

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 84 от 23.05.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастер»

Возраст учащихся – 7-11 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Хацкевич Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы. Декоративно - прикладное искусство играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и народном творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми». Программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей и потребностей.

Программа актуальна, поскольку занимаясь в объединении декоративно - прикладного творчества, дети приобщаются к богатому наследию народных промыслов, к миру национальной культуры, у них зарождается чувство прекрасного, развивается фантазия и художественно – образное мышление.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, она предполагает изучение разнообразных видов декоративно – прикладного искусства: художественной росписи, аппликации, художественного конструирования из бумаги, работы с природным материалом и др. Большое внимание уделяется вопросам композиции на плоскости, объемно-пространственной композиции, роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки природных материалов в декоративные формы. Программа создает необходимые условия для свободного самовыражения и художественного творчества ребенка.

Основные формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия (теоретические и практические);
- занятия по подгруппам (в количестве не менее пяти человек);
- участие в выставках.

Приобщение учащихся к творчеству немислимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу, используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий, избирается общий совместный и наиболее интересный и правильный вариант выполнения изделия. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы учащиеся проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей группой вместе с педагогом.

Программа предназначена для занятий с учащимися 7-11 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем программы 288 часов (144 часа в год). Рекомендуемый режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Набор учащихся в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В основе обучения лежат групповые занятия. Численность группы -12 человек.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей посредством декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- формирование специальных знаний по предмету: виды красок, их назначение, стили наиболее известных видов декоративной росписи;
- формирование умения обрабатывать различные виды материалов – бумаги, глины, ткани, дерева;
- формирование практических навыков работы в различных техниках.

Воспитательные:

- формирование толерантности, культуры поведения и общения в коллективе;
- формирование художественного вкуса и уважения к русской народной культуре.

Развивающие:

- развитие умения взаимодействовать в коллективе, доводить начатое дело до логического конца.
- развитие наблюдательности, творческого воображения, фантазии.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Праздник красок	56	16	40
3	Традиционные народные куклы	24	4	20
4	Пасхальный сувенир	18	4	14
5	Бижутерия в народном стиле	42	7	35
6	Итоговое занятие	2	-	2
	И Т О Г О:	144	32	112

Содержание 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство. Цели и задачи объединения. Правила техники безопасности на занятиях в объединении.

Практика: Экскурсия в сквер «Золотые краски осени». Правила ТБ в пути.

2. Праздник красок

Теория: Виды красок, их назначение, история изготовления. Знакомство с видами росписи. Веселый Городец, Золотая Хохлома, Сине-голубая Гжель, Дымковская игрушка.

Практика: Изготовление свистульки «Птичка» и роспись в стиле Веселый Городец. Роспись тарелочки в стиле Золотая Хохлома. Изготовление и роспись посуды из глины в стиле Сине-голубая Гжель. Изготовление и роспись дымковской игрушки. Конкурс «Волшебный рисунок».

3. Традиционные народные куклы

Теория История куклы. Культовые и обрядовые куклы, куклы – обереги. Проект текстильной куклы-оберега. Проект глиняной куклы-оберега.

Практика: Проект текстильной куклы-оберега. Изготовление изделия. Коллективная работа «Текстильная кукла-оберег» для выставки «Модель года». Проект глиняной куклы-оберега. Изготовление изделия. Коллективная работа «Глиняная кукла-оберег» для выставки «Модель года». Викторина «Традиционная народная кукла».

4. Пасхальный сувенир.

Теория: Пасхальная открытка. Пасхальная корзинка. Роспись пасхальных яиц. Пасхальная текстильная игрушка.

Практика: Изготовление пасхальной открытки. Изготовление пасхальной корзинки. Роспись пасхальных яиц. Изготовление пасхальной текстильной игрушки.

5. Бижутерия в народном стиле

Теория: История происхождения. Техника изготовления бус из шерстяных ниток. Техника изготовления кулона-оберега. Техника выполнения браслета из фетра. Техника выполнения браслета ободка из фоамирана.

Практика: Изготовление бус из шерстяных ниток. Изготовление кулона-оберега из бросового материала (кожа, ткань, береста). Изготовление браслета из фетра. Изготовление ободка из фоамирана. Творческий проект «Россия моя мастеровая».

6. Итоговое занятие.

Практика: Праздник и выставка «Россия моя мастеровая».

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Основы художественного изображения	46	12	34
3	Мастерим игрушки сами	28	6	22
4	Необычные поделки для подарка	44	7	37
5	Тестопластика	22	3	19
6	Итоговое занятие	2	-	2
	И Т О Г О:	144	29	115

Содержание 2 -го года обучения

1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи работы кружка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

Практика: Экскурсия в сквер.

2. Основы художественного изображения.

Теория: Знакомство с видами росписи. Палех. Жостово. Техника изготовления народной лаковой миниатюры из папье-маше. Техника изготовления жостовского подноса.

Практика: Выполнение Городецкой росписи на подносе (цветы, травка, оживка). Выполнение разделочной доски – рыбка хохломской росписью. Изготовление народной лаковой миниатюры из папье-маше. Выполнение стилизованного жостовского подноса. Конкурс «Волшебный рисунок».

3. Мастерим игрушки сами.

Теория: Каргопольская игрушка. Правила изготовления игрушки в технике папье-маше. Техника изготовления игрушки из фетра.

Практика: Изготовление игрушки в технике папье-маше. Изготовление маски в технике папье-маше. Изготовление игрушки из фетра. Творческий проект «Рождественская игрушка».

4. Необычные поделки для подарка.

Теория: Миниатюрные украшения из бисера. Техника изготовления.

Практика: Изготовление миниатюрных украшений из бисера. Роспись разделочной доски. Вазочка. Подставка под чашку. Панно из деревянных палочек. Рамочка для фотографии.

5. Тестопластика.

Теория: Техника изготовления соленого теста.

Практика: Изготовление панно из соленого теста. Творческий проект «Игрушка из соленого теста».

6. Итоговое занятие.

Практика: Праздник и выставка «Россия моя мастеровая».

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные результаты:

К концу 1-го года обучения учащийся:

- уважительно относится к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- обладает такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добивается продуктивных результатов;
- испытывает устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни.

Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения учащийся:

- имеет представление об истории народных промыслов, работы с природными материалами;
- знает особенности художественных материалов;
- имеет навыки работы с различными инструментами (ножницами, шилом, резакон, иглой и т.д.);
- выполняет все основные приёмы различных видов работ;
- умеет работать по шаблону.

Метапредметные результаты:

К концу 1-го года обучения учащийся:

- имеет представление о рукодельных традициях родного края.
- умеет ставить цель и организовывать её достижение;
- умеет безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- умеет находить различные варианты решения задач;
- умеет планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные результаты

К концу 2-го года обучения учащийся:

- активно стремится к украшению окружающего его предметного мира;
- испытывает устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладает опытом коллективной творческой деятельности;

Предметные результаты:

К концу 2-го года обучения учащийся:

- умеет выполнять основные приёмы на «слух»;

- умеет разрабатывать эскиз изделия и работать по своему эскизу;
- умеет разрабатывать проект декоративно-прикладного изделия.

Метапредметные результаты:

К концу 2-го года обучения учащийся:

- умеет устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- обладает достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- умеет применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- умеет подготавливать портфолио своих творческих работ;

Диагностика результативности образовательной программы

Для отслеживания ожидаемых результатов достижений каждого ребёнка предполагается использовать следующие способы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- анализ творческих работ;
- анализ участия учащихся в ярмарках, выставках, вернисажах;
- изучение активности детей на открытых занятиях.

Для проведения детского мониторинга предполагается использовать:

- изучение динамики самооценки;
- накопление материалов в портфолио и др.

Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Декабрь Май	Знание специальных видов росписи.	Тест	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Владение способами и техниками работы с красками	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Практические умения по работе с инструментами, соблюдение техники безопасности	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение доводить дело до конца	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Творческое воображение и фантазия	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Чувство товарищества, взаимовыручки	Наблюдение	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Уровень воспитанности	Диагностика	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Освоение программы	Выставка	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы:

1. Тест

2. Практическое задание
2. Лист наблюдения
3. Диагностика уровня воспитанности
4. Мониторинг результатов обучения

Условия реализации программы

1. *Кабинет* подходящих размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий декоративным творчеством.
2. *Инвентарь и оборудование:*
 - ученические столы, стулья;
 - электрический утюг;
 - образцы готовых изделий.
3. *Техническое оснащение занятий;*
 - компьютер, проектор;
 - магнитная доска (для демонстрации рисунков по технике изготовления поделок и др.).

Информационно-методическое обеспечение

- методическая литература, методические разработки по технике изготовления поделок;
- технологические карты;
- схемы изготовления поделок;
- интернет-ресурсы по технике изготовления поделок.

Методическое обеспечение программы

Учебный материал программы построен в определенной последовательности в соответствии с принципами индивидуализации, доступности, результативности, с учётом психических и возрастных особенностей учащихся.

На вводном занятии учащиеся и педагог знакомятся друг с другом. Проводится знакомство с режимом занятий и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электрическим утюгом поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На первом же занятии педагог, знакомя учащихся с инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий. Правила безопасной работы оформляются на плакате и вывешиваются в кабинете на видном месте, чтобы учащиеся видели их постоянно.

Планируется участие учащихся в детских конкурсах различного уровня, экскурсии и праздничные мероприятия, способствующие расширению и обогащению жизненного опыта, кругозора, повышению уровня общей культуры.

Методы и приёмы обучения

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний и практических навыков, получаемых учащимися на занятиях:

объяснительно-иллюстративный метод: педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

репродуктивный метод: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

частично-поисковый метод: самостоятельный поиск выполнения решений для изготовления изделия.

Изготовление изделий требует определенных знаний и навыков. Прежде чем приступить к практическому изготовлению изделий, учащихся необходимо познакомить с различными видами материалов, пригодных для работы, и их свойствами, а также с вопросами безопасности и охраны труда, с организацией рабочего места.

Постоянно развивая интерес к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода. Предоставляя учащимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может корректировать темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, возможностей объединения и характера заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности кружковцев, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Используемая литература

1. *Быстрицкая А.* «Бумажная филигрань» / Быстрицкая А. - «Просвещение», Москва 1982г. -144с.
2. *Браиловская Л.В.* Арт – дизайн: красивые вещи «hand made»/ Браиловская Л.В. - Ростов н/Д: «Феникс»,2006г.- 249с.
3. *Богачёва. З.А.*Чудесные поделки из бумаги / Богачёва. З.А. «Просвещение», Москва 1992г.- 208с.
4. *Горяинова О.В.* Школа юного дизайнера / Горяинова О.В. – Ростов н/Д: «Феникс», 2005. (Мир вашего ребенка)
5. *Гусева И.* Соленое тесто: Лепка и роспись/ Гусева И. – Издательский Дом Литера, 2005г.-96с.
6. *Данкевич Е.* Лепим из соленого теста/ Данкевич Е. – СПб: Кристалл, 2001г. -30с.
7. *Джейн Дженкинс.* «Поделки и сувениры из бумажных ленточек»/ Джейн Дженкинс -2008г. -82с.
8. *Маслова Н.В.,* Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. / Маслова Н.В. - «Астрель», 2008г. – 93с.
9. *Надеждина В.К.* Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование / Надеждина В.К. - «Харвест», 2008г.-80с.
10. *Хелен Уолтер.* «Узоры из бумажных лент» / Хелен Уолтер. 2012г.- 112с.
11. *Чиотти. Д.* «Оригинальные поделки из бумаги» / Чиотти. Д.- Мир книги - 2008г.- 96с.

Интернет ресурсы:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
3. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
4. <http://pmpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>