

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

Согласовано:

Методический совет

от «26» мая 2023 г.

Протокол № 6

Утверждаю:

Директор МОУ КОЦ «ЛАД»

И.В. Брожевич

«29» мая 2023 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 3

«29» мая 2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИзоЛис»**

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Зыкалова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	6
3. Обеспечение программы	9
4. Мониторинг образовательных результатов	11
5. Контрольно-измерительные материалы	12
6. Списки информационных источников	13
Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность, позволяющая передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у обучающихся совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные умения и навыки.

Обучающиеся знакомятся с разнообразием изобразительной и прикладной деятельности, их особенностями, многообразием материалов, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки и поделки. Для детей это прекрасная возможность поэкспериментировать и самовыразиться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения на практике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИзоЛис» призвана познакомить детей с различными видами изобразительного и прикладного искусства. Данная деятельность способствует формированию интереса к творческой деятельности, развитию воображения, внимания, зрительной памяти, пространственных представлений, индивидуальных задатков и возможностей.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391);

-Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими

	<p>рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»);</p> <p>-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2);</p> <p>-Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп;</p> <p>-Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.</p>
Актуальность программы	Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время в образовании большое внимание уделяется эстетическому воспитанию для формирования гармонично развитой и социально ценной личности.
Направленность программы	Программа имеет художественную направленность, так как направлена на развитие художественных способностей и склонностей учащихся.
Вид программы Отличительные особенности программы	<p>Программа является модифицированной, разработана с учётом рекомендаций к программам воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.</p> <p>Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию и нетрадиционных техник аппликации. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей обучающегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.</p> <p>В результате у обучающихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве обучающиеся передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся младшего и среднего школьного возраста посредством изобразительной и прикладной деятельности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> - формировать основные знания техник изобразительной и прикладной деятельности; - формировать умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности; - формировать организационно-волевые качества при выполнении работ: усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность; - формировать интерес к занятиям творческой деятельности.
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности на занятии при работе с различными инструментами и средствами изобразительной и прикладной деятельности (в соответствии с возрастом детей); - названия основных цветов в палитре красок.

	<p>- основные техники изобразительной и прикладной деятельности.</p> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными материалами изобразительной и прикладной деятельности; - выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности; - выполнять творческие задания по образцу; <p>Улучшат личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усердие; - аккуратность; - самостоятельность; - интерес к занятиям художественным творчеством. <p>К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности на занятии при работе с различными инструментами и средствами изобразительной и прикладной деятельности (в соответствии с возрастом детей); - названия основных и составных цветов; - основные техники изобразительной и прикладной деятельности; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использовать материалы и инструменты - изобразительной и прикладной деятельности; - правильно пользоваться карандашом, кистью, красками, палитрой; - выбирать формат и расположение листа; - выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности; - выполнять творческие задания самостоятельно; <p>Закрепят личностные качества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать и содержать в порядке рабочее место; - самостоятельность; - внимательность; - аккуратность; - терпение; - устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством.
Возраст учащихся	Программа предназначена для обучающихся 7 – 12 лет и учитывает их возрастные особенности.
Особенности комплектования групп	Группы комплектуются без специального отбора по желанию обучающихся и родителей, а также при наличии справки о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний к занятиям. Количество обучающихся в одной группе, в соответствии с требованиями СанПиН, – 7 – 10 человек.
Объем и срок реализации программы	Программа рассчитана на 2 года обучения – 144 часа в каждом учебном году.
Формы и режим занятий	<p>Основной формой организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.</p> <p>Формы проведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа-объяснение; - беседа-рассказ; - практические занятия (рисование; прикладное творчество). - игры. <p>Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с</p>

	перерывом на 10 минут, согласно возрастным особенностям обучающихся и требованиям СанПин.
Формы подведения итогов	- выставка работ обучающихся; - участие в конкурсах различного уровня.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематические планы I – II годов обучения

№ п/п	Раздел	I год обучения			II год обучения		
		Теория	Практика	Итого	Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие	2	2	4	2	2	4
1.	Цветоведение	2	4	6	2	4	6
2.	Графика	4	10	14	2	12	14
3.	Зенарт	4	10	14	2	12	14
4.	Скетчинг	6	20	26	4	22	26
5.	Акварельная живопись	4	10	14	4	12	14
6.	Живопись гуашью	4	12	16	4	12	16
7.	Витражная роспись	2	6	8	2	8	10
8.	Нетрадиционные техники аппликации	4	10	12	4	10	14
9.	Скрапбукинг	4	10	14	2	8	10
10.	Оригами	2	8	12	2	8	12
	Итоговое занятие	2	2	4	2	2	2
	Итого:	40	104	144	32	112	144

Содержание I года обучения

Вводное занятие. Знакомство с кабинетом и оборудованием. Техника безопасности; техники; стили; направления; виды; приемы. Входная диагностика. Игра на знакомство, изучение картинок с техникой безопасности.

Раздел 1. Цветоведение.

Теория: Знакомство с различными приемами работы с красками. Особенности рисования.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Цветовой круг».

Раздел 2. Графика

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, капиллярная ручка, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Практика: Работа в технике «графика», создание творческих работ.

Раздел 3. Зенарт

Теория: Прямые тонкие и толстые линии. Направления линий. Волнистые и кривые линии. Разновидности дот-арта. дуги, Знакомство с понятиями: завитки, спирали, волны.

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Создание рисунка с применением пройденных узоров.

Раздел 4. Скетчинг

Теория: Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Перспектива. Предметные зарисовки.

Практика: Композиция и цветовые решения, зарисовки. «Ботаника», «Интерьер», Иллюстрация.

Раздел 5. Акварельная живопись.

Теория: Свойства живописных материалов, приёмы работы с акварелью.

Основные и дополнительные цвета. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Основы живописи акварелью.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование.

Раздел 6. Живопись гуашью

Теория: Свойства живописных материалов, приёмы работы с гуашью. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Основные техники живописи гуашью.

Практика: Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование.

Раздел 7. Витражная роспись

Теория: Знакомство с понятиями: витраж, контурная роспись по стеклу, точечная роспись по стеклу, многослойная техника, контурный состав. Изучение видов витража, инструментов и материалов, красок, палитры.

Практика: Тренировочные работы (нанесение контура, нанесение красок).

Раздел 8. Нетрадиционные техники аппликации

Теория: Знакомство с выразительными средствами и правилами работы в техниках нетрадиционных аппликаций, инструментами и основными техническими приёмами аппликации (приёмы вырезания, разнообразные способы приклеивания элементов на фон). Этапы работы в нетрадиционных техниках аппликации. Техника безопасности в работе с острыми и режущими предметами. Выбор бумаги. Основные приёмы работы с бумагой (сгибание, складывание в несколько раз, закручивание бумаги для придания объёма).

Практика: Упражнения «Бумажные фантазии». Выполнение аппликаций в нетрадиционных техниках: «обрывная», «объемная», «коллаж», «тканевая».

Раздел 9. Скрапбукинг

Теория: Понятие скрапбукинг. Роль скрапбукинга в современном творчестве. Материаловедение. Инструменты. Приемы и средства работы в технике «скрапбукинг».

Практика: создание поделок в технике «скрапбукинг» (открытка, закладка).

Раздел 10. Оригами

Теория: Знакомство с основными понятиями, приёмами работы с бумагой в технике «оригами» (сгибание, складывание в несколько раз). Выбор бумаги. Обобщённые способы конструирования по типу оригами.

Практика: Изготовление базовых форм в технике оригами («собачка», «кит», «рыбка», «сова»).

Итоговое занятие: Беседа. Вопросно-ответная форма. Подведение итогов обучение. Итоговая диагностика. Выставка.

Содержание II года обучения

Вводное занятие

Знакомство с кабинетом и оборудованием. Входная диагностика.

Техника безопасности; техники; стили; направления; виды; приемы изобразительной деятельности. Игра на знакомство, изучение картинок с техникой безопасности.

Раздел 1. Цветоведение

Теория: Продолжать изучать различные приёмы работы с красками. Особенности рисования.

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «заливка», «растяжка», «градация перехода», «мазки», «соль».

Раздел 2. Графика

Теория: Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, гелевая ручка, капиллярная ручка. Знакомство с понятиями – свет, тень, полутень, блик.

Практика: Работа в технике «графика», создание творческих работ. Отработка умений и навыков графических рисунков.

Раздел 3. Зенарт

Теория: Повторение и закрепление понятий. Материалы и инструменты. Линеры. Приемы и средства рисования в технике «зенарт» (тонирование – выразительность). Направления и стили.

Практика: Создание рисунка узорами (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

Раздел 4. Скетчинг

Теория: Повторение и закрепление понятий. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Предметные зарисовки. Заливка.

Практика: Композиция и цветовые решения, зарисовки. «Food-скетчинг», «Travel-скетчинг», «Ландшафтный скетчинг», «Архитектурный скетчинг».

Раздел 5. Акварельная живопись

Теория: Продолжать изучение живописных материалов, приёмов и средств работы с акварелью. Роль рисунка в творческой деятельности. Основы живописи акварелью.

Практика: Создание творческих тематических композиций в технике акварельной живописи.

Раздел 6. Живопись гуашью

Теория: Продолжать изучение материалов, приёмов работы с гуашью. Основы живописи гуашью. Направления, стили, техники.

Практика: Создание творческих тематических композиций рисования гуашью.

Раздел 7. Витражная роспись

Теория: Повторение и закрепление понятий. Современные направления и приёмы работы в технике росписи по стеклу.

Практика: Выполнение работы изобразительной деятельности «роспись по стеклу» (рисование эскиза, заполнение красками).

Раздел 8. Нетрадиционные техники аппликации

Теория: Продолжать изучение основных понятий, материалов и приемов работы в нетрадиционных техниках аппликации.

Практика: Упражнения «Бумажные фантазии». Выполнение аппликаций в нетрадиционных техниках: «квиллинг», «накладная», «торцевание».

Раздел 9. Скрапбукинг

Теория: Повторение и закрепление понятий. Материаловедение. Инструменты. Приемы и средства работы в технике «скрапбукинг».

Практика: создание поделок в технике «скрапбукинг» (конверт, цветы, рамка).

Раздел 10. Оригами

Теория: Продолжать изучение основных понятий, материалов и приемов прикладной деятельности в технике «оригами». Обобщённые способы конструирования по типу оригами.

Практика: Изготовление работ в технике оригами («тюльпан», «журавль», «бабочка», «пароход»).

Итоговое занятие. Беседа. Вопросно-ответная форма. Подведение итогов обучения. Итоговая диагностика. Выставка.

Календарно-тематические планы I – II годов обучения (Приложение 1)

Календарный учебный график реализации программы «ИзоЛис»

- продолжительность реализации программы: сентябрь-май;
- количество учебных часов: 144 часа в каждом учебном году;
- режим занятий: 2 занятия в неделю;
- продолжительность одного занятия: 2 академических часа.

3. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

– методическое обеспечение:

Раздел	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Форма аттестации/ контроля
Введение	Словесный, наглядный, практический, игровой.	- плакаты, рисунки (по технике безопасности); - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	техника безопасности; беседа-опрос
Цветоведение	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа.
Графика	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа.
Зенарт	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа.
Скетчинг	словесный, наглядный,	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий;	наблюдение; творческая

	практический, игровой	- иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	работа
Акварельная живопись	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Живопись гуашью	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Витражная роспись	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Нетрадиционные техники аппликации	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Скрапбукинг	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Оригами	словесный, наглядный, практический, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - готовые образцы изделий; - иллюстрации; - таблицы (условные обозначения и объяснения); - раздаточный материал.	наблюдение; творческая работа
Итоговое занятие	словесный, наглядный, игровой	- схемы (трафареты, карточки); - раздаточный материал.	Опрос, выставка

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном помещении с хорошим освещением с соблюдением санитарно-гигиенических норм и правил, с учетом возрастных особенностей детей. Для проведения занятий по профилю данной программы необходимо иметь:

- светлый и оснащенный кабинет (столы, лампы, стулья, шкафы, полки)
- проектор, компьютер, колонки
- материалы и инструменты

- Канцелярия:
 - бумага для черчения, для акварели, белая и цветная, гофрированная, для печати;
 - белый и цветной картон;
 - ножницы;
 - клей ПВА, клей карандаш, канцелярский клей, клеевой пистолет;
 - нитки;
 - краски: акварельные, гуашевые;
 - ткань;
 - кисти, маркеры, фломастеры, мелки, карандаши;
 - материалы для нетрадиционного рисования (крупа, глина и др.)
- игровые комплекты для развития мелкой моторики

4. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Образовательная задача	Критерий	Показатель	Метод
- формировать основные знания техник изобразительной и прикладной деятельности	уровень знаний нетрадиционных техник изобразительной деятельности	- высокий (знает основные техники, средства, приемы изобразительной и прикладной деятельности); - средний (частично сформированы знания техник, средств и приемов изобразительной и прикладной деятельности); - низкий (не знает основных техник, средств и приемов изобразительной и прикладной деятельности).	беседа, игра, наблюдение
- формировать умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности	уровень умений владения техник изобразительной деятельности	- высокий (имеет навык работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности, выполняет аккуратно); - средний (частично сформированы умения при работе в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности); - низкий (навыки не сформированы).	беседа, опрос, наблюдение
- формировать организационно-волевые качества при выполнении работ: усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность;	уровень сформированности усидчивости, аккуратности терпения, самостоятельности.	- высокий (выполняет сам, аккуратно, доводит работу до конца); - средний (иногда необходима помощь педагога, не всегда доводит работу до конца); - низкий (выполняет только с помощью взрослого, не аккуратен не доводит работу до конца).	беседа; творческое задание; наблюдение
- формировать интерес к занятиям творческой изобразительной и прикладной деятельности.	уровень сформированности интереса к занятиям художественным творчеством	- высокий (положительное отношение, увлечен, активен) - средний (положительное отношение, выборочно проявляет интерес) - низкий (проявляет незначительный интерес)	беседа, игра, наблюдение

5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Карта наблюдений I года обучения

№	ФИ обучающегося	Знание техник изобразительной и прикладной деятельности		Умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности		Организационно - волевые качества: усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность		Проявление интереса к занятиям	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1									
2									
3									
4									

Высокий уровень – придерживается основных правил работы с материалами изобразительной и прикладной деятельности, знает основные техники изобразительной и прикладной деятельности и имеет навык работы. Выполняет творческие задания самостоятельно. Во время занятий увлечен, активен, внимателен аккуратен.

Средний уровень – частично сформированы правила работы с материалами изобразительной и прикладной деятельности. Недостаточно полно сформированы знания и умения работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности. Иногда требуется помощь педагога. Положительно относится к творческой деятельности, выборочно проявляет интерес.

Низкий уровень – не знает и не соблюдает правила работы с материалами изобразительной и прикладной деятельности, знания основных техник отсутствуют. Навыки работы в изобразительной и прикладной деятельности не сформированы. Задания выполняет только с помощью взрослого. Проявляет незначительный интерес, не внимателен.

Карта наблюдений II года обучения

№	ФИ обучающегося	Знание техник изобразительной и прикладной деятельности		Умение выполнять работы в различных техниках изобразительной и прикладной деятельности		Организационно - волевые качества: усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность		Проявление интереса к занятиям	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1									
2									
3									
4									

Высокий уровень – придерживается основных правил техники безопасности, грамотно пользуется материалами, инструментами изобразительной и прикладной деятельности. Знает основные техники изобразительной и прикладной деятельности, основные способы изображения, имеет

навык работы. Выполняет творческие задания аккуратно и самостоятельно. Во время занятий увлечен, активен, внимателен. Доводит работу (задания) до конца.

Средний уровень – частично сформированы знания техники безопасности при работе с материалами изобразительной и прикладной деятельности. Недостаточно полно сформированы знания и умения работы различных технических приемов, средств и способов изображения. Иногда требуется помощь педагога. Положительно относится к творческой деятельности, выборочно проявляет интерес, иногда не доводит работу (задания) до конца.

Низкий уровень – не знает и не соблюдает правила техники безопасности с материалами изобразительной и прикладной деятельности. Знания основных технических приемов, средств и способов изображения отсутствуют. Навыки работы в изобразительной и прикладной деятельности не сформированы. Задания выполняет только с помощью педагога. Проявляет незначительный интерес, не внимателен, не доводит работу (задания до конца).

6. СПИСКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Для педагогов

1. Вентура, А. Декоративные материалы [Текст] / А. Вентура. Пер.с исп. – М.: БММ АО, 2014.– 136 с.
2. Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шапиро. – М.: Теревинф, 2006. – 46 с.
3. Гергесов, Л. Е. Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство [Текст] / Ф.Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.
4. Григорьева, Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева // Учеб. пособ. - М.: Академия, 2000. - 344 с.
5. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция/ учеб. Пособие [Текст]/ Т.К. Дагддиян – Ростов н/Д.: Феникс. – 2010. – 312 с.
6. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. [Текст]- СПб: Речь, 2006.-216с.
7. Федотова, Р.И. Основы изобразительного искусства [Текст]/ Р.И. Федотова – М., 2013. – 110 с.

Для обучающихся

1. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать. - М.: СЛОВО: Эксмо, 2008.- 224с.
2. Всё о рисунках: Учимся рисовать. [Электронный ресурс] //Информационный портал для детей и родителей «Каля-маля.ру». URL: <http://www.kalyamalya.ru>.