

Отдел образования и молодежной политики администрации
Новоусманского муниципального района Воронежской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоусманского
муниципального района Воронежской области
"Отраденская средняя общеобразовательная школа"

Рассмотрена и одобрена на
заседании
педагогического
совета протокол № 95
от «31» мая 2021г

«Утверждаю»
Директор МКОУ «Отраденская
СОШ»
И.Ю. Змаева
от «31» мая 2021г



Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Волшебный театр»

Направленность: художественная
Возрастной состав обучающихся: 7 - 11 лет.
Срок реализации: 1 год. (72 часа)
Уровень программы: стартовый
Статус программы: адаптированная

Составитель:
Борзукова Надежда Александровна
учитель начальных классов, педагог дополнительного образования

п. Отрадное 2021

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Наименование, вид, направленность.....	3
1.2 Актуальность.....	4
1.3 Цель и задачи программы.....	5
1.4 Категория учащихся.....	5
1.5 Формы и режим занятий.....	6-7
1.6 Срок реализации программы.....	7
1.7 Планируемые результаты.....	8-10

Раздел 2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план.....	11-14
2.2 Содержание учебного (тематического) плана.....	15-19

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....20

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1 Учебно-методические условия.....	21-22
4.2 Материально-технические	23
4.3 Информационные условия.....	24

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Наименование программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный театр».

Вид - дополнительная общеразвивающая программа.

Направленность – художественно-эстетическое.

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Волшебный театр» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Волшебный театр» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Новизна образовательной программы

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Данная программа имеет художественно-эстетическое направление и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

1.2 Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новизна программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.3 Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

1. Развивать и реализовывать творческие возможности детей.
2. Развивать познавательную сферу (мышление, речь, память, воображение).
3. Воспитывать культуру речи, формировать навыки дикции, мимики и пластики.
4. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на его эмоциональное состояние
5. Формировать умения детей взаимодействовать друг с другом на сцене и в реальной жизни.

1.4 Категория учащихся. Рабочая программа театрального кружка «Волшебный театр» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-11 лет в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения.

Введение в образовательно-практическую деятельность.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Этот уровень для учеников 1-4 классов, рассчитан на один год обучения (72 часа). Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 2 часа). В группе предполагается 10-15 учащихся. Начальный уровень предусматривает выявление творческих задатков, голосовых, речевых данных, чувства ритма, желаний, целей и задач, которые он ставит перед собой, знакомство с элементарными требованиями программы.

Даются предварительные знания по театральной терминологии, видам театрального искусства, дети знакомятся со сценой, развивают чувство ритма и координацию движения, развивают дикцию, пополняют словарный запас, учатся строить диалог, самостоятельно выбирая партнера. Значительное время на начальном этапе уделяется закладке новых привычек у детей (работе над сценическим исполнением, дикцией, интонацией, умению правильно держаться на сцене и т.д.).

Ребята участвуют в общих концертах, на школьных мероприятиях. Каждый достигает того уровня, который соответствует его сценическим возможностям.

1.5 Основные формы работы

Театрализованные и музыкальные игры.

Беседа о театре.

Организация спектаклей.

Индивидуальные творческие задания.

Сочинение сказок, придумывание историй для постановки.

Беседы-диалоги.

Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

Чтение литературы.

Оформление альбома о театре.

В объединении используются теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание. Занятия в кружке «Волшебный театр» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Также включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Кукольный театр» знакомит с разными видами театра и развивает умение театральной игры с различными видами кукол и т.д.

Раздел «Мастерская актера» развивает художественные способности ребенка и фантазию в изготовлении атрибутов к спектаклю.

1.6 Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель). Курс по программе «Волшебный театр» рассчитан на 72 ч. Занятия проходят во второй половине дня.

1.7 Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Прогноз результативности Требования к знаниям и умениям учащихся.

К концу первого года занятий учащиеся должны

Знать:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
 - концентрировать внимание
 - ощущать себя в сценическом пространстве
-
- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
 - Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
 - Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
 - Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Раздел II
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы занятий	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов	Формы аттестации (контроля)
1	<i>Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»</i>	1	1	2	<i>устный опрос, выполнение тестового задания</i>
2	<i>Основы театральной культуры.</i>	1	9	10	<i>текущий</i>
3	<i>Организация мероприятий</i>	-	1	1	<i>текущий</i>
4	<i>Театральная игра.</i>	1	15	16	<i>текущий</i>
5	<i>Организация мероприятий</i>	-	2	2	<i>текущий</i>
5	<i>Кукольный театр.</i>	1	9	10	<i>промежуточный</i>
6.	<i>Организация мероприятий.</i>	-	2	2	<i>текущий</i>
5	<i>Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке</i>	1	6	7	<i>текущий</i>

6	<i>Работа над спектаклем</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>текущий</i>
7	<i>Театральная азбука</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>промежуточный</i>
8	<i>Организация мероприятий</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>текущий</i>
9	<i>Тема. Подведение итогов.</i>	<i>-</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>итоговый</i>
	<i>Всего</i>	<i>7</i>	<i>65</i>	<i>72</i>	

2.2 Содержание программы

Тема 1(2ч): Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»

Содержание.

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж учащихся.

Практическая работа. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

Контроль: рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

2. Основы театральной культуры.

Тема 2.1(2ч) Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Содержание.

-презентация «Театральные профессии».

Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

Практическая работа. Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".

Контроль: Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация.

Тема 2. 2(4ч) **Техника речи.**

Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

Контроль: Игра «Угадай, чей голосок?»

Тема 2.3(2ч) Осанка. Дикция. Мимика. В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

Контроль. Игра «Радуга талантов»

Тема 2.4 (2 ч) Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.

Практическая работа: Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

Контроль: пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

3. Театральная игра.

Тема 3.1 (5ч) "Веселые сочинялки".

Практическая работа: сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

Самостоятельная работа: объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры.

Упражнение «Если бы мы были...»

Контроль: изготовление и оформление книжек-малышек.

Тема 3.2 (5ч) Ритмопластика. Речевая гимнастика.

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

Практическая работа: умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты). Самоконтроль, самооценка.

Контроль: игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

Тема 3.3 (6ч) Работа над сказкой.

Практическая работа: чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

Самостоятельная работа: воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

Контроль: постановка спектакля

4.Кукольный театр.

Тема 4.1(4ч) Основы кукловодства.

Практическая работа: формирование навыков кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

Контроль: музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

Тема 4.2 (4ч). **Настольный театр.**

Приёмы кукловождения настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

Практическая работа: изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

Самостоятельная работа: придумывание истории детьми с разными персонажами.

Контроль: выступление в классе.

Тема 4.3(2ч). **Обучение детей приёмам вождения кукол за ширмой. Теневой театр.**

Практическая работа: работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

Контроль: выступление перед ребятами в школе

5.Мастерская актера.

Изготовление атрибутов к сказке.(7ч)

Практическая работа: изготовление декораций и масок к сказке

(бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

Контроль: выставка работ.

6. Работа над спектаклем. (16ч)

Практическая работа - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

Контроль: выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

7. Театральная азбука.

Презентация «Театр». Театр кукол. (2ч). Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

Практическая работа: Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)

Контроль: дидактическая игра «Угадай-ка».

8. Организация мероприятий (7ч)

Подготовка программ ко Дню матери, Новый год, 8 Марта, школьные сценки для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Контроль: в течение года, творческий отчет.

9. Подведение итогов. (2 ч) Оформление альбома «Театр и мы». Награждение.

Раздел III

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Текущие – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточные – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, викторины, игры, конкурсы, занимательные материалы, мини-выставки, сценки, спектакли). Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговые – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчетные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Раздел 4

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы Дополнительная образовательная (общеобразовательная) программа кружка «Волшебный театр» реализуется в кабинете, имеющем следующее материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер.
2. Справочная литература.
3. Интернет-ресурсы.
4. Ширма.
5. Костюмы.
6. Декорации, материал для декорирования.

Методическое обеспечение программы

При организации деятельности детей 7-11 лет, учитывая возрастные особенности, проводить обучение в игре. Уместным являются следующие формы и виды занятий:

-игра

-беседа

-экскурсия

-занятие-сказка

Наглядный метод обучения представлен на теоретических занятиях во время объяснения нового материала. На занятиях используются ИКТ в виде презентаций, наглядно-демонстрационный материал (картины, книги и журналы, настольные дидактические игры).

Форма подведения итогов - это выступления на традиционных школьных мероприятиях, а также перед ребятами начальных классов и родителями.

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень

важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям. Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Условия достижения наилучшего результата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Условия реализации программы:

Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
Актальный зал (импровизированная сцена);
Видеоматериалы, аудиоматериалы.

План и методика ведения воспитательной работы в объединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки. Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений, и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Список использованной литературы

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб: Речь, 2006.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС,

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/
Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно -развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007.

Календарно-тематическое планирование работы.

Раздел	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
Вводное занятие. «Здравствуй, театр!», 2 ч.	1	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	2
Основы театральной культуры, 10 ч.	2	Театральные профессии. Правила поведения в театре.	2
	3	Техника речи.	4
	4	Осанка. Дикция. Мимика	2
	5	Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики.	2
Театральная игра, 16ч	6	"Веселые сочинялки".	5
	7	Ритмопластика. «Речевая гимнастика»	5
	8	Работа над сказкой.	6
Кукольный театр, 10 ч	9	Основы кукловождения.	4
	10	Настольный театр.	4
	11	Обучение детей приёмам вождения кукол за ширмой. Теневой театр.	2
Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.7ч	12	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке.	7
Работа над спектаклем, 16 ч	13	Работа над спектаклем	16
Театральная азбука, 2ч	14	Презентация «Театр». Театр кукол.	2
Организация мероприятий ,7ч	15	Организация мероприятий	7
Подведение	16	Оформление альбома «Театр, и	2

ИТОГОВ, 2 ч		МЫ».	
Всего			72