

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с. Ольшанец  
Задонского муниципального района Липецкой области

Рассмотрена на педагогическом совете  
и рекомендована к утверждению  
Протокол от 27.08.2020г. № 1

«Утверждаю»  
Приказ от 01.09.2020г. № 162  
Директор школы Т. Н. Звягина



Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Музыкальная нотка»**  
для детей 7-11 лет

**Срок реализации 1 год**

Разработана педагогом дополнительного образования  
Анохиной А. В.

Занятия музыкальные: являются одним из важных средств формирования общей культуры человека. Воспитание певческих навыков в вокальной группе – это воспитание певческих чувств и эмоций. .

**Направленность** программы музыкального кружка «Музыкальная нотка» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год обучения.

Музыкальные занятия в вокальной группе – это воспитание певческих чувств и эмоций. Музыкальное воспитание – это формирование духовно-нравственных качеств и развитие культуры личности человека.

В основу проекта музыкальной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** . Вокальная музыка является всеобъемлющей музыкальной дисциплиной . программа обучения которой основывается на единых методических принципах, учитывая возрастные особенности учащихся, так и постепенность овладения различными вокальными навыками. Именно этим определяется актуальность программы.

**Новизна** курса в постепенном овладении различных вокальных навыков , сочиняют и импровизируют к произведениях

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность

**Цель:** воспитание эстетически развитой ,духовно-нравственной личности ,формирование гуманистического мировоззрения у обучающихся средствами музыкально-эстетического образования.

**Задачи:**

- 1.Привить любовь и уважение к музыке , пению, как предмету искусства,
- 2.Научить слушать и воспринимать музыку ,как важную часть жизни каждого человека.
- 3.Способствовать формированию любви к музыке ,развитию музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости , любви к окружающему миру.
- 4.Привить основы художественного вкуса.
- 5.Обучить основам вокальной грамоты.
- 6.Сформировать вокально-певческие навыки в вокальной культуре, потребность в общении с музыкой.

Реализовать задачи через вокальное, хоровое пение, интонирование, импровизацию,.

## **Условия реализации** программы.

Программа предназначена для детей младших классов. Дети ,обладающие музыкальным слухом, ритмическими навыками принимаются в вокальный кружок.

**Режим работы кружка:** 3 раза в неделю, 3 час.

### **Методы проведения занятий:**

*Словесные методы:* беседа, анализ, музыкального произведения, его структуры.

*Наглядные методы:* исполнение песен педагогом.

*Практические методы:* вокально- хоровые упражнения, распевки.

В качестве главных методов программы выбран метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, творческий метод, системный подход, метод восхищения от частного к общему.

**Формы организации** деятельности учащихся на занятии: групповая, ансамблевая.

**Формы проведения занятий** репетиции, концерты, фестивали

**Критерии и формы оценки качества** знаний: концерты, фестивали, отчетные концерты,

Ожидаемые результаты

В результате занятий в вокальном кружке учащиеся приобретают навыки сценической и вокальной культуры. Научиться должны ;

правильно исполнять музыкальные произведения классиков зарубежной и отечественной музыки, а также народные песни , соблюдая певческую установку, любить и уважать музыкальную культуру. Участвовать на различных конкурсах, смотрах ,школьного ,районного и городского уровня.

Формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры, расширение кругозора в музыкальной культуре. : расширение кругозора учащихся, развитие музыкальных способностей, мышления, формирование основ духовного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре. Воспитание духовно-нравственной личности.

### **Описание ценностных ориентиров** содержания учебного курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 — до 11 лет.

### **Формы и методы работы**

**Форма занятий** - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки музыкальных сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа,

мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети учатся выразительному исполнению музыкальных произведений на шумовых инструментах, народных песен и попевок, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают музыкальный образ таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных сказок.

**Важной формой занятий** данного кружка являются просмотры видеofilьмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, Евровидении, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

#### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета три занятия в неделю, всего – 108 часов в год. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Критерии и формы** оценки качества знаний; предварительное прослушивание , академический концерт, концерты для родителей и учителей, фестивали, отчетные концерты.

**Материальное обеспечение программы:** синтезатор, музыкальный центр, усилитель, микрофоны, акустическая система, микшер.

**Методическое обеспечение программы:** ноты, фонетика.

#### **Ожидаемые результаты.**

В течение учебного года проводится экспресс – анализ и оценка детской музыкальной деятельности по 4-х большой системе.

Критерии:

1. Эмоции
2. Звуковысотный слух
3. Ритм
4. Динамика
5. Тембр

Учащиеся должны научиться ; правильно исполнять музыкальные произведения классиков.,соблюдая певческую установку. Уметь выступать и участвовать на различных концертах,смотрах,конкурсах школьного,районного и городского и областного уровня.

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Контроль
			теоретических	практических	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	13	2	11	
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	13	10	3	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	8	4	4	
4.	Формирование чувства ансамбля.	14	4	10	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	60	9	51	Выступление на школьных мероприятиях

					Участие в республиканских конкурсах
<i>Итого:</i>		108	29	79	

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

#### 1. Работа над певческой установкой и дыханием

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### 2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### 3. Работа над дикцией и артикуляцией

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### 4. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

#### 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### Литература

1. Артоболевская А.А. «Первые встречи с искусством».-М. Просвещение, 1995
2. Брагинская Ж.И. «Время и песня».-М.Профиздат, 1996.
3. Взаимодействие и синтез искусств.-Л.Наука, 2008

4. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем.-М.Эйдос, 2004
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».-М.Просвещение, 2011
6. Выготский Л.С. «Гимнастика чувств»-М.Просвещение, 2005
7. Г.А. Струве, Школьный хор, М.,2001
8. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия сост. О.А.Апраксина.- М.Просвещение,1990
9. М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Методика работы», М., 1999
- 10.Методика Исаевой И.О. «Как правильно стоять».
- 11.Методика обучения вокалу Д.Огороднова
- 12.Н.А. Ветлугина, Музыкальное развитие ребенка, М., 2002
- 13.О.А. Апраксина, Музыкальное воспитание в школе, М., 2009
- 14.Пособие для музыкального самообразования.-М.Музыка, 2014
- 15.Правила вокального пения, Журавленко Н.И.
- 16.Программа и рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева