

**Комитет образования
администрации города Котовска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Рассмотрена на заседании
методического совета МБУ ДО
«Дом детского творчества»
«29» августа 2023 г. протокол №1



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Дом детского творчества»
С.А. Горьнина
Приказ № 46/а от 30 августа 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации - 2 года**

Автор-составитель:
Пученкина Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

**г. Котовск
2023**

БЛОК 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы

«Дети из всего могут сделать всё».

И.В. Гете

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» имеет социально-педагогическую направленность.

Дети с самого рождения окружены миром, построенным взрослыми. Им предстоит в нем жить и изменять его.

Проходит 6-7 лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, внимание, память, мышление должны приобрести произвольность и управляемость. Ребенок должен овладеть способностью, поступать сознательно, подчинять одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Многое должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягивающую школьную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту в жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное.

Актуальность программы заключается в том, что конструирование из бумаги по типу оригами развивает у обучающихся способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процесс изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления обучающихся, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку должен запомнить последовательность её изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями, одновременно происходит обогащение словаря обучающегося специальными терминами.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными методами обучения (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги, например, маски животных дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир сказок и т.д.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.3. Адресат программы

Программа адресована обучающимся 5-7 лет. Систематические занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная бумага» – гарантия всестороннего развития ребенка и успешной подготовки к школьному обучению.

1.4. Объём и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бумага» рассчитана на два года обучения, 72 учебных часа – 2 часа в неделю.

1.5. Формы организации образовательного процесса.

Основными формами образовательного процесса являются: лекция, беседа, игра; практические занятия; упражнения.

1.6. Режим занятий

Занятия учебной группы проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу.

2. Цель и задачи программы

Цель данной программы: создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, эстетического вкуса через занятия конструированием по типу оригами.

Задачи программы

1 год обучения

Образовательные:

изучить приемы складывания бумаги;
изучить складывания основных базовых форм;
изучить обучающимися основы аппликационной работы;
закрепить и расширить знания и умения обучающихся в области: математики, геометрии, изобразительного искусства, художественной литературы.

Развивающие:

развивать у обучающихся творческое и конструктивное мышление, пространственное воображение, художественный вкус;
изготавливать работы, для выполнения которых необходимы знания основных приемов и методов складывания.

Воспитательные:

формировать взаимоотношения с товарищами в микрогруппе;
вырабатывать у детей настойчивость, усидчивость, самостоятельность в работе.

2 год обучения

Образовательные:

изучить технологии обработки бумаги и применять полученные знания на практике;
изучить технологии изготовления различных изделий;
изучить складывания основных базовых форм;
изучить обучающимися основ аппликационной работы, составление аппликационных композиций;
обучить приемам самостоятельной разработки поделок и составлению схем складывания;
закрепить и расширить знания и умения обучающихся в области: математики, геометрии, черчения, изобразительного искусства, истории и художественной литературы.

Развивающие:

развивать у обучающихся творческое и конструктивное мышление, пространственное воображение, художественный вкус;
изготавливать творческие работы, для выполнения которых необходимы знания основных приемов и методов складывания.

Воспитательные:

формировать взаимоотношения с товарищами в микрогруппе;
воспитывать культуру труда;
вырабатывать у детей настойчивость, усидчивость, самостоятельность в работе.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | |
|-------|---|------------------|----------|--------|----------------------------------|
| | | Всего | Практика | Теория | Форма аттестации/контроля |
| 1 | Введение в общеразвивающую программу. | 1 | | 1 | |
| | 1. «Знакомство с оригами» | 1 | 1 | | Начальная диагностика |
| 2 | Базовая форма: «Треугольник» | 18 | 15 | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос |
| | 1. Веселые мордашки. Домашние животные. | 3 | 2,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|----------|----------|---|
| | 2.Веселые мордашки. Жители леса. | 6 | 5 | 1 | |
| | 3.Веселые мордашки. Обитатели водоема. | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | 4. Строим оригамский городок | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | 5. Шляпная мастерская | 4 | 3,5 | 0,5 | |
| 3 | Базовая форма: «Воздушный змей» | 11 | 8 | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1.«Летающая» базовая форма | 6 | 5 | 1 | |
| | 2. Базовая форма «Я тебя знаю» | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | 3. «Летающая» форма и животные | 2 | 1 | 1 | |
| | 4.Игра в конструкторов (модульное оригами) | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | Базовая форма: «Дверь» | 8 | 6 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1. Лодки автомобили | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | 2. Самолеты | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | 3. «Дверные» исследования | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Базовая форма: «Блинчик» | 9 | 7 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1. Две короны | 1 | 1 | - | |
| | 2.Виды транспорта | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 3. Птица | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 4. Сказка пароходика | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | 5. Веселый человечек и собачка | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| 6 | Базовая форма: «Дом» | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1. Оригамский городок расширяется1 | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 2. Головной убор | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 3. Здания из бумаги | 1 | 1 | - | |
| 7 | Творческая мастерская «Сюрприз» | 9 | 6 | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | «Новый год стучится в дверь» | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | «День Святого Валентина» | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | Праздник дедушек и пап | 2 | 1 | 1 | |
| | Праздник бабушек и мам | 2 | 1 | 1 | |
| 8 | Творческая мастерская «Сказки из бумаги» | 12 | 9 | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | 4 | 3 | 1 | |
| | Аппликация «Царевна-лягушка» | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | Аппликация «Ваза с осенними листьями» | 2 | 2,5 | 0,5 | |
| | Аппликация к русской | 2 | 2 | 1 | |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | народной сказке «Кот, петух и лиса» | | | | |
| 9 | Итоговое занятие по закреплению полученных знаний аппликационная коллективная работа | 1 | | | |
| ИТОГО: | | 72 | 54 | 18 | |

3.2. Содержание учебного плана первого года обучения

| Раздел | Темы | Теория | Практика |
|--|---|--|--|
| Введение в общеразвивающую программу. | Введение в предмет «Знакомство с оригами» | 1.Беседа «О чем расскажет бумажный лист». 2.Материал для занятий – бумага. Простейшие опыты с ней. | Модель обучения: стаканчик |
| Базовая форма: «Треугольник» | Веселые мордашки. Домашние животные. | 1. Знакомство с понятием «базовая форма». 2. Отработка основных элементов складывания: «повернуть», «перевернуть», «согнуть от себя», «перегнуть» (альбом №1). 3. Знакомство с правилами юных оригамистов. 4. Сравнить изделия «котик» и «собачка» по способам складывания. | - Котик - Щенок - Бычок - Пальчиковый театр «собачка |
| | Веселые мордашки. Жители леса. | 1. Знакомство с понятием «Равные углы». 2. Знакомство с приемом складывания «ступенчатая складка» 3. Отработка основных приемов складывания (альбом №1) 4. Складывание изделия «лисенок» (закрытыми глазами) | - Лисенок, который говорит: «Здравствуйте» - Медвежонок - Волчонок - Мышонок - Зайчонок -пальчиковый театр «Зайчишка-хвастунишка» |
| | Веселые мордашки. Обитатели водоема. | 1. Отработка основных приемов складывания (альбом №1) 2. Знакомство с приемом складывания «равные части». | - лягушонок - Рыбка |
| | Строим оригамский городок | 1. Знакомство с понятиями: «диагональ», «центр квадрата» 2. Отработка приемов складывания (альбом №2) | - Домик с крыльцом - Домик с трубой - Домик с верандами |
| | Шляпная мастерская | 1. Знакомство с новым приемом складывания «вогнуть внутрь» 2. Развитие у детей глазомера: деление угла на три равные части | - Колпачок феи - Шляпка Красной шапочки - Самурайский шлем - Тирольская шляпа |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | 3. Отработка упражнений по основным элементам складывания (альбомы №1 и №2) | |
| Базовая форма: «Воздушный змей» | «Летающая» базовая форма | 1. Знакомство с базовой формой «воздушный змей» 2. Отработка упражнения: сложить верхние стороны квадрата к линии сгиба «диагональ» 3. Попросить кого-нибудь из детей сложить базовую форму «воздушный змей», или объяснить процесс складывания словами 4. Знакомство с приемами складывания «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу» 5. Отработка приемов складывания (альбом №2) | -Модель обучения «воздушный змей» - Уточка - Лебедь - Воробей - Сова - Ворона - Курочка |
| | Базовая форма «Я тебя знаю» | 1.Повторение пройденного, самостоятельная работа по карточкам-схемам 2.Выполнить упражнения по основным элементам складывания (альбомы №1 и №2) | - Фигурки по выбору детей |
| | «Летающая» форма и животные | 1.Отработка на отдельном листе приема складывания «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | - Братец Кролик - Братец Лис |
| | Игра в конструкторов (модульное оригами) | 1.Модульное оригами. 2.Знакомство с орнаментами | -Звездочка |
| Базовая форма: «Дверь» | Лодки автомобиля | 1.Знакомство с новой базовой формой «Дверь» 2. Отработка приема «сложить пополам» (альбом №2) 3. Обратить внимание детей на аккуратность при изготовлении изделий из бумаги. | - Пирог - Кораблик и яхточка - Автомобиль |
| | Самолеты | 1.Отработка приемов по основным элементам складывания (альбом №2) 2. Отработка приемов складывания: «ступенчатая складка», «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу» | - Самолетик (классическая модель) - Самолет «Коршун»-Ширококры-лый самолет |
| | «Дверные» | 1.Закрепление знаний по теме: | -Полоска-акробат |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | исследования | Базовая форма «Дверь» | - Рубашка -Коробочка |
| Базовая форма: «Блинчик» | Две короны | 1. Знакомство с новой базовой формой «Блинчик» 2. Отработка приема складывания «Центр квадрата» 3. Объяснение складывания одного модуля и правила соединения модулей (модульное оригами) | -Корона для короля -Корона для королевы |
| | Виды транспорта | 1. Обратит внимание детей на правильность выполнения действий при выворачивании фигурки | -Моторная лодка |
| | Птица | 1. Познакомить детей с понятием «объем». 2. Обратит внимание детей на правильность выполнения действий по складыванию фигурки | -Прожорливый ворон |
| | Сказка парходика | 1. Обратит внимание детей, что сложенный парходик может превращаться в различные фигурки. | -Парходик -Превращения парходика: стол, стул, свитер, штаны, подводная лодка, флакон духов, самовар, петушок. |
| | Веселый человечек и собачка | 1.Закрепление знаний и умений по теме: Базовая форма «Блинчик». | -Мальчик (модульное оригами) -Собака (модульное оригами) |
| Базовая форма: «Дом» | Оригамский городок расширяется | 1. Знакомство с новой базовой формой «Дом» 2. Отработка приема складывания «развернуть», «раскрыть карман» 3.Обратит внимание детей на правильность выполнения действий. | - Дом -Пианино |
| | Головной убор | 1. Отработка приемов складывания 2. Изготовление новых фигурок на основе заданной базовой формы | -Пилотка |
| | Здания из бумаги | 1.Закрепление знаний и умений по теме: Базовая форма «Дом» | - Церковь |
| Творческая мастерская «Сюрприз» | «Новый год стучится в дверь» | 1.Беседа «Оригами – бумажный конструктор» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем 3. Беседа «Экономное расходование бумаги» | - Игрушка-открытка «Дедушка Мороз» |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | «День Святого Валентина» | 1. Отработка приема складывания «вогнуть внутрь» (на отдельном листе) 2. Предложить детям самостоятельно сложить ещё несколько «валентинок» в подарок родным и близким 3. Обратить внимание детей на аккуратность изготовления подарка | - Открытое сердце |
| | Праздник дедушек и пап | 1. Знакомство с понятием «модульное оригами» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем 3. Обратить внимание детей на аккуратность изготовления подарка | -Звездочка |
| | Праздник бабушек и мам | 1.Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем 2. Обратить внимание детей на аккуратность изготовления подарка | - Цветик-семицветик |
| Творческая мастерская «Сказки из бумаги» | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | 1.Занятие проводится как итоговое по теме: Базовая форма «треугольник» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем | - Теремок -Заселяем животных в теремок (мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, волчок-серый бочок, лисичка-сестричка, мишка-топотыжка) |
| | Аппликация «Царевна-лягушка» | 1. Итоговое занятие (по окончании учебного года) 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем 3. Правила юных оригамистов. | -Составление объемной аппликационной композиции к сказке (лягушка, лилия, стрела) |
| | Аппликация «Ваза с осенними листьями» | 1.Занятие проводится для закрепления умений и навыков по теме «Воздушный змей» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем | - Составление аппликационной композиции |
| Итоговое занятие по закреплению полученных знаний аппликационная коллективная работа | Аппликация к русской народной сказке «Кот, петух и лиса» | 1.Занятие проводится в конце учебного года. 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем | - Составление аппликационной композиции, используя фигурки героев (кот, лиса, петушок, домик и деревья) |

3.3. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Практика | Теория | |
| | Вводное занятие | 1 | 0 | 1 | |
| 1 | Базовая форма: «Двойной треугольник» | 5 | 4 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 1.1 | 1.Ходунчик. Водяная бомбочка. | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| 1.2 | 2. Надувные игрушки | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| 1.3 | 3.Эти забавные животные | 1 | 1 | - | |
| 2 | Базовая форма: «Двойной квадрат» | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 2.1 | 1.Я – фокусник | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 2.2 | 2.Волшебные коробочки | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| 3 | Базовая форма: «Рыба» | 4 | 3 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 3.1 | 1.Лебедь из Японии | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2 | 2.Дрессированные вороны и морские котики | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| 4 | Базовая форма: «Катамаран» | 9 | 7 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1. Катамаран. | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 2.Веселые превращения | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | 3.Чудесный шар | 6 | 5 | 1 | |
| 5 | Базовая форма: «Птица» | 12 | 9 | 3 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1.Японский журавлик | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | 2.Такие разные птицы | 8 | 6 | 2 | |
| | 3.Звери из «птицы» | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| 6 | Базовая форма: «Лягушка» | 6 | 4 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1.Надувная лягушка | 2 | 1,5 | 0,5 | |
| | 2.Цветы | 4 | 2,5 | 1,5 | |
| 7 | «Эти формы мне знакомы» | 10 | 9 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1.Бабочка, порхающая в траве | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 2.Дракончик | 1 | 1 | - | |
| | 3.Свинка | 1 | 1 | - | |
| | 4.Маска лисы | 1 | 1 | - | |
| | 5.Говорящая лягушка | 1 | 1 | - | |
| | 6.Многоликая маска | 1 | 1 | - | |
| | 7.Прыгающая лягушка | 1 | 1 | - | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | 8.Летучая мышь | 1 | 1 | - | |
| | 9.Тюльпан | 1 | 1 | - | |
| | 10.Кувшинка и краб | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | Творческая мастерская «Игрушки - оригамушки» | 10 | 8 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1.Герои сказок | 6 | 5 | 1 | |
| | 2.Герои российских мультиков | 3 | 2,5 | 0,5 | |
| | 3.Герои Уолта Диснея | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | Творческая мастерская «Сюрприз» | 3 | 2 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | 1. «Новый год стучится в дверь» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 2. День Святого Валентина | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| | 3. Праздник бабушек и мам, пап и дедушек | 1 | 1 | - | |
| 10 | Творческая мастерская «Сказки из бумаги» | 8 | 7 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь | 8 | 7 | 2 | |
| 11 | Итоговое занятие по закреплению полученных знаний аппликационная коллективная работа | 1 | | | |
| | ИТОГО: | 72 | 55 | 17 | |

3.4. Содержание учебного плана второго года обучения

| Раздел | Темы | Теория | Практика |
|---|-----------------------------|--|---|
| Вводное занятие | Вводное занятие | 1.Повторение знаний полученных обучающимся на 1 году обучения 2. Работа с таблицами по основным приемам складывания | - работа по картам-схемам |
| Базовая форма: «Двойной треугольник» | Ходунчик. Водяная бомбочка. | 1.Знакомство с новой базовой формой «двойной треугольник» 2. Отработка приемов складывания «гора» и «долина» 3. Работа по схеме складывания (обратить внимание детей на новый знак «надуть») | - Модель обучения -Ходунчик -Водяная бомбочка |
| | Надувные игрушки | 1. Отработка приемов складывания при данной базовой форме | - Чертик - Рыбка -Зайчик |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | 2. Изготовление похожих фигурок на основе одной и той же базовой формы | |
| | Эти забавные животные | 1. Закрепление знаний и умений по теме: Базовая форма «Двойной треугольник» | - Улитка |
| Базовая форма: «Двойной квадрат» | Я – фокусник | 1. Знакомство с новой базовой формой «Двойной квадрат» 2. Показать наиболее легкий способ получения данной базовой формы, используя ранее изученную форму «двойной треугольник» 3. Отработка приема складывания базовой формы | - Ваза-попадайка |
| | Волшебные коробочки | 1. Выполнение складывания базовой формы «двойной квадрат» согласно схеме 2. Познакомить детей с понятием «глухой угол» | - Коробочка-звезда - Коробочка-шкатулка |
| Базовая форма: «Рыба» | Лебедь из Японии | 1. Знакомство с новой базовой формой «Рыба» 2. Отработка приема складывания «двойная складка» 3. Обратить внимание детей на последовательность складывания складок | - Лебедь |
| | Дрессированные вороны и морские котики | 1. Отработка правильности складывания базовой формы 2. Складывание фигурок самостоятельно, используя карточки-схемы 3. Закрепление знаний и умений по теме базовая форма «Рыба» | - Ворона - Морской котик - Кит |
| Базовая форма: «Катамаран» | Катамаран. | 1. Вспомнить как складываются уже известные базовые формы: «блинчик» и «дверь» 2. Разделить квадрат на 16 равных частей, складывая его (при этом объяснить какие приемы были использованы) | - Модель обучения - катамаран |
| | Веселые превращения | 1. Складывание базовой формы «катамаран» самостоятельно, используя схему складывания 2. Отработка приемов складывания (альбом №2) | - Вертушка - Бабочка - Парусник |
| | Чудесный шар | 1. Закрепление знаний, умений и навыков по теме: базовая форма «катамаран» | - Кусудама (модульное оригами) - Орнаменты из «катамаранов» (модульное оригами) |
| Базовая форма: «Птица» | Японский журавлик | 1. Знакомство с новой базовой формой «Птица» 2. Обратить внимание детей на | - Японский журавлик |

| | | | |
|---------------------------------|----------------------------|---|--|
| Базовая форма: «Лягушка» | | сложность складывания данной формы. 3.Попросить назвать какая базовая форма (ранее известная) лежит в основе складывания «птицы» | |
| | Такие разные птицы | 1.Отработка складывания базовой формы «птица» 2.Складывание различных фигурок птиц на основе данной формы | -Фазан - Ворон -Ласточка - Цапля -Журавлик, машущий крыльями -Журавлик с изогнутыми крыльями -Праздничный журавлик -Надувной журавлик |
| | Звери из «птицы» | 1.Закрепление умений и навыков по теме: базовая форма «Птица» | -Барсук -Лиса |
| | Надувная лягушка | 1.Знакомство с новой самой сложной базовой формой «лягушка» 2.Обратить внимание детей на аккуратность складывания фигурки и правильность выполнения сгибов и складок | -Надувная лягушка - Прыгающая лягушка |
| | Цветы | 1.Отработка складывания базовой формы самостоятельно или при помощи схемы складывания 2.Обратить внимание на состояние линий сгиба при складывании (линии должны быть хорошо проглажены) | - Ирисы |
| «Эти формы мне знакомы» | Бабочка, порхающая в траве | 1.Изготовление фигурки на основе базовой формы «треугольник» 2.Обратить внимание детей на правильность складывания приема «ступенчатая складка» | -Бабочка |
| | Дракончик | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «воздушный змей» | - Дракон |
| | Свинка | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «дверь» 2.Обратить внимание на правильность выполнения приема складывания «вогнуть внутрь» | - Поросенок |
| | Маска лисы | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «дом» | - Говорящая лиса |
| | Говорящая лягушка | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «блинчик» | -Лягушонок |
| | Многоликая маска | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «блинчик» | -Многоликая маска |
| | Прыгающая | 1.Изготовление изделия на основе | -Лягушка |

| | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| | лягушка | базовой формы «двойной треугольник» | |
| | Летучая мышь | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «двойной треугольник» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | -Летучая мышь |
| | Тюльпан | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «двойной квадрат» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | -Тюльпан |
| | Кувшинка и краб | 1.Изготовление изделия на основе базовой формы «двойной квадрат» 2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | -Кувшинка -Краб |
| Творческая мастерская «Игрушки - оригамушки» | Герои сказок | 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем. 2. Обратить внимание детей на правильность складывания приемов: «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу» 3.Обратить внимание детей на экономное расходование бумаги при подготовке деталей. | -Буратино -Кот в сапогах -Емеля -Гном -Алёнушка -Машенька |
| | Герои российских мультиков | 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем. 2. Обратить внимание детей на правильность складывания приемов: «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу» 3.Обратить внимание детей на экономное расходование бумаги при подготовке деталей. | -Чебурашка -Петрушка -Чиполлино |
| | Герои Уолта Диснея | 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем. 2. Обратить внимание детей на правильность складывания приемов: «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу» 3.Обратить внимание детей на экономное расходование бумаги при подготовке деталей. 4.Обратить внимание детей на аккуратность в складывании деталей маленького размера | - Микки Маус |
| Творческая | «Новый год | 1.Оригами – конструктор из | - Дед Мороз |

| | | | |
|--|---|--|---|
| мастерская «Сюрприз» | стучится в дверь» | бумаги. 2. Игрушки - оригамушки 3. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и клеем | |
| | День Святого Валентина | 1. Отработка приема складывания «заячье ухо» на отдельном листе 2. Обратить внимание детей на размер листа бумаги, который необходим для изготовления фигурки 3. Обратить внимание детей на правильность выполнения складывания приемов сгиб «гора» и сгиб «долина» 4. Обратить внимание детей на аккуратность изготовления подарка | - Бумажный поцелуй |
| | Праздник бабушек и мам, пап и дедушек | 1. Модульное оригами 2. Предложить детям первый модуль сложить вместе, а последующие самостоятельно. 3. Обратить внимание детей на правильность соединения модулей. 4. Обратить внимание детей на аккуратность изготовления подарка | - Подставка-«Сердечко» |
| Творческая мастерская «Сказки из бумаги» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | 1. Обратить внимание детей на экономное расходование бумаги при подготовке деталей 2. Изготовление сказочных персонажей, используя карточки-схемы (самостоятельно) 3. Обратить внимание детей на правильность складывания приемов: «вогнуть внутрь» и «выгнуть наружу», «ступенчатая складка», «складка-молния». | - Составление аппликационной композиции, используя подготовленные фигурки :медведь, короб, Маша, бабушка, дедушка, дом, деревья, солнце, конура, собачка, ягодные кусты, трава, забор |
| Итоговое занятие по закреплению полученных знаний | Аппликационная коллективная работа | 1. Составление композиции на листе-основе | Составление аппликационной композиции |

4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения дети должны:

| Знать | Уметь | Иметь представления |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> основные приемы складывания: «повернуть», «перевернуть», «согнуть от себя» (сгиб «гора»), «согнуть | <ul style="list-style-type: none"> проводить простейшие опыты с бумагой; правильно определить центр квадрата; | <ul style="list-style-type: none"> об истории возникновения бумаги как складывать базовые формы «треугольник» и |

| | | |
|---|---|---|
| <p>на себя» (сгиб «долина»), «вогнуть внутрь», «выгнуть наружу», «складка-молния»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • как складывать базовые формы «треугольник» и «воздушный змей», «дом», «дверь», «блинчик»; • основные условные обозначения, принятые в оригами; • основные понятия: «сторона и равные стороны», «угол и равные углы», «диагональ», «линия сгиба»; • правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. | <ul style="list-style-type: none"> • применять основные приемы складывания; • разделить квадрат на равные части, используя основные приемы складывания; • работать со схемами складывания, свободно ориентируясь в условных обозначениях принятых в оригами; • конструировать игрушки, руководствуясь схемами складывания; • составлять собственные схемы складывания; | <p>«воздушный змей», «дом», «дверь», «блинчик», а также фигурки на основе данных базовых форм самостоятельно без помощи педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> • о технике модульного оригами; • о навыках самостоятельной работы; • дополнительные знания в области черчения, геометрии, художественной литературы. |
|---|---|---|

К концу 2 года обучения дети должны:

| Знать | Уметь | Иметь представления |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы складывания; • основные условные обозначения, принятые в оригами; • складывать более сложные базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба», «катамаран», «птица», «лягушка»; • основные понятия • правила техники безопасности при работе с ножницами и клеем. | <ul style="list-style-type: none"> • работать со схемами складывания, свободно ориентируясь в условных обозначениях принятых в оригами; • конструировать игрушки, руководствуясь схемами складывания; • составлять собственные схемы складывания; • составлять аппликационные композиции, выполненные в технике оригами к известным сказкам; • выполнять задания с использованием различных технологий оригами («мокрая бумага», с использованием клея и др.); • на основе различных базовых форм и приемов складывания создавать собственные модели и составляют схемы складывания к ним. | <ul style="list-style-type: none"> • об основных приемах складывания, используемых в оригами; • о различных технологиях оригами («мокрая бумага», с использованием клея и др.); • о видах декоративного и прикладного творчества. |

БЛОК 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»

2.1. Календарный учебный график на 2017-2018 учебный год

Календарный учебный график/комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и часов, продолжительность каникул/

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| 1 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 1 час 2 раза в неделю |
| 2 год обучения | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 1 час 2 раза в неделю |

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график /сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.п.; составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5) (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Для обеспечения реализации программы используется различный методический и дидактический материал (игры, загадки, конкурсы, рассказы, сказки и т.п.). Широко используются возможности Интернета, методические пособия по оригами: (альбомы №1 и №2 (основные приемы складывания)).

Занятия проводятся в кабинете №6 МБУ ДО «Дома детского творчества».

В кабинете имеются:

- Столы и стулья, соответствующие возрасту и росту детей;
- Школьная доска;
- Стенды или доски для оформления временных выставок, демонстрации схем, занимательного материала;
- Компьютер, проектор, экран.

Занятия оригами не требуют материальных затрат со стороны обучающихся, все необходимые материалы и инструменты предоставляет учреждение.

2.3. Формы аттестации/контроля

В процессе занятий каждый ребенок может работать на своем уровне сложности и с учетом своих психологических особенностей.

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

- Начальная диагностика проходит в форме беседы или тестирования.
- Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения, проходит в форме тестирования, викторины.
- Итоговая аттестация проводится по завершении второго года обучения, проходит в форме тестирования, викторины.

Диагностика проводится 2 раза в год: 1 год обучения - начальная - 1-15 сентября, промежуточная - конец апреля-начало мая; 2 год обучения - итоговая аттестация – в виде беседы по темам на основе диагностических методик.

В ходе обучения используются следующие формы контроля:

- беседа;
- опрос;
- собеседование;
- педагогическое наблюдение.
- анкетирование;

Формы и методы отслеживания результатов:

- текущий контроль знаний по окончании изученной темы (контрольные опросы, контрольные задания, оценки самостоятельных работ детей, выставок, творческих заданий, анализ участия детей в выставках и конкурсах);
- обсуждение;
- самооценка;
- педагогическая диагностика (анкетирование детей, их родителей; личные беседы с детьми и родителями);
- анализ открытых занятий;
- анализ детских работ;
- педагогическое наблюдение;
- контрольные задания для самостоятельной работы.

2.4. Оценочные материалы

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- ✓ умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).
 - ✓ умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт», «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба».
 - ✓ умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».
- **Высокий уровень** – делает самостоятельно,
- **Средний уровень** – делает с помощью педагога или товарищей,
- **Низкий уровень** – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами:

- ✓ умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
 - ✓ умение сделать изделие по инструкционной карте.
 - ✓ умение сделать несложное изделие по схеме.
 - ✓ умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- **Высокий уровень** – делает самостоятельно,
- **Средний уровень** – делает с помощью педагога или товарищей,
- **Низкий уровень** – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

- ✓ умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
 - ✓ умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
 - ✓ умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
 - ✓ умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- **Высокий уровень** – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- **Средний уровень** – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- **Низкий уровень** – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- **Высокий уровень** – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- **Средний уровень** – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- **Низкий уровень** – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

• Оцениваются умения:

- ✓ организовать свое рабочее место,
- ✓ рационально использовать необходимые материалы,
- ✓ аккуратность выполнения работы.

Уровни сформированности творческой активности обучающихся

| | |
|--------------------------------------|--|
| Высокий уровень | Всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, оригинальностью идей, богатое воображение, самостоятельность решения поставленных задач, обладает эстетическим вкусом, позитивным устремлением в ходе творческого процесса |
| Средний уровень (достаточный) | Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может её отстаивать; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение; знает, как организовать себя, но не всегда умеет это делать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагогов; развито эстетическое восприятие; для сохранения позитивных устремлений необходима педагогическая поддержка |
| Низкий уровень (допустимый) | Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач; недостаточное развитие эстетического вкуса, позитивные устремления не сформированы или сформированы слабо |

Отслеживание результатов реализации программы

Проходит в процессе анализа и оценки детских работ, в ходе наблюдения за деятельностью детей, посредством анкетирования и интервьюирования детей и родителей, при организации выставок детского творчества.

Оценка детских работ происходит по следующим критериям:

- раскрытие заданной темы различными способами или выполнение практического задания или упражнения ;
- оригинальность;
- использование теоретических знаний изогаммы в практической работе;
- культура работы в материале;
- собственное отношение к работе (через аккуратность и законченность работы).

Отслеживание развития коммуникативных способностей происходит методом наблюдения и документальной фиксации. Анкеты, карточки-задания, игра в молчанку, игра в «Слепое дракона», блиц – турниры служат для проверки усвоения знаний «об оригами», «о цветоведении», о законах композиции.

Список используемой литературы

- 1.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для нач. школы. – Москва: Издательство «Аким», 1996.
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001. (с рабочей тетрадью)

3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия /Пер.с англ. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Выгонов В.В. Начальная школа: Трудовое обучение: Композиции, подарки, модели: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. (серия «Я иду на урок»)
5. Выгонов В.В. Начальная школа: Трудовое обучение: Поделки, модели, игрушки: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2003. (серия «Я иду на урок»)
6. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. (серия «Умелые руки»)
7. Журнал «Оригами» (Искусство складывания из бумаги) №1, №2, №3, 2002.
8. Зотов В.В. Лесная мозаика: Книга для воспитателей детского сада и родителей. – М.: Просвещение, 1993.
9. Игрушки из бумаги и картона. – СПб.: Кристалл; Валери СПб., 1997.
10. Кобитина И.И. Работа с бумагой: поделки и игры. (Занятия с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М.: ТЦ «Сфера», 2000. (серия «Вместе с детьми»)
11. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2001.
12. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПб», 2001. (серия «Энциклопедия рукоделия»)
13. Сказки из бумаги. (Серия: Учить и воспитывать, развлекая). – СПб.: ЗАО «Валери СПб», 1998.
14. Соколова С.В. Игрушки – оригамушки. Выпуск 1. Выпуск 2. – СПб.: Химия, 1998 (серия «Сделай сам»)
15. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: «Валери СПб», 2003 (серия: Академия «Умелые руки»)
16. Сто игрушек из бумаги. (Серия: «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл, 1997.
17. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
18. Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. – М.: Издательство АСТ – ЛТД, 1997.

Список литературы, рекомендуемой для детей.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома: Учебник.- СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001. (с рабочей тетрадью)
2. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. (серия «Умелые руки»)
3. Журнал «Оригами» (Искусство складывания из бумаги) №1, №2, №3, 2002.
4. Игрушки из бумаги и картона. – СПб.: Кристалл; Валери СПб., 1997.
5. Оригами. Игрушки из бумаги. – СПб.: Дельта, 2001.
6. Оригами: Игрушки из бумаги. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПб», 2001. (серия «Энциклопедия рукоделия»)
7. Соколова С.В. Игрушки – оригамушки. Выпуск 1. Выпуск 2. – СПб.: Химия, 1998 (серия «Сделай сам»)
8. Сто игрушек из бумаги. (Серия: «От простого к сложному»). – СПб.: Кристалл, 1997.

Список литературы, рекомендуемой для родителей.

1. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия /Пер.с англ. – М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998.

Календарный учебный график

1 год обучения - 72 часа в год.

Место проведения занятия: ДДТ

Количество часов: 2 часа в неделю.

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Тема занятия | Форма контроля |
|--|-----------|--|---|---|
| Тема: Знакомство с оригами – 2 часа | | | | |
| 1 | сентябрь | Беседа «О чем расскажет бумажный лист». История оригами. | Введение в общеразвивающую программу. | Собеседование. |
| 2 | сентябрь | Простейшие опыты с бумагой. | Введение в предмет. Схема «Производство бумаги» | Начальная диагностика |
| Тема: «Базовая форма «треугольник» - 18 часов | | | | |
| 3 | сентябрь | - Игра «Фокусник». - В. Сутеев «Кто сказал мяу?» | Веселые мордашки. Домашние животные. Котик. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 4 | сентябрь | - Игра «Кто быстрее?» (соревнование) - У. Дисней «Приключения маленького щенка» | Домашние животные. Щенок. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 5 | сентябрь | - Загадки о домашних животных - Альбом №1 «Основные приемы складывания» | Домашние животные. Бычок. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 6 | сентябрь- | - Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» | Веселые мордашки. Жители леса. Лисенок. | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 7 | сентябрь | - Игра «Прятки» | Жители леса. Медвежонок. | |
| 8 | сентябрь | - Загадки о животных | Жители леса. Волчонок. | |
| 9 | октябрь | - Альбом №1 | Жители леса. Мышонок. | |
| 10 | октябрь | - История о слепом сказочнике (из истории оригами) | Жители леса. Зайчонок. | |
| 11 | октябрь | - Русская народная сказка «Заяц-хвостун». | Жители леса. Зайчишка-хвостунишка. | |
| 12 | октябрь | - Рассказ А. Шестопалова «Лягушонок» - Русская народная песенка | Веселые мордашки. Обитатели водоема. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 13 | октябрь | «Рыбка» - Загадки о рыбах | Веселые мордашки. Обитатели водоема. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 14 | октябрь | - Альбом №2 «Дополнительные приемы складывания» | Строим оригамский городок | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 15 | октябрь | - Игра «Теремок» (настольный театр) | | для самостоятельной работы |
| 16 | октябрь | - Игра «Дом, в котором я живу» | | |

| | | | | |
|---|---------|---|--|---|
| 17 | ноябрь | - История возникновения шляп | Шляпная мастерская | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 18 | ноябрь | История японских воинов самураев | Шляпная мастерская | |
| 19 | ноябрь | Игра-соревнование «Кто быстрее?» (первенство команд по изготовлению самурайского шлема из газеты) | Шляпная мастерская | Урок-соревнование |
| 20 | ноябрь | Сказка Ш.Перро «Красная шапочка» | Шляпная мастерская | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| Тема: Базовая форма «Воздушный змей»- 11 часов | | | | |
| 21 | ноябрь- | А.Шестопалов «Воздушный змей» - беседа по рассказу - пробуем запустить «воздушный змей» | «Летающая» базовая форма | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 22 | ноябрь | - Г.-Х.Андерсен «Гадкий утенок» | «Летающая» базовая форма | |
| 23 | ноябрь | Игра «Найди отличия» - К.Кубилинскас «Самая лучшая» | «Летающая» базовая форма | |
| 24 | декабрь | Сказка «Самый красивый наряд на свете» | «Летающая» базовая форма | |
| 25 | декабрь | -В.Бианки «Молодая ворона» Рассказы о птицах из книги «Лесная мозаика» | «Летающая» базовая форма | |
| 26 | декабрь | Русская народная прибаутка «Куручка» | «Летающая» базовая форма | |
| 27 | январь | - Предложить детям игру-соревнование на складывание уже известных фигурок «Кто больше» | Базовая форма «Я тебя знаю» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 28 | январь | Соревнование на складывание уже известных фигурок «Кто больше» | Базовая форма «Я тебя знаю» | |
| 29 | январь | Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса»: «Смоляное чучелко», «Как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса» - Вопрос детям: Вспомните, в каких ещё сказках главными действующими лицами являются лиса и заяц? | «Летающая» форма и животные | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 30 | февраль | - Пальчиковый театр по сказке «Заячья избушка» | «Летающая» форма и животные | |
| 31 | февраль | - Игра «Составь свой орнамент» | Игра в конструкторов (модульное оригами) | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для |

| | | | | |
|---|---------|--|-----------------------------|---|
| | | | | самостоятельной работы |
| Тема: Базовая форма «Дверь» - 8 часов | | | | |
| 32 | февраль | -Игра «Оригамский городок» | Лодки автомобили | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 33 | февраль | -Игра «Красный, желтый, зеленый» | Лодки автомобили | |
| 34 | февраль | - Игра-соревнование «Лодочные гонки» | Лодки автомобили | |
| 35 | март | - Игра «Найди отличия» | Самолеты | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 36 | март | - Игра «Летает – не летает» | Самолеты | |
| 37 | март | - Игра «Летает – не летает» | Самолеты | |
| 38 | март | - Игра «Фокусник» - Сказка Короля | «Дверные» исследования» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 39 | март | - Игра «Пошив рубашек» - Исследование коробочек | «Дверные» исследования | |
| Тема: Базовая форма «Блинчик»- 9 часов | | | | |
| 40 | март | - Игра «Испечем блинок» - Попросить детей вспомнить сказки, в которых главные действующие лица Король и Королева - Разыграть одну из сказок (предварительно необходимо приготовить короны героев, сложенные из квадратов больших размеров) | Две короны | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 41 | апрель | - Предложить детям по памяти сложить фигурку «пирога» - Выяснить у детей, какие виды транспорта им известны | Виды транспорта | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 42 | апрель | - Рассказ В.Бианки «Молодая ворона» | Птица | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 43 | апрель | - Дети из сложенной модели пытаются сделать что-то свое, неизвестное ранее | Сказка пароходика | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 44 | апрель | - Дети из сложенной модели пытаются сделать что-то свое, неизвестное ранее | Сказка пароходика | |
| 45 | апрель | - Игра «Сказка пароходика» | Сказка пароходика | |
| 46 | апрель | - Настольный театр «Мальчик и его собака» (придумываем историю) | Веселый человечек и собачка | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения |

| | | | | |
|--|---------|---|---|---|
| 47 | апрель | - Настольный театр «Мальчик и его собака» (придумываем историю) | Веселый человечек и собачка | для самостоятельной работы |
| 48 | апрель | - Настольный театр «Мальчик и его собака» (придумываем историю) | Веселый человечек и собачка | |
| 49 | апрель | - Игра «Сложи меня» (выполнение складывания формы самостоятельно) | Оригамский городок расширяется | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 50 | май | - Сложить пилютку из газеты - Попросить детей самостоятельно сложить несколько фигурок на основе данной базовой формы, или изменив что-либо в складывании сделать новое. | Головной убор | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 51 | май | - Складывание изделия из листа большого размера | Здания из бумаги | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| Тема: Творческая мастерская «Сюрприз» - 9 часов | | | | |
| 52 | декабрь | - В.Даль «Девочка Снегурочка» | «Новый год стучится в дверь» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 53 | декабрь | - В.Даль «Девочка Снегурочка» | «Новый год стучится в дверь» | |
| 54 | декабрь | - В.Даль «Девочка Снегурочка» | «Новый год стучится в дверь» | |
| 55 | февраль | - История праздника | «День Святого Валентина» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 56 | февраль | - История праздника | «День Святого Валентина» | |
| 57 | февраль | - История праздника | Праздник дедушек и пап | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 58 | февраль | - История праздника | Праздник дедушек и пап | |
| 59 | март | - История праздника | Праздник бабушек и мам | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 60 | март | - Беседа «Подарки к празднику» | Праздник бабушек и мам | |
| Тема: Творческая мастерская «Сказки из бумаги» - 12 часов | | | | |
| 61 | октябрь | - Прослушивание записи музыкальной сказки «Теремок» | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения |

| | | | | |
|----|---------|---|--|---|
| | | - Какая разная сказка –чтение нескольких вариантов сказки «Теремок» | | для самостоятельной работы |
| 62 | октябрь | - Какая разная сказка –чтение нескольких вариантов сказки «Теремок» | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | |
| 63 | октябрь | - Какая разная сказка –чтение нескольких вариантов сказки «Теремок» | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | |
| 64 | октябрь | - Настольный театр «Старая сказка на новый лад» (дети придумывают сюжет к сказке) | Аппликация «Кто-кто в теремочке живет?» | |
| 65 | ноябрь | - Конкурс чтецов «Золотая осень» | Аппликация «Ваза с осенними листьями» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 66 | ноябрь | - Конкурс чтецов «Золотая осень» | Аппликация «Ваза с осенними листьями» | |
| 67 | ноябрь | - Конкурс чтецов «Золотая осень» | Аппликация «Ваза с осенними листьями» | |
| 68 | январь | - Чтение сказки «Царевна-лягушка» - Конкурс рисунков по сказке | Аппликация «Царевна-лягушка» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 69 | январь | - Чтение сказки «Царевна-лягушка» - Конкурс рисунков по сказке | Аппликация «Царевна-лягушка» | |
| 70 | апрель | - Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса» | Аппликация к русской народной сказке «Кот, петух и лиса» | |
| 71 | апрель | - Конкурс рисунков к сказке | Аппликация к русской народной сказке «Кот, петух и лиса» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 72 | апрель | - Конкурс рисунков к сказке | Аппликация к русской народной сказке «Кот, петух и лиса» | |

2 год обучения - 72 часа в год.

Место проведения занятия: ДДТ

Количество часов: 2 часа в неделю.

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Тема занятия | Форма контроля |
|---|----------|--|---|---|
| Тема : Базовая форма «Двойной треугольник» - 6 часов | | | | |
| 1 | сентябрь | Игра - Веселые соревнования ходунчиков | Вводное занятие Базовая форма «Двойной треугольник». Ходунчик. | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 2 | сентябрь | Рассказ - История Водяной бомбочки. | Водяная бомбочка. | |
| 3 | сентябрь | Игра «Надуй меня» | Надувные игрушки. | Педагогическое |

| | | | | |
|--|----------|--|--|---|
| | | | Чертик. | наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 4 | сентябрь | Изготовление похожих фигурок на основе базовой модели | Надувные игрушки. Рыбка. | |
| 5 | сентябрь | Самостоятельная работа учащихся по карточкам-схемам | Надувные игрушки. Зайчик. | |
| 6 | сентябрь | Играем в настольный театр | Эти забавные животные | |
| Тема: Базовая форма «Двойной квадрат» -3 часа | | | | |
| 7 | сентябрь | Игра «Чудесные превращения». Игра «Поймай шарик» | Я – фокусник | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 8 | октябрь | - Предложить детям сложить одну из коробочек самостоятельно | Волшебные коробочки | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 9 | октябрь | | Волшебные коробочки | |
| Тема: Базовая форма «Рыба» - 4 часа | | | | |
| 10 | октябрь | - Продемонстрировать детям готовое изделие - Легенда о птицах - Задание детям, узнать у взрослых какие бывают лебеди (шипун, кликун, черный) - Фотографии лебедей | Лебедь из Японии | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 11 | октябрь | - Игра «Ловкая ворона» | Дрессированные вороны и морские котики | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 12 | октябрь | - Собственные изобретения на основе данной базовой формы | Дрессированные вороны и морские котики | |
| 13 | октябрь | - Собственные изобретения на основе данной базовой формы | Дрессированные вороны и морские котики | |
| Тема: Базовая форма «Катамаран» - 9 часов | | | | |
| 14 | октябрь | - Игра «Делим квадрат на равные части» | Катамаран. | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 15 | ноябрь | - Сказка Катамарана | Веселые превращения | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 16 | ноябрь | - Сказка Катамарана | Веселые превращения | |
| 17 | ноябрь | -История кусудамы | Чудесный шар | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 18 | ноябрь | -История кусудамы | Чудесный шар | |
| 19 | ноябрь | -История кусудамы | Чудесный шар | |
| 20 | ноябрь | - Изготовление орнаментов из «катамаранов» разного размера | Чудесный шар | |

| | | | | |
|---|---------|--|--------------------|---|
| 21 | ноябрь | - Изготовление орнаментов из «катамаранов» разного размера | Чудесный шар | |
| 22 | ноябрь | - Изготовление орнаментов из «катамаранов» разного размера | Чудесный шар | |
| Тема: Базовая форма «Птица»- 12 часов | | | | |
| 23 | ноябрь | - Легенда Японского журавлика - Рассказ о взрывах в Хиросиме и Нагасаки | Японский журавлик | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 24 | декабрь | - Познакомить детей с экспонатами, представленными в Музее Мира (фотографии моделей) - предложить детям собрать свой Фонтан мира и дружбы из фигурок сложенных на занятии | Японский журавлик | |
| 25 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 26 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 27 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 28 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 29 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 30 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 31 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 32 | декабрь | -Игра «Найди отличия» | Такие разные птицы | |
| 33 | декабрь | -Складывание фигурок на основе данной базовой формы по замыслу детей | Звери из «птицы» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 34 | декабрь | -Складывание фигурок на основе данной базовой формы по замыслу детей | Звери из «птицы» | |
| Тема: Базовая форма «Лягушка» -6 часов | | | | |
| 35 | январь | -Рассказ об обитателях водоемов -Попросить детей вспомнить, в каких сказках есть данный персонаж | Надувная лягушка | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 36 | январь | -Рассказ об обитателях водоемов -Попросить детей вспомнить, в каких сказках есть данный персонаж | Надувная лягушка | |
| 37 | январь | - Составление цветочного букета | Цветы | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 38 | январь | - Составление цветочного букета | Цветы | |
| 39 | январь | - Составление цветочного букета | Цветы | |
| 40 | январь | - Составление цветочного букета | Цветы | |

| Тема: «Эти формы мне знакомы» - 10 часов | | | | |
|---|---------------|---|---------------------------------------|---|
| 41 | февраль | - Узоры на крыльях (рассматриваем коллекцию бабочек) | Бабочка, порхающая в траве | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 42 | февраль | - Игра «Раскрась меня» | Дракончик | |
| 43 | февраль | - Игра «Свинка» | Свинка | |
| 44 | февраль | -Игра «Что сказала Лиса?» | Маска лисы | |
| 45 | февраль | - Попросить детей придумать историю, которую хотел бы рассказать лягушонок | Говорящая лягушка | |
| 46 | март | - Беседа «Какое бывает настроение?» | Многоликая маска | |
| 47 | март | - «Лягушачьи бега»-соревнование | Прыгающая лягушка | |
| 48 | март | - Рассказ о летучей мыши | Летучая мышь | |
| 49 | март | - Оформление открытки | Тюльпан | |
| 50 | март | - Игра «Найди отличия» | Кувшинка и краб | |
| Тема: Творческая мастерская игрушки – оригами – 10 часов | | | | |
| 51 | март | - Музыкальная сказка «Буратино» (аудиокассета) - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 52 | март | - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | |
| 53 | март | - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | |
| 54 | март | - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | |
| 55 | март | - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | |
| 56 | март | - Сборник сказок «Золотые сказки» | Герои сказок | |
| 57 | апрель | -Песенка Чебурашки и Крокодила Гены (аудиозапись) - Загадки от сказочных героев | Герои российских мультиков | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 58 | апрель | - Загадки от сказочных героев | Герои российских мультиков | |
| 59 | апрель | - Загадки от сказочных героев | Герои российских мультиков | |
| 60 | апрель | - Мультфильм «Микки Маус и его друзья» (просмотр мультфильма) | Герои Уолта Диснея | |
| Тема: Творческая мастерская «Сюрприз» - 3 часа | | | | |
| 61 | декабрь | - Сказка «Двенадцать месяцев» | «Новый год стучится в дверь» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 62 | февраль | -История праздника | День Святого Валентина | |
| 63 | февраль, март | - Конкурс чтецов «Подарок маме» | Праздник бабушек и мам, пап и дедушек | |
| Тема: Творческая мастерская «Сказки из бумаги» -9 часов | | | | |

| | | | | |
|----|-----|---|---|---|
| 64 | май | - Конкурс рисунков по сказке | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения для самостоятельной работы |
| 65 | | - Конкурс рисунков по сказке | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 66 | | - Конкурс рисунков по сказке | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 67 | | Видеофильм «Маша и медведь» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 68 | | Видеофильм «Маша и медведь» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 69 | | Видеофильм «Маша и медведь» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 70 | | Видеофильм «Маша и медведь» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 71 | | Видеофильм «Маша и медведь» | Аппликационная работа к сказке «Маша и медведь» | |
| 72 | | - Репродукции к сказке «Маша и медведь» | Итоговое занятие | |

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна иметь строго квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (в индивидуальной работе) или на доске (на общем занятии). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми и т. д.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ОРИЛАНДИЮ ПЕРВЫЕ ШАГИ

Прежде всего, важно научить ребят проглаживать линию сгиба. Обычно они пытаются делать это ладошкой или кулачком. Это неправильно. Нужно следить за тем, что бы при складывании изделий в технике оригами дети проглаживали линию сгиба пальцем.

Предложите малышам поиграть в игру «Утюжок». Пусть они сожмут все пальцы в кулачок, а указательным проводят по столу, совершая движения «вперед – назад». Как только это движение у детей получится, – значит «утюжки-пальчики» стали «горячими». Теперь можно проглаживать бумагу.

Оригами развивает мелкую моторику пальцев

При работе с детьми дошкольного возраста, как правило, используют простейшие приемы складывания бумаги, такие как : согнуть на себя (линия «долина») и согнуть от себя (линия «гора»). Для того, что бы объяснить их детям, проведите с ними шутивную «оригамскую» разминку. Пусть дети выполнят наклоны от себя и на себя и, буквально, на собственном теле почувствуют разницу между этими понятиями.

Используя любовь детей к перевоплощениям, можно объяснить им, что такое линия «долина» и линия «гора». Предложите детям представить себе, что они превратились в маленьких букашек и оказались в сказочной стране. Им предстоит длинный путь. Возьмите большой бумажный квадрат, согните его пополам «долиной», поставьте на стол, придерживая руками за его боковые стороны. Вот дорога, по которой придется идти. Вокруг – высокие горы, и пройти можно только по одной дорожке (по линии «долина»). Пусть дети, быстро передвигая пальцами, «пробегут» по линии сгиба, почувствуют, что «дорожка» ровная, прямая. Затем отогните одну сторону квадрата «горой» к линии сгиба. И снова поставьте бумагу на стол, как и прежде, одну сторону квадрата придерживая рукой. На пути у наших букашек высокая гора. Пусть они заберутся на ее вершину, возможно, погуляют по ней и скатятся вниз.

Оригами учит детей работать по схеме и плану

Потом можно предложить детям повторить это путешествие на своих листочках и начертить на них фломастером, используя при этом условные знаки, принятые в оригами и обозначив линию «долина» – пунктиром, а линию «гора» – пунктиром с точками. Так дети сделают первый маленький шаг к черчению и чтению схем.

О ЧЕМ ПОЕТ БУМАГА?

Дети лучше усвоят основы оригами, если при этом их знакомить с качествами и свойствами бумаги. Например, этот разговор можно построить так: можно поговорить с детьми о том, чего они боятся. Выслушав их рассказы, спросить: «Чего (по их мнению) боится бумага?», а затем... Вместе с детьми вы можете не только трогать, гладить бумагу, но и мять ее, рвать, мочить, сгибать, наблюдая при этом за

ее изменениями. Постарайтесь, что бы при этом у детей возникали игровые образы и впечатления от всего происходящего.

Если при складывании фигурок использовать разнообразные сорта бумаги, то можно обогащать сенсорный опыт детей

Например, если рвать бумагу осторожно, внимательно прислушиваясь при этом к возникающим звукам, то можно услышать, как бумага поет. Заметьте: не плачет, не кричит, а поет. Из полосок бумаги, которые у вас получатся после подобных опытов, можно сделать коллективную аппликацию – морские волны или небосвод. На эту работу позже можно будет приклеить «оригамные» поделки детей – кораблики или птичек.

Оригами позволяет научить детей ориентироваться на листе бумаги

Очень важно, чтобы каждый ребенок мог обследовать разной фактуры и на собственном опыте убедиться, из какой же бумаги можно складывать фигурки в технике оригами.

КРИБЛЕ – КРАБЛЕ – БУМС!

Как показывает практика, детям трудно ориентироваться на листе бумаги и усвоить разницу между некоторыми действиями и условными знаками, например, повернуть и перевернуть. Как помочь ребенку в овладении этими понятиями? Вот как, например, можно использовать для этого книги. Их прямоугольная форма наиболее похожа на форму листа бумаги. Предложите детям взять в руки книжки, а затем поворачивать и переворачивать их в разные стороны. Хорошо, если при этом дети будут приговаривать: «Сейчас – перевернись, а сейчас – повернись». Все это действие может сопровождаться и волшебными словами. Например: «Крибле-крабле-бумс – повернись, крибле-крабле-бумс – перевернись!»

Чем больше ребенок двигает предметы и ощущает на себе те или иные действия, тем лучше. Тем быстрее он поймет значение специальных слов и выражений, используемых в оригами.

НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ

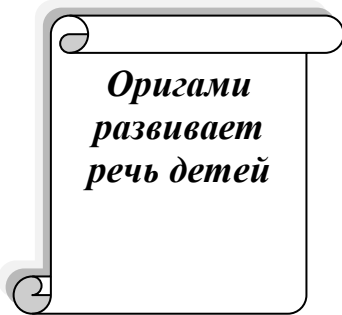
Какого размера должен быть предлагаемый детям для складывания квадрат бумаги? А каким должен быть квадрат в руках у педагога? Детям лучше предлагать бумагу размером 15 на 15 сантиметров, а воспитателю для объяснения лучше брать квадрат 20 на 20 сантиметров. Причем, если эта бумага будет с одной стороны цветной, а с другой белой, то во время вашего показа дети смогут ориентироваться не только на вашу словесную инструкцию, но и на цветовые сочетания вашего образца. По мере развития у детей навыков складывания, им можно предлагать выбирать размер бумаги самостоятельно, учитывая то обстоятельство, что чем меньше бумажный квадрат, тем сложнее ребенку выполнить фигурку.

Оригами формирует у детей навыки конструирования из бумаги

Детям важно одновременно видеть, что вы делаете и слышать ваши объяснения. Поэтому, многие педагоги советуют выполнять все действия, складывая на весу, на уровне глаз детей, и тут же разьяснять их. Но каждый вправе выбрать для себя наиболее результативный вариант объяснения детям.

Дети быстрее освоят этапы складывания, если вы подготовите, и будете предлагать им пользоваться специальными картами помощи. Сделать их очень просто. Выполните основные этапы складывания фигурки из отдельных квадратиков, приклейте их на лист картона и пронумеруйте. Тогда дети смогут самостоятельно рассматривать последовательность действий и выполнять их в удобном для себя темпе. Такие карты можно разместить и в уголке самостоятельной деятельности детей вместе с заранее нарезанными квадратами и цветными карандашами. Если ребенок захочет что-то сложить, он может воспользоваться этими материалами – взять схему, бумажный квадратик и сложить заинтересовавшую их фигурку.

Со временем дети смогут научиться складывать по устной инструкции.



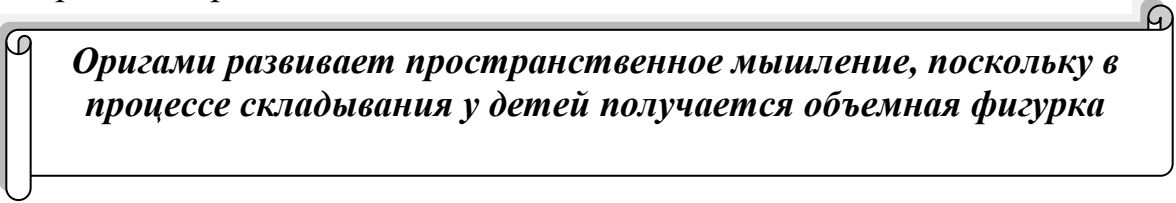
*Оригами
развивает
речь детей*

НЕ БОЙТЕСЬ ТЕРМИНОВ

У некоторых педагогов, особенно на первых этапах работы, когда дети только знакомятся с оригами, осваивают приемы складывания и у них еще многое не получается, возникает желание объяснить детям более понятно. Так, возникает желание придумать такие слова и выражения, которые, по мнению педагога, более соответствуют особенностям детского восприятия, яснее и доступнее для детей, а значит, помогут им быстрее освоить новый прием, какую-либо форму или фигурку, поддержат интерес к оригами. Например, многие придумывают другие названия тем или иным базовым формам. Например, базовую форму «Воздушный змей» часто называют «Мороженое», а базовую форму «Треугольник» – «Горка» или «Крыша». В результате подобного педагогического «творчества» дети так и запоминают эти названия, а в дальнейшем с большим трудом запоминают правильные, общепринятые названия.

Лучше всего объяснять детям так, как написано на подписях к чертежам изделий, в соответствии с общепринятыми в оригами названиями и терминами, что поможет ребенку в дальнейшем самостоятельно пользоваться книгами по оригами и складывать фигурки по схемам. Очень эффективен в работе и такой прием. Покажите ребенку чертежи какого-либо изделия или карту помощи с изображением этапов складывания без подписей и попросите объяснить, какие действия, на его взгляд, здесь обозначены. Это поможет детям лучше разобраться в условных знаках и схемах.

Если у ребенка что-то не получается, подойдите к нему со своим квадратиком, встаньте позади и на своей работе покажите ему, как нужно сделать фигурку. Проговаривайте при этом свои действия.



Оригами развивает пространственное мышление, поскольку в процессе складывания у детей получается объемная фигурка

ГОТОВЬТЕСЬ ВЫЙТИ ИЗ ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ

Подготовка педагога к занятию оригами заключается не только в сборе материалов, бумажных заготовок, написании конспекта. Он сам должен уметь складывать по памяти базовые формы, и фигурки, что бы без запинки объяснить детям последовательность действий, а в случае нестандартной ситуации суметь выйти из нее.

*Оригами позволяет
детям почувствовать
себя
самостоятельными*

При работе с бумагой ребенок может оказаться в ситуации неудачи. Порвалась бумага, не получилась фигурка, не успел выполнить задание вместе со всеми, – и ребенок расстроился, потерял интерес к делу, что называется, опустил руки, а то и расплакался. Нужно найти выход: успокоить, подбодрить, дать новый лист бумаги, не выбрасывать, казалось бы безнадежно испорченный разорванный квадрат, а сложить из него базовую форму или фигурку.

ВСЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧИТСЯ

Продумывая для детей задание, важно помнить, что кто-то из них будет складывать быстрее, а кто-то – медленнее. Для тех, кто складывает быстрее, нужно продумать дополнительное задание, чтобы они были заняты и не успели соскучиться. А тем, кто складывает медленнее, нужно помогать. Возможно сначала что-то сделать за ребенка. Со временем, став более умелым, приобретя навыки складывания из бумаги, дети сами будут помогать друг другу: объяснять, показывать, советовать, подсказывать. А первый опыт должен зародить в сердце ребенка интерес к оригами. Пусть ребенок не все сделает сам, в чем-то ошибется, но в конце занятия он, как и все дети группы, должен держать в руках законченную фигурку.

*Оригами знакомит детей с
основами геометрии*

С первых шагов знакомства с оригами надо вселить в каждого ребенка уверенность в то, что у него все получится. Дети должны верить, что всегда можно исправить допущенную ошибку. И это целиком зависит от позиции педагога. Если он будет акцентировать внимание детей на неудачах, то со временем это войдет в привычку не только у самого педагога, но и у детей. а если педагог будет радоваться успехам своих подопечных, помогать им, то соответствующая атмосфера возникнет и среди детей.

ПЕТЯ НЕ ЛУЧШЕ ВАСИ

Не следует сравнивать работы детей и говорить, например, о том, что у Пети сегодня получилось лучше, чем у Васи. А уж тем более ругать детей: ты опять порвал бумагу, разлил клей, не так сложил фигурку. Ведь у каждого ребенка свои психологические особенности. Старайтесь хвалить детей. хвалить за каждый, пусть маленький, но настоящий успех. Внимательно наблюдайте за детьми, подмечайте те изменения, которые в нем происходят, те успехи, которые они совершают сегодня. Ребенок не успел закончить изделие вместе со всеми, но сложил базовую форму ровнее, чем все остальные, и именно за это и нужно похвалить.

*Оригами развивает
память ребенка,
его волю,
уверенность в своих
силах*

ЭТО

Как правило, при всем старании, детям не удается сложить фигурку идеально ровно. Поэтому часто педагог оказывается перед искушением собственноручно поправить работы детей. Но кому станет лучше от того, что на выставке детских работ будут красоваться фигурки, выправленные руками педагога – детям, родителям, самому педагогу? Педагогу нужно быть готовым к тому, что не все у детей получится сразу, что изделия детей могут быть кривыми, неровными. Не следует стремиться к идеальным линиям, вмешиваться в работу детей при малейшем затруднении, систематически делать что-либо за того или иного ребенка, что бы не подорвать его веру в свои силы, чтобы у него не возникло ощущение, что за него все сделает педагог. рационально положить в основу работы с детьми принцип повторяемости – повторяемость форм, составляющих основу различных изделий, повторяемость этапов их складывания.

Очень хорошо, если первые работы в технике оригами вы выполните коллективно, т. к. на панно или на картинах менее видны некоторые неровные работы. А после занятия попросите Васю сложить фигурку вместе с вами. Она уже будет ровнее. Приучайте ребенка к мысли, что переделать фигурку можно и нужно уметь исправлять ошибки, и в этом нет ничего страшного.

На занятиях с использованием фигурок, выполненных в технике оригами, главное – научить детей творить, развивать фантазию и воображение. Пусть в группе одни освоили все базовые формы и умеют складывать по схеме или карте помощи, а другие только делают первые, неуверенные шаги на пути в волшебную страну складывание Ориландию, не важно!

Научите их помогать друг другу на трудных сказочных дорогах, радоваться – дарить радость другим!

ОРИГАМИ И СКАЗКИ

СЕРЫЕ КОТЫ ИЗ-ЗА МОРЯ ШЛИ

Оригами – волшебство, чудо, и, конечно, игра. Из обычного листа бумаги можно сотворить целый мир! Фигурки, сложенные из бумаги, довольны условны, что дает ребенку возможность додумать, пофантазировать, что его игрушка в данный момент делает – плачет, смеется или, может быть, с кем-то играет.

Фигурка, выполненная в технике оригами, оживает в руках детей, о ней хочется рассказать. Так рождается сказка. Ребенок учится сочинять, складывать, наблюдать, играть со своими сверстниками. С помощью оригами мы развиваем и коммуникативные навыки. Желание общаться, поделиться своими впечатлениями, помочь друг другу в процессе складывания возникает само. Хорошо, если ребенок будет испытывать от этого удовольствие.

Занятия оригами с детьми дошкольного возраста будут еще интереснее, если во время их проведения использовать произведения русского фольклора. Сложив вместе с малышами мордочку медвежонка, попросите их спеть ему колыбельную песню: медвежонок никак не может уснуть в своей берлоге.

Еще серые коты из-за моря шли.

Из-за моря шли, много сна несли,

Все по зыбочкам трясли.

Так дети научатся и фигурку складывать, и песенку выучат. А еще можно рассказать медвежонку докучную сказку, сказку без конца.

Жил-был царь, у царя был двор.

На дворе был кол, на колу мочало.

Не начать ли сначала?

Ребята могут сочинить и свои докучные сказки, используя следующую схему: начинается сказка с зачина – жил-был герой сказки, причем героя каждый придумывает сам, герой куда-то уходит (это ребенок тоже сам придумывает) и находит мочало, концовка сказки всегда одинаковая, рассказчик спрашивает: «Не начать ли все сначала?» такие сказки сочиняются быстро, если их записать, то можно сделать книжку и проиллюстрировать ее фигурками, выполненными детьми в технике оригами.

ЛЕЖИТ РЕПКА, А СЪЕСТЬ НЕЛЬЗЯ

Первая ступень к придумыванию загадок на основе противопоставлений – игра «На что похоже?». Походите по территории детского сада, понаблюдайте с детьми – на что похожи деревья, ветки, снежинки. Для начала подберите и загадайте детям несколько разных загадок, например, о звездах:

Голубое поле серебром усыпано
(Небо и звезды).

По синему полотну золотое просо рассыпано
(Небо и звезды).

В синем мешочке белых пуговок полно
(Небо и звезды).

У нас под окошком полно репы лукошко
(Небо и звезды).

Затем поговорите с ребятами, с чем сравниваются звездочки в каждой загадке и попробуйте сочинить о них свои загадки, например, такие:

Лежит репка, а съестить нельзя.

Пуговица, а пришить нельзя.

Можно составить целый сборник загадок о звездах, придуманных детьми, а так же сложить вместе с ними бумажные звезды. Эти фигурки можно приклеить на большой лист черной или синей бумаги в форме какого-нибудь созвездия. Загадки развивают воображение, учат пользоваться сравнениями и метафорами, они создают условия для того, что бы речь ребенка стала образной.

ОРИГАМСКИЕ СКАЗКИ

Перед тем как складывать фигурки или во время их складывания, можно рассказать детям сказку, где действуют эти игрушки, но что-то происходит, и герою нужно помочь. Например:

«В реке Листопадовке жили-были маленькие рыбки. Однажды они решили устроить соревнования, но никак не могли решить, кто поплывет первым. Как им помочь?» ребята будут предлагать разные решения, если они не догадываются, что соревнования модно начать считалкой, то к ним на помощь приплывает Плотвичка и расскажет считалку:

Конь ретивый с длинной гривой

Скачет по полям тут и там.

Где проскачет, он выходи вон.

Сказки также могут помочь детям запомнить этапы складывания бумажной фигурки. Такие сказки можно придумывать вместе с детьми. Вот одна из них:

«Жил-был на пересечении двух дорог (намечаем диагонали квадрата) дедушка Центр. Было у него четыре внука, которые жили далеко и приезжали только на праздники. Наступил Новый год. Стали внуки съезжаться в гости. Старший привез дедушке в подарок скатерть (сгибаем один угол к центру), второй – шоколадные конфеты (сгибаем противоположный угол к центру). А третий – письмо от Деда Мороза (сгибаем еще один угол к центру). Четвертый внук привез блинчики с вареньем (сгибаем последний угол к центру). Получилась базовая форма «Блин» или «Конверт».

СКАЗКА ИЗ БУМАЖНОГО ЛИСТА

Задачи: Вызывать у детей интерес к складыванию игрушек из бумаги; закреплять приемы складывания, учить работать по линиям; развивать мелкую моторику, фантазию, воображение; формировать художественный вкус.

Материал: Квадратные листы цветной бумаги, схема-чертеж.

Содержание занятия: Педагог предлагает детям сказку:

Сегодня, ребята, я расскажу вам сказку из одного листа бумаги. Я стану ее сказывать, а вы будете превращать листок, по-разному складывая его, то в кораблик, то в птичку, то в загадочный сундук – что по ходу сказки потребуется.

(Педагог показывает, а дети складывают сказку).

Сказка

Под темными лесами, под ходячими облаками, под частыми звездами, под красным солнышком в меленькой деревушке возле моря жил-был крестьянин. Жил он небогато и всю жизнь трудился – обрабатывал клочок земли.

Было у крестьянина три сына. Когда отец стал стар и не мог уже работать в поле, то передал сыновьям в наследство свою землю. Старшему достался самый большой надел (1), среднему – поменьше (2), а младшему совсем крохотный (3).

Получили старшие сыновья свою долю да и отказались отца под старость кормить. Что делать меньшому брату? Как пропитание себе и старику-отцу добывать?

Думал-думал младший брат и решил рыбаком стать – продал свой надел (3) и купил кораблик (5).

Вышел рыбак в море, наловил рыбы и собрался было домой. Но тут волны поднялись, налетел злой ураган и разбил о рифы его кораблик (5)

А рыбака выбросил на необитаемый остров в одних сапогах (6) и штанах (7). Вокруг море бескрайнее, ни одного паруса не видно.

Загоревал тут было снова рыбак. Но вдруг откуда ни возьмись прилетела волшебная птичка (8). Спросила рыбака, что случилось. Поведал он ей о своем горе-злосчастии.

Пожалела птичка молодца. Хвостиком махнула – одела рыбака в теплый свитер (9).

Взмахнула волшебная птичка правым крылом – чайник появился (10). Взмахнула левым – выросли как из-под земли столик (11) и стульчик (12). Усадила птичка беднягу-рыбака за стол, стала потчевать, напоила горячим чаем.

Накормила-напоила птичка рыбака, помахала ему крылышком и улетела. Смотрит меньший брат – а ему уже и лодка с парусом (13) готова. Сел он в нее и поплыл домой.

На море тем временем опять буря разыгралась. Но волшебной лодочке она была не страшна. Убрал рыбак парус и спокойно спустился в трюм – лодочка (14) сама к родимому берегу приплывет.

Смотрит, а ему птичка еще подарок приготовила. Два сундука в трюме стоят. Открыл рыбак один сундук (15) – полон серебра. Открыл другой (16) – а тот и вовсе полон золота.

Тут и сказочке конец, а кто слушал – молодец!