

Муниципальная организация дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

**Рекомендовано**

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 5 от 31.05.2024г.

**Утверждено**

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 6 от 31.05.2024г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 31 от 31.05.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Модельер»**

Возраст детей: 9 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

**Составитель:**

Грефенштейн Анастасия Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Койгородок 2024 г.

**Комплекс основных характеристик**  
**дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной**  
**общеразвивающей программы:**

Хорошо одеваться — это профессия, и у того,  
кто ее выбрал не остается времени на что-либо еще.

Хейвуд Браун

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Модельер» направлена на обучение швейному искусству как для новичков, так и для обучающихся, продолжающих осваивать данную деятельность. Во время обучения ребенок сможет реализовывать свой творческий потенциал, приобретая знания и навыки создавать свой собственный гардероб. В результате, обучающийся самостоятельно научится создавать поясные и плечевые изделия из женского гардероба, понимая каждый выполняемый процесс – от снятия мерок и создания выкройки, до приметывания пуговиц и обработки петель. Эти знания станут тем базисом, который поможет ребенку в будущем создавать авторские дизайнерские изделия простых и сложных конструкций.

***Актуальность.*** В современном мире большинство людей стремятся сохранить свою уникальность посредством выработки собственного стиля одежды и внешности, образа жизни и мн. др. Но как человеку сохранить уникальность, если современные фирмы, фабрики выпускают массово идентичную одежду, обувь, аксессуары ориентируясь на стандартные фигуры и следуя лишь «погоне за модой»? Безусловно, существует ряд бутиков и ателье, способных представить индивидуальные коллекции одежды, однако, такая возможность выпадает не каждому взрослому человеку, тем более подростку. Этим и обуславливается значимость программы «Модельер», в рамках которой, обучающиеся научатся создавать

одежду, которая будет отражать характер, мечты, стремления ребенка. В рамках программы ребенок узнает, как грамотно и вдумчиво с учетом индивидуальных особенностей фигуры, строить конструкции швейных изделий, научиться моделировать сложные и интересные вещи и шить по всем правилам технологии пошива. Кроме того обучение шитью позволяют ребенку ориентироваться в мире моды, развивать вкус, вырабатывать сопутствующие навыки (вышивка одежды, аппликации и др.). Программа заложит фундамент, опираясь на который, обучающиеся смогут моделировать и создавать качественную одежду собственного дизайна сразу после данного обучения.

***Педагогическая целесообразность*** - современному педагогу необходимо грамотно проектировать и реализовывать образовательный процесс в художественной направленности. Используемые в образовательной деятельности продуктивные методы и приемы позволяют обучающимся успешно осваивать образовательную программу, а также самостоятельно на основе полученных знаний осуществлять дизайнерскую деятельность.

Особую значимость данный курс имеет для детей, проявляющих интерес к созданию собственных, уникальных вещей, обучающихся, ориентированных в мир моды и стилистики. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, эту часть жизни и увлечений ребёнка значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться.

***Отличительная особенность.*** Программа разработана для разного уровня обучения конструированию, моделированию и пошиву. Упрощенная подача сложного материала делает программу доступным для новичков, для тех, у кого совсем нет опыта, но, в тоже время, это не лишает курс профессиональной подачи. Более того, в рамках программы каждый пройденный модуль завершается авторской моделью одежды, что еще раз

закрепляет полученные навыки и позволяет ребенку творчески самовыразиться.

**Классификация программ на основе уровневой дифференциации** – одноуровневая.

**Вид программы по уровню освоения** – стартовый (ознакомительный).

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся, заинтересованных в изучении основ проектной деятельности овладении практическими навыками работы. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). В группу зачисляются обучающиеся 9 - 12 лет.

**Объем, срок освоения программы, режим работы:**

Объем программы составляет 216 часов, срок освоения – 1 год

Год обучения	Кол-во детей в группе	Продолжительность одного занятия в академических часах	Всего часов в неделю	Общее кол-во часов
1	10	45 минут	6	216

**Формы обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** - состав группы – постоянный. Занятия групповые.

**Цель** – формирование необходимых знаний в области швейного мастерства, посредством изучения конструирования, моделирования, дизайна и пошива одежды.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить с особенностями работы модельера, дизайнера и закройщика;
- познакомить с понятием «базовый гардероб» и его особенностями;
- познакомить и научить пользоваться швейным оборудованием от иголки до швейной машины, соблюдать технику безопасности;

- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделия;
- научить снимать мерки, определять размер, корректировать одежду под особенности своей фигуры;
- научить подбирать ткани под выбранное изделие в соответствии с его практическим применением;
- научить создавать выкройки поясных и плечевых изделий, моделировать под свой тип фигуры;
- научить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;

#### Развивающие:

- развивать творческие способности и совершенствовать художественный вкус;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий;
- формировать умения планировать и организовывать практическую деятельность, осуществлять контроль, корректировку, самооценку;
- формировать умения работы с поиском необходимой информации, используя различные источники информации;
- формировать познавательную деятельность: умение постановки и решение проблем, умения анализировать;
- развивать умения работать в группе сверстников, умения сотрудничать.

#### Воспитательные:

- формировать осознанное отношение к швейному мастерству как средству самовыражения,
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием;
- способствовать развитию культуры поведения и речи;
- развивать устойчивый интерес к швейному искусству;
- способствовать развитию общечеловеческих ценностей и морально-нравственных качеств личности;

- способствовать формированию мотивации обучающихся к самопознанию в области дизайна одежды.

### Учебный план

№	Наименование модулей	Кол-во часов 1 год обучения	Всего
1	Мой гардероб	108	108
2	Дом моды	108	108
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	

### Учебный план 1 года обучения

№	Модуль	Кол-во часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Мой гардероб</b>	<b>38,5</b>	<b>69,5</b>	<b>108</b>	
1.1.	Вводное занятие.	1,5	1,5	3	Тестирование
1.2.	С чего начинается мода?	3	3	6	
1.3.	Подготовительные швейные работы	3	6	9	
1.4.	Поясные изделия	21	30	51	
1.5.	Авторская модель	10	29	39	Практическая работа
<b>2</b>	<b>Дом моды</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>	Тестирование
2.1.	<b>Плечевые изделия</b>	11	30	41	
2.2.	Платья	15	36	51	
2.3.	Домашний комплект	5	11	16	Практическая работа

<b>ИТОГО:</b>	<b>69,5</b>	<b>146,5</b>	<b>216</b>	
---------------	-------------	--------------	------------	--

## Тематическая программа 1 года обучения

### Модуль 1 «Мой гардероб»

**Образовательная задача-** познакомить обучающихся с построением базовых выкроек поясных изделий, а также научить шить данные изделия.

**Учебные задачи:**

- познакомить обучающихся с базовым гардеробом одежды;
- познакомить с необходимыми инструментами для шитья, а также с техникой безопасности их использования;
- научить снимать мерки, определять размер;
- научить строить выкройки поясных изделий, моделировать под свой тип фигуры;
- обучить алгоритму шитья, корректировке готового изделия

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 1.1. Вводное занятие. Входящий контроль.	Беседа. Игры на знакомство. Практическая работа.	<i>Теория:</i> Введение в программу «Модельер». Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятии. Игры на знакомство. Проведение входящего контроля. Рефлексия на занятии.  <i>Практика:</i> Познавательная игра «Штрих-код вашей красоты», направленная на ориентир в мир моды.	3

<p>Тема 1.2.«С чего начинается мода?».</p>	<p>Беседа. Практическая работа. Занятие-экскурсия.</p>	<p><i>Теория:</i> Мода и ее роль в жизни человека. Почему нужно заботиться о своем имидже. Имидж- это рассказ о себе. Базовый гардероб. Кто такой модельер? Что необходимо для раскроя и пошива одежды. Правильный выбор ткани- основа успешного выполнения изделия. Особенности работы с бархатом, трикотажем и шелком. Рефлексия на каждом занятии.</p> <p><i>Практика:</i> Определение цветотипавнешности. Занятие-экскурсия «Эволюция женского костюма». Создание базового гардероба. Швейная машина. Неполадки работы швейной машины и способы их устранения. Иглы для разных видов ткани.</p>	<p>6</p>
<p>Тема 1.3. «Подготовит ельные швейные работы».</p>	<p>Беседа. Практическая работа.</p>	<p><i>Теория:</i> Что важно знать о работе со швейной машиной. Правила безопасности. Основные виды швов и их отработка. Основные параметры фигуры. Особенности телосложения и соответствующее им изменение выкроек. Построение выкроек. Анатомия моды. Необходимые инструменты. Крой по Г. Злачевской. Крой по электронным</p>	<p>9</p>



		<p>выкройкам. Крой по выкройкам из журнала мод. Внесение изменений, адаптация выкроек под размер. Моделирование на основе: юбка, брюки, лиф. Параллельное и коническое расширение. Моделирование путем переноса вытачек. Моделирование рукава.</p> <p><i>Практика:</i> Оформление образцов ткани, выполнение творческой работы с применением полученных знаний. Мерки и прибавки. Снятие мерок. Определение размера. Таблица мерок. Расчет количества ткани, типы фигур и их особенности. Учет технических характеристик ткани. Выбор модели, ее разработка с учетом индивидуальных мерок и особенностей фигуры. Создание эскизов моделей, определение необходимого способа моделирования, выполнение макетов.</p>	
Тема 1.4. «Поясные изделия»	Беседа. Практическая работа. Творческая мастерская.	<i>Теория:</i> Юбка. Творческая мастерская «Аукцион идей». Учет тенденций моды и средств композиции костюма. Учет индивидуальных особенностей	51

		<p>фигуры и выбор фасона. <i>Шорты</i>. Построение универсального лекала. Учет индивидуальных особенностей фигуры и выбор фасона. Различные виды <i>брюк</i>. Современные модные тенденции. Выбор фасона в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной фигуры и назначения модели.</p> <p><i>Практика:</i> Разработка эскизов оригинальных моделей поясных изделий и их представление. Особенности индивидуального моделирования юбок. Снятие мерок. Построение выкройки. Раскрой. Моделирование, корректировка. Пошив изделия. Демонстрация готового образца. Рефлексия.</p>	
Тема 1.5. «Авторская модель»	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Творческая мастерская</p>	<p><i>Теория:</i> Творческая мастерская «Я-модельер». Разработка эскизов изделий на выбор по пройденным темам (юбки, шорты, брюки). Выбор ткани, соответствующей желаемому образу. Подготовка моделей к показу. Спортивные штаны, легинсы: особенности пошива, выбор ткани.</p> <p><i>Практика:</i> Разработка лекал оригинальных моделей поясных</p>	39

		изделий. Особенности индивидуального моделирования спортивных штанов. Построение выкройки. Раскрой. Моделирование, корректировка. Пошив изделия. Демонстрация готового образца. Рефлексия	
<b>Итого по модулю 5:</b>			<b>108</b>

## Модуль 2 «Дом моды»

### Учебный план 1 года обучения

**Образовательная задача** – научить обучающихся создавать базовые лекала плечевых изделий и платья, а также научить шить данные изделия.

#### **Учебные задачи:**

- изучить технологию раскроя и пошива плечевых изделий и платья;
- научить подбирать ткани в соответствии с их назначением, обрабатывать материал;
- научить снимать мерки, определять размер;
- научить строить выкройки плечевых изделий и платья, моделировать под свой тип фигуры;

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов
Тема 2.1. «Плечевые изделия»	Беседа. Практическая работа.	<i>Теория: Футболка. Кофта. Рубашка.</i> Как повторить дизайн любимой плечевой одежды. Как построить	41

Входящий контроль.		<p>основу с нуля. Создаем свою модель-моделирование основных элементов. Технология раскроя и пошива. Алгоритмы шитья. Выбор ткани и силуэта с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Втачивание. Рефлексия по каждой теме.</p> <p><i>Практика:</i> Построение выкройки по индивидуальным меркам. Технологическая последовательность соединения деталей. Втачивание воротника в горловину Втачивание рукава. Втачивание манжет, воротника. Крой, сметывание, посадка рукава. Возможные дефекты и их коррекция. Рефлексия.</p>	
Тема 2.2. «Платья».	Беседа. Практическая работа. Творческая мастерская.	<p><i>Теория: Базовые.</i> Алгоритм шитья. Технология раскроя и пошива. Выбор ткани и силуэта с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Составление эскиза. Трапеция. Моделирование втачного рукава. Моделирование изделий с изменением объема. Моделирование изделий с другим типом рукава: рубашечный, цельнокроенный, реглан. <i>Приталенное, расклешенное</i> Изучение вида лекала втачного одношовного рукава, как он выглядит</p>	51

		<p>и как он конструируется. Выбор прибавок на свободное облегание для построения классического полуприлегающего платья. Построение базовой сетки платья (основы). Алгоритм шитья.</p> <p><i>Практика:</i> Построение базовой конструкции платья. Построение базовой конструкции втачного одношовного рукава. Раскрой базового макета платья из макетной бязи. Проведение примерки. Внесение изменений в макет и базовые лекала после примерки. Пошив базового макета на оборудовании. Корректировка. Пошив изделия. Демонстрация готового образца. Творческая мастерская «Кутюрье».</p>	
Тема 2.3. «Домашний комплект».	Беседа. Практическая работа	<p><i>Теория:</i> Одежда для дома, какой она бывает и почему. Виды, использование тканей, разнообразные фасоны, особенности кроя и обработки. <i>Халат.</i> Выбор ткани. Гигиенические и эстетические требования. Зарисовка эскиза. <i>Боди.</i> Гарнитуры белья. Выбор ткани. Гигиенические и эстетические требования. Просмотр образцов</p>	16

		<p>моделей в журналах мод. Зарисовка в рабочую тетрадь. Алгоритм шитья.</p> <p><i>Практика:</i> Основные конструктивные участки. Изготовление лекал, раскладка на ткани, обмеловка, раскрой. Изготовление изделия по плану. Демонстрация готового изделия</p>	
<b>Итого по модулю 3:</b>			<b>108</b>

### **Планируемые результаты программы**

В результате изучения данной программы у учащегося будут сформирована следующая группа результатов.

#### ***Предметные:***

- называет особенности базового гардероба и его функции;
- грамотно использует швейное оборудование в своей деятельности, соблюдает правила безопасности;
- выполняет разнообразные виды машины швов, использует и по конкретному назначению;
- соблюдает основные правила при снятии мерок, корректирует одежду под особенности фигуры;
- называет основные виды ткани и их предназначение для изделий;
- самостоятельно разрабатывает выкройки плечевых и поясных изделий, изучены в программе;
- применяет алгоритм шитья при создании изделия;
- использует различные виды обработки материала, в том числе люксовых тканей.

#### ***Метапредметные:***

*Обучающийся научится:*

- проявлять творческую инициативу при самостоятельном изготовлении швейных изделий;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку сверстников, педагога и окружающих;
- вносить необходимые коррективы в работе после ее завершения;
- осуществлять поиск дополнительной и основной информации, используя различные справочные источники;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми при решении задач;
- строить понятные для партнера высказывания, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

***Личностные:***

- развита уверенность в себе и адекватная самооценка;
- повышена мотивация у обучающихся к швейному мастерству;
- сформированы морально-нравственные качества личности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **2.1. Условия реализации программы**

К условиям реализации программы относится характеристика материально-технического обеспечения:

Помещение, соответствующее нормам СанПиНа;

- Столы ученические – 8 шт.;
- Стулья – 16 шт.;
- Жалюзи для затемнения;
- Экран, проектор, ноутбук (с лицензионной программой Publisher);

- Швейная машина – 4 шт.;
- Оверлок- 2 шт.;
- Бумага для офисной техники форматаА4;

– Перечень материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на 10 обучающихся):

- ножницы – 10 шт.;
- иглы – 10 шт.;
- Линейка закройщика- 10 шт.;
- Мел портновский- 10 шт.;
- Калька- 10 альбомов;
- Английские булавки- 1уп.;
- Материал (трикотаж, хлопок, букле, курточный, фатин, корсетная сетка, атлас, кружево и др.).

- 
- информационное обеспечение – аудио, видео, фото-материалы.

#### **Организационное обеспечение:**

- необходимый контингент обучающихся;
- утвержденное расписание занятий;
- родительская помощь;
- связь с общественностью (школы, среднее и высшее учебные заведения, СМИ, социально-значимые организации и др.).



## Методические материалы

В основе реализации программы – компетентностно-деятельностный подход, предполагающий включение детей в деятельностные форматы работы.

Актуальные технологии обучения, используемые в ходе реализации программы:

*Технология деятельностного метода обучения* создает условия для формирования у ребенка готовности к саморазвитию, помогает формировать устойчивую систему знаний и систему ценностей (самовоспитание). Данная технология предполагает изменение характера работы педагога, он становится помощником и организатором. Задача педагога – не просто вооружить учащегося фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, умение адаптироваться внутри определенной системы относительно принятых в ней норм (самоопределение), осознанное построение своей деятельности по достижению цели и адекватное оценивание собственной деятельности и ее результатов.

Воспитательная работа с учащимися проводится в соответствии с планом воспитательной работы МОДО «ЦДО» с. Койгородок.

### **Примерный план воспитательной работы с учащимися по программе.**

**Цель воспитательной работы** - создание условий для развития духовной, интеллектуальной, социально мобильной личности обучающегося, востребованной в современном обществе, посредством проведения бесед, обсуждений, дискуссий, игр, воркшопов.

#### **Задачи:**

1. Формировать нравственную культуру личности через приобщение обучающихся к гуманистическим, общечеловеческим ценностям;

2. Воспитывать инициативную, сознательно участвующую в социальной жизни села личность;

3. Воспитывать у обучающихся умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов.

№	Направление	Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки
1	Здоровый образ жизни	Проведение инструктажей с обучающимися: - инструктаж по охране труда; - инструктаж по правилам безопасного поведения на дорогах; - инструктаж по пожарной безопасности; - правила безопасности в близи рек и водоёмов.	Беседа	Сентябрь
2	Интеллектуально-познавательное	«Мои интересы и склонности»	Воркшоп	Октябрь
3	Гражданско-патриотическое	«В единстве наша сила»	Беседа, посвященная Дню народного единства	Ноябрь
4	Духовно-нравственное	«Рождественские традиции в моей семье»	Интеллектуальная игра	Декабрь
5	Интеллектуально-познавательное	«Россия – страна возможностей»	Урок-обсуждение	Январь

6	Духовно- нравственное	«Расскажи мне обо мне»	Иммерсивный театр	Февраль
7	Трудовое воспитание	Выходим в люди	Беседа	Март
8	Духовно- нравственное	«Ожерелье доброты»	Сказка погружение	- Апрель
9	Гражданско- патриотическое	« Кто такой патриот»	Урок- обсуждение	Май

### ***Ожидаемые результаты:***

1. Видит разнообразие окружающего, ценит образцы, проявляет активную жизненную позицию с ориентацией на общечеловеческие ценности;
2. Проявляет инициативу, выработан собственный подход к работе и с большей готовностью берет на себя ответственность за ее результат;
3. Способен ориентироваться в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов.

### **Форма контроля и оценивания.**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением об оценке образовательных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить сильные стороны обучающихся, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты знаний и умений программы вносятся в индивидуальную карту обучающегося.

Результаты сформированных универсальных учебных действий обучающихся фиксируются в начале и в конце каждого этапа обучения по программе и заносятся в индивидуальную карту обучающихся.





<b>Учебно-интеллектуальные</b> Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	низкий средний высокий	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять проектную работу (работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в проектной работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;</li> <li>слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.</li> </ul>	низкий средний высокий	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;</li> <li>готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.</li> </ul>	низкий средний высокий	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	низкий средний высокий	
<b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	низкий средний высокий	
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	низкий средний высокий	

Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	Низкий средний высокий	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	низкий средний высокий	

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Наименование модуля	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Вид контроля/ аттестации
1	«Мой гардероб» (1 год обучения)	Начальный уровень владения знаниями в области швейной деятельности.	Собеседование, тестирование «Штрих-код вашей красоты».	- Владение терминологией.  -Коммуникативные умения.	<b>Высокий</b> - 5 баллов <b>Средний</b> - 4-3 балла <b>Низкий</b> -2- 0 балла  <b>Высокий</b> – инициативен со сверстниками и педагогом, указывает другим как надо делать что-то. <b>Средний</b> – не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу.	Входящий

				<p>-Познавательная активность.</p>	<p><b>Низкий</b> - не вступает в контакт со сверстниками.</p> <p><b>Высокий</b> – ребенок предлагает выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p> <p><b>Средний</b> – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного.</p> <p><b>Низкий</b> – к выполнению заданий ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается.</p>	
	Уровень освоения теоретических и практических знаний по 1 модулю.	Практическая работа, протокол	- Создание авторской модели изделия	<p><b>Высокий</b>– легко и самостоятельно ориентируется в построении модели одежды.</p> <p><b>Средний</b> – совместно с педагогом разрабатывает модель, которую будет создавать.</p> <p><b>Низкий</b> – не может самостоятельно</p>	Итоговый	



				<p>определить фасон и модель изделия</p> <p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно определять необходимый, соответствующий для пошива материал;</p> <p><b>Средний</b> – самостоятельно, но требуя дополнительных подсказок со стороны педагога</p> <p><b>Низкий</b> – не может без помощи педагога подобрать соответствующий материал</p> <p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно сформировать и разработать выкройку, отражающую задумку изделия</p> <p><b>Средний</b> – в сотрудничестве с педагогом разрабатывает выкройку.</p> <p><b>Низкий</b> – не умеет составлять выкройку.</p> <p><b>Высокий</b> – использует самостоятельно швейное оборудование</p>	
			<p>- Соответствие выбранного материала гигиеническим требованиям изделия</p>		
			<p>-Разработка лекал</p>		
			<p>-Использование швейного</p>		

				оборудования.	<b>Средний</b> – опираясь на записи в тетради, следуя алгоритму работает за оборудованием; <b>Низкий</b> – не умеет работать за швейным оборудованием.	
2	«Дом моды» (1 год обучения)	Начальный уровень владения знаниями в области построения плечевых изделий.	Тестирование	- Владение терминологией и общими понятиями	<b>Высокий</b> - 5 баллов <b>Средний</b> - 4-3 балла <b>Низкий</b> -2- 0 балла	Входящий
		Уровень освоения теоретических и практических знаний по 2 модулю.	Практическая работа, протокол	- Разработка авторской модели изделия	<b>Высокий</b> – самостоятельная разработка <b>Средний</b> – в сотрудничестве с педагогом и обучающимися разрабатывает авторскую модель или опирается на информацию журнала мод. <b>Низкий</b> – не проявляет интереса к разработке авторской модели.	Итоговый

			<p>- Создание единого образа.</p> <p>- Самостоятельная художественный замысел изделия.</p>	<p><b>Высокий</b>– легко комбинирует изделия 1 2 модуля обучения в единый стилистический костюм</p> <p><b>Средний</b> – совместно с педагогом определяет модели, с которыми будет работать.</p> <p><b>Низкий</b>– не ориентируется в изученных темах</p> <p><b>Высокий</b> – самостоятельная разработка дизайна изделия, применяя полученные знания работы в 1 и 2 модуле обучения.</p> <p><b>Средний</b> –самостоятельная разработка дизайна изделия с применением полученных знаний работы в программе 2 модуля</p> <p><b>Низкий</b> – не может самостоятельно определить дизайн будущего изделия</p>	
	Уровень освоения теоретических и практических	Практическая работа «Авторская модель»,	-Создание авторской модели	<p><b>Высокий</b> - самостоятельная разработка</p> <p><b>Средний</b>- в сотрудничестве с педагогом и обучающимися разрабатывает авторскую модель</p>	Итоговый

		знаний попрограмме	протокол	<p>- Идеино-художественный замысел изделия.</p> <p>- Разработка лекал изделия</p>	<p><b>Низкий</b>- не проявляет интереса к разработке авторской модели</p> <p><b>Высокий</b> – самостоятельная разработка дизайна изделия, применяя полученные знания работы 1 обучения.</p> <p><b>Средний</b> –самостоятельная разработка дизайна изделия с применением полученных знаний работы в программе 1 года обучения</p> <p><b>Низкий</b> – не может самостоятельно определить дизайн будущего изделия</p> <p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно сформировать и разработать выкройку, отражающую задумку изделия</p> <p><b>Средний</b> – в сотрудничестве с педагогом разрабатывает выкройку.</p> <p><b>Низкий</b> – не умеет составлять выкройку.</p>	
5		Сформированность	Наблюдение, диагностическая	Действия целепологания	<b>Высокий</b> - самостоятельно ориентируется в практических заданиях,	Вначале года (октябрь) и в

		регулятивных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	карта	<p>Действия планирования</p>	<p>учебная задача удерживается и регулирует весь процесс выполнения задания.</p> <p><b>Средний</b> - ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи.</p> <p><b>Низкий</b> - способен принимать только простейшие задания.</p> <p><b>Высокий</b> – может совместно с педагогом планировать последовательность выполнения задания и успешно самостоятельно работать по плану.</p> <p><b>Средний</b>– в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога.</p>	конец года (май).
--	--	--	-------	----------------------------------	---	----------------------

				<p>Действия контроля и коррекции</p>	<p><b>Низкий</b> – Копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может.</p> <p><b>Высокий</b> – находит, исправляет и объясняет ошибки после решения задачи; в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.</p> <p><b>Средний</b> – заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий; сделанные ошибки исправляет неуверенно.</p> <p><b>Низкий</b> – не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своей работе.</p>	
				<p>Действие оценки.</p>	<p><b>Высокий</b> – умеет самостоятельно оценить свои действия, показать правильность или ошибочность</p>	

				<p>результата, соотносит со схемой действия.</p> <p>Средний – не умеет самостоятельно оценить свои действия, но испытывает потребность в получении оценки со стороны педагога; может оценить действия других обучающихся.</p> <p>Низкий – не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.</p> <p><b>Высокий</b> – выполняет и заканчивает действие в требуемый временной момент, способен тормозить свои импульсивные поведенческие реакции</p> <p><b>Средний</b> – помнит, но не всегда выполняет и заканчивает действия в требуемый временной момент не всегда может сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на уроке</p> <p><b>Низкий</b> – не выполняет и не стремится</p>	
--	--	--	--	--	--

					выполнить задание до конца, не способен сдерживать свои импульсивные поведенческие реакции на занятии.	
6		Сформированность познавательных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на занятии.  Умение делать выводы.	<p><b>Высокий</b> – способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий.</p> <p><b>Средний</b> – самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога, находит необходимую информацию для выполнения учебных занятий.</p> <p><b>Низкий</b> – не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных занятий</p> <p><b>Высокий</b> – способен при незначительной поддержке педагога сделать выводы по результатам работы.</p> <p><b>Средний</b> – совместно с педагогом или</p>	В начале года (октябрь) и в конце года (май).



					<p>одногоппниками может сделать выводы по результатам работы.</p> <p><b>Низкий</b> – даже при незначительной помощи со стороны педагога не может сделать выводы по результатам работы.</p>	
7		Сформированность коммуникативных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	<p>Умение работать в паре и группе.</p> <p>Умение оформлять свою мысль в устной речи.</p>	<p><b>Высокий</b> – согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие.</p> <p><b>Средний</b> – приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия.</p> <p><b>Низкий</b> – не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем.</p> <p><b>Высокий</b> – умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста.</p> <p><b>Средний</b> – умеет оформлять свою</p>	<p>В начале года (октябрь) и в конце года (май)</p>

				Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми.	мысль в устной речи на уровне одного предложения. <b>Низкий</b> – не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи.  <b>Высокий</b> – знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми. <b>Средний</b> – знает, но иногда не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми. <b>Низкий</b> -не знает и не соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми.	
8		Сформированность личностных УУД (авт. Г.В.Репкина, Е.В.Заика).	Наблюдение, диагностическая карта	Сформированность учебно-познавательного интереса	<b>Высокий</b> – проявляет устойчивый интерес к швейной деятельности, старательно и с желанием выполняет любые задания педагога. <b>Средний</b> – проявляет интерес преимущественно к швейной деятельности, обучающийся проявляет познавательную активность преимущественно лишь в сотрудничестве с педагогом.	

				<p>Нравственно – этическая ориентация</p>	<p><b>Низкий</b> – обнаруживает безразличное или негативное отношение к швейной деятельности, неохотно включается в выполнение заданий, не принимает помощь со стороны педагога, охотно выполняет лишь привычные действия, чем осваивает новые.</p> <p><b>Высокий</b> – выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), при осуществлении морального выбора дает адекватную нравственную оценку действий ее участников, ориентируясь на мотивы их поступков, умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.</p> <p><b>Средний</b> - выделяет моральное содержание ситуации (рассказа), ориентируясь на чувства и эмоции ее участников, в оценке их действий ориентируется на объективное следствие поступков и нормы социального поведения (ответственности,</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Низкий</b> – не выделяет моральное ситуации (рассказа), при оценке морального выбора участниками ситуации отсутствует ориентация на нормы социального поведения (ответственности, справедливого распределения, взаимопомощи).</p> <p><b>Высокий</b> – во всем реально оценивает себя, свои достижения и возможности (допустима чуть сниженная самооценка).</p> <p><b>Средний</b> – в основном реально оценивает себя, свои возможности (допустима чуть завышенная самооценка).</p> <p><b>Низкий</b> – чрезмерно завышенная или сниженная самооценка, не критичность к своему поведению.</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	<p><b>Высокий</b> – всегда сопереживает и стремится сразу оказать помощь другим.</p> <p><b>Средний</b> – способен к сопереживанию, но сразу оказать помощь другим не стремится.</p> <p><b>Низкий</b> – переживает только собственные неудачи и безразлично относится к проблемам других.</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

**Протокол**  
 начального уровня знаний в области швейного искусства

№	Ф.И. обучающегося	Владение терминологией	Владение практическими знаниями при работе с тканями	Владение практических знаний в области работы со швейными машинками	Итог

**Диагностическая карта наблюдения**  
 сформированности универсальных учебных действий

№	Ф.И. обучающегося	Познавательные УУД						Регулятивные УУД								Коммуникативные УУД				Личностные УУД													
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года										
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	



**Тест « Штрих-код вашей красоты»**

Цель- проверка начального уровня владения знаниями в области швейной деятельности.

**1. Деловая одежда в первую очередь должна быть ...**

**а) строгой и элегантной**

б) дорогой и модной

в) яркой и стильной

**2. Что такое фасон изделия?**

А) набор предметов одежды;

**Б) внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей.**

**3. Какого стиля в одежде не существует?**

А) классического;

**б) свободного.**

**4. Какие бывают силуэты?**

А) классический, фольклорный;

**Б) прилегающий, полуприлегающий, прямой.**

**5. В одном наряде рекомендуется сочетать не более ... цветов:**

**а) трёх**

б) четырёх

в) двух

**Высокий- 5 баллов**

**Средний- 4-3 балла**

**Низкий-2- 0 балла**



Тест

Цель – начальный уровень владения знаниями в области построения плечевых изделий.

**1. Какие ткани используют для изготовления платьев?**

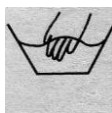
- А) хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шёлковые;
- Б) портьерные, постельные.

**2. Какие швы применяются для бельевых изделий?**

- А) стачной взаутюжку;
- Б) двойной;
- В) запошивочный.

**3. Одежда по назначению классифицируется на:**

- А) женскую, мужскую и детскую;
- Б) зимнюю, летнюю и демисезонную;
- В) домашнюю, рабочую, нарядную, спортивную, форменную, бельевую, и т.д.



**4. Символ на этикетке одежды  обозначает:**

- А) не стирать, подвергать химической чистке;
- Б) стирать в горячей воде, но не кипятить;
- В) только ручная стирка, при полоскании изделие не выкручивать.

**5. Достоинством синтетических тканей по сравнению с натуральными является:**

- А) их хорошая воздухопроницаемость;
- Б) стойкость к истиранию;
- В) гигроскопичность.

**6. Встречаются следующие виды дефектов при крашении ткани:**

- А) пропуск одной или нескольких нитей;
- Б) полосы на ткани из-за неравномерно нанесённого красителя;
- В) переплетение двух нитей вместо одной.

**7. Стоять при снятии мерок необходимо:**

- А) слева от измеряемого человека;
- Б) сзади от измеряемого человека;
- В) справа от измеряемого человека.

**Высокий**- 7-6 баллов

**Средний**- 5-4 балла

**Низкий**-3- 0 балла

**Приложение №3**

**Тест « Штрих-код вашей красоты»**

Цель- владение терминологией и общими понятиями о швейной деятельности

**1. При работе на оверлоге руки нужно держать:**

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделии, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

**2. Причинами возникновения дефектов при крашении ткани являются:**

- а) провисание, раздвижка или обрыв нитей;
- б) масляные пятна на ткани;
- в) подготовка ткани к крашению, исправность печатного вала.

**3. Сантиметровая лента должна:**

- а) быть сильно натянута;
- б) быть ослаблена, и слегка провисать;
- в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

**4. С тканью перед раскроем нужно выполнить:**

А) расшлихтовку;

Б) декатирование.

**5.Работая на машине, сидят:**

а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;

б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;

в) на расстоянии вытянутой руки.

**Высокий**- 5 баллов

**Средний**- 4-3 балла

**Низкий**-2- 0 балла

**Приложение №4**

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения занятия	Дата проведения по факту
		Теория	Практика	Всего		
1	Мода и ее роль в жизни человека	1	2	3		
2	Имидж- это рассказ о себе	1	2	3		
3	Что необходимо для раскроя и пошива одежды	2	1	3		
4	Основные виды швов и их обработка	1	2	3		
5	Особенности телосложения и соответствующие им изменения выкройки	1	2	3		
6	Построение выкроек. Анатомия моды	1	2	3		
7	Крой по электронным выкройкам	1	2	3		
8	Крой по выкройкам из журнала мод	1	2	3		
9	Крой по Злачевской	1	2	3		
10	Моделирование путем переноса вытачек	1	2	3		

11	Внесение изменений, адаптация выкроек под размер	1	2	3		
12	Основные способы моделирования	1	2	3		
13	Параллельное и коническое расширение	1	2	3		
14	Моделирование путем переноса вытачек	1	2	3		
15	Моделирование рукава	1	2	3		
16	Создание эскизов моделей, определение необходимого способа моделирования, выполнение макетов	1	2	3		
17	Учет тенденций моды и средств композиции костюма	1	2	3		
18	Учет индивидуальных особенностей фигуры и выбор фасона	1	2	3		
19	Разработка эскизов оригинальных моделей поясных изделий и их представление. Особенности индивидуального моделирования юбок.	2	1	3		
20	Построение выкройки. Раскрой.	1	2	3		
21	Моделирование, корректировка. Пошив изделия	-	3	3		
22	Спортивные штаны- построение универсального лекала	1	2	3		
23	Особенности индивидуального моделирования спортивных штанов.	1	2	3		
24	Моделирование, корректировка. Пошив изделия	-	3	3		
25	Пошив изделия	-	3	3		
26	Брюки. Выбор фасона в зависимости от индивидуальных особенностей конкретной фигуры и назначения модели.	1	2	3		
27	Алгоритм шитья	1	2	3		

28	Конструирование брюк, пошив	-	3	3		
29	Пошив брюк	-	3	3		
30	Авторская модель. Разработка конструкции различных изделий	1	2	3		
31	Раскрой и пошив изделия	-	3	3		
32	Пошив и оформление изделия	-	3	3		
33	Пошив и демонстрация изделия	-	3	3		
34	Плечевые изделия- технология раскроя и пошива	1	2	3		
35	Алгоритм шитья. Выбор ткани и силуэта с учетом индивидуальных особенностей фигуры	1	2	3		
36	Построение выкройки по индивидуальным меркам	1	2	3		
37	Технологическая последовательность соединения деталей.	1	2	3		
39	Кюфта- технология раскроя и пошива	1	2	3		
40	Алгоритм шитья	1	2	3		
41	Построение выкройки по индивидуальным меркам	1	2	3		
42	Технологическая последовательность соединения деталей. Втачивание рукава	1	2	3		
43	Пошив изделия	-	3	3		
44	Рубашка. Технология раскроя и пошива	1	2	3		
45	Алгоритмы шитья. Выбор ткани и силуэта с учетом индивидуальных особенностей фигуры	1	2	3		
46	Пошив изделия. Втачивание манжет, воротника	1	2	3		
47	Я- модельер.	-	3	3		
48	Обработка изделия	1	2	3		
49	Базовые платья	1	2	3		
50	Построение базовой конструкции платья	1	2	3		
51	Пошив изделия	-	3	3		
52	Платье- трапеция	1	2	3		
53	Раскрой платья. Сборка	1	2	3		

	на примерку					
54	Пошив платья	-	3	3		
55	Платье: приталенное и расклешенное	1	2	3		
56	Выбор прибавок на свободное прилегание	1	2	3		
57	Оформление изделия	1	2	3		
58	Пошив изделия	-	3	3		
59	Одежда для дома	1	2	3		
60	Выбор модели. Зарисовка	1	2	3		
61	Конструирование изделия по плану	1	2	3		
62	Халат. Выбор ткани и гигиенические требования.	1	2	3		
63	Построение лекал, раскладка на ткани.	-	3	3		
64	Пошив изделия	3	2	3		
65	Боди. Алгоритм шитья	3	2	3		
66	Пошив изделия	-	3	3		
67	Демонстрация авторских изделий	-	3	3		
68	Создание и презентация портфолио	1	2	3		

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
3. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### *Для педагога:*

1. Демина Л.М. « По законам красот»- М.: Педагогика , 2009, 304 с.
2. Доброхотова И. « Беседа о моде, или зеркало которое не лжет»- Алма-Ата.: « ОНЕР», 2015, 105 с.
3. Ерзенкова Н. В. « Искусство красиво одеваться» -Рига.: « Импакт», 2000, 215 с.
4. Злачевская Г. « Крой по Злачевской», СПб, 2017, 301 с.
5. Пленкина Е. « Шить легко!» - Москва, 2019, 93 с.

### *Для обучающегося:*

1. Криксунова И. «Создай свой имидж»- СПб: «Лань», 2000, 140 с.
2. Злачевская Г. «Крой по Злачевской», СПб, 2017, 301 с.
3. Пленкина Е. «Шить легко!» - Москва, 2019, 93 с.