

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерилка»**

Возраст учащихся – 7-10 лет
Срок реализации - 1 год

Составители:
Гилева Нина Николаевна и
Канева Анна Рюриковна
педагоги дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди многочисленных проблем детства особую остроту приобретают проблемы детей с ограниченными возможностями, которые без специальной подготовки не могут расширить границы доступного им мира, приобщиться к современным достижениям цивилизации, найти себя в предстоящей взрослой жизни.

Для ребенка с ограниченными возможностями здоровья занятия декоративно-прикладным искусством могут оказаться и просто интересным хобби, которое поможет уберечь и защитить его оттого, что мешает ему нормально развиваться и даст радость творчества, познания и общения, как с собственными произведениями, так и с окружающими людьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2019 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Программа «Мастерилка» имеет художественную направленность, предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7 – 10 лет) с ограниченными возможностями здоровья, которые имеют нарушения познавательной, эмоционально – волевой сферы.

Актуальность программы определена проблемами, встречающимися у детей с ограниченными возможностями здоровья. Это в первую очередь несовершенство зрительного восприятия, трудности пространственной ориентировки, недостаточное развитие мелкой моторики, нарушение координации движения у отдельных учащихся.

Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Руки познают, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными образами, слуховыми и обонятельными в сложные интегрированные образы и представления.

Доказано, что хорошо развитая мелкая моторика активно взаимодействует с вниманием, мышлением, оптико-пространственным восприятием, наблюдательностью, воображением, памятью (зрительной и двигательной). Поэтому систематические упражнения по тренировке движений пальцев на занятиях декоративным творчеством являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Тонкая моторика – основа развития всех психических процессов (внимание, память, мышление, восприятие, речь).

Отличительные особенности программы:

В творческой работе над образом младшие школьники коррекционных классов овладевают элементарными приемами художественной обработки разных материалов: бумаги, ткани, пластилина, практически познают связь декора с формой, конструкцией, назначением изделия.

Коррекционная направленность обучения предполагает работу по развитию моторики рук, координации и дифференциации движения пальцев, что способствуют совершенствованию операционного компонента трудовой деятельности, включающего в

себя двигательные приемы и операции. Значительное внимание уделяется развитию познавательных интересов учащихся в плане ручного труда.

Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерны проблемы с запоминанием, невнимательностью, поэтому занятия строятся таким образом, чтобы восполнить пробелы развития ребенка, активизировать внимание, память, мышление, вспомнить материал предыдущего занятия.

Срок реализации программы 1 год, общий объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- групповая.

Занятия проводятся в форме:

- бесед,
- практических работ,
- игр,
- путешествия по сказкам.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 занятия (1 занятие - 30 минут) с перерывом 10 минут. Расписание занятий составляется в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14».

Цель программы:

расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Обучающие:

- знакомство с различными техниками рукоделия;
- развитие практических навыков работы в различных техниках рукоделия;
- формирование навыков владения необходимым инструментом;

Воспитывающие:

- формирование уважительного отношения к окружающим,
- формирование чувства самоконтроля, усидчивости, аккуратности.

Развивающие:

• развитие умения работать в малой группе, конструктивно общаться в процессе выполнения работы.

Учебный план

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Бумажная фантазия	20	7	13
3	Волшебная ниточка	22	8	14
4	Волшебный лоскуток	12	3	9
5	Пластелиновая фантазия	14	6	8
6	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	72	25	47

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы. Инструктаж по технике безопасности. Рабочее место и его организация. Игра на знакомство.

2. Бумажная фантазия

Теория: Беседа «Бумажная фантазия». Инструменты и материалы, правила их использования. Свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Техники работы с бумагой: «аппликация», «ленточное плетение», «вытынанка», «бумагопластика».

Практика: Изготовление поделок в технике «аппликация», «ленточное плетение», «вытынанка», «бумагопластика».

3. Волшебная ниточка

Теория: Техника работы с нитками. Виды нитей. Техника аппликации из ниточной крошки. Техника изготовления помпона из ниток.

Практика: Аппликация из ниточной крошки. Игрушки из помпонов. Изготовление игрушки по выбору.

4. Волшебный лоскуток

Теория: Беседа «Лоскуток». Виды техник и их применение. Виды тканей. Основы лоскутной техники. Эскиз. Отделочные материалы.

Практика: Изготовление поделок в лоскутной технике.

5. Пластилиновая фантазия

Теория: Беседа «Чудо пластилин». Виды техник и их применение. Пластилин и его свойства. Стека. Раскатывание. Ручная лепка. Пропорция.

Практика: Изготовление поделок из пластилина.

6. Итоговое занятие

Практика: Выставка «В мире творчества».

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала программы «Мастерилка» учащиеся

Знают:

- основы работы с нитками, бумагой, тканью, пластилином;
- терминологию в области художественного ручного труда;
- правила безопасного обращения с колющими и режущими инструментами.

Умеют:

- самостоятельно выполнять простейшие изделия по алгоритму действий;
- изготавливать работы в различных техниках (аппликация, лепка и др.).

У учащихся развиваются:

- коммуникативные навыки;
- навыки культуры труда.

Формы аттестации/контроля

Сроки	Задачи контроля	Формы аттестации/контроля	Критерии
Декабрь Май	Основы терминологии в области художественного ручного труда	Опрос	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Умение самостоятельно выполнять простейшие изделия по алгоритму действий	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Проявление творческих способностей, фантазии	Практическое задание	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Коммуникативные умения	Диагностика (Методика Даскаловой Ф. М.)	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Уровень воспитанности	Диагностическая программа изучения уровней воспитанности учащихся (М.И. Шиловой)	Высокий Средний Низкий
Декабрь Май	Освоение программы	Мониторинг	Высокий Средний Низкий

Оценочные материалы

Оценка освоения учащимся программы производится два раза в год в следующих формах:

- практическая работа(приложение 1;2)
- диагностика коммуникативных умений (приложение 3)
- диагностика уровня воспитанности (приложение 4)
- мониторинг (приложение 5).

Условия реализации программы

1. *Кабинет* подходящих размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий декоративно-прикладным творчеством.

2. *Инвентарь и оборудование*, необходимые для занятий по программе «Мастерилка»:

- ученические столы, ученические стулья;
- ножницы; линейка-лекало; шаблоны; циркуль;
- технологические карты;
- образцы готовых изделий;
- развёртки промежуточных деталей;
- ноутбук, проектор.

Методическое обеспечение программы

Обучение по данной программе предполагает использование на занятиях разнообразных методических материалов:

- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- методические разработки: аппликация из геометрических фигур: плоскостная аппликация, оригами,
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий;
- демонстрационные работы;
- тематические загадки, пословицы, поговорки, кроссворды, задания, конкурсы, викторины;
- иллюстрационный материал к тематическим занятиям;
- работы учащихся.

Основная форма проведения занятий – практикум.

Для поддержания интереса к занятиям используются разнообразные формы и методы проведения занятий.

- беседы, из которых дети узнают информацию о декоративно-прикладном творчестве;
- работа по образцу, - учащиеся выполняют задание в предложенной педагогом последовательности (по схеме), используя определенные умения и навыки;
- коллективные работы, где дети могут работать группами, парами, все вместе.

При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, считалки, скороговорки, тематические вопросы также помогают при творческой работе.

Используемые методы:

- наглядный;
- исследовательский;
- практический,
- объяснительно-иллюстративный.

Этапы учебного процесса

Изучение материала должно осуществляться в несколько этапов.

1. Ознакомление.

На первом этапе даются первоначальные знания по обработке рабочего материала. При объяснении техники выполнения приема идет показ педагогом на практике. После этого ученики приступают к выполнению приёма, опираясь на наглядное пособие.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой выполнения изучаемого приёма по обработке рабочего материала. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике. На этом этапе продолжается повторное выполнение, разбор ошибок, если они есть.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Учащиеся коррекционных классов требуют специального подхода при проведении занятий. Для укрепления мышц руки, развития точных движений пальцев на занятиях используются специальные тренировочные упражнения, которые проводятся во время физкультурной паузы или непосредственно перед осуществлением двигательного приема работы. Такие учащиеся нуждаются в поэтапной помощи при обучении правильной хватке того или иного инструмента, при овладении определенным двигательным приемом труда с тщательной обработкой отдельных движений и многократным закреплением формируемых навыков работы. В связи с неорганизованностью, импульсивностью большинства детей, неумением внимательно выслушивать инструкцию, необходима поэтапная работа учащихся под руководством педагога по принципу «делай как я». Определенные сложности возникают из-за неумения учащихся работать в едином темпе под руководством педагога, организовано, доводить начатое дело до конца. Поэтому к таким детям требуется индивидуальный подход.

Литература

1. Игрушки из ткани и ниток/ Мудрак Т. С., Паятелова О. С., Чуйкова М. Н., Юдохина Ю. Л. М.: Изд-во «Карапуз», 2000. - 64 с.
2. Кард В. А. Пластилин / В. А. Кард, С. К. Петров. - М.: Изд-во «Рипол классик»; СПб.: Изд-во «Валери СПД», 2001. – 128 с.
3. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка/ Т. Г. Лихачева. - Ярославль: академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 96 с.
4. Новицкая С. А. Поделки из бумаги/ С. А. Новицкая – СПб.: ООО «Издательство «детство – пресс», 2012. – 96 с.
5. Румянцева Е. А. Праздничные открытки/Е. А. Румянцева – М.: Изд-во Айрис – пресс, 2005. – 176 с.
6. Салагаева Л. М. Декоративные тарелки/ Л. М. Салагаева – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 128 с.
7. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами/ Сержантова Т. Б. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 192 с.
8. Соколова С. В. Школа оригами: Аппликация и мозаика/ С. В. Соколова – М.: Эксмо; СПб.: «Валери СПД», 2004. – 176 с.
9. Черныш И. В. Забавные поделки к праздникам/ И. В. Черныш – М.: Айрис – пресс, 2004. – 192 с.

Интернет ресурсы:

1. Страна мастеров [Электронный ресурс] <http://stranamasterov.ru/technics> (дата обращения: 25.12.18)
2. ВК страница «100 идей классных и простых поделок» [Электронный ресурс] https://vk.com/topic-5608057_29813131 (дата обращения: 22.01.19)