

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «РОДНИК»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4 от «26» мая 2023г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО ДЭЦ «Родник»  
«27» мая 2023г. А.В. Киселева



Художественная направленность  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Детская хореография»

Углубленный уровень  
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Вепрева Наталия Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

## Оглавление.

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка .....                                     | 3  |
| 2. | Цель и задачи программа.....                                    | 6  |
| 3. | Формы и режим занятий.....                                      | 7  |
| 4. | Ожидаемые результаты освоения программы.....                    | 8  |
| 5. | Учебно – тематический план и календарный учебный<br>график..... | 9  |
| 6. | Содержание программы.....                                       | 11 |
| 7. | Обеспечение программы .....                                     | 14 |
| 8. | Контрольно-измерительные материалы.....                         | 18 |
|    | Список информационных источников.....                           | 19 |

## 1. Пояснительная записка

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» - Концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области (Постановление Правительства Ярославской области от 17.07.2018 № 527-п "О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей");
- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле (Постановление мэрии г. Ярославля от 11 апреля 2019 г. N

428 "Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле");

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

- Санитарные правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями и дополнениями) (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 г. № 47-нп «О внесении изменения в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 г. № 19-нп»;

- Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Детского экологического центра «Родник».

**Актуальность.** Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде

искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

**Направленность программы** Данная программа имеет художественная направленность. Программа направлена не на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А. и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

**Новизна.** Дополнительная образовательная программа «Детская хореография» своевременна и актуальна, так как в настоящее время из-за большой нагрузки в школах и длительных занятиях на компьютере, дети стали мало двигаться, у многих из-за сидячего образа жизни наблюдается искажение осанки и неправильное развитие мышечного аппарата. А как раз в этом возрасте необходима интенсивная двигательная активность для гармоничного и полноценного развития детского организма.

У детей младшего школьного возраста наиболее подходящая физиологическая база для занятий хореографией.

Мышечный аппарат достаточно сформирован к 7 годам, что дает

возможность полноценно задействовать все природные данные. Занятия хореографией помогают детям наилучшим образом скоординировать свои достижения.

Хореография благотворно влияет на всестороннее развитие как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, дети учатся общению и самовыражению через движения, так же воспитывают в себе организованность и трудолюбие. Участвуя в праздниках и концертах, дети получают навыки исполнительской культуры, навыки правил поведения в обществе.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям хореографией, стимулирование самовыражения и развитие актерского мастерства, формирование музыкальной восприимчивости.

## **2. Цель и задачи программа.**

**Цель:** Содействие развитию творческих и танцевально-ритмических способностей у детей средствами хореографии.

### **Задачи:**

1. Обучить основам танцевального искусства.
2. Развивать осознанное отношение к музыке через движение.
3. Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства в движении; воспитание артистичности.
4. Формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру через парные, ансамблевые танцы, участие в праздниках и концертах.

## **Принципы программы**

1. Личностно-ориентированный подход: индивидуальный подход к каждому ребёнку.

2. Доступность содержания: подбор содержательной части и методов обучения в соответствии с возрастом обучающегося.
3. Демократичность: взаимосвязь педагога, ребёнка и родителя.
4. Диагностика: постоянное отслеживание результатов.
5. Системность и последовательность: взаимосвязь тем.

### **3. Формы и режим занятий.**

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению:

- чередование видов деятельности (стрейчинг; экзерсис у станка, на середине зала; музыкальные игры; актёрский тренинг);
- обучение сразу по нескольким танцевальным направлениям: народно-сценический танец, бальный танец, классический танец.

**Формы и режим занятий.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся:

- репетиция;
- тренинг;
- беседа;
- игра.

**Структура занятий** Занятие состоит из нескольких разделов:

1. Организационная часть (5 мин.): построение, переключки, планирование работы, объявления, поклон-приветствие.
2. Подготовительная часть (10 мин.): разминка.
3. Основная часть (25 мин.):
  - ритмические упражнения;
  - танцевальный экзерсис;
  - отработка учебного материала.

4. Постановочная часть (20 мин.).
5. Заключительная часть (15 мин.):
  - танцевальная гимнастика;
  - музыкальные игры;
  - сюжетно-ролевые игры;
  - актерский тренинг.
6. Итоговое построение: прощальный поклон, анализ деятельности (5мин)

### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для детей в возрасте 10-15 лет.

Срок реализации программы - 1 год.

Количество детей - 8 человек.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Длительность занятия для детей школьного возраста – два часа по 45 минут с перерывом 10 мин.

Диагностика в начале, в середине и в конце учебного года осуществляется педагогом. При необходимости к диагностике привлекаются специалисты учреждения (психолог).

Специальный отбор для обучающихся не предусмотрен. Дети уже имеющие начальную хореографическую подготовку могут быть переведены в группу второго или третьего года обучения, в зависимости от опыта и способностей ребенка.

#### **4. Ожидаемые результаты освоения программы.**

В конце освоения программы, обучающиеся должны знать:

- теорию по основным разделам программы (музыкальная грамота, история хореографического искусства, танцевальная азбука и т.д.);

Владеть:



- ритмическими навыками;
- элементами танцевальной гимнастики;
- навыками классического, народного, бального танцев;

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка и на середине зала;
- выполнять народный экзерсис на середине зала;
- выполнять необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

### 5. Учебно-тематический план и календарный учебный график.

| № п/п         | Наименование раздела   | Всего часов | Часы      |            |
|---------------|--|-------------|-----------|------------|
|               |  |             | Теория    | Практика   |
| 1.            | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.  | 2           | 2         | -          |
| 2.            | Ритмика, элементы музыкальной грамоты.   | 12          | 2         | 10         |
| 3.            | История хореографического искусства  | 5           | 5         | -          |
| 4.            | Танцевальная азбука:<br>– в характере классического танца;<br>– в характере народного танца;<br>--в характере бального танца;<br>– в характере современного танца. | 65          | -         | 65         |
| 5.            | Танцевальная гимнастика  | 45          | -         | 45         |
| 6.            | Музыкальные игры.<br>Сюжетно-ролевые игры.<br>Актерское мастерство.  | 10          | -         | 10         |
| 7.            | Этюдно-постановочная деятельность.   | 47          | -         | 47         |
| 8.            | Коллективные мероприятия и Концертная деятельность.  | 30          | 8         | 22         |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>216</b>  | <b>17</b> | <b>199</b> |

## Календарный учебный график.

| Дата              |                  | №  | Тема занятия  | Колич-во часов |
|-------------------|------------------|----|---|----------------|
| По плану<br>месяц | По факту<br>дата |    |   |                |
| сентябрь          |                  | 1  | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.  | 3              |
| сентябрь          |                  | 2  | Ритмика. Танцевальная гимнастика.   | 3              |
| сентябрь          |                  | 3  | Ритмика. Танцевальная гимнастика  | 3              |
| сентябрь          |                  | 4  | Танцевальная азбука классического танца.                                  | 3              |
| сентябрь          |                  | 5  | Танцевальная азбука классического танца                                   | 3              |
| сентябрь          |                  | 6  | Танцевальная азбука классического танца                                   | 3              |
| сентябрь          |                  | 7  | Танцевальная азбука классического танца                                   | 3              |
| сентябрь          |                  | 8  | Танцевальная азбука классического танца                                   | 3              |
| сентябрь          |                  | 9  | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3              |
| октябрь           |                  | 10 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3              |
| октябрь           |                  | 11 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3              |
| октябрь           |                  | 12 | Танцевальная гимнастика. Танцевальная азбука в характере народного танца. | 3              |
| октябрь           |                  | 13 | Танцевальная азбука в характере бального танца.                           | 3              |
| октябрь           |                  | 14 | Ритмика. Актёрское мастерство.  | 3              |
| октябрь           |                  | 15 | Ритмика. Актёрское мастерство.  | 3              |
| октябрь           |                  | 16 | Танцевальная гимнаст. Этнодно-постановочная работа.                       | 3              |
| октябрь           |                  | 17 | Ритмика.  | 3              |
| октябрь           |                  | 18 | Ритмика.  | 3              |
| ноябрь            |                  | 19 | Ритмика.  | 3              |
| ноябрь            |                  | 20 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| ноябрь            |                  | 21 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| ноябрь            |                  | 22 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| ноябрь            |                  | 23 | Первичная диагностика.  | 3              |
| ноябрь            |                  | 24 | Танцевальная гимнастика.  | 3              |
| ноябрь            |                  | 25 | . Этнодно-постановочная работа.   | 3              |
| декабрь           |                  | 26 | Танцевальная гимнастика   | 3              |
| декабрь           |                  | 27 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| декабрь           |                  | 28 | . Этнодно-постановочная работа.   | 3              |
| декабрь           |                  | 29 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| декабрь           |                  | 30 | Танцевальная гимнастика.  | 3              |
| декабрь           |                  | 31 | Танцевальная азбука современного танца.                                   | 3              |
| декабрь           |                  | 32 | . Этнодно-постановочная работа.   | 3              |
| декабрь           |                  | 33 | Актёрское мастерство.   | 3              |
| январь            |                  | 34 | Участие в Новогоднем мероприятии  | 3              |
| январь            |                  | 35 | Ритмика.  | 3              |
| январь            |                  | 36 | Танцевальная гимнастика.  | 3              |

|                        |  |    |   |     |
|------------------------|--|----|---|-----|
| январь                 |  | 37 | Танцевальная гимнастика.                                      | 3   |
| январь                 |  | 38 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| январь                 |  | 39 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| февраль                |  | 40 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| февраль                |  | 41 | Этюдно-постановочная работа.                                  | 3   |
| февраль                |  | 42 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| февраль                |  | 43 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| февраль                |  | 44 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| февраль                |  | 45 | Этюдно-постановочная работа.                                  | 3   |
| февраль                |  | 56 | Актёрское мастерство.   | 3   |
| февраль                |  | 57 | Ритмика.  | 3   |
| март                   |  | 48 | Промежуточная диагностика.                                    | 3   |
| март                   |  | 49 | Танцевальная гимнастика.                                      | 3   |
| март                   |  | 50 | Этюдно-постановочная работа..                                 | 3   |
| март                   |  | 51 | Этюдно-постановочная работа.                                  | 3   |
| март                   |  | 52 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| март                   |  | 53 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| март                   |  | 54 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| март                   |  | 55 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| март                   |  | 56 | Этюдно-постановочная работа.                                  | 3   |
| апрель                 |  | 57 | Этюдно-постановочная работа.                                  | 3   |
| апрель                 |  | 58 | Актёрское мастерство.   | 3   |
| апрель                 |  | 59 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| апрель                 |  | 60 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| апрель                 |  | 61 | Танцевальная азбука в характере бального танца.               | 3   |
| апрель                 |  | 62 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| апрель                 |  | 63 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| апрель                 |  | 64 | Танцевальная азбука классического танца                       | 3   |
| апрель                 |  | 65 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| май                    |  | 66 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| май                    |  | 67 | Танцевальная азбука в характере народного танца.              | 3   |
| май                    |  | 68 | Танцевальная азбука современного танца.                       | 3   |
| май                    |  | 69 | Танцевальная азбука современного танца.                       | 3   |
| май                    |  | 70 | Танцевальная азбука современного танца.                       | 3   |
| май                    |  | 71 | Итоговая диагностика. Танцевальная азбука современного танца. | 3   |
| май                    |  | 72 | Коллективное мероприятие «Огонёк».                            | 3   |
| Общее количество часов |  |    |   | 216 |

## 6. Содержание программы.

### Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

#### Тема 1.

1. Характер музыкального произведения.
2. Ритм.

3. Темп.
4. Динамические оттенки.

#### Тема 2.

1. Длительность.
2. Ритмический рисунок.
3. Сильные и слабые доли.

#### Тема 3.

1. Музыкальный размер.
2. Строение музыкального произведения.
3. Акцент

### История хореографического искусства.

#### Тема 1.

1. Зарождение цыганского танца.
2. Бытовые особенности.
3. Историческое развитие.

#### Тема 2. Современные танцевальные стили и направления.

### Танцевальная азбука.

#### *В характере народного танца.*

##### Тема 1.

Танцевальный экзерсис на середине зала в стиле русского танца: дробные выстукивания, шаги, вращения шене, бег в повороте, перескоки в повороте «блинчики». размер 2/4, 4/4.

##### Тема 2.

Разучивание танцевального номера в стиле русского танца.

##### Тема 3.

Танцевальный экзерсис на середине зала в стиле цыганского танца: движения рук, плеч, пружинящий шаг, стелющийся шаг в полуприсяди, прыжки, выпады, повороты характерные цыганскому танцу.

##### Тема 4.

Разучивание танцевального номера в стиле цыганского танца.

#### *Танцевальная азбука в характере классического танца*

##### Тема 1. Экзерсис у станка.

1. Комбинации Releve, пируэт по VI позиции ног, муз. размер 2/4.
2. Комбинации Demi, grand plie I, II, V позиции ног, муз. размер 3/4.
3. Комбинации Battement tendu V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Комбинации Rond de jambe par terre I позиция ног, муз. размер 3/4.
5. Комбинации Battement tendu jeite V позиция ног, муз. размер 2/4.
6. Комбинации Battement frappe V позиция ног, музыкальный размер 2/4.

7. Комбинации Battement fondu I позиция ног, музыкальный размер 3/4.
8. Комбинации Grand battement jeite V позиция ног, музыкальный размер 4/4.
9. Комбинации Port de bra I позиция ног, музыкальный размер 4/4.

Тема 2. Экзерсис на середине зала.

1. Прыжки.
2. Комбинации Sotte VI, I, II, V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
3. Комбинации Pas-jiete V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
4. Комбинации Pas-eshape V позиция ног, музыкальный размер 2/4.
5. Комбинации Pas-glisad V позиция ног, музыкальный размер 3/4.
6. Комбинации Pas-asomble V позиция ног, музыкальный размер 2/4.

*Танцевальная азбука в характере бального танца.*

Тема 1. Положения рук в парном и массовом танце, раскрытие, круговые движения.

Тема 2. Танцевальные шаги, движения рук в стиле вальса;

Тема 3. Композиция в стиле «Вальса»

Тема 4. Танцевальные шаги, движения рук в стиле «ждайв».

Тема 5. Композиция в стиле джайв.

*Танцевальная азбука в характере современного танца.*

Тема 1. Лексика и техника современного танца хип-хоп: Основной «кач» корпусом, движения рук, танцевальные шаги, переходы, прыжки.

Тема 2. Танцевальный номер в стиле хип-хоп.

Тема 3. Лексика и техника современного танца контемпорари:

Пластика рук и корпуса, «свинг» раскачивания, перекаты по полу, переходы с выпадами и махами рук и ног, повороты и прыжки в стиле танца контемпорари.

Тема 4. Танцевальный номер в стиле контемпорари.

Танцевальная гимнастика.

Тема 1. Стретчинг (растяжка мышц, упражнения на гибкость и выворотность).

Тема 2. Силовые упражнения, укрепляющие мышечный аппарат.

Тема 3. Элементы акробатики.

Музыкальные игры.

Тема 1. Смена танцевальных движений в зависимости от смены темпа, характера и тем в музыке.

### Актерское мастерство.

Тема 1. Создание танцевальной композиции (свободный выбор темы).

Тема 2. Упражнения на индивидуальную импровизацию и создание сценического образа (свободный выбор темы).

### Этюдно-постановочная работа.

Тема 1. Постановка, разводка, танцевальных номеров.

Тема 2. Работа над выразительностью и техникой исполнения танцевальных движений, работа над сценическим образом.

### Коллективные мероприятия.

Тема 1.

- Родительские собрания;
- Собрания родительского комитета.

Тема 2.

- Чаепитие «Огонёк»;
- Посещение концертов с участием других танцевальных коллективов с последующим обсуждением.
- Участие в концертах, конкурсах и праздниках.

## **7. Обеспечение программы.**

### **Материально - техническое обеспечение.**

**Фортепиано, музыкальный центр, гимнастические коврики, скакалки, мячи.**

### **Методическое обеспечение программы**

Каждый вид деятельности, предусмотренный данной программой, имеет свои особенности и позволяет решить следующие развивающие и обучающие задачи:

| Вид деятельности    | Развивающие задачи  | Обучающие задачи   |
|---------------------|---|--|
| Ритмика             | Концентрирует внимание.<br>Развивает чувство ритма,<br>общую музыкальность, слух. | Знакомит с применением<br>основ музыкальной<br>граммоты в танце. |
| Танцевальная азбука | Концентрирует внимание.   | Учит, технически грамотно  |

|                         |  |   |
|-------------------------|--|---|
|                         | Развивает координацию движений, танцевальную память, внимание. | исполнять танцевальные движения сольно и в массовых танцах. Ориентироваться в пространстве.   |
| Танцевальная гимнастика | Развивает гибкость, силу мышечного аппарата, выносливость.     | Даёт представление о танцевальной культуре, истории возникновения танца, особенностях разных направлений, законах драматического построения композиций. |
| Музыкальные игры        | Развивают внимание, образное восприятие музыки.                | Учат эмоциональному восприятию музыки.  |
| Сюжетно-ролевые игры    | Развивают образное мышление.                                   | Учат индивидуальному и коллективному самовыражению.   |
| Актерское мастерство    | Развивает творческую активность, самовыражение.                | Учит созданию сценического образа, взаимодействию с партнером.  |

### Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

| Перечень тем и разделов                  | Формы занятий                                     | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса         | Дидактическое оснащение | Техническое оснащение                 | Формы подведения итогов по теме, разделу |
|--|---|---|-------------------------|---------------------------------------|--|
| 1. Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ. | Лекция.<br>Заочное путешествие, экскурсия, беседа | Используются словесные, наглядные, практические методы воздействия. |                         |                                       | Беседа                                   |
| 2. Ритмика                               | Практическое занятие                              | Объяснение материала.<br>Сочетание теории                           | Схема этюдов            | На занятиях используются мячи, бубны, | Результаты отслеживания в индивидуальном |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  | и практики.<br>Движения под магнитофон и фортепиано.<br>Коллективная практическая деятельность.  |   | погремушки   | порядке на каждом занятии   |
| 3. Танцевальная азбука                 | Практическое занятие                         | Объяснение, практический демонстрационный показ, поэтапный разбор упражнений, отработка и закрепление навыков.<br>Коллективная практическая деятельность.<br>Систематизация знаний.<br>Обобщение умений и навыков. |   | Танцевальный зал с зеркалами, станками, фортепиано, магнитофон | Результаты отслеживания индивидуально на каждом занятии, на игровых занятиях, открытых уроках |
| 4. История хореографического искусства | Аудиторное занятие, рассказ, лекция, беседа. | Объяснение учебного материала.<br>Творческие занятия.  | Интернет ресурсы: видео, аудио, печатные издания. |  | Беседа  |
| 5. Танцевальная гимнастика             | Практическое занятие                         | Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному, практический демонстрационный показ, коллективная практическая деятельность.   |   | Коврики для занятий на полу                                    | Результаты отслеживания в индивидуальном порядке на каждом занятии, на итоговых занятиях      |



|  |  |   |   |  |   |
|--|--|---|---|--|---|
| <p>6. Музыкальные сюжетно-ролевые игры, актерское мастерство</p> | <p>Практические занятия, игра, сказка, тренинг</p> | <p>Творческое занятие.<br/>Объяснение учебного материала и характера работы, процесса деятельности.<br/>Организация работы, на доступном для детей уровне и темпе.<br/>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному.<br/>Демонстрационный показ.<br/>Отработка и закрепление навыков.<br/>Самостоятельная работа.</p> | <p>Музыкальная литература<br/><br/>см. Приложение</p>                     |  | <p>Результат отслеживания индивидуально на каждом занятии.<br/>Контроль педагога, взаимоконтроль, самоконтроль.</p> |
| <p>7. Этюдно-постановочная деятельность.</p>                     | <p>Практическое занятие</p>                        | <p>Поэтапное объяснение учебного материала от простого к сложному.<br/>Демонстрационный показ.<br/>Отработка и закрепление навыков.<br/>Коллективная практическая деятельность.<br/>Показательные выступления.</p>  | <p>Методическая литература.<br/>Авторские работы.<br/>см. приложение.</p> |  | <p>На концертах, других мероприятиях.</p>   |



## 8. Контрольно-измерительные материалы.

- 1 Знают по музыкальную грамоту и могут выразить акцент а музыке, исполнить упражнения в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Знают строение музыкального произведения.
- 2 Ознакомились с историей зарождения танцевального искусства, бытовыми особенностями народных танцев, историческим развитием танцевального искусства.
- 3 Обучающиеся владеют навыками классического, народного, бального танцев.  
Выполняют классический экзерсис у станка и на середине зала.  
Народный экзерсис на середине зала.  
Исполняют бальные современные танцы сольно, в паре и массово.
- 4 Детские импровизации объединяются в этюды сольные, парные, массовые.

Дети выполняют необходимый комплекс силовых упражнений, упражнений на развитие гибкости и растяжки мышц тела.

Результаты наблюдений за детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май). Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения

Таблица отслеживания результатов обучения.

|                    | 1 |   |   | 2 |   |   | 3 |   |   | 4 |   |   | 5 |   |   | 6 |   |   | 7 |   |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                    | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м | н | ф | м |   | н |
| Иванов<br>Серёжа   | - | - | + | + | + | + | - | - | + | - | - | + | - | - | + | - | + | + | + | + |
| Сергеева<br>Наташа | - | - | + | - | + | + | + | + | + | - | - | + | - | + | + | - | - | - | - | + |

## Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.; М., 1963; 2-е изд. – М., 2000.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Головкина Н.В. Уроки танца в младших классах. – М., 1992.
4. Ермалаева Н.В. Танец// Театр – студия «Дали»: Программы. Уроки. – М., 1997.
5. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Издательство «ТЦ Сфера».
6. Кристерсон Х.Х. Танец спектаклях драматического актера. – М., 1957.
7. Никитиной.А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов, «ВЛАДОС», 2001.
8. ПуртоваТ.В. , А.Н. Беликова, О.В. Кветная. Чите детей танцевать. Учебное пособие. Москва – гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.
9. Проект программ по классическому танцу «Ритмика и танец» для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств. Москва, 1984 .
- 10.Проект программы Народно-сценический танец для хореографических отделений ДМШ, ДШИ. Москва, 1987.
- 11.Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ, ДМШ. Москва, 1989.
- 12.Рутберг И. Пантомима, движение и образ. – М., 1963.

### Ритмика и развитие актерской выразительности

- 13.Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
- 14.Вербицкая А. основы сценического движения. – М., 1983.
- 15.Константиновский В. Учить прекрасному. – М., 1973.
- 16.Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993.
- 17.Михайлова Э., Иванов Ю. Ритмическая гимнастика: Справочник. – М., 1987.
- 18.Руднева С., Фили Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.

- 19.Светинская В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966.
- 20.Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. М., 1966.

#### Классический танец

- 21.Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Изд. 2-е. Л., 1983.
- 22.Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957.
- 23.Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е. – Л., 1980.
- 24.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964.
- 25.Климов А. Основы русской народной хореографии. – М., 1981.
- 26.Мессерер Л. Уроки классического танца. – М., 1967
- 27.Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
- 28.Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996.
- 29.Ярмолович Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986.

#### Историко-бытовой и бальный танец

- 30.Бальные танцы. – М. Ежегодный выпуск, 1963-1986.
- 31.Васильева Е. Танец. – М., 1968.
- 32.Разрешите пригласить. – М., 1976-1978.
- 33.Стриганова В., Уральская В. Современный бальный танец. – М., 1978.
- 34.Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973.
- 35.Школьникова Л. Рассказы о танцах – М., 1966.

