

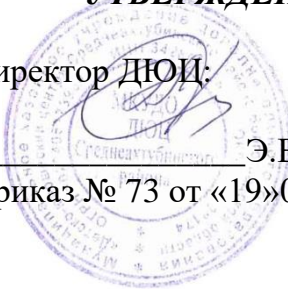
**Администрация Среднеахтубинского муниципального района  
Волгоградской области  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»  
Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области**

***ПРИНЯТО:***

Методическим советом  
МКУДО ДЮЦ  
Среднеахтубинского района  
Протокол № 01 от «19»08.2024г

***УТВЕРЖДЕНО:***

Директор ДЮЦ:

  
Э.В. Лысенкова  
Приказ № 73 от «19»08.2024г.

**«Очарование»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности для  
обучающихся 7-16 лет  
2 года обучения

**РАЗРАБОТЧИК**

**(автор/составитель)**

**Жучкина Кристина Алексеевна,**  
педагог дополнительного  
образования

## Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования" **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность**

Программа «**Очарование**» художественной направленности является одним из элементов образовательного процесса, направленного на развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Данная программа составлена в соответствии с документами, регулирующими образовательный процесс.

**Актуальность программы:** Обусловлена тем, что в настоящее время у детей и подростков все чаще наблюдаются проблемы художественного восприятия и гармоничного развития. Модернизация образования сегодня направлена на решение этих вопросов. Данная программа предполагает приобщение детей и подростков к миру искусства, творческой самореализации, развитию интеллектуальных и духовных качеств личности. Посредством привлечения детей к хореографической деятельности воспитывать у учащихся самостоятельность в поиске профессиональной ориентации и адаптации их в современных условиях жизни.

**Педагогическая целесообразность программы:** «Очарование» объясняется выбором доступных форм, методов обучения, контроля и управления образовательным процессом, используется диагностика по уровню развития приобретенных навыков в течение всего курса, анализ качества усвоения пройденного материала с учетом возрастной категории детей, а также осуществление индивидуального подхода к слабоуспевающим и более подготовленным детям.

Танцевальные упражнения, развивают механизм овладения новыми двигательными навыками, координацию движений. И чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире. Позы, перемещения, прыжки, вращения, повороты, движения и их комбинации в различных вариантах—это новые для организма танцевальные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

### **Отличительные особенности**

Программа «Очарование» модифицирована и разработана на основе практики методик педагогов Г.П.Гусева, С.С.Полякова, О.В.Володиной.

Разработка дополнена и расширена современными направлениями танцевальной культуры, что особо учитывается в практике кружковой работы, и коллективов художественной самодеятельности. Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в приоритетности воспитательной работы в целом направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально-волевых и нравственных качеств перед работой направленной на освоение предметного хореографического содержания.

Для наибольшей эффективности обучения содержание предусматривает следующие уровни освоения материала: **стартовый и базовый, продвинутый.**

### **Адресат программы**

Программа **рассчитана на детей 7-16 лет**

Всестороннее развитие человека имеет своё начало в школьном возрасте. Поэтому, одна из главных задач ДО учреждений - правильное физическое эстетическое и нравственное воспитание детей, полученное в школьном возрасте, является фундаментом общего развития человека коммуникации и самосовершенствование как члена социума

## **Уровень программы объем, сроки**

Программа рассчитана на 2 года обучения (общее количество часов - 288)

**Методы обучения:** Словесные, наглядные, практические.

### **Формы и методы занятий:**

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно-творческое занятие;
- постановочно-композиционное занятие;
- контрольное занятие: «контрольная точка»-осмысление, закрепление и применение знаний на практике;
- индивидуальное занятие;
- беседы;
- неформальное занятие (праздничное чаепитие, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В программе предусмотрены следующие **методы обучения:**

- комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- повторения;
- коллективного творчества;
- объяснения;
- ускорения, замедления;
- заучивания;
- многократного повторения материала

Режим занятий:

Первый год – 144 ч.

Второй год – 144ч.

**Для групп:**

Первого, второго года обучения (по 2 часа 2 раза в неделю);

Продолжительность занятий – 40 минут, с 10 минутной переменной.

Количество детей в группе: 12 - 15 человек

### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав групп – постоянный, коллектив учащихся примерно одного возраста.

### **Форма занятий:**

- групповая,
- по подгруппам,
- комбинированные занятия,
- индивидуальная работа.

### **Виды:**

- урок путешествие
- урок-игра
- батлы (соревнования)
- творческая мастерская
- творческий отчет
- фестивали
- -конкурсы
- посещение творческих коллективов
- концерты

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Программой предусматриваются занятия, минимум теоретическим дисциплинам (вводное, краткая история развития хореографического искусства, актёрское мастерство, основы теории музыки) и больше практических занятий, резервные часы для репетиции, работы с солистами.

### **Особенности реализации программы:**

Программа «Очарование» построена в линейной структуре и основана на принципах:

- «от простого к сложному»;
- «от медленного к быстрому»;
- «посмотри и повтори»;
- «вместе с партнером»
- «от эмоции к логике»;
- «от логики к ощущению»;

Нагрузка регулируется в зависимости от степени подготовленности обучающихся, освоение материала происходит постепенно.

Специфика обучения детей обусловлена практическими и теоретическими занятиями, созданием морально-психологической обстановкой, что способствует более эффективному приобщению ребенка к миру танцевальной культуры.

### **Цели программы:**

Формировать у обучающихся активное восприятие музыкального искусства, Способствовать развитию интереса к хореографической деятельности, обучить основам классического, народного, эстрадного и современного танца.

### **Задачи программы:**

#### **Предметные:**

- развивать у детей умение определять танцевальные жанры, особенности музыкального оформления, а также навыки исполнения танцевальных элементов в различных жанрах;
- формировать у обучающихся музыкально-ритмические навыки; умения правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- приобщить к миру танца, познакомить с различными направлениями танцевальной культуры.

#### **Метапредметные:**

- развивать познавательный интерес к танцевальному искусству
- развивать творческие способности неординарного мышления
- формировать общую культуру личности ребёнка способной адаптироваться в современном обществе.

#### **Личностные:**

- формировать у детей навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия;
- формировать нравственного, эмоционального и волевого компонентов мировоззрения детей;
- воспитывать у детей коммуникабельность и чувство взаимопомощи;
- создать базу для творческого мышления обучающихся посредством знакомства с различными музыкальными направлениями;
- формировать общую культуру личности ребёнка способной адаптироваться в современном обществе.

### **Первый год обучения**

Результат нацелен на совершенствование восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

Зачисляются дети по предварительному осмотру и заявлению родителей.

**ЦЕЛЬ:** Приобщить детей к миру танца, способствовать дальнейшему развитию и интереса к хореографическому искусству.

**Задачи первого года обучения:**

- научить детей определять музыкальные жанры, (танец, марш, песня),
- научить различать виды ритмики (танец, игра, упражнение),
- сформировать у детей простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренная, тихая музыка и т.д.);
- Развить музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства;
- Сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;
- Воспитать способность чувствовать, эстетически переживать музыку в движении.

По завершению первого года обучения обучающиеся должны знать:

- основные движения (ходьба, бег, галоп, подскоки),
- танцевальные шаги (простой, приставной, вальсовый, польки),
- уметь исполнять танцевальные элементы индивидуально, в парах, групповом исполнении, решать задачи пространственного ориентирования (в танцах, играх, упражнениях);

**Формой отслеживания результативности** обучения являются диагностические процедуры, определяющие степень активности участия в мероприятиях и уровень исполнительского мастерства.

**Показатели уровня развития детей:**

- Выразительность исполнения под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных разнообразных движений.

**Структура занятия:**

**1 часть**

1). Музыкальные игры и музыкально-ритмические упражнения на развитие пространственного мышления и воображения.

Или:

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы бега подскоков), задания на пространственное ориентирование.

2). Упражнения для рук (образные, имитационные).

**2 часть**

1) .Разучивание танцевальных элементов.

2). Комплексы ритмической гимнастики.

**3 часть.**

Танцевальные композиции.

Или:

Музыкально-танцевальные игры.

**4 часть**

Восстановительные мероприятия (упражнения на расслабление, дыхание).

## **Второй год обучения.**

Занимаются дети с определённым уровнем физического и координационного развития и знанием основных танцевальных шагов, дети, окончив программу первого года обучения.

**Цель курса** - Способствовать развитию интереса школьников младшего возраста к хореографическому искусству; развить их творческие способности и танцевальную технику.

### **Задачи второго года обучения:**

- Учить основам классического экзерсиса у опоры, и на середине зала;
- Формировать правильную осанку, походку;
- Развивать основные психические процессы: внимание, память, волю, образное мышление посредством музыки и хореографии;
- Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции;
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

### **По окончании обучения дети должны знать:**

- основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса.
- основные элементы классического экзерсиса, его терминологию,
- передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.
- выполнять несложные акробатические элементы.
- освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 4-8 тактов).

### **Показатели уровня развития детей:**

- Выразительность, лёгкость исполнения движений под музыку;
- Умение самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- Освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение физкультминуток для занятий.

Формой отслеживания результативности обучения служит показ авторской композиции на детскую песенку или исполнение свободного тренинга танца (не менее 3- 5 танцевальных движений).

### **Структура занятия:**

#### ***Вариант 1.***

##### **1.Разминка**

-ходьба, бег, дыхательные упражнения; упражнения на середине зала

##### **2.Партерная гимнастика**

-упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности суставов.

-отработка композиций, изученного материала

#### ***Вариант 2.***

##### **1. Поклон-приветствие.**

##### **2. Экзерсис: у опоры, на середине зала**

##### **3. Слушаем и фантазируем**

##### **4. Постановка танцев.**

##### **5. Поклон-прощание.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН-1год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Музыкально-ритмическая деятельность.	2	68	70	наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
3.	Творческая - игровая деятельность.		70	70	наблюдение, практическая работа, концертная деятельность
4.	Итоговое занятие.	2		2	отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>138</b>	<b>144</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН-2год обучения**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теория.	практика.	всего	
1.	Введение	2		2	входящая и текущая диагностика
2.	Классический танец	2	20	22	Наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
3.	Народно-сценический танец	2	54	56	Наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
4.	Современный танец	2	32	34	Наблюдение, опрос, практическая работа, коллективный анализ
5.	Творческая деятельность		28	28	Наблюдение, практическая работа, концертная деятельность
6.	Итоговое занятие		2	2	Конкурсы фестивали отчетные концерты
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ первого года обучения.**

№ п/ п	Тема	часы	СОДЕРЖАНИЕ	Дидактические и наглядные Средства обучения	Должен знать, уметь	Может знать, уметь
1.	Введение	2	Вводный инструктаж. Безопасности. Игры на знакомства. Форма одежды. Знакомство с историей возникновения танцевального искусства, планом программы.	Нормативные акты Учебные пособия	Знаком с инструкциями по охране труда и технике безопасности	
2.	Музыкально-ритмическая деятельность	62	<p>Поклон-приветствие</p> <p>1) упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), отмечать метр (сильную долю).</p> <p>2) Три жанра музыки (марш, песня, танец).</p> <p>3) Навыки выразительного движения</p> <p>- упражнения для развития ритмических движений (ритмическая разминка).</p> <p>-упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу,</p> <p>-эмоциональная передача танцевального образа</p> <p>-пружинящие шаги, подскок, галоп, полька, вальсовые</p> <p>-элементы народных танцев (русский, белорусский)</p> <p>4) Комплексы ритмической гимнастики.</p> <p>5)Танцевальные композиции</p> <p>- «Шоколадный бум» "Танец пиратов и разбойников"</p> <p>-Танец «Буратино» "Танцуйте вместе с нами"</p> <p>-Танец «Скоморох» "Танец роботов"</p> <p>-Русский танец «Матрешек» "Танец гномиков"</p> <p>-Хоровод «Бабочек» "Барби"</p> <p>-Танец «Снежинок» "Полька"</p> <p>-Морская прогулка см.приложение№1</p> <p>Поклон-прощание.</p>	Музыкальное сопровождение аккомпанемент, аудио видео запись. Игры: «Быстро по местам», «Запомни мелодию», и т.д. Упражнения «Конькобежцы» «Галоп», «Фигурный вальс»	Определять характер музыки, сознательно выполнять упражнения на согласование движений с музыкой. Уметь эмоционально выразить в двигательной деятельности ритмический рисунок, темп, характер исполнения танца	Самостоятельно выполняют упражнения, импровизировать в соответствии с характером музыки.



3	Творческая деятельность	76	<p>1)Этюды: «Художник», «Перелёт птиц», «Лиса и зайцы», «Дождь в лесу»</p> <p>2)Музыкально-танцевальные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Веселые мячики</li> <li>-Чей кружок быстрее соберётся</li> <li>-День-ночь</li> <li>-Змейка</li> <li>-В лес по грибы</li> <li>-Карусель</li> <li>-Ветер и ветерок</li> <li>-Карлики и великаны</li> <li>-веселый хоровод</li> <li>-зоопарк</li> <li>-вокруг света</li> </ul> <p>3)Ритмический спектакль</p>	Музыкальное сапро	Исполнять музыкальные	Выполнять творческие
			<ul style="list-style-type: none"> <li>-берег-река</li> <li>-танец с предметом</li> <li>-танцует всё</li> <li>-анимашки</li> <li>-сосульки</li> <li>-мелено-быстро</li> <li>-запретное движение</li> <li>-танец с препятствием</li> <li>-сад</li> <li>-зеркало</li> <li>-стоп кадр</li> </ul>	вождение-аккомпанемент, аудио, видеоматериал.	Композиции в различных стилях, подбирать пластику, жесты в соответствии с образом.	Задания по созданию музыкальных этюдов, образных и имитационных.
4	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу			
5	Итоговое занятие. ТО	4	Открытое занятие или отчетный концерт.			

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **Второго года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>№ занятия</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>Наглядные и дидактические средства обучения</b>	<b>Должен знать, уметь</b>	<b>Может знать, уметь</b>
1.	Введение	1.	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой учебного года.	Инструктажи по Т.Б.	Знаком с инструкциями по охране труда	
2.	Классический танец	2, 6, 8 11, 14 17, 20 23, 26 29, 32 35, 38 41, 44 47, 50 53, 56 59, 62 65, 68 71, 74 77, 80 83,86 89, 92 95, 98	1) Беседа «Классический танец, как высшая форма современного балета» 2) Постановка корпуса, головы, рук, ног. 3) Позиции ног 4) Позиции рук 5) Экзерсис у палки (упор на две руки, лицом к зеркальной стенке) Основные движения(азы) батман тандю, батман жэтэ, батман девлоппэ, гран батман жэтэ б) Экзерсис на середине зала основные движения(азы) 7) Положение и позы классического танца(enfaceefface) 8) Прыжки(allegro) -saute (соте) -paseshappe (паэшаппе) -pasbalance (пабалансе) -pasjete (пажете) 9) Упражнения на п/пальцах -relevenaп пальцахв1 поз. -paseshappe на п/пальцах -pasdeboureeendehors и endedansc переменной ног 10) Прогибы у станка.	Музыкальное сопровождение (фортепиано, аудио-, видеоматериалы), плакаты и рисунки по технике выполнения элементов	знать основные позиции и положения корпуса, головы, плеч, основные группы движений чисто выполнять комбинации движений в согласовании с музыкальным сопровождением	Самостоятельно исполнять упражнения варьируя элементы экзерсиса

3.	Современный танец	4, 7, 10 13, 16, 19 22, 25 28, 31 34, 37 40, 43 46, 55 58, 61 64, 67 70, 73 76, 79 82, 85 91, 94	<p>1) Элементы тренажа, выполняемые на середине зала: -упражнения для отдельных групп мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бёдер, корпуса. Танцевальные связки движений</p> <p>2) Партерная гимнастика -позы и движения на растяжку позы «Лягушки», Звёзды, «Полузвёзды», «Циркули», «Морская звезда», «Кораблик» -движения на сгибание и разгибание стопы и колена -движения на развития гибкости позвоночника («Змея», «Рыбка», «Кошечка-собачка», «Лодочка», «Корзинка»)</p> <p>3) Элементы акробатики (кувырки, мостики, шпагаты, перевороты, колесо, стойка, берёзка,)</p> <p>4) Упражнения на равновесие, Прыжки. Вращения.</p> <p>5)Классические формы, повороты на 90*,180*,360*Повороты"Лесенкой"на180* Другие усложнённые вращения</p> <p>6)Расслабление.</p> <p>7)Танцевальные движения и комбинации в стиле - Джаз - Синти-поп - Диско Танцевальные игры Импровизация. Свободная пластика под музыку Упражнения на воображения, на создание образа, на развитие актерского мастерства Разучивание танцевальных композиций.</p>	музыкальное сопровождение, аудио, видео материалы.	Знать виды современных танцев, уметь подбирать муз.сопровождение, уметь выполнять не сложные акробатические элементы	Уметь импровизировать используя оригинальные и разнообразные движения сочинять физкульт минутки для занятий
----	-------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.	Народно-сценический танец	36, 12 15, 18 24, 30 36, 39 45, 48 51, 57 66,69 72,75 78, 84 87, 90 96	1)Постановка корпуса; -голова, кисть, лицо, стопы, ноги. -позиция рук -позиция ног 2) Тренаж у палки,на середине зала: -полуприседания и глубокие приседания, -упражнения на развитие подвижности стопы bantemensttendons, каблучные упражнения, маленькие броски, упражнения с ненапряженной стопой подготовка к верёвочке низкие и высокие развороты. Дробные выстукивания, вращательные движения gondde Jambe, раскрывание ноги на 45градусов Зигзаги, большие броски работающей ноги на высоту Прыжки,присядки. -сценические движения: ходы и проходы русского танца. Движения русского народного танца, ковырялочка, верёвочка, притоп, «ключи» и т.п.) 3) Танцевальные композиции -Русский танец -Белорусский танец -Татарский танец -Украинский танец	Музыкальное сопровождение, аудио, видеоматериалы, компакт-диски	Выполнять упражнения тренажа, элементы народно-сценических танцев, выражать через пластику, жесты, движения эпоху и традиции характерного танца	Знает рисунок танца, эскизы костюмов народного характера
5.	Творческая деятельность	9,21,27 33,42,49 52,54,60 63,81,84 87,88,90 93,95,96 97,99,100	1) Постановочная работа 2) Этюды 3) Развивающие игры 4) Пантомима	музыкальное саппровожение (аудио записи)		Уметь сочинять рисунок танца, эскизы костюмов
6)	Резервные часы		Индивидуальная работа по совершенствованию умений и навыков обучающихся, имеющих слабую подготовку по курсу(20часов)			
7)	Итоговое занятие	108	Показ авторских композиций обучающихся. Участие в отчетном концерте.			

## ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

За период обучения дети приобретают определённые знания, умения и навыки.

**1 год обучения:** навыки «Музыкально-ритмической» деятельности, навыки правильного и выразительного движения (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танцах), усвоение подготовительных танцевальных движений и рисунков, знания ритмического строения музыки её размер, части и фразы.

**2 Год обучения:** обучающиеся должны иметь и владеть навыками исполнения основ классической, народной и современной хореографии, выполнение большого танцевального шага, высокого прыжка, хорошей координации движений.

### Предметные

- знают основные позиции рук, ног, головы, плеч и положения корпуса;
- знают основные элементы движения классического и народного танца;
- умеют выполнять несложные акробатические элементы

### Метапредметные

Умеют выразить через пластику, жесты, движения характер танца; знают принципы выполнения разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.

### Личностные

умеют импровизировать, используя изученный материал, разнообразные движения (на 4-8 тактов).

Сочиняют физкультминутки для занятий.

умеют передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми.

## Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"

### УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Календарный график

№ п/п	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Уровень освоения программы	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие Инструктаж	2	беседа с элементами рассказа	стартовый	входящая и текущая диагностика
2	Сентябрь	Разучивание элементов движений, перестроения в танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа

4	Октябрь Ноябрь	Комплекс разминок. Отработка танцевальных движений Разных жанров	28	объяснение, с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
5	Декабрь	Отработка танцевальной композиции, изученного материала.	16	практическая деятельность	стартовый базовый продвинутый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
6	Январь	Инструктаж беседа	2	беседа, иллюстрация, демонстрация	стартовый базовый	беседа
7	Январь	Разучивание элементов движений, перестроения в танцевальном зале.	14	объяснение, упражнение	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа
8	Февраль	Разучивания модулей в танцевальных композициях Отработка танцевальных движений	16	объяснение, упражнение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, практическая работа,
9	Март	Разучивание рисунка танцевальной композиции Отработка танцевальных движений	16	объяснение с переходом в практическую деятельность	стартовый базовый	опрос, наблюдение, практическая работа
10	Апрель	Отработка танцевальной композиции, ранее изученного материала.	16	практическая деятельность	стартовый базовый	наблюдение, практическая работа, коллективный анализ
11	май (а также в течение года)	Кульм массовая работа	20	Концерты, конкурсы, обучающие игры	базовый	наблюдение, коллективный анализ

### Раздел №3 «Воспитательная деятельность»

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

## **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

### Цели и задачи программы:

- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в хореографической, танцевальной деятельности по программе.

### Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Очарование» является учебное занятие включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание.

Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Экскурсии в музей, посещение различных выставок, походы в театр.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Посеешь привычку, пожнешь характер», «О вредных привычках».

Художественное хореографическое воспитание нацелено не только на танцевальные способности, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;
- Дни здоровья (походы и экскурсии с участием родителей).

## Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Очарование» занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей (в течение учебного года);
- Общение с родителями (дневники контроля обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединений и культурной жизни МКУДО ДЮЦ;
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.



**Календарный план воспитательной деятельности**

<b>№ п/п</b>	<b>Название события, мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Квест в парке	Приобретение коммуникативных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	«День народного единства»	ноябрь	Познавательная викторина	Соотнесения себя как гражданина, принятие многонационального состава Родины и др.
3.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникативных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«День матери»	ноябрь	Мастер-класс	Создание сувенира для матери, доброжелательное отношение в семье
5.	«Сердце другу»	декабрь	Посиделки, мастер-класс, посвященный Дню инвалидов	Доброжелательное отношение, забота о людях с ОВЗ и инвалидностью
6.	«Зимняя сказка», «Здравствуй, Ёлка!»	декабрь-январь	Выставка-конкурс детского творчества	Самореализация творческой активности, забота о природе (поделки из бросового материала)
7.	«Рыцарский турнир»	февраль	Состязания	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
8.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
9.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО

**Раздел №4 «Организационно-методические условия реализации программы»**

**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие, оснащение и средства обучения:

- светлый просторный зал,
- деревянный настил пола,
- зеркальная стенка,

- хореографический станок,
- аудио и видеоаппаратура,
- осветительная аппаратура,
- маты, ковровое покрытие;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь),
- сценические костюмы
- музыкальный материал
- информационное обеспечение (интернет-источник)

### ***Виды контроля и аттестации***

- отчетные концерты,
- конкурсы,
- смотри фестивали,
- открытые уроки.
- портфолио
- диагностическая карта

### ***Информационное обеспечение***

<https://dance-cool.ru>/<https://need4dance.ru>/<https://www.profguide.io/>

### ***Кадровое обеспечение***

По программе работает педагог дополнительного образования Жучкина Кристина Алексеевна. Стаж работы 21 год.

### **Список основной литературы (для педагога)**

1. Александрова, Н. А., Е. А. Малышевская. Классический танец для начинающих; учебное пособие. Издательство: Издательство: Лань, 2014, Мир культуры, истории и философии ,2-еизд.
2. Джаз-танец. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) Авторы: Наталья Александрова, Наталия Макарова Издательство: Лань, Планета музыки ISBN 978-5-8114-1361-4; 2014 г.
3. Вальс. История и школа танца. Учебное пособие (+ DVD-ROM) Авторы: Анастасия Васильева, Наталья Александрова Издательство: Планета музыки, Лань ISBN;2014г.Шульгина,А.Н.
- 4.Бальные танцы с конца XIX века до наших дней ГИТИС, Несерийное издание.
- 5.Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2015г.

### ***дополнительная литература (для учащихся, родителей)***

- 1.Грациозо Чеккетти. Полный учебник Классического танца. ООО «Издательство АСТ» «Издательство Астрель» 2017г
- 2.О.В.Володина. Самоучитель клубных танцев – «Феникс» 2015г
- 3.С.С.Полятков.