

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



«Центр дополнительного образования»

г. Балаково Саратовской области

Рекомендовано к утверждению
на заседании Педагогического
совета МАУДО ЦДО
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО ЦДО

И.Н. Долгова

« 01 » 09 2023 г.

Приказ МАУДО ЦДО от 01.09.2023 г. № 183

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА»**

(художественная направленность)

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Авторы-составители:

Афанасенко Л.С., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории
Васюкова И.Ю., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории
Зуева Ю.Ф., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории
Епишкина А.С., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории

Калинина Н.Г., педагог
дополнительного образования
первой кв. категории
Климчук Т.С., педагог
дополнительного образования
высшей кв. категории
Коломиец Е.А., педагог
дополнительного образования
Морозкина Е.С., педагог
дополнительного образования
Денисова Е.А., педагог
дополнительного образования

г. Балаково – 2023 г.

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Формы аттестации и их периодичность	21
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение	23
2.2. Условия реализации	27
2.3. Календарный учебный график	28
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Список литературы	38
Приложение	40
.....	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Развитие эстрадного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Эстрадный танец, как разновидность хореографического искусства не обладает устойчивой собственной системой лексических средств, он ассимилирует лексику других жанров хореографии, а также выразительные средства, которые могут лечь в основу эстрадного номера.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Основы эстрадного танца**» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629); Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы эстрадного танца» относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей 7-12 лет, срок реализации 3 года, 108 часов обучения в год. Программа предполагает целенаправленную работу по обеспечению учащихся возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей посредством приобщения их к миру эстрадного танца.

Актуальность данной программы в том, что её реализация способствует решению ряда социальных проблем, с которыми сталкиваются дети и подростки в настоящее время:

1. Современное молодое поколение малоподвижно, многие дети и подростки страдают ожирением, часами сидят за компьютером. Чтобы ребенок был здоровым ему нужно двигаться, физически себя нагружать, выплескивать свои эмоциональные переживания или радости, раскрепощаться. В этом ему могут помочь занятия хореографией, которые позволяют расти и развиваться ребенку, улучшают его физическое и умственное здоровье. Современный эстрадный танец помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе очень важно.

2. В современном мире, когда быстро меняются условия и потребности жизни, много всевозможной информации, в которой нужно уметь быстро ориентироваться и делать правильный выбор, ребенок, порой, остается наедине с собой. В период интенсивного развития цифровых технологий возник дефицит непосредственного общения детей друг с другом, незнание правил поведения приводит к конфликтам.

3. Многообразие музыкального материала в средствах массовой информации создает трудности в правильном музыкальном выборе детей.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

– данная программа даёт возможность учащимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта и подразумевает равные партнёрские отношения между учащимися и педагогами;

– комплексный подход к организации занятий с учащимися обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

– занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности;

– программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Эстрадный танец обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к

миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Анализ программ данного направления детского хореографического творчества («Развитие данных. Введение в хореографию» МУДО ЦДТ г. Подольска, педагог дополнительного образования Чеботарева А.В.; «Эстрадный танец» МБОУ ДОД «ДШИ «ОКО им. К. Назаретова», преподаватель хореографии Козина М.С.; «Эстрадные танцы» МУДО ЦВР пгт. Троицко-Печорск, педагог дополнительного образования Копылов А.А.; «Мир эстрадной хореографии МОУДОД ДДТ г. Воркуты, педагог дополнительного образования Мамадалиева М.А.) позволяет выделить следующие **отличительные особенности**, присущие данной:

- синтезирует разные направления сценического танца, так как включает в себя элементы из основ классического, уличного, клубного танцев, джаза, хип-хопа, фристайла, а также различные этюды, комбинации, подготовительные упражнения;

- содержательная активность, гибкость использования учебного материала программы. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями;

- основной акцент в программе сделан на устойчивый интерес ребенка к эстраднему танцу, эстраднему творчеству.

Таким образом, **эстрадный танец** – это направление, которое включает в себя элементы самых разнообразных стилей и направлений. Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого

является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Обучение по данной программе для учащегося может стать очередным этапом занятий по хореографии в танцевальных ансамблях МАУДО ЦДО после успешного освоения программы «Ритмика и танец».

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предназначена для учащихся 7-12 лет. Это большой отрезок времени, за который учащийся проходит путь от младшего школьного возраста до младшего подросткового периода.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности учащегося. Выбор форм, методов обучения, педагогических технологий должен опираться на ведущую деятельность каждой возрастной группы, её особенности. Так, например, в занятиях с младшим школьником следует использовать игровые технологии, а в работе с подростком применимы технологии творческой мастерской. Ниже приводятся психолого-педагогические характеристики возрастных групп, для которых предназначена данная программа.

Младший школьный возраст (7-9 лет)

Ведущая деятельность	Учебная деятельность
Новообразование	Произвольность всех психических процессов, кроме интеллекта
Социальная ситуация развития	Освоение знаний, развитие интеллектуально-познавательной деятельности
Психологические особенности познавательной сферы	
Внимание	Непроизвольное, недостаточно устойчивое, ограничено по объему
Мышление	Развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому
Память	Наглядно-образная
Особенности личностной сферы	
Уровень самооценки	Самооценка зависит от мнения взрослых, от оценок учителя. Уровень притязаний складывается под влиянием успехов и неудач

	в предметной деятельности. Большое значение имеют для ребенка в этом возрасте социальные мотивы.
Черты характера	Доверчивость, исполнительность, восприимчивость

Младший подростковый возраст (10-12 лет)

Ведущая деятельность	Интимно-личностное общение в учебной и других видах деятельности
Новообразование	Чувство «взрослости», возникновение представления о себе «не как о ребёнке»
Социальная ситуация развития	Освоение норм и отношений между людьми
Психологические особенности познавательной сферы	
Внимание	Произвольное, характерная черта — специфическая избирательность
Мышление	Развивается от конкретно - образного к абстрактному, склонно к критичности
Память	Логическая
Особенности личностной сферы	
Уровень самооценки	Авторитет учителя снижается; Самооценка неустойчивая, противоречивая
Черты характера	Упрямство, эгоизм, острота переживаний, внутреннее беспокойство, конфликтность, склонность к ссорам, агрессии, самоизоляция

Состав групп формируется на основе возраста учащихся:

Младшая 1 группа – учащиеся 7-8 лет;

Младшая 2 группа – учащиеся 9-10 лет;

Младшая 3 группа – учащиеся 11-12 лет.

В течение года состав групп может частично меняться. Это связано с тем, что подросток ищет себя, пробует свои силы в разных творческих объединениях. Количество учащихся в группе – 10-16 человек.

Условия набора учащихся в объединение. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребёнка. Допускается возможность перевода учащихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного

материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Зачисление на программу, перевод, отчисление учащихся осуществляется согласно действующим локальным актам МАУДО ЦДО.

Сроки реализации программы. Программа «Основы эстрадного танца» рассчитана на 3 года обучения. В течение учебного года группа учащихся осваивает разделы программы объемом 108 часов.

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по одному и двум академическим часам соответственно, содержат теоретическую и практическую части.

Продолжительность одного занятия 45 минут, что соответствует рекомендациям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевальности у учащихся средствами эстрадных танцев.

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Обучающие:

- обучить правилам техники безопасности во время проведения занятий.
- изучить историю возникновения эстрадного направления в мировом хореографическом искусстве;
- обучить основам общей и специальной физической и музыкально-двигательной подготовки;
- обучить детей навыкам правильного и выразительного танцевального движения в различных видах эстрадных танцев;
- обучить основным приёмам актёрского мастерства.

Развивающие:

- содействовать развитию физических данных учащихся, улучшению координации движений; музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию в учащихся морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, уважение к партнерам по танцу, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств личности ребенка;
- содействовать формированию общей культуры личности детей и подростков, потребности здорового образа жизни.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

Предметные результаты:

Младшая 1 группа	Младшая 2 группа	Младшая 3 группа
------------------	------------------	------------------

(7-8 лет)	(9-10 лет)	(11-12 лет)
<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения и техники безопасности во время занятий; • о разнообразии танцевального эстрадного искусства; • основы хореографической терминологии; • основы техники исполнения элементов и рисунков эстрадных танцев; • основы общей и специальной физической подготовки; • особенности игрового танцевального творчества: танцы с использованием предметов. <p>Учащиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять основные элементы движения эстрадных танцев; • при исполнении хореографической композиции использовать начальные навыки актерского мастерства; • самостоятельно выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания педагога; перестраиваться в заданные рисунки. 	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения и техники безопасности во время занятий; • танцевальную этику и требования ансамбля; • основы хореографической терминологии; • основы общей и специальной физической подготовки; • основы техники исполнения элементов и рисунков эстрадных танцев; • особенности игрового танцевального творчества: танцы с использованием предметов; • базовые элементы танца фристайл. <p>Учащийся развил чувство ритма, физическую выносливость; приобрёл двигательные, исполнительские навыки, навыки простых приемов актерского мастерства; – освоил приёмы и способы формирования правильной осанки, постановки рук, ног, головы и корпуса в эстрадном танце.</p> <p>Учащиеся умеют исполнять основные фигуры стилизованных, игровых танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть двигательной координацией, хореографической памятью; • определять и отражать в действиях темп и динамику музыкального произведения; • ориентироваться в репетиционном и сценическом ограниченном пространстве; • своевременно начинать движение по окончании «вступления»; 	<p>Учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения и техники безопасности во время занятий; • рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; • элементы и основные комбинации эстрадного танца; • особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах эстрадного танца; • средства создания образа в хореографии; • основные стили и жанры эстрадного танца. <p>Учащийся развил чувство ритма, физическую выносливость; приобрёл двигательные, исполнительские навыки, навыки основных приемов актерского мастерства; – освоил приёмы и способы формирования правильной осанки, постановки рук, ног, головы и корпуса в эстрадном танце.</p> <p>Учащиеся умеют исполнять основные танцевальные вариации эстрадных танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца • исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.); • исполнять движения эстрадного танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно; • запоминать и воспроизводить лексику

	<ul style="list-style-type: none"> • выделять «сильные» и «слабые» доли соответствующими движениями. <p>Учащиеся имеют навыки исполнения движений эстрадного танца в паре, в тройке, квартете, перестраиваться из одной фигуры в другую.</p>	<p>хореографического произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.
--	---	--

Личностные результаты:

Учащиеся:

- проявляют устойчивый интерес к занятиям эстрадными танцами, положительное отношение к обучению и мотивация к здоровому образу жизни;
- готовы к активному включению в общение и взаимодействие со сверстниками;
- проявляют позитивные изменения в личностных качествах: ответственность, выносливость, целеустремленность, трудолюбие;
- сформировали установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознали значимость занятий для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Учащиеся:

- готовы к выполнению социальной роли «учащийся»;
- проявляют волевую саморегуляцию (как способность к волевому усилию);
- способны принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные педагогом ориентиры действий; адекватно воспринимать оценку педагога, анализировать причины успеха/неуспеха.

Коммуникативные:**Учащиеся:**

– способны допускать существование различных точек зрения, работать в команде, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

– готовы договариваться, приходить к общему решению, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

– способны соблюдать корректность в высказываниях, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

Познавательные:**Учащиеся:**

– способны пользоваться приёмами анализа и синтеза при выполнении упражнений, проводить сравнение и анализ; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, проявлять индивидуальные творческие способности.

1.4. Содержание программы.**УЧЕБНЫЙ ПЛАН****1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов					Формы контроля
		всего	теория	практика	с ДОТ		
					теория	практика	
1.	Вводное занятие. Понятие эстрадного танца	2	1	1	0	0	Беседа, показ.
2.	Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце	2	1	1	0	0	Наблюдение.
3.	Координация движений в эстрадном танце	13	1	12	0	0	Беседа. Творческий показ
4.	Основы партерной гимнастики	13	1	12	0	0	Творческий показ. Наблюдение.
5.	Основы актерского мастерства	13	1	12	0	0	Наблюдение.
6.	Приемы современного эстрадного танца	8	1	7	0	0	Тестирование, контрольное занятие

7.	Современный эстрадный танец	21	3	18	0	0	Анализ занятия. Работа над ошибками. Наблюдение.
8.	Танцевальные композиции с включением элементов сценического реквизита	11	0	11	0	0	Контроль исполнения. Анализ задания.
9.	Кросс. Ориентация в пространстве	12	0	12	0	0	Наблюдение.
10.	Танцевальные дорожки	9	0	9	0	0	Контроль исполнения
11.	Промежуточная аттестация	2	0	2	0	0	Открытое занятие
12.	Итоговая аттестация	2	0	2	0	0	Открытое занятие
Итого:		108	9	99	0	0	

Содержание учебного плана программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Понятие эстрадного танца

Теория: Презентация программы 1-го года обучения «Основы эстрадного танца». План работы на учебный год. Этика танцора. Правила техники безопасности на занятиях.

Понятие эстрадного танца. Классификация жанров эстрадного танца.

Практика: просмотр отдельных концертных номеров [музыкального театра «BRAVO»](https://www.teatrbravo.com/) г. Королев <https://www.teatrbravo.com/>

Рефлексия.

2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Теория: Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в хореографическом искусстве

Практика: Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.

3. Координация движений в эстрадном танце

Теория: Движение человеческого тела. Правила здорового и полезного питания для танцора.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.

4. Основы партерной гимнастики

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

- на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника,

- для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы,

- для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки,

Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

5. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое движение – средство выразительности.

Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую пластику. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

6. Приемы современного эстрадного танца

Теория: Характеристика приемов современного эстрадного танца. Приемы объединения движений.

Практика: Танцевальные приемы: техника, механизм и последовательность выполнения: полицентрия, регуляция, импульс, управление, кантракшн, расслабление. Приемы объединения движений.

7. Современный эстрадный танец

Теория: Характеристика основных направлений эстрадного танца. История и этапы становления направлений.

Практика: Разучивание базисных и вспомогательных групп движений, танцевальных связок и комбинаций различных направлений современных

эстрадных танцев: модерн, брейк-данс, хип-хоп, хаус, джазовый танец, фанк, арабский танец, ар-энд-би.

Развернутые композиции с использованием изученных движений.

8. Танцевальные композиции с включением элементов сценического реквизита

Практика: Упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии.

Разучивание танцевальных композиций с включением элементов сценического реквизита.

9. Кросс. Ориентация в пространстве

Практика: Кросс. Перемещение в пространстве:

– шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад;

– шаги по квадрату;

– шаги с мультипликацией;

– основные шаги афро-танца;

– прыжки: hop, jump, leap.

10. Танцевальные дорожки

Практика: Разучивание различных танцевальных дорожек разных по видам (например, «веер» «стиляги» «вальс» и др.)

11. Промежуточная аттестация.

Практика: Подведение итогов работы за I полугодие (открытое занятие для родителей, администрации МАУДО ЦДО), рефлексия.

12. Итоговая аттестация.

Практика: Подведение итогов работы за учебный год (открытое занятие для родителей, администрации МАУДО ЦДО), рефлексия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов					Формы контроля
		всего	теория	практика	с ДОТ		
					теория	практика	
1.	Вводное занятие. Понятие эстрадного танца	2	1	1	0	0	Беседа, показ.
2.	Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце	13	1	12	0	0	Наблюдение.

3.	Координация движений в эстрадном танце	13	1	12	0	0	Беседа. Творческий показ
4.	Основы партерной гимнастики	13	1	12	0	0	Творческий показ. Наблюдение.
5.	Основы актерского мастерства	8	1	7	0	0	Наблюдение.
6.	Приемы современного эстрадного танца	21	3	18	0	0	Тестирование, контрольное занятие
7.	Современный эстрадный танец	26	5	21	0	0	Анализ занятия. Работа над ошибками
8.	Танец в стиле фристайл	8	1	7	0	0	Контроль исполнения. Анализ задания.
9.	Промежуточная аттестация	2	0	2	0	0	Открытое занятие
10.	Итоговая аттестация	2	0	2	0	0	Открытое занятие
Итого:		108	14	94	0	0	

Содержание учебного плана программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Понятие эстрадного танца

Теория: Презентация программы 2-го года обучения «Основы эстрадного танца». План работы на учебный год. Этика танцора. Правила техники безопасности на занятиях.

Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств.

Практика: просмотр отдельных концертных номеров детского эстрадного балета «Экситон» г. Ульяновск. <http://www.exiton-dance.ru>

Рефлексия.

2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Теория: Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в хореографическом искусстве

Практика: Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция.

Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.

3. Координация движений в эстрадном танце

Теория: Движение человеческого тела. Правила здорового и полезного питания для танцора.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.

4. Основы партерной гимнастики

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

- на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника,

- для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы,

- для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки,

Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперед, «стойка», «мостик».

5. Основы актерского мастерства

Теория: Этюд как прием развития актерского воображения.

Практика: Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

6. Приемы современного эстрадного танца

Теория: Характеристика приемов современного эстрадного танца. Приемы объединения движений.

Практика: Танцевальные приемы: техника, механизм и последовательность выполнения: полицентрия, регуляция, импульс, управление, кантракшн, расслабление. Приемы объединения движений.

Коллапс – своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед.

Полиритмия – центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

Мультипликация – это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта.

7. Современный эстрадный танец

Теория: Характеристика основных направлений эстрадного танца. История и этапы становления направлений.

Практика: Разучивание базисных и вспомогательных групп движений, танцевальных связок и комбинаций различных направлений современных традиционных танцев: модерн, брейк-данс, хип-хоп, хаус, джазовый танец, фанк, арабский танец, ар-энд-би.

Развернутые композиции с использованием изученных движений.

8. Танец в стиле фристайл

Теория: История танца фристайл. Техника ног, рук, корпуса в стиле фристайл. Сочетание вертикальных движений с партерными.

Практика: Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг».

Создание композиции из основных фигур танца в стиле фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Подведение итогов работы за I полугодие (открытое занятие для родителей, администрации МАУДО ЦДО), рефлексия.

10. Итоговая аттестация.

Практика: Подведение итогов работы за учебный год (открытое занятие для родителей, администрации МАУДО ЦДО), рефлексия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов					Формы контроля
		всего	теория	практика	с ДОТ		
					теория	практика	
1.	Вводное занятие. Понятие эстрадного танца	2	1	1	0	0	Беседа, показ.
2.	Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в эстрадном танце	13	1	12	0	0	Наблюдение.
3.	Координация движений в эстрадном танце	13	1	12	0	0	Беседа. Творческий показ
4.	Основы партерной гимнастики	13	1	12	0	0	Творческий показ. Наблюдение.
5.	Основы актерского мастерства	8	1	7	0	0	Творческий показ. Наблюдение
6.	Приемы современного эстрадного танца	18	3	15	0	0	Тестирование, контрольное занятие
7.	Современный эстрадный танец	23	5	18	0	0	Анализ занятия. Работа над ошибками
8.	Танец в стиле фристайл	8	1	7	0	0	Контроль исполнения. Анализ задания.
9.	Импровизация в комбинациях	6	1	5	0	0	Анализ выполнения. Практический показ
10.	Промежуточная аттестация	2	0	2	0	0	Открытое занятие
11.	Итоговая аттестация	2	0	2	0	0	Отчетный концерт
Итого:		108	15	93	0	0	

Содержание учебного плана программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Понятие эстрадного танца

Теория: Презентация программы 3-го года обучения «Основы эстрадного танца». План работы на учебный год. Этика танцора. Правила техники безопасности на занятиях.

Понятие эстрадного танца. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в России и за рубежом).

Практика: виртуальное просмотр отдельных фестивальных программ «Славянский базар в Витебске» 2017-2019 гг. на сайте <https://fest-sbv.by>

Рефлексия.

2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Теория: Основные позиции, положения рук, ног, корпуса в хореографическом искусстве

Практика: Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.

3. Координация движений в эстрадном танце

Теория: Движение человеческого тела – механизм, функции движения. Законы здорового движения.

Практика: Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, головы, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

4. Основы партерной гимнастики

Теория: Техника и специфика исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Понятие «танцевальный шаг». Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений:

– на развитие гибкости коленных суставов, на улучшение гибкости позвоночника,

– для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы,

– для развития выворотности стоп и танцевального шага (выполнение различных шагов, переступаний, шаговых дорожек, маршировки, махи ногами, растяжка), а также пластичности, формирование правильной осанки,

Выполнение элементов акробатики: «колесо», кувырки вперёд, «стойка», «мостик».

5. Основы актерского мастерства

Теория. Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

Практика. Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

6. Приемы современного эстрадного танца

Теория: Характеристика приемов современного эстрадного танца. Приемы объединения движений.

Практика: Танцевальные приемы: техника, механизм и последовательность выполнения: полицентрия, регуляция, импульс, управление, кантракшн, расслабление. Приемы объединения движений.

Коллапс – своеобразное держание тела, когда нет напряжения и вытянутости вверх. Тело свободно и расслабленно, его изгибы немного утрируются, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед.

Полиритмия – центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга. Полиритмия тесно связана с музыкой.

Мультипликация – это понятие также тесно связано с ритмом. Оно означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется или мультиплицируется. Однако количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к увеличению музыкального такта. Говоря иными словами, в четырехдольном такте делается несколько акцентов в промежутках между основными долями такта.

Совершенствование исполнительского мастерства.

7. Современный эстрадный танец

Теория: Характеристика основных направлений эстрадного танца. История и этапы становления направлений.

Практика: Разучивание базисных и вспомогательных групп движений, танцевальных связок и комбинаций различных направлений современных традиционных танцев: модерн, брейк-данс, хип-хоп, хаус, джазовый танец, фанк, арабский танец, ар-энд-би.

Развернутые композиции с использованием изученных движений.

8. Танец в стиле фристайл

Теория: История танца фристайл. Техника ног, рук, корпуса в стиле фристайл. Сочетание вертикальных движений с партерными.

Практика: Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг».

Создание композиции из основных фигур танца в стиле фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

9. Импровизация в комбинациях

Теория: Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца.

Практика: Прием «еверс» – обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

10. Промежуточная аттестация.

Практика: Подведение итогов работы за I полугодие (открытое занятие для родителей, администрации МАУДО ЦДО), рефлексия.

11. Итоговая аттестация.

Практика: Итоговая аттестация за курс обучения по программе, рефлексия, отчетный концерт.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность

Качество усвоения материала программы проверяется диагностикой 3 раза в год. В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый.

1. Входной контроль. Применяется для получения сведений об исходном уровне познавательной и практической деятельности учащихся, ознакомления с общим уровнем подготовки подростка, а также перед изучением отдельных тем программы. Возможные формы контроля: анкетирование, тестирование, занятия-конкурсы «Первое знакомство», «виртуальная экскурсия в мир эстрадного танца», беседы.

2. Текущий контроль. Осуществляется в повседневной учебной работе и выражается в системных наблюдениях педагога за деятельностью учащихся

на каждом занятии. Возможные формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание, выступление, тестирование, конкурсы, участие в мероприятиях разного уровня.

Текущий контроль позволяет педагогу оценивать успехи учащихся: на обобщающем занятии по определенной теме, проводимом в виде конкурса; по итогам выполнения индивидуальных заданий, предполагающих формирование у детей творческого поиска способов решения заданий, навыков самостоятельной работы; по итоговым коллективным работам учащихся, в собственной группе ВКонтакте, на официальном сайте ОУ; на праздничных мероприятиях для родителей, которые проводятся четыре раза в год; по тестированию, проводимому в начале и в конце года по основным темам программы. Главное его назначение – оперативное получение объективных данных об уровне знаний учащихся.

3. Промежуточный контроль. Как правило, осуществляется в конце полугодия и может завершать изучение нескольких разделов программы. Достоинства: помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений учащихся. Возможные формы контроля: показ частей танца, мини соревнования (для младшей 1,2 группы – 7-10 лет), зачет, практическая работа, творческий показ, конкурс импровизаций на заданную тематику (для младшей 3 группы (11-12 лет)).

4. Итоговый контроль. Проверка ЗУН образовательной программы за учебный год. Осуществляется в форме тестирования и участия в конкурсах хореографического искусства муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней, концертных программах, отчетных концертах. Основные оценочные параметры: уровень знаний, умений и навыков по различным разделам программы, полученных учащимися; степень развития творческих способностей учащегося, его личностных качеств; уровень развития общей культуры ребенка. Результаты проверки заносятся в **индивидуальную карту результативности освоения образовательной программы учащегося ансамбля МАУДО ЦДО** в соответствии с критериями оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося. Данные из индивидуальных карт учащихся заносятся в **карту результативности освоения образовательной программы** (см. 2.4. Оценочные материалы).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Эстрадный танец построен на лаконичных средствах хореографической выразительности.

Истоки эстрадного танца – в народном творчестве, ранние его формы бытовали в выступлениях плясунов, скоморохов, на народных гуляниях. Перед 1-й Мировой войной 1914-1918 гг. на эстраде были популярны «салонные» и «декадентские» танцы, основанные на модных в то время балетных танцах (танго, падеспань и др.), усложненные элементами акробатических поддержек.

С начала 20-х гг. появились новые разновидности эстрадного танца, в том числе сюжетная танцевальная миниатюра. Ставились спектакли-обозрения с танцевальными сценками, построенными на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично. В процессе развития эстрадный танец оказал значительное влияние на хореографическое искусство.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, брэйка и др.

Творчество таких выдающихся исполнителей и хореографов как Айседора Дункан, Марта Грэхем, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхем Триша Браун, Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс, Морис Бежар, Роланд Пети, Иржи Килиан повлияло на развитие эстрадного направления танцевального искусства.

Как известно, современное общество выставляет заказ на творчески активную личность, способную проявить себя в нестандартных условиях, гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях. Это находит свое отражение в образовательных программах и поиске оптимальных путей духовного, интеллектуального и физического развития детей.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Образовательный процесс предполагает применение **интерактивных методов обучения** и различных **педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения, игрового**

обучения, технологии педагогической поддержки и здоровьесберегающих технологий. Для проявления познавательной активности учащихся на занятиях используются разнообразные формы и методы организации учебной деятельности, дети и подростки стимулируются на высказывания, естественное творческое самовыражение.

Применение технологии личностно-ориентированного обучения способствует максимальному раскрытию индивидуальных способностей детей и подростков на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, раскрепощению каждого учащегося в творческом процессе, созданию комфортных условий для общения, активности и саморазвития детей.

С целью здоровьесбережения учащихся на занятиях следует руководствоваться следующими правилами:

- увеличивать нагрузку постепенно, сначала расчленяя каждое упражнение на элементы; переходя от простых упражнений к более сложным, постепенно разучивая, углубляя и закрепляя, добиваясь качественного исполнения;

- чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп – рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д.;

- темп движений в начале занятия медленный, затем постепенно ускоряется;

- в течение всего занятия упражнения с применением физических усилий чередовать с упражнениями на расслабление, кроме того, в занятия включать элементы танцевально-игрового характера;

- все упражнения выполнять на свободном дыхании;

- не допускать длительных перерывов в занятиях, репетициях, концертах;

- разучивать новые движения в спокойном темпе без излишнего мышечного напряжения;

- не увлекается частой сменой ритмов и темпов;

- соблюдать регламент занятия и его частей.

При формировании заданий следует применять дифференцированный подход, учитывать возрастные особенности детей и подростков, уровень их подготовки и развития способностей.

Программа рассчитана на три года обучения. Занятия по данной программе включают разделы, содержащие комплекс теоретических материалов и практических упражнений, необходимых для освоения эстрадной

танцевальной техникой. Это коллективно-порядковые и ритмические упражнения и игры (для младших школьников), специальные упражнения для разучивания различных направлений эстрадных танцев, изучение основных движений и комбинаций танцев для участия в конкурсах по хореографическому искусству. Каждый раздел, по усмотрению педагога, может сочетаться и взаимодействовать друг с другом на любом этапе обучения, в зависимости от целевых ориентиров обучения.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности, построения процесса обучения от простого к сложному, актуальности материала, системности, научности).

Основные методы используемые при реализации данной программы:

- наглядный (непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся; дидактическая игра);
- словесный (обращение к сознанию ребенка для осмысленного исполнения движений);
- практический (многократное повторение и отработка движений);
- просмотр видеоматериала по разным направлениям эстрадного танца, обучение на основе видеоматериала техникой исполнения;
- стимулирование;
- анализ конкретной ситуации;
- создание ситуации успеха;
- метод рефлексии.

В первый год обучения учащиеся осваивают основные навыки в области эстрадных танцев, изучая теорию и практику эстрадного танцевания, развивают пластику, музыкальность и выразительность движений. Далее учебный материал усложняется, добавляются новые разделы программного материала, участие в конкурсных программах и мероприятиях, концертах носит системных плановый характер

Научно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- педагогическое планирование;
- анализ деятельности хореографического коллектива;
- разработка содержания учебных занятий, воспитательных мероприятий.

Мотивационные условия: возможность выступать на сценической площадке МАУДО ЦДО, города Балаково, Балаковского района, РФ, благодарственные письма успешным учащимся, проведение интересных досуговых мероприятий внутри ансамбля.

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, варьируются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная и парная (оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала), групповая (осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой), коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Занятия могут проходить как в традиционных формах – комбинированное, учебное, тренировочное, так и нетрадиционных формах: занятия-викторины, занятия-путешествия, открытые занятия, отчетные концерты, мастер-классы.

Музыкальное сопровождение занятия является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры воспитанников. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей и подростков, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию. Темп музыки на протяжении занятия должен меняться.

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию метапредметных умений, действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Подведение итогов по результатам освоения программы может проходить в различных формах: открытого занятия или мастер-класса для родителей учащихся, участия детей в мероприятиях различного уровня, в форме отчетного концерта.

Таким образом, программа включает в себя:

- ориентацию на индивидуальные особенности учащегося, бережное сохранение и приумножение инициативности, самостоятельности, фантазии детей и подростков;
- сплочение учащихся в дружный коллектив единомышленников, способных к прохождению процесса обучения, восприятию его приёмов и способов, умеющих выдавать продукт труда (танец) для зрителя;
- формирование у детей восприятия и понимания прекрасного, умения наслаждаться эстетическим творчеством человека.

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

– литература по хореографическому творчеству, музыкально-ритмической деятельности, методики преподавания дисциплин эстрадной хореографии, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы). Педагогами ансамбля создана методическая база: специальная литература признанных специалистов в области педагогики и искусства; методические разработки, работы по самообразованию и рекомендации; проекты открытых занятий, отчетных концертов, мастер-классов и т.п.

– видеотека с роликами о жизнедеятельности коллектива: хроника отчетных концертов, мастер-классов, проведенных открытых занятий для общественности и т.п.;

– компьютер с выходом в INTERNET (МАУДО ЦДО, здание 1 по адресу ул. Титова, д. 25 а, каб. 23), доступ к справочно-поисковым системам.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходим просторный зал, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам; наличие следующих материалов и оборудования:

- зеркальная стена, станки;
- спортивный инвентарь (скакалки, гимнастические палки, обручи, гимнастические коврики на каждого учащегося),
- аудио- и видеоматериалы по эстрадным танцам;
- аудио-аппаратура;
- наглядный материал, способствующий возникновению и развитию эстетического восприятия и дающий элементарные начальные знания о законах хореографии;
- PROMO-стенд ансамбля (дипломы, кубки, медали, памятные сувениры, фотографии);
- раздевалка и костюмерная.

К занятиям по программе «Основы эстрадного танца» учащиеся должны быть одеты в специальную форму, соответствующей программе танцев:

девочки/девушки: гимнастический купальник; лосины; балетки, джазовки, носочки.

Мальчики/юноши: футболка; шорты (лосины), брюки; балетки, джазовки,

носочки.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий опыт реализации ДООП художественной направленности, прошедший профессиональную подготовку по профилю программы.

2.3. Календарный учебный график

находится на рабочем месте педагога дополнительного образования

2.4. Оценочные материалы

Для объективной оценки освоения учащимися ДООП «Основы эстрадного танца» предполагаются контрольные мероприятия.

**Примерная викторина для проверки знаний учащихся
(промежуточный контроль) в младшей 1 группе**

Тест «Знаешь ли ты ТАНЕЦ?»

Фамилия, имя _____

Дата проведения _____

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщика?

- а) станок
- б) палка
- в) обруч

2. Что является обувью танцовщика?

- а) балетки
- б) домашние тапочки
- в) коньки

3. Как с французского языка переводится деми плие?

- а) тройное приседание
- б) приседание
- в) полупрыжковое приседание

4. В какой день отмечают международный день танца?

- а) 31 декабря
- б) 1 мая
- в) 29 апреля

5. Кто автор музыки к балетному произведению «Лебединое озеро»?

- а) Чайковский П.И.
- б) Игорь Крутой
- в) Моцарт В.А.

6. Сколько точек направления в танцевальном зале?

- а) 13
- б) 8
- в) 1

7. Назовите Богиню Танца?

- а) Клеопатра
- б) Марья Ивановна
- в) Терпсихора

8. Кадриль - это.....

- а) русский народный танец
- б) нанайский народный танец
- в) украинский народный танец

9. Что означает в танцах «приподание»?

- а) подпрыгивание с одной на две ноги
- б) подползание с двух ног на две ноги
- в) приседание (прихрамывание, ковыляние) с двух ног на одну

10. Что означает «Ан Фас» с французского языка, это танцевание -....?

- а) спиной к зрителям
- б) боком к зрителю
- в) лицом к зрителям

11. Первая позиция ног ...это?

- а) пятки сомкнуты, носочки разведены и направлены в разные стороны
- б) носочки вместе, а пяточки разведены в разные стороны и смотрят друг на друга
- в) стопы вместе

12. Как называется балетная юбка?

- а) зонтик
- б) пачка
- в) карандаш

13. Каким образом приветствуют друг друга педагог и учащиеся?

- а) 3 раза «УРА!»
- б) пожимают друг другу руки
- в) исполняют поклон

14. Что такое «партерная гимнастика»?

- а) гимнастика на кровати
- б) гимнастика на полу
- в) гимнастика на улице

15. Как называется танцевальный костюм танцовщицы?

- а) скафандр
- б) униформа
- в) гимнастичка

16. Как называется самый съедобный танец?

- а) Ананас
- б) Яблочко
- в) Карамель

17. Как называют человека, который учит танцевать?

- а) Хореограф
- б) Режиссер
- в) Продавец

18. Как называется концертный головной убор?

- а) шлем
- б) корона
- в) каска

19. Назовите самый важный танец?

- а) Заведующая
- б) Директор
- в) Барыня

20. Что означает в переводе «Вальс»?

- а) кружение, скольжение по кругу
- б) завихрения в квадрате
- в) торможение в треугольнике

21. Как называется предмет использующийся в гимнастике?

- а) мягкий коврик
- б) ковер-самолет
- в) палас

22. Чему учит и способствует танцевальное искусство?

- а) управлять руками и ногами, схватывать все на «лету»
- б) мыслить конструктивно, строить планы на будущее
- в) развивает опорно-двигательный аппарат, умение двигаться под музыку

23. Что получают дети, за время проведенное на танцевальных занятиях?

- а) шоколад и приятные впечатления
- б) синяки, ссадины и печальный опыт
- в) свидетельство об окончании программы и пожелания удачи

Тестовый контроль в младшей 2, 3 группах в процессе обучения выявляет пробелы, способствует повышению продуктивности труда учащихся. Но тестовый контроль даёт возможность оценить возможность лишь отдельных элементов содержания учебной программы, нет возможности выявить динамику учебной работы и диагностировать уровень прочности.

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету (вариант итоговой аттестации младших подростков (младшая 3 группа) представлен в **Приложении 1**), освоили основные приёмы деятельности по предмету, обладают специальными способностями в эстрадных танцах. Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения наблюдений, опросов.

- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения коллективных постановок и др.

2. Личностные результаты учащихся. Диагностируется посредством малоформализованных форм: наблюдение, опросы, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня. Диагностика Капустина.

3. Степень удовлетворенности родителей учащихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (См. **Приложение 2** Анкета для родителей учащихся по выявлению востребованности программы).

**Критерии оценивания
уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося**

			Решение обучающих, воспитательных и развивающих задач			Метапредметные результаты и личностное развитие		
Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Воспитанность. Формирование гуманистическ ого отношения	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 2	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления и т.д.)	<u>Знание</u> элементарны х норм, правил, принципов	<u>Выполнение со значительной помощью</u> педагога	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуал ьных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3 - 5	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, анalogии)	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Выполнение с помощью</u> педагога	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальны ми <u>нормами</u></u>	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе</u> <u>«извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

оптимальный	6 - 8	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации педагога</u>	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальным и нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
	высокий	9 - 10	2/3 - практически полностью	<u>Овладение, самостоят. перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными ; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</u>

Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы
Учащегося творческого объединения _____
ФИО _____

Параметры оценивания	год обучения			форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	начало года	середина года	конец года		
1. Освоение разделов программы (предметные результаты)					
Основные позиции, положения рук, ног, корпуса				Практическая работа, контрольные вопросы и задания, диагностические задания, участие в мероприятиях, турнирах	Наблюдение Беседа Опрос
Основы партерной гимнастики					
Основы актерского мастерства					
Приемы современного эстрадного танца					
Ориентация в пространстве. Танцевальные дорожки					
Работа с предметом (реквизитом) в танце					

2. Формирование знаний, умений, навыков					
Термины				Контрольные вопросы и задания Практическая работа	Наблюдение
Навыки правильного и выразительного движения; координация движения					
Основы танцевальных фигур эстрадных танцев					
Танцевальные вариации эстрадных танцев					
Импровизация в эстрадном танце					
Техника безопасности и охрана здоровья учащихся					
3. Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)					
Анализ				Диагностические задания	Диагностика уровня сформированности. Наблюдение Рефлексия
Сравнение					
Рефлексия					
Развитие компетенций					
Решения проблем				Беседа	Наблюдение Анализ ситуаций

Коммуникативной					
Социального взаимодействия					
4. Развитие личностных умений (личностные результаты)					
Речь (словарный запас, умение выразить мысль, публичное высказывание)				Творческая работа Диагностические задания	Диагностика динамики развития Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ танцевальных этюдов, композиций, музыкального материала
Музыкально-ритмическая память					
Планирование деятельности					
Образное мышление, воображение					
Внимание					
Мышление (абстрактное и логическое)					
Общие творческие способности:					
Любознательность, познавательная активность					
Склонность к решению творческих задач					
Достижения учащегося:					
На уровне творческого объединения				Конкурсы Мероприятия	Наблюдение Отзывы

На уровне МАУДО ЦДО г. Балаково					Места, грамоты, дипломы
На уровне города и муниципального района					
На уровне области					
На уровне России					
На международном уровне					
5. Воспитанность. Уровень развития общей культуры учащегося					
К прекрасному (в хореографическом искусстве)				Беседа	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия
К обществу (к людям)					

Общие замечания, суждения и выводы педагога:

Карта результативности освоения образовательной программы _____

за _____ учебный год

творческого объединения _____

педагог _____

группа _____ года обучения

сохранность: количественная _____ %, качественная _____ %

№	ФИО учащегося	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков (предметные результаты)			Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)			Развитие компетенций (метапредметные результаты)			Воспитанность (личностные результаты)			Развитие личностных свойств и способностей (личностные результаты)			Достижения (кол-во) на уровне						
		НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	Объединение	МАУДО ЦДО	Город и район	Область	Россия	Международный	
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										

Общие замечания, суждения и выводы
педагога

0-2 балла	3-5 балла	6-8 баллов	9-10 балл
-----------	-----------	------------	-----------

2.5. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бежар М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 2019. – 238 с.
2. Верхоляк, А.В. Методика преподавания современного эстрадного танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
3. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки Лань, 2013. – 510 с.
5. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2018. – 312 с.
6. Никитин, В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2015. – 184 с.
7. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2017. – 164 с.
8. Пропоков К. Эстрадные танцы. / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2013. – 254 с.
10. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Польша, 1999. – 224 с.
11. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е.Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
12. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1995. – 416 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: самост. работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учеб. пособие / Л.М. Адеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 52 с. : ил.,
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М.: Арт-Пресс, 2012.
4. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006.

5. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

Цифровые образовательные ресурсы

1. it-n.ru Сеть творческих учителей.
2. dopedu.ru Информационно-методический портал Дополнительное образование.
3. horeograf.com Информационный портал «Все для хореографов».
4. <https://ageevdance.ru>. Информационный портал «Журнал хореографа»
5. <https://www.culture.ru> Новый канал Культура.ру
6. <https://danceorg.ru> Официальный сайт Федерации Современного Эстрадного Танца России

Вариант итогового контроля

Итоговое открытое занятие
для учащихся младшей 3 группы
(2 полугодие)

Фамилия, имя учащегося	
Дата проведения	

Теоретическая часть открытого итогового занятия

Раздел 1 программы. Понятие эстрадный танец

1. Как вы можете описать эстрадное направление в хореографическом искусстве, чем оно отличается от классического?
2. Перечислите разновидности эстрадного танца.
3. Расскажите историю развития эстрадной хореографии.

Практическая часть открытого итогового занятия

Разделы 2-9 программы.

1. Показ позиций рук и ног, наиболее часто используемых в эстрадном танце.
2. Продемонстрировать упражнения на координацию движений.
3. Перечислить и показать приемы современного эстрадного танца.
4. Показать основные фигуры танца «Блюз».
5. Показать основные фигуры танца в стиле фристайл.
6. Составить танцевальную комбинацию, включающую элементы импровизации.

Бонусное задание

7. По возможности и желанию сочинить танцевальный этюд, используя разученные фигуры эстрадного танца.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ
ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Уважаемые родители!

В нашем Центре дополнительного образования проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования.

Ваше участие в анкетном опросе, обдуманые и откровенные ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.

Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование

2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка

- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) _____

3. Сколько лет Ваш ребенок занимается в творческом объединении по данной программе дополнительного образования?

- менее 1-го года
- 1 год
- 2 года
- 3 года
- 4 года
- 5 и более лет

4. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

5. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)

- Слишком высокая в целом
- Высокая временами
- Нормальная
- Не всегда загружен, как следовало бы
- Затрудняемся ответить

6. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Средства массовой информации
- Рекомендации знакомых и соседей
- Интернет-сайт учреждения
- Социальные сети
- В школе
- В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами
- Из рекламных объявлений, афиш
- ИНОЕ (укажите из каких именно) _____

7. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)

Варианты ответов	Удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. Отношения ребенка с другими учащимися				
7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				
12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

8. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования

- 5 (полностью удовлетворен)
- 4
- 3
- 2
- 1 (полностью неудовлетворен)

9. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

10. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)

- Такие условия созданы
- Созданы частично
- Таких условий нет
- Затрудняюсь ответить
- ИНОЕ (что именно) _____

11. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?

- Да
- Нет Затрудняюсь ответить

12. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)

- Мы приходим в учреждение только на родительские собрания
- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

13. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

14. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей-инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)
- Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений
- ИНЫЕ (какие именно) _____

15. Сколько лет Вашему ребенку?

- Дошкольник
- 6-10 лет
- 11-14 лет
- 15-18 лет

16. Сколько детей в Вашей семье?

- Один
- Два
- Три и более

17. Ваш пол

- женский
- мужской

Благодарим за помощь в проведении исследования!

