

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Культурно-образовательный центр «ЛАД»

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от 27.05.2024г
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ КОЦ «ЛАД»
И.В.Брожевич
31.05.2024г.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол №4 от 31.05.2024г.

Техническая направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы фотографии: фототехника и фототехнологии»**

Возраст обучающихся: 12 – 18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Билетова Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематические планы I – II годов обучения	6
3. Содержание	7
4. Обеспечение	12
5. Мониторинг образовательных результатов	13
6. Контрольно-измерительные материалы	15
7. Воспитательный блок программы	15
8. Список используемых ресурсов	16
9. Приложения	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография – это один из самых доступных видов визуального искусства современности, приобретающий особую популярность в условиях стремительного развития информационных и цифровых технологий.

Фотография позволяет не только увидеть и запечатлеть красоту реального (а не виртуального) мира, но и является инструментом творческого самовыражения человека.

Навыки фотосъемки и обработки фотографий, рассматриваемые как навыки работы с графической информацией, входят в перечень компетенций, востребованных рынком труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии: фототехника и фототехнологии» (далее – программа) представляет собой модель организации образовательного процесса, ориентированного на знакомство учащихся с удивительным миром фотографии и на развитие навыков работы с фототехникой и фототехнологиями.

Идея разработки программы берет свое начало в известном высказывании А.В. Луначарского: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Программа разработана в муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования Культурно-образовательном центре «ЛАД» (далее – МОУ КОЦ «ЛАД») как ресурс формирования и развития инженерно-технических, исследовательских и изобретательских компетенций обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия Photo-class» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 №882/391).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы»).

- Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 27.12.2019 года № 47-нп.

- Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля 11.04.2019 года № 428.

Направленность программы: техническая, так как программа ориентирована на приобретение обучающимися навыков работы с фототехнологиями и фототехникой, что тесным образом связано с развитием абстрактного и логического мышления, аналитических, интеллектуальных и технических способностей.

Актуальность программы, прежде всего, определяется ее профориентационной составляющей, что представляется особо важным в современных социально-экономических условиях, когда наличие любимого хобби и высокий уровень его освоения может послужить основой для будущей профессии обучающихся.

Вид программы: модифицированная. При разработке содержания программы проанализирован и обобщен опыт педагогов-фотографов и фотографов-практиков Ярославской педагогической школы.

Отличительные особенности программы от уже существующих в области обучения (преподавания) фотографии заключаются в следующем:

– содержание программы построено таким образом, чтобы раскрыть обучающимся широкий спектр возможностей, особенностей и нюансов фотографии и работы с фототехникой;

– дидактическое обеспечение программы осуществляется через группу ВКонтакте «Photo-class», администратором которой является педагог-составитель программы.

Возрастная категория обучающихся: средний и старший школьный возраст (12 – 18 лет).

Цель программы: обучать обучающихся среднего и старшего школьного возраста основам фотографии с использованием различной фототехники и различных фототехнологий.

Задачи программы:

1-ый год обучения

– обучать теоретическим основам фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники;

- развивать навыки фотосъемки в разных жанрах и техниках;
- формировать коммуникабельность.

2-ой год обучения

- обучать использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники;
- развивать и углублять навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов;
- продолжить формирование коммуникабельности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1 год обучения:

- обучающиеся будут владеть теоретическими основами фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники;
- у обучающихся будут развиваться навыки фотосъемки в разных жанрах и техниках;
- у обучающихся будет формироваться коммуникабельность.

2 год обучения:

- обучающиеся будут владеть навыками использования новых возможностей аналоговой и студийной техники;
- у обучающихся будут развиваться и углубляться навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов;
- у обучающихся будет формироваться коммуникабельность.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим реализации программы: 144 часа в год.

Особенности комплектования групп:

- набор обучающихся в объединение производится по их желанию без предварительного конкурсного отбора;
- допускается дополнительный набор в объединение в течение всего учебного года при наличии вакантных мест;
- максимальное количество обучающихся в группе – 10 человек, что обусловлено требованиями техники безопасности при работе с использованием электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Календарный учебный график реализации программы:

- дата начала занятий: 1 сентября;
- дата окончания занятий: 31 мая;
- количество учебных недель: 36;
- режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Аттестация обучающихся

- 1 год обучения: сентябрь – начальная аттестация; текущий контроль и текущая аттестация на протяжении учебного года – выполнение контрольных

заданий; май – промежуточная аттестация – выполнение итогового контрольного задания, портретная фотосессия.

– 2 год обучения: сентябрь – входящая аттестация, текущий контроль и текущая аттестация текущий контроль и текущая аттестация на протяжении учебного года – выполнение контрольных заданий; май – итоговая – защита фотопортфолио.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первый год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теори я	практ ика	всего
	Введение	1	1	2
1.	Исторические основы фотографии	2	0	2
2.	Теоретические основы фотографии	2	2	4
3.	Технические основы фотографии	10	12	22
4.	Основы композиции в фотографии	3	3	6
5.	Основы экспозиции в фотографии	4	6	10
6.	Основы портретной фотографии	6	10	16
7.	Основы предметной фотографии	4	12	16
8.	Основы репортажной фотосъемки	4	6	10
9.	Основы жанровой фотосъемки	2	2	4
10.	Графические редакторы и постобработка	8	14	22
11.	Пленочная фотография	4	12	16
12.	Пейзажная фотография	6	6	12
13.	Аттестация	0	2	2
	Итого	56	88	144

Второй год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		теор ия	практ ика	всего
	Введение	1	1	2
1.	Экспозиция в фотографии	5	5	10
2.	Композиция в фотографии	8	6	14
3.	Работа со светом, световые решения	6	12	18
4.	Коммерческая фотография	12	10	22
5.	Портрет	6	12	18
6.	Репортаж	6	6	12
7.	Макрофотография	4	6	10
8.	Фотопроекты, портфолио	6	8	14
9.	Городской пейзаж и архитектурная съемка.	2	8	10
10.	Основы обработки фотографии	6	6	12
11.	Аттестация	0	2	2
	Итого	62	82	144

3. СОДЕРЖАНИЕ

Первый год обучения

Введение в программу

Теория. Презентация объединения: история, результаты, перспективы, традиции, практика обучения. Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам работы с фотооборудованием и оптическими приборами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с фотоконкурсами, проходящими в городе Ярославле и Ярославской области.

Практика. Игры на знакомство и сплочение коллектива учащихся. Входная диагностика способностей учащихся на умение общаться (проблемная ситуация).

Раздел 1. Теоретические основы фотографии

Теория. Понятия «фотография», «цифровая фотография», «пленочная

фотография». Виды фотографии: чёрно-белая, цветная, цифровая. Жанры фотографии. Специфические виды фотографии.

Практика. Задания-упражнения на различение видов и жанров фотографий. Задания – экспертные пробы на определение видов и жанров фотографий.

Раздел 2. Исторические основы фотографии

Теория. История фотографии от зарождения до современности. Этапы развития фотографии. Понятия «портрет», «камера обскура», «фотоаппарат», «дагеротипия», «негатив». Известные фотографы. Первопроходцы в фотографии: Луи Дагер, Жозеф Ньепс. Русские фотографы: Прокудин-Горский и др.

Практика. Задания на изучение и анализ наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника).

Раздел 3. Технические основы фотографии

Теория. Фотоаппарат: виды, устройство и принцип работы фотоаппарата. Объектив: устройство, типы, условные обозначения, правила подбора объектива, способы синхронизации с фотоаппаратом. Кофр: виды, принцип выбора. Светофильтры: назначение и их применение. Штативы, моноподы: характеристика, требования к съёмке. Виды студийного света, принцип работы импульсных источников, устройство моноблока, виды байонетов. Светоформирующие насадки: задачи и виды.

Практика. Съёмка композиции различными объективами. Изучение современных видов фототехники, механизма фотосъёмки, принципа работы фотокамеры на примере плёночного фотоаппарата. Работа с цифровым фотоаппаратом. Работа с внешней вспышкой. Работа со студийным оборудованием.

Раздел 4. Основы композиции в фотографии

Теория. Понятие «композиция». Основные правила композиции: смысловой центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения. Ракурс, правила выбора точки съёмки, нестандартные положения. Способы и возможности нарушения «золотых» правил композиции, творческий подход к решению классических снимков.

Практика. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Просмотр иллюстративного материала. Создание композиция и съёмка с разных точек. Обсуждение отснятого материала

Раздел 5. Основы экспозиции в фотографии

Теория. Понятие «экспозиция». Понятие диафрагмы. ГРИП. Режим приоритета диафрагмы. Понятие выдержки, способы передачи движения, понятие «экспопара», взаимосвязь выдержки и диафрагмы. Чувствительность в цифровой и плёночной технике: понятие, единицы измерения, выбор правильной чувствительности в различных условиях освещения снимаемых

объектов. Понятие «цифровой шум» в цифровой фотографии и «зерно» в пленочной фотографии. Баланс белого как основа корректной цветопередачи, правила работы, режимы баланса белого в цифровой камере, творческий подход к «ошибкам».

Практика. Фотосъемка в режиме приоритета диафрагмы, техника фризлайт, фотосъемка с короткой и длинной выдержкой движущихся объектов. Фотосъемка с разными настройками чувствительности в помещении и на улице. Фотосъемка с разными настройками баланса белого при источниках света различной цветовой температуры.

Раздел 6. Основы портретной фотографии

Теория. Понятие «портрет». Классификация портретов: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет в живописи и портрет в фотографии. Правила работы с моделью. Технические правила и приёмы портретной съёмки. Выбор композиционного построения портрета. Положение головы. Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Классические световые схемы. Типы освещения в портрете. Мужской и женский портрет: особенности и нюансы. Понятия высокого и низкого ключа, световые схемы для их создания. Задача и основные требования к съёмке на плёнэре. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры. Композиционные нюансы фотосъёмки портрета на улице, режимное время, дополнительное оборудование, работа с ассистентом.

Практика. Работа в парах, обсуждение предстоящей съёмки, подбор образа. Работа с иллюстративным материалом, фотосъемка в студии. Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки. Просмотр иллюстративного материала. Фотосъемка портретов обучающихся в высоком и низком ключе. Обсуждение полученных результатов. Фотосъемка портрета на улице с использованием отражателя. Просмотр и анализ результатов.

Раздел 7. Основы предметной фотографии

Теория. Натюрмортная фотография: подбор предметов, передача формы и фактуры, смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре, художественные задачи освещения, тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие. Рекламная фотография: виды рекламной фотографии, выбор фона, типа освещения, дополнительных аксессуаров, композиционные нюансы.

Практика. Фотосъемка натюрмортов, рекламная, предметная фотосъемка в студийных условиях.

Раздел 8. Репортажная фотография

Теория. Понятие «Репортаж». Статика и динамика изображения, поиск сюжета, юридические аспекты репортажной съёмки, выбор оборудования, изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки, основные правила съёмки мероприятий, выбор фотоаппаратуры, особенности съёмки спорта.

Практика. Фотосъемка мероприятий и работы объединений МОУ КОЦ «ЛАД».

Раздел 9. Жанровая фотография

Теория. Понятие жанровой съемки – задачи, способы исполнения. Жанровая съемка в мировой фотографии. Просмотр иллюстративного материала, обсуждение, беседа.

Практика. Жанровая фотосъемка на выезде.

Раздел 10. Графические редакторы. Постобработка

Теория. Запись кадров: форматы записи кадров, программы для создания и обработки. Обработка кадров: принципы обработки, кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Программы обработки – виды, задачи. Основные понятия – инструменты, палитры, слои, маски и др.

Практика: Работа с raw-форматом в конвертере, ретушь портретной фотографии, цветокоррекция в графическом редакторе.

Раздел 11. Пленочная фотография

Теория. Фотоаппараты, объективы, экспонометр. Пленочные фотоматериалы: пленки, их виды, назначение, чувствительность. Фотохимия: виды реактивов, назначение, правила изготовления. Фотолаборатория, процесс D-76: правила техники безопасности при работе в лаборатории, инструменты. Суть процесса проявки черно-белых пленок, правила зарядки пленкой проявочного бачка. Суть процесса ручной черно-белой печати.

Практика. Фотосъемка в студии и на пленэре. Проявка отснятых материалов. Практика черно-белой печати

Раздел 12. Пейзажная фотография

Теория. Образ пейзажа, виды пейзажа (летний, зимний, ландшафтный, городской), роль и характер освещения, изучение объекта съёмки, «золотые часы» освещения, выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съёмки, условия съёмки, основные понятия и значения ракурса, разноплановость кадра, панорама. Ландшафтная фотография: особенности съёмки ландшафтного и городского пейзажа, выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки, композиционное построение кадра.

Практика. Фотосъемка природного и городского пейзажа, просмотр результатов, анализ.

Аттестация

Практика. Выполнение итогового контрольного задания.

Второй год обучения

Введение в программу

Теория. Информирование о задачах и результатах обучения. Инструктаж по

технике безопасности, пожарной безопасности, правилам работы с фотооборудованием и оптическими приборами. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, режимом и расписанием занятий. Постановка цели и задач обучения на учебный год. Знакомство с фотоконкурсами, проходящими в городе Ярославле и Ярославской области.

Практика. Входящий мониторинг.

Раздел 1. Экспозиция в фотографии

Теория. Понятие экспозиции. Основные настройки фотоаппарата и их взаимосвязь. Экспопары, экспокоррекция. Бреккетинг экспозиции. Способы экспозамера.

Практика. Фотосъемка с различными способами экспозамера, применением экспокоррекции в сложных условиях освещения.

Раздел 2. Фотокомпозиция

Теория. Изобразительные средства фотографии. Закон целостности композиции. Композиционный центр. Заполняемость площади кадра. Глубина резкости. Симметрия и асимметрия. Чередующиеся элементы. Передача пространства. Световое решение снимка. Динамика. Ракурс. Формат. Момент съёмки. Перспектива. Кадрирование. Линии в кадре.

Практика. Реализация композиционных приемов в предметной съемке, съемке натюрморта, городского пейзажа.

Раздел 3. Работа со светом, световые решения

Теория. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках.

Практика. Фотосъемка с использованием естественного и искусственного освещения, фотосъемка в сложных условиях освещения, фотосъемка с использованием дополнительного накамерного оборудования.

Раздел 4. Коммерческая фотография

Теория. Жанры коммерческой фотографии. Семейная и детская съёмка, рекламная съёмка, фуд-фото, лав-стори и свадебная фотосъемка. Юридические аспекты работы фотографа. Авторское право. Оформление деятельности, работа с клиентом, составление и заключение договора.

Практика. Фотосъемка в различных жанрах коммерческой фотографии. Изучение законодательных актов РФ в области авторского права, примерных образцов договора фотографа.

Раздел 5. Портрет

Теория. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете. Портрет в интерьере, мужской, женский портрет, детский портрет, групповой портрет. Работа с моделью, психологические аспекты.

Практика. Фотосъемка мужского, женского, детского, группового портрета с естественным и искусственным освещением.

Раздел 6. Репортаж

Теория. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий

Практика. Фотосъемка массовых и спортивных мероприятий центра «ЛАД», съёмка работы объединений.

Раздел 7. Макрофотография

Теория. Особенности макросъёмки. Выбор оборудования. Макрообъективы, макрокольца, реверсивные кольца. Особенности работы со светом.

Практика. Макросъёмка в студийных условиях. Макросъёмка на улице.

Раздел 8. Фотопроекты, портфолио

Теория. Что такое фотопроект, правила создания, выбор темы и подбора фотографий. Понятие «портфолио фотографа», выбор цели создания и подбора фотографий.

Практика. Создание проектов «Фотография и кино», «Военные годы», «Экскурс в историю», «Мир под ногами», «Картинная галерея» и др.

Раздел 9. Основы обработки фотографии

Теория. Программы обработки фотографий. Работа с Adobe Photoshop – рабочее пространство, палитры, слои, инструменты, способы выделения и захвата, работа с кривыми. Способы цветокоррекции.

Практика. Обработка фотографий разных жанров, создание макетов для изготовления сувенирной продукции.

Раздел 10. Аттестация

Практика. Защита портфолио фотографа.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы:

- информационно-коммуникативные технологии, технологии проектной деятельности;
- методы обучения: словесные, наглядные, проектные, игровые.

Материально-техническое обеспечение: учебный класс, оснащенный

- учебной техникой: комплектом студийной фототехники и комплектом светоформирующих насадок;
- экспозиционной техникой: цифровые фотоаппараты.

Нормативное обеспечение программы:

- инструкции по технике безопасности на занятиях, по проведению выездных мероприятий с учащимися;
- правила внутреннего распорядка для учащихся, пожарной и электробезопасности.

Дидактическое обеспечение: подборка книг по фотографии, группа ВКонтакте «Photo-class», фотоподборка и фотоархив.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Первый год обучения

Образовательная задача	Показатель	Критерий	Метод
обучить теоретическим основам фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники	знание терминологии из области фотографии	уровень знания теорет. основ фотографии с использованием	Выполнение контрольного задания
	осознанное использование в речи терминов и определений количество	цифров., аналог. и студийной техники Уровень развитости	Наблюдение Учет

развить навыки фотосъемки в разных жанрах и техниках	фоторабот, выполненных	навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках	достижений
	владение навыками проведения фотосъемки в различных жанрах	самостоятельно (на конкурс)	Составление, демонстрация и защита портфолио
формировать коммуникативность	умение общаться с людьми, включенными в процесс фотосъемки	уровень развития навыков общения в коллективе и при проведении фотосъемки	Проведение портретной фотосессии
			наблюдение

Второй год обучения

Образовательная задача	Показатель	Критерий	Метод
обучить использованию новых возможностей аналоговой и студийной техники	знание терминологии, основных понятий из области фотографии	уровень знания теоретической базы фотографии с использованием цифровой, аналоговой и студийной техники	Выполнение контрольного задания
	осознанное применение в речи терминов и определений		наблюдение
развить и углубить навыки фотосъемки в жанрах коммерческой фотографии, создании фотопроектов	владение навыками проведения фотосъемки в различных жанрах	Количество фоторабот, выполненных самостоятельно (на конкурс)	Учет достижений
		Уровень развитости навыков фотосъемки в разных жанрах и техниках	Составление, демонстрация и защита портфолио
формировать	умение работать в команде, умение	уровень развития навыков командной	Создание фотопроекта

коммуникабельность	взаимодействовать с моделями разного возраста во время проведения фотосъемки	работы и при проведении фотосъемки	Проведение портретной фотосессии
			наблюдение

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение № 1)

Первый год обучения:

Предварительная (начальная) диагностика. Фотосъемка натюрморта из предложенного реквизита согласно техническому заданию. Техническое задание

Текущая аттестация. Портретная фотосъемка с использованием студийного освещения согласно техническому заданию (в рамках открытых занятий – фотосессия для родителей). Техническое задание.

Промежуточная аттестация: итоговое контрольное задание.

Второй год обучения:

Входная диагностика. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.

Текущая аттестация. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе. Техническое задание.

Итоговая аттестация. Защита портфолио фотографа.

7. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

Для воспитания гармонично развитой и социально-ответственной личности, формирования эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи программа включает в себя, кроме образовательного блока, воспитательный блок. Воспитательный блок проходит сквозной линией - модулем в течение реализации программы.

Воспитательная работа в МОУ КОЦ «ЛАД» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на 2024–2025 учебный год, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации.

План воспитательной работы на 2024/2025 уч. год

Мероприятие	Срок	Форма	Модуль
-------------	------	-------	--------

	исполнение		
«Золотая осень в Плесе»	Сентябрь 2024	Экскурсия	Воспитание гражданина
Киноклуб	Ноябрь 2024	Кинопоказ	Мир культуры
Творческая встреча	Январь 2025	Беседа	Профессиональное самоопределение
Кинематографическая Москва	Апрель 2025	Экскурсия	Мир культуры

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагогов

1. Бажак, К. История фотографии. Возникновение изображения [Текст] / Кантен Бажак. – М.: издательство «Астрель», 2006. – 159 с.
2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии. [Текст] / Л.П. Дыко. – М., 1977. – 74 с.
3. Клейгорн, М. Портретная фотография [Текст] / Марк Клейгорн. – М.: издательство «Эксмо», 2007. – 144 с.
4. Пожарская, С.Г. Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии [Текст] / С.Г. Пожарская. – М.: издательство «Пента», 2001 г. – 336 с.
5. Пондопуло, Г.К. Фотография и современность [Текст] / Г.К. Пондопуло. – М., 1982. – 174 с.

для обучающихся

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. Фотобукварь [Текст] / А.В. Агафонов, С.Г. Пожарская. – М., 1993. – 200 с.
2. Мак-Клелланд, Д., Обермайер, Б. Photoshop 7 для «чайников» [Текст] / Дик Мак-Клелланд, Барбара Обермайер. – М.: издательский дом «Вильямс», 2004. – 448.
3. Надеждина, В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил [Текст] / В. Надеждина. – Минск: издательство «Харвест», 2008. – 128.
4. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии [Текст] / Майкл Фриман. – М.: издательство «Добрая книга», 2012. – 192 с.
5. Счастливая, Е. Фотография для детей и подростков [Текст] / Е. Счастливая. – СПб: издательство «Фордевинд», 2014. – 96.

Контрольно-измерительные материалы

Первый год обучения

1. Предварительная диагностика. Фотосъемка натюрморта из предложенного реквизита согласно техническому заданию.

Техническое задание

1. Использование не менее трех объектов из предложенного реквизита.
2. Использование не менее двух источников света.
3. Использование тканевого фона, контрастного по отношению к основным объектам съемки цвета.
4. Использование на камере ручного или полуавтоматического режима.
5. Создание гармоничной композиции по правилу третей с использованием вспомогательной сетки цифровой фотокамеры.

Система оценивания результатов выполнения задания

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	1	2	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

2. Промежуточная аттестация. Портретная фотосъемка с использованием студийного освещения согласно техническому заданию (в рамках открытых занятий – фотосессия для родителей).

Техническое задание

1. Использование не менее трех источников освещения.
2. Использование портретной тарелки как насадки рисующего света.
3. Использование стрипбокса как насадки рисующего света.
4. Съемка с разных ракурсов – фас, профиль, три четверти.
5. Создание портретов различной крупности – в рост, поясной, погрудный, лицевой.

Система оценивания результатов выполнения задания

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	2	1	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

3. Итоговая аттестация. Итоговое задание.

Итоговое контрольное задание

1. Вы выполняете съёмку определённого объекта (предмета) - флакон духов, ювелирное украшение, чехол для телефона или любой другой предмет; какие основные свойства снимаемого предмета вам необходимо передать и какие средства фотографии вы будете использовать?

Ответ: _____

2. Выберите правильный ответ (возможно несколько).

Фотоискусство определяют как вид искусства, произведения которого создаются с помощью следующих средств:

- а) живописных
- б) выразительных
- в) химических
- г) технических
- д) изобразительных

Ответ: _____

3. Чем художественная фотография отличается от живописи? Соотнесите по три отличительных признака для каждого вида искусства

А) Художественная фотография (фотопортрет)	Б) Живопись (портрет живописный)
1) не является точной копией с модели, даже если фиксирует характерное и индивидуальное;	
2) фиксирует только одно-единственное мгновение в жизни человека;	
3) не стремится к максимальному сходству, создает обобщенный, условный образ портретируемого;	
4) не претендует на излишнюю «живописность»;	
5) создается в течение длительного времени, за несколько сеансов;	
6) отражает документальность, достоверность, точность.	

4. Каков вклад в развитие фотографии первых русских фотографов-художников - С. Л. Левицкого, С.М. Прокудина-Горского?

Ответ: _____

5. Назовите виды современной фотографии (не менее шести видов) и сферы ее применения в жизни современного общества

Ответ: _____

6. Раскройте смысл понятия «композиционное равновесие». Какие средства и приемы использует фотограф для построения уравновешенных композиций?

Ответ: _____

7. Охарактеризуйте жанр фоторепортажа (основное свойство)

Ответ: _____

8. Каковы особенности фотоизображений, получаемых при съемке с нормальных, верхних и нижних точек?

Ответ: _____

9. Определите формат представленных фотографий

1	2	3
---	---	---



10. Выберите правильный ответ

А) «Правило третей» – это...	а) распределение тональных отношений
	б) принцип построения композиции
	в) ритмическое чередование

11. В чем заключается «Правило третей», дайте определение и обозначьте принцип использования на предложенной фотографии



Ответ: _____

12. Точки съёмки портрета часто называют общим словом «ракурс», назовите основные точки съёмки портрета и поясните особенности их расположения

Ответ: _____

13. Назовите основные режимы работы зеркального фотоаппарата.

Ответ: _____

14. Назовите основные настройки фотоаппарата, влияющие на экспозицию:

Ответ: _____

15. Выполните компьютерную обработку фотоснимка, исправьте отдельные недочеты и случайности (ваш фотоснимок, выполненный ранее) с помощью возможностей программы Adobe Photoshop. Сделайте фотографию особенной, добавив оригинальный узор или надпись.

Система оценивания результатов выполнения заданий

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за правильный ответ в зависимости от сложности вопроса;
- максимально возможный балл – 30.

Баллы	Номер задания														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Кол-во за выполненное задание	1	1	1	3	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	3
Всего:	30 баллов														

максимально (суммарный балл)	
------------------------------------	--

Ключи

1. Ответ: передать основные свойства снимаемого предмета – форма, цвет, фактура, детали; средства - формат снимка, масштаб, ракурс, освещение, подчеркнуть объём.
2. Ответ: г, д
3. Ответ: А – 2,4,6; Б –1,3,5
4. Ответ: С. Л. Левицкий впервые использует при портретной съемке искусственное освещение в сочетании с естественным дневным светом. С.М. Прогудин-Горский в начале 20 в. впервые задолго до появления цветной фотографии получил цветные изображения, используя самостоятельно изобретенные проектор и съемку с цветными фильтрами.
5. Ответ: любительская фотография (занимаются энтузиасты или обычные люди, не ставящие своей целью заработок);
коммерческая фотография (автор получает оплату не за художественные достоинства снимка, а за его содержание и техническое качество);
рекламная фотография (изображение продуктов и услуг, и их последующая продажа);
фотожурналистика (применение фотографии, создающейся в общественных интересах для освещения текущих новостей);
ландшафтная фотография (фиксации вида конкретных мест, для этих же целей служит архитектурная фотография);
интерьерная фотография (изображает внутренний вид помещений и их убранство);
фотоохота (описание жизни диких животных, птиц и др.);
научная фотография (астрономия, микроскопия, ядерная физика, биология, картография - использование фотографии для объективности получаемых результатов, расширения возможностей и ускорения исследований) и др.
6. Ответ: Композиционное равновесие в фотографии – состояние формы, при котором все включённые в неё элементы сбалансированы между собой. Приемы и средства: симметрия, ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, распределение масс, света, тона, контраста.
7. Ответ: Демонстрирует особую достоверность и убедительность изображений, документальность и динамичность.
8. Ответ: место, где находится фотограф по отношению к объектам кадра называется - точкой съемки; точка съемки влияет на эмоциональное восприятие снимка: наиболее спокойное состояние достигается съемкой с уровня глаз; верхняя («с высоты птичьего полета») или нижняя («с земли») точка съемки вносит в кадр элемент напряженности и представляет объект съемки совершенно необычным образом.
9. Ответ: 1- горизонтальный; 2 - вертикальный; 3 – квадратный
10. Ответ: б) построения композиции.
11. Ответ: «Правило третей» - определение зрительных центров; кадр, делится линиями, параллельными его сторонам, в пропорциях 3:5, 2:3 или 1:2 (золотое сечение); располагать основные объекты снимка - в точках пересечения этих линий, либо на самих линиях; правильно расставленные акценты делают фотографию привлекательной и динамичной. На этой фотографии модель расположена на вертикальной линии третей, за счет этого мы сразу обращаем внимание на нее
12. Ответ: в анфас (фр. en face «с лица») - лицом к объективу; в четверть поворота направо или профиль - вид сбоку; труакар - съемка в «три четверти».
13. Ответ: программный, ручной, приоритет выдержки, приоритет диафрагмы.
14. Ответ: чувствительность, выдержка, диафрагма.

ИТОГО: 50 баллов по результатам выполнения всех трех заданий в течение года.

Второй год обучения

1. Входная диагностика. Рекламная фотосъемка в студии с использованием предоставленного реквизита согласно техническому заданию.

Техническое задание

1. Использование не менее трех предметов из числа предоставленных.
2. Использование не менее трех источников света.
3. Использования контрастного по отношению к цвету объектов фона.
4. Композиционный центр фотографии находится в центре кадра.
5. Использование разных точек съемки.

Система оценивания результатов выполнения задания

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	1	2	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

2. Промежуточная аттестация. Предметная фотосъемка на новогоднюю тему с использованием студийного освещения согласно техническому заданию с последующим созданием макета открытки в графическом редакторе.

Техническое задание

1. Использование не менее трех источников освещения.
2. Использование смешанного освещения.
3. Съемка с разных точек съемки.
4. Самостоятельная работа с графическим редактором для создания макета.
5. Использование не менее двух разных шрифтов при размещении текста на макете открытки

Система оценивания результатов выполнения задания

Рекомендации по оцениванию:

- 1, 2 или 3 балла за каждый правильно выполненный пункт технического задания.
- максимально возможный балл – 10.

Баллы	Номер задания				
	1	2	3	4	5
Кол-во за выполненное задание	2	1	1	3	3
Всего: максимально (суммарный балл)	10 баллов				

3. Итоговая аттестация. Защита портфолио фотографа.

Задание: создание портфолио в виде презентации с помощью программы PowerPoint в электронном варианте, содержащим не менее 15 снимков различных жанров. Презентация портфолио должна сопровождаться рассказом обучающегося о себе, раскрывающем его основные сильные стороны, любимые жанры, технические и творческие возможности при работе в этих жанрах. Оценивается уровень презентации, представленных в ней снимков, креативность подачи презентации и рассказа обучающегося о себе. После окончания презентации обучающемуся задаются вопросы от аудитории.

Рекомендации по оцениванию:

- От 1 до 5 баллов за каждый критерий оценки презентации.
- максимально возможный балл – 30.

Критерии для оценки	Баллы
Полнота презентации (представлено не менее 15 снимков)	
Представлены фотографии не менее чем 5 различных жанров	
Рассказ фотографа в полной мере раскрывает его технические и творческие возможности и содержит информацию о любимых жанрах.	
Креативная подача презентации	
Использование профессиональных терминов фотографа в рассказе	
Ответы на вопросы аудитории	
Всего: максимально (суммарный балл)	30 баллов