

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 2
От «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАЛЕЙДОСКОП»
социально-гуманитарной направленности**

Возраст учащихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ:
Бекасова Т.А.,
педагог дополнительного образования

г. Томск 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Учебный (тематический) план	7
4. Содержание программы:.....	8
5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	11
6. Формы контроля.....	12
7. Условия реализации образовательной программы.....	15
8. Список литературы	15

1. Пояснительная записка

Современная педагогика уделяет большое внимание созданию благоприятных условий для формирования личности обучающихся, развития индивидуальных качеств, расширению кругозора. Значительными возможностями для раннего развития индивидуальных качеств, а также социализации и воспитания подрастающего поколения имеет система дополнительного образования.

Учреждения дополнительного образования выполняют особую роль в развитии склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и подростков. Значительный потенциал таких учреждений даёт возможность педагогам существенно расширять знания о творческих возможностях человека и творческой деятельности обучаемых, и с учётом этих знаний способствовать достижению успеха обучающихся в избранной сфере деятельности, а также развивать такие качества личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности.

Дополнительное образование имеет добровольный характер, поэтому полностью ориентировано на ребёнка, на создание комфортной зоны для его развития и обучения. Создание таких условий возможно лишь при творческом взаимодействии педагогов и обучающихся, при обоюдной заинтересованности в результатах совместной деятельности.

Данная программа объединяет такие направления деятельности, как ритмическая (музыкальная) деятельность и сказкотерапия. Эти направления творческой деятельности способствуют эффективной организации досуга обучающихся. Программа предназначена для работы с детьми начального школьного возраста, рассчитана на 1 год обучения. Современный этап, а именно – внедрение и апробация программы, предполагает возможные изменения в первоначальном плане занятий. В зависимости от потребностей группы обучающихся, а также по их желанию, могут быть изменены или расширены направления деятельности.

Особая роль в данной программе уделяется личности педагога, его заинтересованности в своей деятельности. Педагог дополнительного образования в современном учреждении – это своеобразный координатор единого воспитательного пространства, как в деятельности детского творческого объединения, так и при работе с родителями, а также взаимодействии с учителями общеобразовательной школы. Добровольный характер участия детей в различных мероприятиях и направлениях деятельности учреждения дополнительного образования требует со стороны педагогов высочайшего профессионализма, максимального внимания к малейшим творческим проявлениям ребёнка во внеучебной деятельности, искренней заинтересованности в разнообразных успехах ребёнка и всемерной эмоционально-психологической поддержки в преодолении проблем и трудностей различного характера.

Действительно, определяющей фигурой любой деятельности ребёнка является педагог. На первоначальном этапе деятельность обучающихся репродуктивна, т.е. она повторяет действия взрослого и помогает обучающимся освоить технологические приёмы, которые составляют основу какой-либо технологии.

При дальнейшей учебной деятельности задания усложняются. Возникает необходимость что-то изменить, переделать, адаптировать, увеличить или уменьшить. При любых изменениях первоначальной модели необходимо сопоставлять начальную идею и то, что получается в результате. А это в свою очередь развивает художественный вкус, чувство ритма и гармонии, воспитывает усидчивость, терпение, стремление доводить начатое дело до конца.

Творческое проявление своего «я» со временем приводит к созданию обучающимися собственных (ими придуманных) произведений – сочинений, танцевальных миниатюр, они учатся самостоятельно организовывать свой досуг, придумывая сказочный сюжет или просто танцевать, сочиняя танцевальные движения. Полёт творческой фантазии позволяет научиться мыслить нетрадиционно, принимать неизбитые решения со временем с успехом переносятся на другие виды деятельности, чаще всего учебную. Это даёт возможность проявить себя с лучшей стороны, повысить свою значимость в коллективе и успешность в учебе.

Суть творческой деятельности можно представить, ориентируясь на современную педагогическую литературу, двояким образом. С одной стороны, подразумевается, что творчество – это создание чего-то принципиально нового, не имевшего аналогов до его создания. С другой стороны, творчество есть не открытие чего-то нового вообще, а открытие нового, прежде всего, для самого себя, вне зависимости от наличия чего-то весьма похожего в прошлом культурном опыте человечества.

Работа по данной программе позволит педагогам дополнительного образования развивать творческие проявления у обучающихся, вести профориентационную работу, воспитывать нравственные качества личности, весьма актуальные для социализации ребёнка в современном обществе.

Особое внимание в данной программе уделяется сказкотерапии. Сказка — это информация, накопленная многими поколениями людей, способная поднять глубокие философские проблемы на уровне, доступном для детского восприятия и понимания. Сегодня метафорические ресурсы сказок успешно изучены многими психологами и используются для благоприятного и лечебного воздействия на детское сознание.

Сказкотерапия призвана помочь ребёнку сконцентрироваться на некоей проблеме, показать пути ее решения, не давая при этом жестких рекомендаций. В каждой истории проигрывается определенная ситуация, которая возникла в жизни ребёнка, персонажи рассказа обладают характеристиками реально существующих людей, а у возникшего конфликта всегда есть логичное разрешение. Сказкотерапия налаживает связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, переносит книжные, волшебные смыслы в реальность. Основной принцип метода — духовное, целостное развитие личности ребёнка, забота о его душе.

Программа соответствует основным нормативным и программным документам в области образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)

2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Новизна программы проявляется в комплексном содержании для организации досуга обучающихся.

Актуальность программы. Данная программа призвана обеспечить интересный досуг обучающихся. Ритмическая деятельность обеспечивает физическую активность, а сказкотерапия является объединяющей деятельностью, способной решить некоторые психологические проблемы школьников. Сказка стимулирует творческое мышление и развивает чувство юмора у детей, помогает адаптироваться в новых условиях. Изображая волшебных героев на бумаге или из пластилина, ребенок отрабатывает навыки лепки, письма и рисования, развивает усидчивость и внимательность.

Возраст обучающихся: 7–8 лет.

Возрастные особенности детей 7-8 лет:

- Внимание становится произвольным.
- Развиваются навыки обобщения и рассуждения.
- Развивается образное мышление.
- Дети становятся способны не только запоминать информацию, но и размышлять о том, как они это делают.
- Обучающиеся способны к интеллектуальной рефлексии – осмыслению ребёнком своих действий, в процессе которого он осознаёт схемы и правила его деятельности.
- Дети обладают достаточно высоким уровнем познавательного и личностного развития.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Сроки реализации программы. Режим занятий.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего на реализацию программы отводится 144 часов. Ритмическая деятельность – 72 часа, сказкотерапия – 72 часа. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (1 академический час - 45 минут) согласно расписанию занятий.

Формы организации занятий - групповая.

Формы проведения занятий:

Рассказ-беседа, практическая работа, учебно-тренировочное занятие, групповая творческая работа, задание по образцу (с использованием инструкции), творческое задание, беседа. Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

2. Цели и задачи программы

Цель: Приобщение детей младшего школьного возраста к различным видам деятельности, сообразно возрастным особенностям в условиях специально организованного воспитательно-образовательного пространства.

Задачи

в обучении

- познакомить с несколькими видами деятельности: игрой в шахматы, ритмической (музыкальной), литературной;
- познакомить с возможностями общения, преимуществами, которое даёт умение общаться с людьми в обществе;
- познакомить с основными танцевальными элементами;
- научить выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального сопровождения;
- разучить комплекс разминочных упражнений;
- формировать практические умения и навыки в ритмической, музыкальной, речевой деятельности;

в развитии

- способствовать развитию психических процессов (внимания, восприятия, памяти, мышления, речи, воображения) в соответствии с возрастом через творческую деятельность;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- создать зону психологического комфорта для обучающихся во время занятий;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления;
- всячески способствовать раскрытию творческих способностей, развивать творческую активность;
- способствовать общему физическому развитию;
- развивать мелкую моторику рук и речевую деятельность;

в воспитании

- воспитывать навыки самоорганизации (планировать, определять проблемы, искать пути решения);
- способствовать развитию навыков межличностных отношений в общении со сверстниками;
- формировать положительный эмоциональный потенциал и эмоциональную устойчивость через игровые моменты и сказочные сюжеты.

3. Учебный план

Дисциплины	Количество занятий в неделю	Форма аттестации/ контроля
1. Ритмическая деятельность	2	Педагогическое наблюдение, викторины, т.д. (по каждой дисциплине свои)
2. Сказкотерапия	2	
Итого:	4	

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмическая деятельность	72	14	58	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
1.2.	Разминочные упражнения	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
1.3.	Эстрадный танец	10	2	8	Практическое задание
1.4.	Восточный танец	10	2	8	Практическое задание
1.5.	Народный танец	10	2	8	Практическое задание
1.6.	Игровые элементы	12	2	10	Практическое задание
1.7.	Репетиционно-постановочная работа	14	2	12	Выступление
1.8.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление, викторина
2.	Сказкотерапия	72	24	48	
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.2.	Художественные сказки. Слушание. Чтение. Просмотр.	24	10	14	Беседа, наблюдение, викторина
2.3.	Художественное изображение. Лепка. Рисование. Аппликация.	12	2	10	Практическое задание
2.4.	Сочинение. Придумывание собственных историй.	12	4	8	Практическое задание
2.5.	Театрализация.	20	6	14	Выступление
2.6.	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление, викторина

4. Содержание программы

Тема 1.1. Введение в ритмическую деятельность.

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Краткая беседа о видах танца.

Тема 1.2. Разминочные упражнения.

Теория: Терминология, методика выполнения упражнений.

Практика:

- упражнения для рук (на расслабление и на напряжение);
- упражнения для грудного отдела позвоночника;
- упражнения для укрепления мышц спины;
- упражнения для тазобедренных суставов;
- упражнения для укрепления пресса;
- упражнения для равновесия;
- упражнения для коленных суставов;
- упражнения для стоп;
- элементы растяжки;
- разнообразные наклоны корпуса;
- упражнения для развития гибкости тела.

Тема 1.3. Эстрадный танец.

Теория: Понятие «Эстрадный танец», терминология, техника выполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, ног и рук;
- упражнения, развивающие гибкость позвоночника;
- всевозможные варианты ходьбы, пробежек, прыжков;
- перестроения «расческа», «фонтан», «крест», «змейка»;
- движения в парах;
- учебные танцевальные комбинации;
- всевозможные повороты;
- основные движения корпусом;

Тема 1.4. Восточный танец.

Теория: Понятие «Восточный танец», история развития восточного танца, терминология, техника выполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, рук, ног;
- основные движения ногами и бедрами («удары», «ключ», «сбросы», «забросы», «скрутка»);
- движение «шимми», «бисер»;
- движение «восьмерка» горизонтальная и вертикальная;
- движение «волна» снизу;
- соединение простых элементов движений в отдельные связки;
- разновидности шагов (возвратный, приставной, скрестный, с ударами);
- движение «круги», «махи» волосами;
- движения с платком («локоть», «круг», «бабочка», «восьмерка»)

Тема 1.5. Народный танец.

Теория: История развития народного танца, терминология, техника выполнения движений.

Практика:

- постановка корпуса, головы, рук, ног;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- навыки движения с платком;
- движения «веревочка»; «ковырялочка», «карусель», «ручеек», «волна»;
- «припадания», «маятник», «подбивки»;

- возвратный шаг;
- приставной шаг вперед и назад;
- разные виды ходьбы по кругу;
- боковой галоп;
- пружинящий шаг с чередованием с подскоками;
- прыжки «метелочка», «качалочка», «подсечка»;
- шене в стороны и в диагональ;
- учебные танцевальные комбинации;

Тема 1.6. Игровые элементы.

Теория: Разнообразие игр. Методика проведения игр.

Практика:

- игра, помогающая детям доверять друг другу, чувствовать друг друга;
- игра для развития памяти;
- игра для закрепления новых танцевальных элементов;
- игра для развития фантазии и творческого воображения;
- игра для развития умения ориентироваться в пространстве, в музыке;
- игра для координации движений;
- игра для развития умения импровизировать;
- игра для развития артистичности;
- игра для развития чувства ритма;

Тема 1.7. Репетиционно - постановочная работа.

Основная задача репетиционно - постановочной работы:

- подготовить танцевальный номер для сценического исполнения;
- отработка сложных движений;
- соединение танцевальных движений в связки;
- работа над эмоциональным исполнением танца;
- построение рисунка танцевальной композиции.

Тема 1.8. Итоговое занятие.

Теория: задания на проверку усвоения изученного материала: танцевальных связок, на импровизацию по созданию танцевальных связок, на музыкальность.

Практика: исполнение танцев.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях. Беседа о сказках: вводная диагностика. Виды сказок. Любимые сказки.

Тема 2.2. Художественные сказки. Слушание. Чтение. Просмотр.

Теория: Слушание и чтение сказок. Просмотр фильмов и мультфильмов. Разбор сюжетов. Мотивы действий героев.

Практика: Чтение по ролям, характеристика героев, их действий.

Тема 2.3. Художественное изображение. Лепка. Рисование. Аппликация.

Теория: Иллюстрации. Любимые герои.

Практика: Создание альбомов иллюстраций любимых сказок. Создание макетов сказочных сцен из пластилина.

Тема 2.4. Сочинение. Придумывание собственных историй.

Теория: Сюжет. Сюжетные линии. Присказки. Художественные образы.

Практика: Сочинение сказок: индивидуальное и коллективное.

Тема 2.5. Театрализация.

Теория: Виды театрализации. Главные герои. Роли главные и второстепенные.

Практика: обыгрывание сказок и сказочных сюжетов.

Тема 2.6. Итоговое занятие.

Теория: задания на проверку усвоения изученного материала: знание сказок, их героев, умения передать основную мысль.

Практика: театрализация.

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаниями и умениями.

К концу обучения по разделу 1 программы дети *будут знать*:

- основные элементы различных видов танца (народный танец, восточный танец, эстрадный танец);
- базовые понятия народного, эстрадного и восточного танца;
- комплекс упражнений для проведения разминки.

будут уметь:

- правильно и выразительно выполнять движения народной хореографии, эстрадного и восточного танца;
- ориентироваться в сложных перестроениях;
- исполнять простые и усложненные танцевальные композиции;
- работать в паре, в коллективе.

К концу обучения по разделу 2 программы дети *будут знать*:

- виды сказок, их назначение, отличие от других литературных произведений;
- базовые основы сочинения несложных сказочных сюжетов.

будут уметь:

- выделить основную мысль сказки, определить главных и второстепенных героев;
- пересказать основной сюжет;
- читать по ролям, используя интонационные и голосовые средства выразительности;
- сочинять сказку, используя несложные сюжеты;
- работать в паре, в коллективе.

6. Формы контроля Мониторинг результатов обучения

По разделу 1 входные данные, промежуточная аттестация отслеживаются по следующим параметрам:

- музыкальность
- эмоциональность
- творческие проявления
- внимание
- память
- координация, ловкость движений
- гибкость, пластичность.

Оценка производится педагогом визуально, используя методы: наблюдение, контрольное тестирование.

Критерии оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития:

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх,

радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па".

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно - это высокий уровень. Если выполняет с некоторыми подсказками - средний. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания - низкий.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений – низкий уровень.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). У детей оценивается правильное и точное исполнение ритмических композиций.

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.). В результате наблюдений педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Для оценивания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по разделу 2

Уровень освоения программы	Критерии	Показатели
Высокий уровень	Ребенок с интересом принимает все задания, выполняет их самостоятельно.	Самостоятельно выделяет основную мысль сказки определяет главных и второстепенных героев. Может составить несложный сюжет по собственному замыслу. В чтении по ролям использует голосовые и интонационные средства выразительности
Средний уровень	Ребенок самостоятельно выполняет задание, во многих случаях обращается за помощью взрослого.	Выделяет основную мысль сказки после наводящих вопросов, определяет главных и второстепенных героев после подсказки. Может составить несложный сюжет по собственному замыслу, при помощи педагога. В чтении по ролям использует голосовые и интонационные средства выразительности только после акцента педагога
Низкий уровень	Ребенок в своих действиях не руководствуется инструкцией, не понимает цели задания и не стремится его выполнить.	Не может выделить основную мысль сказки самостоятельно, делает это только после нескольких наводящих вопросов, самостоятельно не определяет главных и второстепенных героев. Не может составить

		несложный сюжет по собственному замыслу, В чтении по ролям не использует голосовые и интонационные средства выразительности даже после акцента педагога.
--	--	--

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входная диагностика		
В начале учебного года	Определяется мотивация к занятиям, уровень подготовленности детей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение учебного года	Выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления. Для закрепления полученных знаний и умений, и также для развития навыков самоконтроля и самонаблюдения, большое значение имеет коллективное обсуждение выполненных работ обучающихся.	Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы	Определяется степень усвоения материала.	Выставка, конкурс творческих работ, викторина
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня знаний обучающихся об изученных техниках изобразительного искусства. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс творческих работ, викторина

7. Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие помещения для игр или зала. Требования к учебному помещению такие же, как при занятиях любыми видами детского творчества: соблюдение воздушно-теплового режима и санитарно-гигиенических норм, требований пожарной безопасности и техники безопасности.

Кроме того занятия должны быть сопровождаемы музыкальным оборудованием и материалом. На занятиях используется игровая атрибутика, спортивный инвентарь, элементы театральных и народных костюмов.

7.1. Годовой календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Ссылка на годовой календарный учебный график: <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проводится в соответствии с календарным графиком.

8. Используемая литература

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеем на листок солнце, небо и листок / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2001. – 96 с.
2. Долженко Г. И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о, 1999. – 144 с.
3. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей 5-10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2002. – 224 с.
4. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов / С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, и др. Художники Г.В. Соколов, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000. – 192 с.
5. Тарабарина Т. И., Соколова Е. И. Детям о времени. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с.