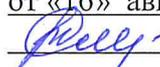


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детско-юношеский центр «Гелиос»

Рассмотрена методическим советом  
МБУ ДО ДЮЦ «Гелиос»  
Протокол № 4  
от «16» августа 2021 г.

 Т.А.Смирнова

Принята на заседании педагогического  
совета Протокол № 3  
от «17» августа 2021 г.  
Е.В.Красноперова

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ДЮЦ «Гелиос»  
 О.Н.Слущкая  
«17» августа 2021 г.  
Приказ № 35 от «17» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Уютности» 2021-2024

Для обучающихся 7– 13 лет

Срок реализации: 3 года

Базовый уровень

Составитель:

Кузьмина Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

г. Ковров, 2021 г.

## Содержание программы

<b>1. Основные характеристики программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.3.1 Учебный план 1 года обучения.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения .....	6
1.3.3 Учебный план 2 года обучения.....	8
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения .....	9
1.3.5 Учебный план 3 года обучения.....	10
1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения .....	11
1.4. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.....	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации....</b>	<b>14</b>
2.1 Календарный учебный график (Приложение 1).....	14
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	16
2.6.1. Список литературы для педагога.....	16
2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей.....	16
<b>Приложение 1 .....</b>	<b>17</b>

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уютности» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. СанПиН 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;
5. Письма Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015 год);
6. Письмо МО РФ от 27.06.2003г. № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-медико-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
7. Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Детско-юношеский центр «Гелиос».

**Направленность программы** – художественная

**Актуальность программы** определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

### **Отличительные особенности программы**

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

### **Адресат программы**

Возраст детей, занятых в объединении от 7 до 13. Состав группы - постоянный, набор детей в объединение – свободный, вид группы – профильный. Численность детей в группе:

1 год обучения – 12 человек

2 год обучения – 12 человек

3 год обучения – 10 человек

### **Объем и срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество освоения программы - 216 часов

Программа 1 года обучения рассчитана на 72 часа

Программа 2 года обучения рассчитана на 72 часа

Программа 3 года обучения рассчитана на 72 часа

### **Режим занятий**

По 1 году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 раз по 2 часа

По 2 году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 раз по 2 часа

По 3 году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю, 1 раз по 2 часа

Продолжительность занятия- 45 минут

**Форма обучения** – очная

**Особенности организации образовательного процесса в рамках программы:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы является показ работ в ДЮЦ «Гелиос», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Основные разделы программы.

**1-й, 2-й года обучения**

1. Вводное занятие
2. Цветоведение
3. Композиция на темы.
4. Рисование и живопись отдельных предметов.
5. Декоративные и прикладные работы с элементами лепки.
6. Знакомство с искусством художников.
7. Оформление выставок, подведение итогов года.

**3-й год обучения**

1. Вводное занятие
2. Работы с натуры.
3. Работа по наблюдению (по памяти) и над тематической композицией.
4. Декоративные работы.
5. Экскурсии в музеи, на выставки, по историческим местам и. д.
6. Оформление выставок, подведение итогов.

**Уровень освоения программы** – базовый уровень

**Тип программы** – модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рукодельница» автор Хохлова Л.В. г.Гай

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

**Задачи:**

**1. Предметные (образовательные) задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

## II. Личностные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## III. Метапредметные задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

### 1.3. Содержание программы 1.3.1 Учебный план 1 года обучения

#### Задачи на 1-ый год обучения.

1. Ознакомление со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества
2. Ознакомление с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения
3. Овладение основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание
4. Овладение основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.
5. Обучение сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	тестирование
2.	Солёное тесто.	1	13	14	Опрос В процессе работы, система отметок-цветопись
3.	Квиллинг.	1	11	12	Отчетный просмотр, анализ работ, мониторинг
4.	Модульное оригами.	1	11	12	Наблюдение, анализ работ,
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	8	8	Выставки презентации отчетный просмотр

6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	2	2	Беседа, мониторинг
7.	Владимирский край – моя малая родина	2	8	10	Наблюдение анализ
8.	Выполнение итоговых работ.		8	8	Выставки презентации
9.	Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия	-	4	4	Анализ мониторинг
	Всего:	6	66	72	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Теория:

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
- Организационные вопросы.
- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

#### 2. Солёное тесто.

Теория:

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практика:

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Формы аттестации/контроля: наблюдение, анализ работ, отчетный просмотр, выставка, презентация-защита

#### 3. Квиллинг.

Теория:

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием “композиция”.

Практика:

- Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “ изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.

- Изготовление бахромчатых цветов.
- Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
- Изготовление панно “Цветочная композиция”  
Формы аттестации/контроля выставки-презентации, отчетные просмотры, творческие выставки (тематические),  
**Модульное оригами.**

#### **Теория:**

- История развития техники модульного оригами.
- Какую бумагу лучше использовать.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Правила техники безопасности.
- Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

#### **Практика:**

- Базовая форма оригами «треугольник».
  - Техника изготовления изделий.
  - Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
  - Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. Композиции: «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичок», «Казак и казачка», «Букет цветов».
- Формы аттестации/контроля аттестация, отчетный просмотр, выставки работ

### **5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

### **6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Ковровского района.

### **7. Владимирский край - моя малая родина.**

Понятия «край», «малая родина». Местоположение города Ковров. Происхождение названия. Страницы истории. Достопримечательности села. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по населённому пункту.

#### **Наши традиции.**

Традиционные праздники Владимирских областей Беседа о народных мастерах нашего края. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

#### **Мы помним твой подвиг солдат.**

Наше село в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма. Посещение зала боевой славы в краеведческом музее.

Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям села.

### **8. Выполнение итоговых работ по выбору.**

#### **9. Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия.**

Подведение итогов работы за 1 полугодия и 2 полугодие. Промежуточным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу. Участие в творческом отчёте ДК «Юность» в ДЮЦ Гелиос

**Задачи 2 - го года обучения:**

1. Расширение знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
2. Обучение самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллинга, модульного оригами
3. Обучение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов
4. Ознакомление с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
5. Обучение вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос тестирование
2.	Солёное тесто.	1	13	14	- выставка - отчетный просмотр
3.	Квиллинг.	1	7	8	- выставка - отчетный просмотр
4.	Модульное оригами.	1	13	14	-выставки- презентации - отчетные просмотры -творческая выставка
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	12	12	выставки- презентации - отчетные просмотры -творческая выставка
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	10	10	наблюдение -презентация - защита -анализ работы
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	8	8	выставки- презентации - отчетные просмотры -творческая выставка
8.	Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия	-	4	4	-анализ работы -выставка -наблюдение

	Всего:	4	68	72	
--	--------	---	----	----	--

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Теория:

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения.
- Задачи на новый учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

#### 2. Солёное тесто.

##### Теория:

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

##### Практика:

- Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Формы аттестации/контроля - выставка, отчетный просмотр

#### 3. Квиллинг.

##### Теория:

- Повторение основных базовых форм.

##### Практика

- Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
- Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
- Выполнение открыток.
- Выполнение изделий-сувениров.

Формы аттестации/контроля наблюдение, анализ работ, отчетный просмотр, выставка, презентация-защита

#### 4. Модульное оригами.

##### Теория:

- Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.
- Изучение принципа построения схем.

##### Практика:

- Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».
- Создание объемных композиций: «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
- Изготовление изделий-сувениров.

Формы аттестации/контроля выставки-презентации, отчетные просмотры, творческие выставки (тематические), аттестация, отчетный просмотр, выставки работ

#### 5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

**6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Ковровского района. Участие в районных мастер-классах.

**7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

**8. Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия.**

Подведение итогов работы за 1 полугодие и учебный год. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу. Участие в творческом отчёте ДК «Юность» в ДЮЦ Гелиос.

**1.3.5 Учебный план 3 года обучения**

**Задачи 3-го года обучения:**

- 1.Расширение знаний в области композиции, цветоведения, формообразования
- 2.Овладение приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- 3.Обучение последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие)
4. Овладение техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Опрос тестирование
2.	Солёное тесто.	1	9	10	- выставка - отчетный просмотр
3.	Квиллинг.	1	17	18	- выставка - отчетный просмотр
4.	Модульное оригами.	1	7	8	- выставка - отчетный просмотр
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.	-	8	8	- выставка - отчетный просмотр
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.	-	8	8	-наблюдение -презентация - защита -наблюдение -анализ работы
7.	Выполнение итоговых работ по выбору.	-	8	8	
8.	Выставка творческих работ.	-	6	6	наблюдение -презентация - защита

					-анализ работы
9	Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация		4	4	-анализ работы -выставка -наблюдение
	Всего:	4	68	72	

### 1.3.6. Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ.

#### 2. Солёное тесто.

##### *Теория:*

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

##### *Практическая часть:*

Декоративные решётки.

Изготовление копилки.

Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных.

Декоративные подвески для оформления интерьера.

Формы аттестации/контроля наблюдение, анализ работ, отчетный просмотр, выставка, презентация-защита

#### 3. Квиллинг.

##### *Теория:*

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Технология изготовления открыток с элементами плетения.

Знакомство с гофрированным видом бумаги.

Свойства гофрированного картона.

##### *Практическая часть:*

Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо». Выполнение объёмных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объёмных сувениров: «Ангелочек», «Пасхальные сувениры».

Коллективная работа «Осенний букет»

Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др.

Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

Формы аттестации/контроля выставки-презентации, отчетные просмотры, творческие выставки (тематические),

#### 4. Модульное оригами.

##### *Теория:*

Повторение условных обозначений, применяемых в оригами.

##### *Практическая часть:*

Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»».

Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

Формы аттестации/контроля аттестация, отчетный просмотр, выставки работ

#### **5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

#### **6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами Ковровского района. Участие в краевых мастер-классах.

#### **7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

#### **8. Выставка творческих работ.**

Оформление выставки из творческих итоговых работ.

#### **9. Промежуточная аттестация за 1 полугодие и итоговая аттестация.**

Подведение итогов работы за 1 полугодие и учебный год. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу. Участие в творческом отчёте ДК «Юность» в ДЮЦ Гелиос.

### **1.4 Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты 1 год обучения:**

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **1-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приемами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами*.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

#### **Метапредметные результаты 1 год обучения:**

По завершении 1 года обучения.

- знать основы самоконтроля и корректировки в ходе работы,
- оценивать действия других членов группы.
- уметь работать в группе,
- участвовать в игре соблюдая правилам;
- уметь слушать и слышать других участников группы.

-планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;

- осуществлять самоконтроль.

- уметь задавать вопросы с целью получения необходимой для решения определенной информации.

#### **Личностные результаты 1 года обучения.**

- проявлять положительное отношение к новому виду деятельности,
- проявлять желание приобретать начальные навыки рукоделия,
- проявлять стремление к совершенствованию своих умений, правильному распределению сил;
- проявлять осознание уровня своих возможностей в художественном направлении и желании развиваться;
- проявлять стремление к эмоциональному отражению действительности в своих работах;

#### **Предметные результаты 2 год обучения:**

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **2-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллига, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

#### **Метапредметные результаты 2 года обучения**

- владеть навыками поиска решения познавательной задачи,
- владеть навыками систематизации новых знаний,
- владеть навыками извлечения и обработки необходимой информации,
- уметь работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных изделиях.
- уметь выстраивать взаимоотношения с другими членами коллектива,
- владеть навыками свободного выражения своих представлений и эмоций в работе
- владеть навыками самооценки и оценки других,

#### **Личностные результаты 2 года обучения.**

- проявлять потребность сотрудничества со сверстниками,
- сформированность доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтное поведение,
- сформированность у ребёнка ценностных ориентиров в области творческого искусства

#### **Предметные результаты 3 год обучения:**

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе **3-го года обучения** предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: *солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.*

#### **Метапредметные результаты 3 года обучения:**

- уметь корректно оценивать своё упражнение и упражнения одноклассников,
- уметь применять навыки анализа, синтеза, обобщения.
- уметь высказывать свою точку зрения и обосновывать её, проявлять способность адекватно оценивать проделанную работу, развивать самокритичность и умение ощущать пользу от совместной деятельности коллектива.

#### **Личностные результаты 3 года обучения.**

- уметь самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- уметь оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- уметь в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить
- адекватно оценивать своё место в работе коллектива.

#### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить

наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обучаемости или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах: опрос, викторины, тестовые задания, отчетный просмотр. Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, рефератов, творческих конкурсов, экзамена.

Обучающиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм и стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1 Календарный учебный график (Приложение 1)**

### **2.2. Условия реализации программы:**

#### **Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.

Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

ТСО: компьютер, экран, проектор.

Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

2. Информационное обеспечение:

- Научно-методическая литература.

- аудио, видео, фото, интернет источники

3. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления.

### **2.3. Формы аттестации**

## Формы аттестации

- промежуточная аттестация учащихся объединения 1 раз – декабрь/январь – 1 занятие практическое в форме «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу  
2 раз – май - 1 занятие в форме «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу

- итоговая аттестация - май - 1 занятие в форме «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовой и годовой (мониторинг).

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
  - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
  - постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
  - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Результаты работы по программе фиксируются в журналах по годам обучения.

## 2.4. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение

- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях

## 2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса – очно

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично -поисковый, игровой.

Методы воспитания, используемые на занятиях:

-убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая.

Формы организации учебного занятия- (комбинированные, практические работы, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита творческих работ, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии, используемые при организации образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровье -сберегающая технология.

## Алгоритм учебного занятия

**1 этап** – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**2 этап** – основной

Содержание этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

**3 этап** – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, используемые на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ.

## 2.6 Список литературы

### 2.6.1. Список литературы для педагогов.

2. Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”. - “Просвещение”, Москва 1982.
3. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”,
4. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка)
5. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
6. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
7. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.
11. Чиотти Д.. “Оригинальные поделки из бумаги”.
12. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992

### 2.6.2. Список литературы для детей и родителей.

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, — М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
9. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
10. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
11. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.