

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Рассмотрено методическим советом  
МАУ ДО «ЦДТ»  
Протокол №3  
от «11» мая 2021 год

**УТВЕРЖДЕНО:**  
педагогическим советом  
протокол №6 от «13» мая 2021г.  
Директор МАУ ДО «ЦДТ»



О.Е. Жданова  
приказ №27 от «11» июня 2021г

*Общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования*

## **«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зыкова Ирина Владимировна

## **2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1. Пояснительная записка.**

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Творческая мастерская» (далее - Программа) имеет *художественную направленность*.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г.№136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

Программа "Фантазия" составлена на основе программ: Т. А. Копцева "Природа и художник"; Д. Н. Колдина "Рисование с детьми 4-5 лет.", Д. Н. Колдина "Лепка и аппликация с детьми 6-7 лет.", Д. Н. Колдина "Рисование с детьми 6-7 лет." и др.

Дошкольный период - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности.

Изобразительная деятельность, включающая рисование, лепку и аппликацию, имеет большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста и подготовки их к школе. Она привлекает детей, радует их возможностью самостоятельно создавать что-то красивое.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в придуманный. И увидеть его может лишь он. Но в процессе обучения изобразительной деятельности, ребенок учится изображать свои фантазии, таким образом открывая их для взрослых.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью, мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Актуальность программы** определяется нацеленностью на духовно - нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно - образного пространственного мышления, интуиции. У детей развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционально оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру, его духовно - нравственное воспитание.

**Отличительные особенности** данной программы является комплексное развитие ребенка через творческие занятия, разнообразные подходы обучения, приоритетное направление программы - развитие воображения и фантазии.

**Адресат общеразвивающей программы** - обучающие в возрасте от 5 до 6 лет. В объединение принимаются все желающие, на основании заявления от родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группе 8-15 человек.

**Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста:** Дошкольное детство является важным периодом в психическом и личностном развитии ребенка. В дошкольном возрасте у нормально развивающегося ребенка происходят большие изменения во всем психическом развитии. Чрезвычайно возрастает познавательная активность — развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления.

Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания и т. д. Значительно возрастает роль речи как в познании ребенком окружающего мира, так и в развитии общения, разных видов детской деятельности. В трудах А. В. Запорожца отмечается, что дошкольники могут выполнять действия по словесной инструкции, усваивать знания на основе объяснений лишь в том случае, если у них имеются четкие наглядные представления.

Появляются новые виды деятельности:

- игра — первый и основной вид совместной деятельности дошкольников;
- изобразительная деятельность — первая продуктивная деятельность ребенка;
- элементы трудовой деятельности.

Происходит интенсивное становление личности, воли. Ребенок, усваивая нравственные представления, формы поведения, становится маленьким членом человеческого общества. В дошкольном возрасте у

нормально развивающегося ребенка чрезвычайно возрастает познавательная активность, интерес к познанию окружающего мира. Недаром дети дошкольники проходят через возраст «почемучек».

На пятом году жизни дети усваивают многие сенсорные эталоны (например, названия форм и предметов: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник), но пока еще бессистемно.

Дети шестого года жизни способны произвольно управлять собственной деятельностью. Они в состоянии ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения целей, оценивать результаты выполняемых действий. В этом возрасте дети понимают смысл задач, поставленных взрослым, могут самостоятельно выполнить его указания.

**Режим занятий:** занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по одному занятию. Продолжительность одного занятия 30 минут.

**Объем** общеразвивающей программы - 72 учебных часов, из них: 71ч.- групповые занятия, 1 ч.- индивидуальной работы.

Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения детей.

**Уровень программы** - стартовый. Использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы «Творческая мастерская».

Основной **формой организации** образовательного процесса являются *групповая*: Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

**Виды занятий.** Практическое занятие, игровые занятия, мастер-класс, открытое занятие.

**Формы подведения результатов.** Выставки, открытое занятие.

## **2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы:**

**Цель программы:** Формирование базовых знаний в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

## **Задачи:**

### *Образовательные:*

- помочь овладеть практическими умениями и навыками;
- формировать базовые знания в области изобразительной деятельности;
- расширение словарного запаса и общего кругозора детей;

### *Развивающие:*

- развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать наблюдательность, воображение;
- способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка;
- раскрытие творческих способностей.

### *Воспитательные:*

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать у дошкольников аккуратность, трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе;
- прививать патриотическое отношение, любовь к Родине.

## **2.3. Содержание общеразвивающей программы**

### Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Инструктаж по ПДД.	1	1	-	
2.	<b>Лепка</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1.	Основные понятия и приемы лепки.	2	1	1	
2.2.	Пластилинография.	6	1	5	Спросить детей о названии формы, исходной для лепки (шар, конус, овал). Уточнение способов лепки овощей: разрезание, скатывание, соединение деталей, заглаживание
2.3.	Лепка декоративная, рельефная.	7	1	6	Выставка работ
2.4.	Лепка сюжетная.	9	1	8	Выставка работ

3.	<b>Аппликация</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	
3.1.	Плоскостные композиции из бумаги	4	1	3	Выставка работ
3.2.	Другие виды работ с бумагой	8	1	7	Выставка работ
3.3.	Открытки.	4	1	3	Выставка работ
3.4	Коллективное панно.	5	1	4	Выставка работ
4.	<b>Рисование</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	
4.1.	Средства художественной выразительности	8	1	7	Выставка работ
4.2.	Нетрадиционные способы и техники рисования	17	2	15	Выставка работ
5.	Индивидуальное (коррекционное) занятие.		1	1	
	Итого:	<b>72</b>	12	60	

### Содержание учебного (тематического) плана.

**1. Введение в программу.** *Теория:* Знакомство. Ознакомление с основными темами. Правила техники безопасности. Инструктаж по ПДЦ. Правила поведения на занятиях. Гигиена труда и организация рабочего места. Правила безопасности труда при работе с колющим и режущим инструментом, стеклом. Виды и формы занятий.

#### **2. Лепка.**

**2.1. Основные понятия и приемы лепки.** *Теория:* Что такое лепка? История возникновения лепки. Свойства материалов, из которых можно лепить. Виды пластических материалов. Традиционные способы лепки.

*Практика:* Лепка простых геометрических тел (шар, эллипсоид, полусфера, конус, валик и т.д). Освоение традиционных приемов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание). Освоение способов лепки (конструктивный, комбинированный, модульный)

**2.2. Пластилинография.** *Теория:* Понятие «пластилинография». Инструменты и приспособления. Техника пластилинографии на разных носителях. Основные приемы пластилинографии. Стилизация. Понятие стилизации растительных и животных форм. Умение правильно расположить рисунок на плоскости стекла. Графическое оформление рисунка на стекле. Сочетание цветов, цветовая гамма. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания.

*Практика:* Творческое выполнение индивидуальных изделий на темы: «Созрели яблоки в саду», «Фрукты», «Овощи», «Грибы», «Цветочная клумба», «Осенний натюрморт» (коллективная композиция)

**2.3. Лепка декоративная, рельефная.** *Теория:* Виды лепки: предметная, сюжетная и декоративная. По форме лепка может быть: объемная и рельефная. Способы объемной лепки: конструктивный, пластический (скульптурный), комбинированный. Способы оформления и декорирования: оттягивание с моделированием (клювик, ушки), запыливание (лепестки), загибание (край тарелочки), использование приспособлений (валики, гребни, острые предметы), дополнение другими материалами (налепы пластилином другого цвета, семена, крупы, ракушки).

*Практика:* Творческое выполнение индивидуальных изделий на темы: «Зайчик», «Щенок», «Снегири на ветках», «Девочка в зимней шубе», «Снеговика в шапочках и шарфиках», «Ёлочка», «Снегурочка».

**2.4. Сюжетная лепка.** *Теория:* Понятия «сюжет», «композиция». Основные приемы соединения деталей. Связь предметных образов в сюжетной композиции (по смыслу, размещению в пространстве, по пропорциям, по динамике). *Практика:* Изготовление работ по мотивам русских народных сказок, любимых мультфильмов.

### **3. Аппликация.**

**3.1. Плоскостные композиции из бумаги.** *Теория.* Организация рабочего места. Правила работы с бумагой и ножницами. Работа с шаблонами.

*Практика.* Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Выполнение аппликации: «Рыбка»; «Сова»; «Пингвин»; «Гусенок»; «Утенок»; «Стрекоза»; «Божья коровка»; «Цветик семицветен»; «Моя любимая мама».

**3.2. Другие виды работ с бумагой.** *Теория.* Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

*Практика.* Изготовление аппликации с использованием различных материалов. Выполнение аппликаций: «Лебедь»; обрывная аппликация «Пудель»; «Ворона»; «Танк»; «Обжорка»; «Заяц»; «Космос»; «Лягушонок»; «Белочка»; «Клоун»; «Голубь мира»; «Парусник»; обрывная аппликация «Беленький козлик»

**3.3. Открытки.** *Теория.* Правила составления цветочных композиции.

*Практика.* Выполнение открытки к пасхе. Выполнение открытки к 23 февраля. Выполнение открытки к 8 марта.

**3.4. Коллективное панно.** *Теория.* Закрепление разнообразных приемов вырезания по прямой, по кругу. Симметричное вырезание предметов из бумаги, сложенной вдвое и вчетверо.

*Практика.* Изготовление объемной аппликации «На лесной опушке».

### **4. Рисование.**

**4.1. Средства художественной выразительности.** *Теория.* Цвета в природе. Теплые и холодные оттенки цвета. Контрастные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели.

*Практика:* Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти,

кончиком. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши. Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете:

**4.2. Нетрадиционные способы и техники рисования.** *Теория.* Правила работы с красками. Объясняется технология выполнения рисунка в разных нетрадиционных техниках (монотипия, набрызг, рисование акварелью и свечкой, рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками).

*Практика:* Закрепление приемов работы нетрадиционные способы и техники рисования. Выполнение работ: «Разноцветные бабочки», «Пёстрый котёнок», «Волшебная страна-подводное царство», «Разноцветные рыбки», «Рисуем по шаблону», «Рисунки-невидимки», «Снегири на ветках», «Волшебница зима», «Разноцветное небо».

**5. Индивидуальное (коррекционное) занятие.** Отработка (коррекция) практических умений выполнения отдельных упражнений с обучающимися, испытывающими трудности при выполнении тех или иных упражнений.

## **2.4. Планируемые результаты освоения программы:**

*1. Предметные:* По окончании курса обучающиеся будут знать:

- название материалов, инструментов и их назначение;
- геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, овал;
- основные изобразительно-выразительные средства: линия, штрих, мазок, пятно, форма.

По окончании курса обучающиеся будут уметь:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- выделять и сопоставлять свойства предметов (форма, высота, длина, ширина, цвет);
- изображать рисунок на заданную тему;
- создавать несложную сюжетную композицию из повторяющихся и разных предметов;
- создавать сюжетную композицию из предметов, добавлять к ним разнообразные объекты (солнце, дождь, снег);
- уметь скатывать пластилин в колбаску, в шарик, отрывать от большого куска маленькие кусочки пластилина, размазывать пластилин по поверхности не выходя за намеченный контур;
- вырезать ножницами несложные фигуры ;
- доводить начатую работу до конца;
- приводить рабочее место в порядок после окончания работы.

*2. Метапредметные:*

- разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка;
- разовьётся мелкая моторика рук, гибкость пальцев;
- сформируется аккуратность, трудолюбие, старательность и добросовестное отношение к работе.

*3. Личностные:*

- сформируется положительная мотивация заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;

- разовьётся воображение, наблюдательность.
- проявление интереса к рисованию разными способами.

### **3. Комплекс организационно-педагогических условий:**

#### **3.1. Условия реализации программы:**

##### **- Материально-техническое обеспечение:**

Перечень оборудования учебного кабинета:

Классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических и наглядных пособий, для хранения папок с материалами, а также для хранения работ детей.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- альбом;
  - акварельные краски;
  - палитра;
  - кисти ( белка № 3, 5 );
  - пластилин, стека;
  - цветная бумага;
  - цветной и белый картон;
  - ножницы;
  - клей-карандаш;
  - баночка для воды;
  - ватные палочки, трубочки, свечка, нитки, пробки;
  - карандаш, резинка, точилка.
- Информационное обеспечение:** персональные компьютеры, аудио, видео аппаратура, мультимедиа проекторы, диски CD-RW, DVD, выход в Интернет.
- Методические и учебные пособия:**
- «Краткие сведения о пропорциях и строении птиц »;
  - «Краткие сведения о строении и пропорциях кошек»;
  - «Композиция прикладная», А.Л.Филиппова, А.Е. Филиппов
  - «50 художников. Шедевры русской живописи» коллекция журналов.
  - Энциклопедический словарь юного художника. // Педагогика, 1983г.
  - Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В.Компанцева
  - Энциклопедия для детей. Искусство. // Аванта+, 1998 г.
  - «Великие русские живописцы. Кустодиев» РИПОЛклассик, Москва, 2014г.
  - «Великие художники. Головин», «Директ-медиа», Москва, 2011г.
  - «Аппликация», М.А. Гусакова, Москва: Просвещение, 1987г.

##### **- Дидактический материал**

Схемы выполнения заданий по рисованию карандашом и в цвете, образцы выполненных работ по каждому заданию, схемы выполнения различных приёмов в аппликации и в лепке. Картинки из книг, журналов; открытки; детские работы.

**- Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования Зыкова Ирина Владимировна, образование высшее, имеет 1 квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования».

### **3.2. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В начале, в середине и в конце учебного года проводятся мониторинги, по которым отслеживается уровень знаний, умений и навыков каждого ребёнка.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка.

**Методом диагностики достижений** обучающихся является тестирование работ детей (Приложение). По уровню освоения программного материала результаты достижений воспитанников подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень:** Ребенок владеет способами выделения сюжетно-композиционного центра, передавая особенности изображения объекта - цветом, размером, изоляцией, динамикой. Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета расположены верно. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние - выше, передние - крупнее равных по размеру, но удаленных). Содержание работ разнообразно. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

**Средний уровень:** Ребенок не всегда правильно выделяет сюжетно-композиционный центр. Форма простая, есть незначительные искажения. Ребенок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда верно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.

**Низкий уровень:** Форма не удалась, искажения значительны. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по

отношению друг к другу. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. В работе руководствуется образцом.

### **Список литературы:**

#### **Нормативные документы.**

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020г. №533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
4. Приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.02.2021г. №136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области в 2021 году».

#### **Используемая литература:**

1. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.
2. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.
3. Корчаловская, Н.В., Посевина, Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. Изд. 2-е. - Ростов н/Д «Феникс», 2004.
4. Кулакова, Л.В., Мерзлякова, С. И. Воспитание ребёнка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного.- М.: Туманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
6. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
7. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
8. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. - Отв. ред. Комарова Т.С. Ярославль: Академия Развития, 2006.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду. - Отв. ред. Васильева М.А. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

10. Рисование с детьми дошкольного возраста. /Под ред. Казаковой Р.Г. - М.: ТЦ Сфера, 2004.
11. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия Развития, 2006.

### **Литература, рекомендуемая для детей и родителей.**

1. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей. - М.: Чистые пруды, 2007. -32с.: ил  
Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.
2. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
3. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. - 2010. - №18
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М., 2007

Приложение:

**Мониторинг достижений  
результатов продуктивной деятельности детей**

**Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений  
(по Т.С. Комаровой)**

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.
5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.
6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги
7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.
8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов; отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).
10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации):  
а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Вариант анализа детских работ

1. Указать имя и возраст ребенка.
2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.
3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.
4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.
5. Анализ детских работ.

## **Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)**

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения
2. Передача Формы:
  - 3-форма передана точно;
  - 2- есть незначительные искажения;
  - 1- искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
  - 3- части расположены верно;
  - 2- есть незначительные искажения;
  - 1- части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорции предмета в изображении:
  - 3- пропорции предмета соблюдаются;
  - 2- есть незначительные искажения;
  - 1- пропорции предмета переданы неверно.
5. Композиция.
  - а) расположение изображений на листе:
    - 3- по всему листу;
    - 2- на полосе листа;
    - 1- не продумана, носит случайный характер;
  - б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:
    - 3- соблюдается пропорциональность в изображении предметов;
    - 2- есть незначительные искажения;
    - 1-пропорциональность разных предметов передана неверно.
6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.
7. Цвет В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:
  - а) цветовое решение изображения:
    - 3 - передан реальный цвет предметов;
    - 2 - есть отступления от реальной окраски;
    - 1- цвет предметов передан неверно;
  - б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
    - 3- многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
    - 2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,
    - 1 - безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).