

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от 27.05.2024г
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В.Брожевич

31.05.2024г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол №4 от 31.05.2024г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографической студии «Росинки»**

Возраст обучающихся: 6 – 13 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель: Ласейчук Н.А.,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	13
4. Мониторинг образовательных результатов	13
5. Контрольно-измерительные материалы	14
5. Списки информационных источников	15
Приложения	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение	Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и
----------	--

	физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Изучаемые на занятиях элементы народно-сценической хореографии восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографической студии «Росинки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов: 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ. 2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». 4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р). 5.Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2). 6.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р). 7.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391). 8.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»). 9.Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп. 10.Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.
Актуальность программы	Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореография является одним из

	основных направлений, она развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечнососудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом ее значение и значимость.
Направленность программы	Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на интеллектуальное и физическое развитие обучающихся в процессе обучения искусству танца.
Вид программы Отличительные особенности программы	Программа модифицированная, разработана на основе следующих источников: 1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: Респект Люкси, 1996. 2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983. 3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. 4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981. Отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся на протяжении всего курса обучения.
Цель программы	Развитие танцевальных способностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста посредством занятий хореографией.
Задачи программы	- познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, современный танец); - развивать координацию и точность движений, музыкально-двигательную память, артистизм, физическую выносливость; - формировать позитивную мотивацию к занятиям по хореографии; - воспитывать уважение к народным танцевальным традициям, культуре танца.
Ожидаемые результаты	По окончании I года обучения обучающиеся будут знать: - хореографическую терминологию; - элементы разных жанров хореографического искусства (народный танец, классический танец, современный танец). По окончании I года обучения обучающиеся будут уметь: - выполнять основные движения для перемещений (галоп, приставной шаг, подскоки, бег с захлестом и т.д.); - выполнять основные упражнения для развития гибкости (мост, шпагат, складочку и др.); - запоминать порядок движений в процессе постановочной работы. По окончании I года обучения будут владеть: - основными терминами классической хореографии; - двигательными навыками для воплощения задаваемых образов; - техникой партерной гимнастики. По окончании II года обучения дети будут знать: - порядок движений экзерсиса у станка;

- правила исполнения упражнений партерной гимнастики;
- почему необходимо выполнять длительную растяжку.

По окончании II года обучения дети будут уметь:

- выполнять усложненные движения перемещений (бег по первой позиции, перевороты, перекаты по полу и т.д.);
- выполнять сложно координационные движения (большие прыжки, вращения в форме «пассе» и «аттитюд», равновесия на одной ноге, стоя на полупальцах и т.д.);
- ориентироваться на сцене;
- переносить болевые ощущения при растяжке.

По окончании II года обучения дети будут владеть:

- техникой простых вращений и прыжков;
- основами движений экзерсиса у станка;
- мимикой лица в создании сценических образов;
- техникой простых, двойных прыжков на скакалке и их комбинаций.

По окончании III года обучения дети будут знать:

- названия анатомических частей тела человека;
- причины возможных травм и способы их предупреждения;
- основы правильного питания танцора.

По окончании III года обучения дети будут уметь:

- самостоятельно готовить свои мышцы к предстоящей работе;
- замечать свои ошибки при выполнении движений;
- помогать педагогу в работе с новичками;
- самостоятельно воплощать заданные педагогом образы;
- работать с танцевальным реквизитом (шарф, платок, мяч и др.)

По окончании III года обучения дети будут владеть:

- дыханием при исполнении трудных танцевальных композиций;
- техникой выполнения простых поддержек;
- сложными балетными прыжками (жете ан-тур-нан, антреляссе, бедуинский, жете со сменой и др.)
- техникой вращений в форме аттитюд, фуэте.

По окончании IV года обучения дети будут знать:

- названия и авторов классических музыкальных произведений;
- основные вехи в истории танцевального искусства;
- режиссерские приемы при постановке номеров;
- методы совершенствования физических качеств танцора;
- правила эстетики при выходе на сцену.

По окончании IV года обучения дети будут уметь:

- различать жанры танца;
- создавать небольшие этюды, сюжетные композиции;
- воплощать сложные образы на сцене;
- импровизировать в непредвиденных ситуациях;
- творчески взаимодействовать с другими участниками коллектива (осуществлять совместные постановки и т.д.).

По окончании IV года обучения дети будут владеть:

- техникой комбинаций движений у станка;
- техникой комбинаций прыжков и вращений;
- основами создания композиции в танце;
- искусством импровизации в работе с предметом.

У учащихся будут развиты: координация и точность движений, музыкально-двигательная память, артистизм, физическая выносливость.

У обучающихся будет сформирована позитивная мотивация к

	занятиям по хореографии, культура движений. Обучающиеся будут с уважением относиться к танцевальной культуре разных народов, их традициям и обычаям.
Возраст обучающихся	Программа рассчитана на обучающихся 6 – 13 лет
Воспитательный блок программы	Для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации Программы (программы). Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2024–2025 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации. Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Росинки» соответствуют Указу Президента Российской Федерации об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей от 09.11.2022. № 809, Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р. Для мониторинга воспитательных задач, стоящих в программе, разработаны критерии и показатели, подобраны контрольно-измерительные материалы. Мероприятия воспитательной направленности проводятся сквозным модулем как на занятиях в рамках тем программы, так и в формате мероприятий вне образовательной деятельности. В соответствии со Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 г. и планом мероприятий по ее реализации (от 29 мая 2015 г. №996-р, от 12.11.2020 №2945-р) в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу хореографической студии «Росинки» включены следующие сквозные воспитательные модули: - Инвариативные: «Учебное занятие», «Работа с родителями», «Воспитательная среда», «Профилактика», «Профессиональное самоопределение», - Вариативные: «Выступления», «Концертная деятельность», «Самоуправление», «ОбщеЛадовские мероприятия», «Благотворительность».
Особенности комплектования групп	Группы формируются из обучающихся, желающих заниматься хореографией, имеющих к этому роду деятельности видимые способности. Количество обучающихся в одной группе – 12 – 20 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 4 года обучения. Первый год обучения – 144 часа в год, второй – 216, третий и четвертый – по 288 часов в год.

Формы и режим занятий	Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии является групповая, с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Формы проведения занятий: - беседы, беседы-объяснения; - эзерсис; - партерная гимнастика; - репетиция; -конкурсная работа. Занятия проводятся на 1 году обучения два раза в неделю по 2 академических часа, на 2-ом году обучения – три раза в неделю по 2 академических часа, на 3-ем и 4-ом годах обучения – 4 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с расписанием МОУ КОЦ «ЛАД» и требованиями СанПиН.
Формы подведения итогов	- открытые занятия для родителей; - участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня; - диагностика

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план I года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Азбука музыкального движения	6	54	60
2.	Элементы классического танца	6	26	32
3.	Элементы партерной гимнастики	6	42	48
4.	Культурно-досуговая деятельность	-	4	4
ИТОГО		18	126	144

Содержание I года обучения

Раздел 1. Азбука музыкального движения

Теория. Знакомство с понятием «танец». Инструктаж по ОТ. Знакомство с характером, темпом и динамических оттенков в музыке. Понятие вступления и сильной доли произведения.

Понятие связи музыки и движения. Понятие «мелодия», характера мелодии: веселая, грустная, торжественная. Понятие темпа музыки: ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Знакомство с ритмом музыки и музыкальными образами.

Практика.

1. Элементы музыкальной грамоты:
 - определение характера музыки
 - определение темпа музыкального произведения
 - определение ритма музыки

- закрепление умения учащихся различать и точно передавать в движении начало и конец музыкальной фразы, исполнять хлопками и притопами простые ритмические рисунки
2. Упражнения на развитие ориентирования в пространстве:
 - построение в колонну по одному, парами
 - построение круга из колонны, из пар
 - движения по кругу «по линии танца», «против линии танца», к центру и от центра
 - перестроение из круга в рассыпную и опять в круг
 - «змейка», «карусель», «шэн», «до за до»
 3. Работа со скакалкой:
 - прыжки на месте на двух ногах (ноги прямые), прыжки на двух ногах с захлестыванием назад, прыжки на одной ноге поочередно.
 4. Гимнастические упражнения в партере:
 - сокращение стоп (по выворотным и параллельным позициям)
 - медленное поднятие ног
 - «Бабочка»
 - «Лодочка» (поднятие корпуса и ног поочередно и вместе)
 - «Корзинка» маленькая (лежа на животе, соединять ноги и затылок)
 - «Корзинки» большая (лежа на животе, соединяем руки и ноги, вырастаем вверх)
 - «Лягушка»
 - «Мостик» (с положения лежа)
 - Растяжка в партере

Раздел 2. Элементы классического танца

Теория.

1. Красота танцующего человека.
2. Откуда возник танец и почему нам хочется танцевать.
3. Как называются основные движения хореографии.

Практика.

1. Поклон.
2. Позиции ног I, II, III, IV, V.
3. Позиции рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья.
4. Постановка корпуса, головы.
5. Demi plie лицом к палке по I, II, IV, V позициям.
6. Battements tendu лицом к палке по I во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса лицом к палке в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
2. I-port de bras.

Allegro:

1. Temps leve saute по I, II, V позиции.
2. Трамплинные прыжки по VI позиции.

Раздел 3. Элементы партерной гимнастики

Теория:

1. Для чего нужна партерная гимнастика?
2. Гигиена занятий (чистота коврика, аккуратность формы и прически, мытье рук после занятий и т.д.)

Практика:

1. Упражнения на коврике:
 - складочка;
 - мост;
 - шпагат;
 - березка;
 - лягушка;
 - корзинка;
 - бабочка;
 - лодочка и т.д.
2. Чередование сгибания и выпрямления ног в коленных суставах.
3. Упражнения для стоп с использованием игровых методов (собираение пальцами ног мелких предметов и т.д.).
4. Медленное поднятие и опускание прямых ног.

Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность

Теория: ОТ и правила поведения в дороге, общественных местах, на конкурсных площадках.

Практика. Участие в концертной деятельности Центра и города. Участие в городских, областных и межрегиональных конкурсах.

Учебно-тематический план II года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец	6	64	70
2.	Партерная гимнастика	6	62	68
3.	Работа со скакалкой	3	9	12
4.	Общая физическая подготовка (ОФП)	6	34	40
5.	Концертно-фестивальная деятельность	2	24	26
ИТОГО		23	193	216

Содержание II года обучения

Раздел 1. Классический танец

Теория:

1. Порядок движений экзерсиса у станка.
2. Начальные понятия комбинаций движений.
3. Изучение поз «аттитюд», «арабеск», «пассе» и др.

Практика:

1. Комбинации тандю, плие, релеве.
2. Комбинации жете-пике.
3. Большие батманы.
4. Вращение в форме пассе, аттитюд.

Раздел 2. Партерная гимнастика**Теория:**

1. Понятие выворотности.
2. Правильное положение корпуса, рук, «втянутых» коленей, «натянутых» стоп.

Практика:

1. Простые движения из первой позиции.
2. Наклоны, складочки по параллельным позициям ног.
3. Разножки, батманы, лежа на спине, на боку, на животе, перекаты на грудь.

Раздел 3. Работа со скакалкой**Теория:**

1. Длина и структура предмета.
2. Понятие правильности и высоты прыжка.

Практика:

1. Прыжки на двух ногах, вращая скакалку вперед и назад.
2. Двойные прыжки.
3. Прыжки, сидя на корточках через сложенную вдвое скакалку.

Раздел 4. ОФП**Теория:**

1. Знакомство с понятиями силы, выносливости, скорости.

Практика:

1. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, спины
2. Отжимания.
3. Прыжки из глубокого приседа.

Раздел 5. Концертно-фестивальная деятельность

Теория: ОТ и правила поведения в дороге, общественных местах, на конкурсных площадках.

Практика: участие в мероприятиях центра «ЛАД» и городских концертах.

Учебно-тематический план III года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Базовые понятия анатомии и физиологии человека	4	10	14
2.	Классический танец	6	100	106
3.	Партерная гимнастика	6	96	102

4.	Работа с предметом (танцевальным реквизитом)	1	19	20
5.	Специальная физическая подготовка	2	32	34
6.	Участие в конкурсах	2	10	12
ИТОГО		21	267	288

Содержание III года обучения

Раздел 1. Базовые понятия анатомии и физиологии человека

Теория:

1. Системы человеческого организма и их основные функции.
2. Строение костной и мышечной системы.
3. Функции сердечнососудистой системы и влияние занятий хореографией на ее развитие у детей.
4. Основы здоровья и долголетия человека.

Практика:

1. Измерение частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое и после выполнения заданной работы.
2. Наблюдение за улучшением физических параметров подготовки: высота прыжка, глубина наклона и т.д.
3. Занятия на открытом воздухе.

Раздел 2. Классический танец

Теория:

1. Понятие круазе и эфасе.
2. Изучение форм арабесков.
3. Подготовка тела к выполнению сложных движений.
4. Предотвращение травм при исполнении больших прыжков.

Практика:

1. Элементы экзерсиса на середине: плие, пор-де-бра, арабеск, аттитюд.
2. Вращение в форме аттитюд, фуэте.
3. Прыжки на середине: соте, ассамбле, жете, антреляссе, бедуинский.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Теория:

1. Знакомство с названиями и функциями мышц и суставов.
2. Понятие координации, гибкости и мышечной силы.
3. Способы совершенствования физических качеств.

Практика:

1. Упражнение для развития гибкости позвоночника: затяжки назад, перекаты на грудь, через плечо и др.
2. Растяжка передней и задней группы мышц бедра: батманы, затяжки вперед и в сторону, шпагаты и др.
3. Работа с отягощениями.

Раздел 4. Работа с предметом

Теория:

1. Для чего мы используем предмет в танце.
2. Правила обращения с реквизитом на сцене.
3. Эстетика образа, создаваемого с помощью предмета.

Практика:

1. Самостоятельная постановка этюдов с использованием сценического реквизита.
2. Постановка номеров с различными предметами.

Раздел 5. Специальная физическая подготовка**Теория:**

1. Понятие сверхгибкости, взрывной силы, специальной выносливости.
2. Как управлять дыханием во время танца.

Практика:

1. Растяжка с использованием стульев, отягощений, бинт-резины.
2. Прыжки из глубокого приседа, с возвышения, с последующим толчком вверх.
3. Прыжки с отягощениями.

Раздел 6. Участие в конкурсах

Теория: ОТ и правила поведения в дороге, гостиницах, на конкурсных площадках.

Практика: участие в городских и областных конкурсах.

Учебно-тематический план IV года обучения

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
1.	Классический танец	6	110	116
2.	Партерная гимнастика	6	100	106
3.	Работа с предметом	1	19	20
4.	Специальная физическая подготовка (СВП)	2	32	34
5.	Участие в конкурсах	2	10	12
ИТОГО		17	271	288

Содержание IV года обучения**Раздел 1. Классический танец****Теория:**

1. Прослушивание и обсуждение классических произведений.
2. Знакомство с биографиями выдающихся композиторов и балетмейстеров.
3. Просмотр и обсуждение балетных постановок.

Практика:

1. Комбинации движений экзерсиса у станка и на середине.
2. Комбинации больших и малых прыжков.

3. Комбинированные вращения.

Раздел 2. Партерная гимнастика

Теория:

1. Понятие «умного тела».
2. Как развивать координацию.
3. Сверхвозможности человеческого тела.

Практика:

1. Упражнения со сменой ритма.
2. Многократные повторения упражнений для развития отдельных групп мышц.
3. Работа с отягощениями и бинт-резиной.

Раздел 3. Работа с предметом

Теория: Просмотр и обсуждение постановок современного жанра танца, цирковых номеров, театральных спектаклей.

Практика:

1. Создание эскизов декораций к танцевальным номерам.
2. Создание эскизов костюмов и реквизита.
3. Постановка учащимися танцевальных номеров с использованием предметов.

Раздел 4. СФП

Теория:

1. Преодоление болевого порога при растяжке.
2. Предотвращение травм позвоночника.
3. Техники релаксации.

Практика:

1. Чередование движений для групп мышц-антагонистов.
2. Упражнения на вытяжение позвоночника.
3. Различные виды висов на шведской стенке.
4. Упражнения для снятия напряжения мышц.

Раздел 5. Участие в конкурсах

Теория: ОТ и правила поведения в дороге, гостиницах, на конкурсных площадках.

Практика: участие в выездных и городских конкурсных программах.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

- педагогические технологии: игровой деятельности, личностно-ориентированного обучения;
- методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Наглядно-дидактические материалы:

- плакаты с изображениями танцевальных позиций, упражнений;
- аудио- и видео материалы.

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал с зеркалами;
- раздевалка;
- форма для занятий: купальник гимнастический, шорты, балетки, танцевальные кроссовки;
- гимнастические коврики, скакалки;
- музыкальный центр.

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- входящая аттестация (входящий контроль) – в начале 1 года обучения;
- промежуточная аттестация – по окончании 1-го, 2-го и 3-его годов обучения;
- итоговая аттестация – по окончанию программы в целом, т.е. в конце 4-го года обучения.

Результаты достижений каждого обучающегося отслеживаются на отчетных открытых занятиях по окончании каждого полугодия и итогам года, в ходе участия обучающихся в мероприятиях, проводимых МОУ КОЦ «ЛАД», в городских конкурсах и концертах.

Для фиксации результатов используется информационная карта. Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся. На каждом году обучения существует свой уровень – это вызывает стремление ребенка подняться в своих знаниях, умениях и навыках на более высокую ступень.

Добор в группы происходит с учетом уровня развития специальных способностей (пластичность, музыкальный слух, гибкость) и физических данных обучающихся.

Методы отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы: педагогическое наблюдение, открытое занятие, класс-концерт, тестирование, итоговое занятие.

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
Познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, современный танец).	Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала	Знает танцевальную лексику	Опрос
	Уровень владения техникой исполнения танца	Владеет техникой исполнения танца	Наблюдение, конкурсная и концертная работа
Развивать координацию и точность движений, музыкально-двигательную память, артистизм, физическую выносливость	Уровень развития координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти, артистизма, физической выносливости	Координация и точность движений, музыкально-двигательная память, артистизм,	Тестирование, наблюдение

		физическая выносливость	
Формировать позитивную мотивацию к занятиям по хореографии	Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии	Мотивация к занятиям хореографией	Наблюдение
Воспитывать уважение к народным танцевальным традициям, культуру танца	Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов	Знание народных танцевальных традиций, культуры танцевальных движений	Анкетирование , наблюдение

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы (Приложение 1):

- тест;
- таблица наблюдений.

6. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: Респекс Люкси, 1996.
2. Донченко Р.П. Классический танец. – СПб: Композитор, 2003.
3. Донченко Р.П. Народно-характерный танец. – СПб: Композитор, 2006.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1981.
5. Маркова В., Коченовская М. Музыка для гимнастики в школе. – М.: Музыка, 1966.
6. Немов Р.С. Психология. Книга 2. Психология образования. - М.: Владос, 1995.
7. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010.

8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000.
9. Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.
10. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. – СПб: Композитор, 2004.
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-пресс, 2006.
12. Стриганова В.М., Уральский В.И. Современный бальный танец. – М.: Просвещение, 1978.
13. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972.

Для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Для родителей

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1983.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.
3. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1996.

Приложение 1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица наблюдений

№ п/п	ФИО учащегося	Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала	Уровень владения техникой исполнения танца	Уровень развития координации и точности движений, музыкально- двигательной памяти, артистизма, физической выносливости	Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии	Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов

		декабр ь	май	декабр ь	май	декабрь	май	декабр ь	май	декабр ь	май

Уровень знания танцевальной лексики и музыкального материала,
владения техникой исполнения танца

Низкий – незнание терминов классического и современного танца, невладение методикой исполнения движений и техникой исполнения, выполнение задания с грубыми ошибками.

Средний – неуверенное владение терминологией классического и современного танца, выполнение задания с незначительными ошибками, слабое владение методикой и техникой исполнения движений.

Высокий – владение терминологией классического и современного танца, методикой и техникой исполнения движений, отличное выполнение задания без ошибок.

Уровень развития координации и точности движений, музыкально-двигательной памяти,
артистизма, физической выносливости

Координация и точность движений, музыкально-двигательную память:

Низкий – незнание исполнения движений на координацию, под музыкальный материал.

Средний – неуверенное и неточное исполнение движений на координацию, под музыкальный материал.

Высокий – уверенное исполнение движений на координацию, под музыкальный материал.

Артистичность, выразительность:

Низкий – невыразительное исполнение движений,

Средний – недостаточно выразительное исполнение;

Высокий – безусловно выразительное исполнение движений.

Уровень формирования позитивной мотивации к занятиям по хореографии

Низкий – учащийся не имеет мотивации к занятиям по хореографии.

Средний – учащийся достаточно мотивирован к занятиям по хореографии.

Высокий – учащийся имеет большую мотивацию к занятиям по хореографии.

Уровень развитости танцевальной культуры, интерес к танцевальной культуре других народов

Низкий – у учащегося наблюдается низкий интерес к культуре танца в целом;

Средний – учащийся проявляет интерес к культуре танца в целом;

Высокий – учащийся проявляет творческое отношение к танцевальной культуре.