6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала. Определение понятия «поза классического танца» как фактор развития движений классического танца. Определение форм поз классического танца: малых, средних, больших.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

- Малые позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.
- Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).
- Temps lie par terre
- Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echarpe. по 2 позиции.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника безопасности в балетном зале.

Практика: Упражнения в партере.

1. Проработка на полу положений ног – flex, point.
2. Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
3. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.

4. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
5. Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа и сидя.
6. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
7. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
8. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
9. Выходы на маленькие мостики.
10. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
11. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. 1
2. Проучивание Battments tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
13. Contraction, release на четвереньках.
14. Body roll в положении круазе сидя.
15. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в стороны.
16. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
17. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
18. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
19. Grand Battments вперед, из положения, лежа на спине.
20. Grand Battments в сторону из положения, лежа на боку.
21. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала. Изоляция.

1. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundagi вперед, назад, из стороны в сторону).
2. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).
3. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).
4. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).

5. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону). 6. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена)

Упражнения на середине зала.

1. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
2. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат.
3. Использование разно ритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
4. Проучивание flat back вперед из положения стоя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Кросс.

1. Шоссе.
2. Па-де-ша.
3. Grand battement
4. flat step.

Прыжки:

1. С двух ног на две(jump)
2. Temps sauté.
3. Temps sauté по точкам.
4. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.
5. Подготовка к пируэтам.

Упражнения stretch-характера (растяжка). В положениях: лежа и сидя.

Этюды с использованием всех проученных движений в сочетании классических и джазовых позиций.

Тема 8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: Правила выполнения растяжки перед началом тренировки.

Значение ускорения темпа исполнения движений. Понятия «гибкость суставов» «эластичность связок», «сила мышц». Растяжка и эластичность мышц ног, спины, живота. Подъем и выворотность стопы. Значение

здорового образа жизни танцора. Правила полезного, диетического питания.

Практика: Разучивание новых развивающих упражнений на напряжение и расслабление мышц; направление и укрепление мышц спины; развитие выворотности мышц брюшного пресса; развитие подвижности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов.

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «утюг» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «качели» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
 - изучение танцевальных движений;
 - соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

10. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене. Правила обращения со сценическим костюмом.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Второй год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и

другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике.

Общие требования к внешнему виду на урок хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре «Найди свою пару».

Тема 3. История развития современного танца.

Теория: Беседы о современном хореографическом искусстве. «Словарь терминов»

Практика: Изучения «Словаря терминов».

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Продолжается работа над темпами: характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок.

Кроме этого, в раздел включаются:

затакт; пунктирный ритм;

расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп.

Практика Игры: «Птичка в клетке», «Паровозик», Образные игры: «Ветерок», «Волны» и т.д.

Тема 5. Основы классического экзерсиса. У станка.

Для выработки силы ног увеличиваются количественные повторения однородных движений в более продвинутом музыкальном темпе. Во всех разделах занятия необходимо уделять внимание развитию координации движений ног, рук и головы.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 2-ом году обучения.

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.
 - Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,
 - Demi-plie по 1,2,5, позициям
 - Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
 - Passé par terre- проведение ноги вперед и назад через 1 позицию.
 - Battement tendu . С опусканием пятки по 2 позиции из 1и 5 позиций.
- Понятие направления en dehors et en dedans.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
 - Battement tendu jetes: по 1и 5 позициям в сторону, вперед, назад .
 - Положение ноги sur le cou- de-pied вперед и назад (обхватное для Battement frappes)
 - Battement frappes в сторону, вперед, назад. Носком в пол
 - Grand battement с 1и 5 позиции вперед, в сторону, назад.
 - Battement developpes вперед, в сторону, назад.

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.
- Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).
- Temps lie par terre вперед и назад.
- Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe. по 2 позиции.

Pas balance.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника безопасности в балетном зале

Практика: Экзерсис у станка.

1. Разогрев у станка.
2. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
3. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
4. Battement tendus вперед, в сторону, назад.
5. Battement tendu jete по всем направлениям.
6. Rond de jambe par terre en dehor u en dedane.
7. Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.
8. Battement frappe.
9. Battement developpe, battement releve lent
10. Grand battement jete.

Упражнения stretch-характера (растяжка) у станка. Упражнение на середине зала.

1. Соединение движений нескольких центров, т.е. координация.
2. Battement tendu с использованием brash.

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

1. Flat back в сторону.
2. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
3. Изучение deep body bend.
4. Изучение hinge-позиции.
5. Изучение twist торса.
6. Body roll (волны).
7. Tilt.

Кросс.

Шаги: 1. Pas chasse с руками и корпусом.

2. Pas de bourree вперед, назад и в повороте.

3. Step ball change.

4. Изучение kick. Grand battement на шагах square (шаги на demi-plie по квадрату).

Прыжки: с одной ноги на ту же ногу(hop).

Тема 8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.

Теория: правила выполнения растяжки перед началом тренировки.

Пассивное растягивание - это принятие необходимого растянутого положения и удержание его при помощи рук, партнера или оборудования.

Пассивные упражнения связаны с преодолением сопротивления растягиваемых мышц и связок за счёт дополнительных сил.

Практика:

Движения, выполняются за счёт силы тяжести собственного тела или его частей (например, опускание в шпагат).

Движения выполняются с помощью других частей тела (например, растягивание ноги с помощью рук).

Движения, выполняемые с помощью партнёра.

Движения, выполняемые с помощью блочных устройств.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;

- изучение танцевальных движений;

- соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.

Третий год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Общие требования к внешнему виду на уроке хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3. История развития современного танца.

Теория: Современные балетные спектакли»,

Практика: Просмотр видеофрагментов и обсуждение выступлений известных коллективов.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: Построения – части музыкального произведения.

Отдельные построения произведения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли.

Построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль, называется периодом. В нём соединяются два предложения. Предложение, в свою очередь, делится на более мелкие построения – фразы: небольшие и относительно законченные части музыкального произведения.

Для сопровождения упражнений в уроках в основном используются сочинения малой формы (песни, танцы, романсы и др.). В таких произведениях каждый период состоит из двух предложений, предложение – из двух фраз и каждая фраза – из двух или четырёх тактов.

Практика: Прослушивание музыкального произведения – лирического по содержанию со слитным характером звучания и выполнение задания.

Для закрепления умения выполнять упражнения в соответствии с построением музыкальных произведений проводится музыкальная игра «Пустое место».

5. Основы классического экзерсиса. У станка.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 3-ом году обучения.

Практика:

- Позиции ног - 1,2,3,4,5.
- Позиции рук – подготовительное положение, 1,2, 3,
- Demi-plies по 1,2, позициям en face по 3, 4,5 , позициям en face.
- Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
- Battement tendu .double с двойным опусканием пятки во 2 позиции.
- Battement tendu jetes в маленьких и больших позах.
- Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plies .
- Battement frappes. В позах .
- Battement developpes вперед, в сторону, назад.
- Grand battement во в
свех позах..

Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6. Основы классического экзерсиса. На середине.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.
- Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).

-Temps lie par terre вперед и назад.

-Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe. по 2 позиции.

Pas balance.

Трамплинные прыжки.

Тема. 7. Разучивание базовые элементы современного танца.

Теория: Техника правильного исполнения элементов танца.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV out позиция.
2. Plie:
 - по IV out позиции,
 - в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
3. Flat back вперед:
 - прием plie – releve.
4. Passé по I out позиции на полупальцах.
5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
6. Grand battements на 90о во всех направлениях боком к станку.
7. Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед:
 - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.

5. Battement tendu jeté:

- положения flex/point колена и стопы,
- в координации с arch, contraction/release, спиралью в корпусе.

6. Rond de jambe par terre:

- на plié,
- «восьмерка».

7. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и out позиции.

Кросс:

1. Шаги:

- grand battements во всех направлениях на 90°,
- pas de bourre с preparation к пируэтам.

2. Прыжки:

- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45°,
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.

Подготовка к пируэтам.

8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц. Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика: Освоение основных элементов танцев. Разучивание и отработка танцевальных композиций, в соответствии с репертуарным планом.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведения.
четвертый

Четвертый год обучения.

Тема 1. Правила по технике безопасности на занятиях в помещении.

Теория: Техника безопасности во время занятий у станка и в зале, а также другие инструктажи и правила, предусмотренные уставом учреждения.

Практика: Тестирование на знание программного учебного материала и другие виды диагностики с целью оценки личностных качеств учащихся

Тема 2. Танцевальная этика.

Теория: Общие требования к внешнему виду на уроке хореографии.

На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

Практика: Игры на развитие у детей навыков общения в паре.

Тема 3. История развития современного танца

Теория: история развития афро-джаза.

Практика: Просмотр видео роликов.

4. Основы музыкальной грамоты. Музыкально- ритмические навыки.

Теория: повторение пройденного материала за 4 года.

Характер, темп, динамические оттенки в музыкальном материале, длительность, ритмический рисунок и т.д.

Практика: «Запомни мелодию» Цель игры: Определить мелодию и закрепить танцевальные движения в характере исполняемой музыки.

«Музыкальная шкатулка» Цель игры: Развитие творческого воображения, фантазии, наблюдательности, обогащение выразительных средств общения - мимики, пластики, жеста. Дети слушают музыку и показывают то, что представили на этот музыкальный отрывок.

«Давайте поздороваемся» Цель: снятие мышечного напряжения, переключение внимания. Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

5. Основы классического экзерсиса у станка.

На четвертом году обучения упражнения усложняются, появляется больше прыжков, начинается вращения.

Теория: Техника безопасности в балетном зале. Правила исполнения основных движений классического танца у станка, изучаемых на 4-ом году обучения.

Практика:

- Demi-plies по 1,2, позициям en face по 3, 4,5 , позициям en face.
 - Grand plie (полное приседание) по 1, 2, 5,4 позициям.
 - Battement tendu .double с двойным опусканием пятки во 2 позиции.
 - Battement tendu jetes в маленьких и больших позах.
 - Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plies .
 - Rrelevelent на 90 градусов из I и V позиции в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед - держась за палку одной рукой.
 - Battement frappes. В позах .
 - Battement developpes вперед, в сторону, назад.
 - Grand battement во в
свех позах.
 - Reelve на полупальцы. в 4 позиции.
- Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans.
Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

6. Основы классического экзерсиса. На середине зала.

Теория: Основные приемы развития движений классического танца на

середине зала.

Практика: Упражнения на середине зала, исполняются в той же последовательности, что и у станка.

Затем вводится:

- Адажио (медленная часть - сочетание поз).
- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад.
- Port-de-bras (переводы рук из позиции в позицию в сочетании с наклоном и перегибом корпуса).
- Temps lie par terre вперед и назад.
- Releve на полупальцы в I, II, V позициях на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. Простой поворот battement soutenu.

Allegro.

Temps sauté по 1,2,5-позиции.

Pas echappe. по 2 позиции.

Тема 7. Разучивание базовые элементы современного танца

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно изучаемых движений и комбинаций.

Практика: Разогрев, разминка, изучение ритмических рисунков в стиле

Афро-джаз

- Умение ориентироваться в пространстве
- Упражнения на развития чувства ритма, координации, слуха.
- Ритмичные хлопки в Афро-стиле
- Снятие эмоциональной нагрузки через детскую импровизацию
- Танцевальные комбинации и постановки в Афро-стиле.

8. Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости .

Теория: Правила исполнения движений партерной гимнастики. Техника безопасности исполнения движения.

Практика: Упражнения для суставов. Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнения на развитие мышечной силы, гибкости, выносливости,

скоростно-силовые и координационные способности. Статистические махи.

Тема 9. Постановка танцевальных композиций.

Теория: Словесное объяснение и наглядный показ непосредственно движений изучаемого танца.

Практика:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;

разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 10. Итоговое занятие.

Теория: правила поведения на сцене.

Практика: Подготовка к отчетному концерту и его проведение.

1.5. Формы аттестации и их периодичность.

Формы, приёмы и методы занятий. Формы подведения итогов. 1 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития модерн-джаз танца.	Беседа.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического	Традиционная	Наглядный метод.

	экзерсиса. У станка.	форма занятий.	Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные технические принципы джаз-модерн танца: поза коллапса,	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод

2 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа.	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития модерн-джаз танца.	Рассказ.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Игры: «Птичка в клетке». «Дети в лесу».	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.

7.	Разучивание основные технические принципы джаз-модерн танца: поза коллапса, изоляция, полицентрия, полиритмия.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод.

3год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа.	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она-вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития модерн-джаз танца.	Беседа.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического	Традиционная	Наглядный

	экзерсиса. На середине.	Форма занятий.	Метод.
7.	Разучивание основные элементы современного танца.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
10.	Итоговое занятие	Отчётный творческий концерт	Словесный метод. Наглядный метод.

4 год обучения.

№ п/п	Наименование тем	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
1.	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	Беседа	Словесный Метод.
2.	Танцевальная этика.	«Я, ты, он, она- -вместе дружная семья».	Наглядный метод. Словесный метод. «Замочек».
3.	История развития современного танца.	Беседа.	Словесный метод.
4.	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	Традиционная форма занятий	Наглядный метод. Словесный метод.
5.	Основы классического экзерсиса. У станка.	Традиционная форма занятий.	Наглядный метод. Приём «Гвоздики».
6.	Основы классического экзерсиса. На середине.	Традиционная Форма занятий.	Наглядный Метод.
7.	Разучивание основные	Традиционная	Словесный метод.

	элементы современного танца.	форма занятий.	Наглядный метод.
8.	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод.
9.	Постановка танцевальных композиций.	Традиционная форма занятий.	Словесный метод. Наглядный метод
10.	Итоговое занятие.	Отчётный творческий концерт.	Словесный метод. Наглядный метод

Формы, способы и средства проверки и оценки результатов.

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

На различных этапах обучения используются различные формы контроля.

Форма предварительного контроля:

Для определения эффективности образовательного процесса в объединении используется входная диагностика .

Формы промежуточного контроля:

обследование умений и навыков работы над комбинациями движений и упражнениями, балетный «шаг», улучшающих осанку, укрепляющих мышечный корсет.

Итоговые формы контроля:

Мониторинг результатов обучения воспитанника по дополнительной образовательной программе

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Мониторинг личностного развития воспитанника в процессе освоения дополнительной

образовательной программы Реализация творческого потенциала

воспитанников

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения): итоговые и открытые занятия;

– участие обучающихся в конкурсах различного уровня и концертах;

– Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Анализируя любую систему танца (классический, народный, историко-бытовой, бальный танец), можно чётко выделить определённый набор движений, которые свойственны только этой системе танца.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения, она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога - хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасному.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем

явиться прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям, используются традиционные методы: ***наглядный, словесный и практический.***

Педагогу-хореографу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В тоже время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Серьезное внимание надо уделить музыкальному сопровождению урока. Музыкальное сопровождение должно быть несложным, доступным детскому пониманию и удобным для танцевальных движений.

В процессе занятий надо научить детей правильно реагировать на музыку, ее темп, ритм, акценты, передавать ее содержание в танце. Надо помнить: все приемы и методы должны быть направлены на то, чтобы музыкально – ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

С первого дня занятий у станка надо дать детям точное понятие о позициях ног и рук в классическом танце. Особенно надо следить за пятой позицией, как образцом правильной выворотности ног.

Значительно расширяется объем упражнений, особенно гимнастических и танцевальных. Наиболее сложными из них являются движения рук. Следует тщательно работать над мягкостью, плавностью и выразительностью движений. С этой целью надо чаще давать упражнения, способствующие расслаблению мышц рук, и обращать на правильность исполнения.

С первых занятий надо воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. Эмоциональные проявления у детей этого возраста несовершенны, волевые и нравственные качества имеют ограниченный характер. Поэтому необходимо неустанно работать над развитием этих качеств у детей, помня, что похвала и методы поощрения в этом возрасте гораздо действеннее методов наказания.

Поэтому главная задача - создать эмоциональный настрой у детей во время занятий, это играет большую роль в формировании подростка.

2.2. Условия реализации программы.

Для реализации программы созданы следующие условия:

1. Хореографический зал с зеркалами.
2. Хореографическое оборудование (гимнастические коврики и др. реквизит).
3. Музыкальная аппаратура (магнитофон, фортепьяно).
4. Костюмы.

Каждый обучающийся должен подготовиться к занятиям.

Девочки:

- гимнастический купальник;
- лосины;
- юбка;
- балетки и носочки.
- волосы собраны в пучок.

Мальчики:

- футболка;
- лосины;
- балетки и носочки.

Информационно-методические и дидактические материалы

Конспекты занятий.

Электронные ресурсы по темам общеразвивающей программы.

Информационные сайты о конкурсах и семинарах.

Федеральные образовательные ресурсы.

**2.3. Календарный учебный график
по программе «Вдохновение»
на 2019-2020 год.**

1-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – знакомств Беседа.	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	ДДТ	Собеседование.
2			Беседа.	2	Танцевальная этика	ДДТ	Дискуссия.
3			Беседа.	2	История развития современного танца	ДДТ	Опрос.
4			Занятие-игра; Традиционное практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	ДДТ	Опрос.
5			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
6			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
7			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность
8			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Входная диагностика.

9			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций.	ДДТ	Практическая деятельность.
10			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
11			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
12			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
13			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность. Наблюдение.
14			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
15			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
16			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
17			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
18			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
19			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов	ДДТ	Наблюдение.

					упражнений для развития гибкости.		
20			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
21			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
22			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
23			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
24			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
25			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
26			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
27			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
28			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
29			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.

			репетиция				
30			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
31			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
32			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
33			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
34			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
35			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
36			Беседа.	2	Танцевальная этика	ДДТ	Собеседование.
37			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
38			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
39			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
40			Традиционное практическое	2	Постановка танцевальных	ДДТ	Практическая деятельность

			занятие, занятие – репетиция		композиций		
41			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
42			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	промежуточная диагностика.
43			Занятие-игра; Традиционное практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	ДДТ	Опрос.
44			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
45			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
46			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
47			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
48			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
49			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
50			Традиционное практическое занятие,	2	Разучивание базовые элементы	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие – репетиция		современного танца		
51			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
52			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
53			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
54			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
55			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
56			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
57			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
58			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
59			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
60			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.

61			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
62			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
63			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
64			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
65			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
66			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
67			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция Занятие.	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Конечная диагностика.
68			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
69			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
70			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность

71			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
72			Беседа.	2	Итоговое занятие.	ДДТ	Концертная деятельность.

2-й год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие – знакомств Беседа.	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	ДДТ	Собеседование.
2			Беседа.	2	Танцевальная этика	ДДТ	Дискуссия.
3			Беседа.	2	История развития современного танца	ДДТ	Опрос.
4			Занятие-игра; Традиционное практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	ДДТ	Опрос.
5			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
6			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
7			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность

8			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Входная диагностика.
9			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций.	ДДТ	Практическая деятельность.
10			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
11			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
12			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
13			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность. Наблюдение.
14			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
15			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
16			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
17			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
18			Традиционное	2	Разучивание	ДДТ	Практическая

			практическое занятие, занятие – репетиция		базовые элементы современного танца		деятельность. Опрос.
19			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
20			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
21			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
22			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
23			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
24			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
25			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
26			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
27			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
28			Традиционное практическое занятие,	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность

			занятие – репетиция				
29			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
30			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
31			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
32			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
33			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
34			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
35			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
36				2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	
37			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
38			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
39			Традиционное практическое	2	Разучивание базовые	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие, занятие – репетиция		элементы современного танца		
40			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
41			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
42			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	промежуточная диагностика.
43			Традиционное практическое занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	
44			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
45			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
46			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
47			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
48			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
49			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность

			репетиция				
50			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	Практическая деятельность.
51			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
52			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
53			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
54			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
55			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
56			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
57			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	Практическая деятельность.
58			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
59			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
60			Традиционное	2	Основы	ДДТ	Практическая

			практическое занятие, занятие – репетиция		классического экзерсиса. У станка.		деятельность.
61			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
62			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
63			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
64			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
65			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
66			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
67			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция Занятие.	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Конечная диагностика.
68			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
69			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
70			Традиционное практическое	2	Постановка танцевальных	ДДТ	Практическая деятельность

			занятие, занятие – репетиция		композиций		
71			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
72			Беседа.	2	Итоговое занятие.	ДДТ	Концертная деятельность.

3-й год обучения

№ п/п	Дата прове дения занят ия	Время провед ения заняти я	Форма занятия	часы	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1			Занятие – знакомств Беседа.	2	Вводное занятие. Правила по технике безопасности при занятии в помещении.	ДДТ	Собеседо- вание.
2			Беседа.	2	Танцевальная этика	ДДТ	Дискуссия.
3			Беседа.	2	История развития современного танца	ДДТ	Опрос.
4			Занятие-игра; Традиционное практическое занятие	2	Основы музыкальной грамоты. Музыкально - ритмические навыки.	ДДТ	Опрос.
5			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
6			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
7			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность

8			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Входная диагностика.
9			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций.	ДДТ	Практическая деятельность.
10			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
11			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
12			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
13			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность. Наблюдение.
14			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
15			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
16			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
17			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
18			Традиционное практическое	2	Разучивание базовые	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие, занятие – репетиция		элементы современного танца		Опрос.
19			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
20			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
21			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность
22			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность
23			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
24			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
25			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
26			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
27			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
28			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность

			репетиция				
29			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
30			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
31			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
32			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
33			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
34			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
35			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
36				2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
37			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
38			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.

39			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
40			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
41			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
42			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	промежуточная диагностика.
43			Традиционное практическое занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	Практическая деятельность
44			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
45			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
46			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
47			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
48			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине.	ДДТ	Практическая деятельность
49			Традиционное практическое	2	Основы классического	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие, занятие – репетиция		экзерсиса. На середине		
50			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
51			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	Практическая деятельность.
52			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
53			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
54			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
55			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
56			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
57			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
58			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости	ДДТ	Практическая деятельность.
59			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Разучивание базовые элементы современного	ДДТ	Практическая деятельность.

			репетиция		танца		
60			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
61			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность.
62			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
63			Традиционное занятие	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
64			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
65			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
66			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
67			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
68			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция Занятие.	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Наблюдение.
69			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Основы классического экзерсиса. У станка.	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.

			репетиция				
70			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
71			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность
72			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
73			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
74			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
75			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
76			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
77			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность
78			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
79			Традиционное практическое занятие, занятие –	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.

			репетиция				
80			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность
81			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность. Наблюдение.
82			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
83			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
84			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
85			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
86			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
87			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
88			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
89			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность

90			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
91			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
92			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
93			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
94			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность.
95			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
96			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
97			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
98			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность
99			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность.
100			Традиционное практическое	2	Разучивание комплексов	ДДТ	Практическая деятельность.

			занятие, занятие – репетиция		упражнений для развития гибкости.		
101			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
102			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
103			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность
104			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Практическая деятельность
105			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание базовые элементы современного танца	ДДТ	Практическая деятельность. Опрос.
106			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. У станка	ДДТ	Практическая деятельность.
107			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Основы классического экзерсиса. На середине	ДДТ	Практическая деятельность.
108			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Постановка танцевальных композиций	ДДТ	Практическая деятельность.
109			Традиционное практическое занятие, занятие – репетиция	2	Разучивание комплексов упражнений для развития гибкости.	ДДТ	Конечная диагностика.
110			Беседа.	2	Итоговое занятие.	ДДТ	Концертная деятельность.

2.4. Оценочные материалы, отражающие способы аттестации планируемых результатов.

Используются следующие диагностики:

- «Шкала оценки социальных качеств личности» М.П.Нечаев, И.Э.Смирнова
- «Социализированность личности учащегося М.И. Рожков;
- Методика изучения удовлетворенности обучающихся процессом обучения» Л.Л. Андреев;
- «Комплексная методика удовлетворённости родителей жизнедеятельностью образовательного учреждения» А.А.Андреев);
- Проводится диагностика оценивания групп по методе Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии) (Приложение 1);
- Составляются карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии) (Приложение 2);
- Анкета знаний детей о здоровом образе жизни (Приложение 3);
- «Методика определения образовательной деятельности» Н.В.Кленовой, Л.Н.Буйловой .

2.5 Список литературы.

Список литературы для педагогов.

1. В.Ю. Никитин. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
2. И.А. Перепёлкин. Развитие гибкости в хореографии. / Пособие. 2007.
3. С.И. Бекина и др. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1994.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1990

5. Котова Л.И. Федоров А. Современные детские танцы (описание). – Магадан: 1996.
6. Боброва А.В. «Искусство грации». – Ленинград: «Детская литература», 1996.
7. /Методическое пособие в помощь руководителям детских танцевальных коллективов. – Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы. Саратов, 2000.
8. //»Молодежная Эстрада». «Я танцевать хочу» (История, описание, рисунки эстрадных танцев). – М., 2001.
10. Педагогика искусства: вопросы истории, теории и методики (Текст): межвузовский сборник научных трудов. Вып.2. Саратов: ИЦ «Наука», 2007.

Список литературы для детей.

1. Ю.Громов. Танцуйте, дети. Репертуар для детских танцевальных коллективов. Чувашское книжное издательство. Чебоксары – 1967
2. Держинская. И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1985. 160с., нот.
3. Музыка и Движение. Составители: Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. «Просвещение».
4. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада/Сост. С.И.Чешева, А.П.Николаева. – М.: Просвещение, 1985.-144 с. Нот.
5. Массовость и Мастерство. Проблемы и практика художественной самодеятельности. Издательство « Советская Россия» Москва – 1966
6. С.И. Бекина и др. Музыка и движение.
7. И.А. Перепёлкин. Развитие гибкости в хореографии.
8. Нестеров В.Н. Иванова Н.А. Классический танец в школе искусств.ц Учебно-методическое пособие. Издательство центр «Наука» Саратов 2007.

Приложение 1

Диагностика оценивания групп по методике Н.К. Смирнова (Здоровьесберегающие технологии)

Группа	Работа в команде	Выдвижение идей	Общий уровень развития	Коммуникабельность	Развитие речи	Активность	итого

Приложение 2

Карты двигательных умений и навыков, обучающихся (Школа Здоровья) по методике Н.К. Смирнова(Здоровьесберегающие технологии)

Самостоятельная двигательная деятельность

уровни	Уровень знакомства		Уровень осознанного выполнения		Уровень выбора действий		Уровень «обучи другого»		Творческий	
	Не могу	в состоянии выполнить	Выполняю	Выбор игровых действий	Выбор игры самостоятельно	По заданию педагога	Провести подобную игру	Научить других детей играть	Придумываю игры	Организовываю досуг
Бал-лы	Всего за год									

Приложение 3

Анкета для воспитанников младшего школьного возраста о здоровом образе жизни.

1.Чистишь ли ты зубы по утрам и вечерам?

- а) да б) нет в) иногда

2.Делаешь ли ты утреннюю зарядку?

- а) всегда б) иногда в) никогда

3.Моешь ли ты руки перед едой?

- а) да б) нет в) иногда

4.Завтракаешь ли ты по утрам?

- а) всегда б) иногда в) никогда

5.Как ты проводишь свободное время?

- а) гуляешь на свежем воздухе
б) занимаешься спортом или физическим трудом

в) смотришь телевизор

г) играешь в компьютер, игровые приставки и т.д.

6. Курение вредно для здоровья?

а) да

б) нет

в) не знаю

7. Во сколько ты ложишься спать?

а) в 8 часов вечера

б) в 9 часов вечера

в) позже

Приложение 9