

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
МАОУ ДО ДДТ «Искорка»
г.Томска
Протокол № 9
От «02» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска
_____ Е.А. Беккер

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛУБ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ»**
художественной направленности
базовый уровень

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации - 3 года

Составитель:
Кулешов Александр Александрович,
педагог дополнительного образования

Томск 2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Учебный (тематический) план, 1 год обучения	7
3. Содержание учебного плана 1 года обучения	8
4. Учебный (тематический) план, 2 год обучения	10
5. Содержание учебного плана 2 года обучения	11
6. Учебный (тематический) план, 3 год обучения	13
7. Содержание учебного плана 3 года обучения	14
7. Механизм оценивания результативности освоения программы	16
8. Методическое обеспечение программы	17
9. Список литературы:	19
Приложение 1.....	20
Приложение 2.....	21
Приложение 3.....	22
Приложение 4.....	23
Приложение 5.....	24
Приложение 6.....	25
Приложение 7.....	26
Приложение 8.....	32

1. Пояснительная записка

“Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека”.

В.А. Сухомлинский

Размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в бардовской песне. Ещё в конце пятидесятых, начале шестидесятых годов прошлого века в России было распространено музыкальное течение «Бардовская песня», в последствие называемое «Авторской песней» или «Самодеятельной песней», позволяющее при аккомпанементе на гитаре использовать не нотную грамоту, а аккордовую систему, что намного упрощает обучение. Бардовская песня («поющая поэзия»), органично сочетая в себе поэзию и музыку, вокальное, инструментальное и исполнительское искусство, позволяет наиболее полно передать правду жизни, выявить самые светлые стороны человеческой души.

Актуальность программы «Клуб бардовской песни» заключается в развитии личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством исполнения самодеятельных песен и гитарного аккомпанеента.

Программа актуальна и востребована среди обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска так как ориентирована на подростков и позволяет обучающимся осваивать искусство игры на гитаре с самых азов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных возможностей ребёнка не только в сфере развития музыкальных способностей, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личной самооценки, выработке таких важных качества, как дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительные особенности данной программы заключается в следующих принципах:

- дифференцированное обучение детей – с учетом индивидуальных особенностей, первоначального уровня подготовки, в том числе с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний.

Возраст обучающихся ограничен подростковым периодом не случайно, так как данный период характеризуется стремлением подростков к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением проявить свою индивидуальность, желанием нравиться, быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников. Умение играть на гитаре и петь под собственный аккомпанемент дает старшеклассникам возможность обратить на себя внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Уровень освоения содержания программы – **базовый**.

Модифицированная общеразвивающая программа «Клуб бардовской песни» разработана с использованием опыта педагогов:

- образовательная программа клуба самодеятельной песни «Свечи», С.Семёнов (пос. Кольцово, Новосибирская область)
- образовательная программа музыкального объединения «Каприз», О.Петухов (пос. Русская Поляна, Омская область)

и в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 (с изменениями 8 августа 2024 года) (редакция, действующая с 1 сентября 2024 года)

2. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);

5. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";

7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);

8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;

9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;

10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);

13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;

14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;

15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

Цель программы: создание условий для освоения обучающимися самодеятельного гитарного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать основам игры на шестиструнной гитаре (основы гитарного аккомпанемента);
- Формировать технику ансамблевой игры;
- Обучать основам вокала;
- Научить основам музыкальной грамоты («бардовский минимум»).

Развивающие:

- Способствовать развитию интереса к музыке;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать навыки публичных выступлений.

Воспитательные:

- Способствовать формированию коммуникативных и нравственных качеств;

- Воспитывать осознанное отношение к музыке, формировать мотивацию к освоению музыкально-исполнительских навыков.

Программа «Клуб бардовской песни» имеет художественную направленность, так как способствует развитию творческих способностей и творческому самовыражению.

Адресат программы. Дополнительная общеразвивающая программа ориентирована на обучение детей и подростков 10 - 17 лет.

Программа направлена на обучение детей без ограничений возможностей здоровья (без ОВЗ).

Срок реализации 3 года.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий:

1 год обучения: групповые занятия 3 раза в неделю по 2 академических часа. **Всего 216 часов в год.** Продолжительность занятия - 45 минут с перерывом – 10 минут.

Численный состав групп – 10 человек.

2-3 годы обучения: групповые занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа - **144 часов в год.**

Работа с солистами – 2 часа в неделю – **72 часа в год.**

Всего 216 часов в год. Продолжительность занятия - 45 минут с перерывом – 10 минут

Наполняемость групп – 8 человек.

Зачисление обучающихся происходит без вступительных экзаменов, без каких-либо ограничений, независимо от состояния здоровья и музыкальных данных.

Форма организации занятий:

- индивидуальная
- групповая

Формы проведения занятий:

- учебное занятие,
- открытое занятие,
- репетиция,
- концерты.

Структура занятий:

- организационный момент;
- проверка домашнего задания;
- исполнение аккордов;
- работа над произведением;
- новая тема;
- итог занятия;
- домашнее задание.

Планируемые результаты:

1год обучения	По окончании первого года обучения дети будут владеть основами вокала, будут исполнять несложный репертуар на сцене. будут знать устройство гитары, основы музыкальной грамоты; аккорды и их буквенные обозначения; общие аппликатурные закономерности; правила ТБ и правила поведения в кабинете; освоят технику игры на гитаре.
2год обучения	По окончании второго года обучения дети будут владеть исполнительско-певческими навыками; навыками игры на инструменте; навыками аккомпанемента и игры в ансамбле; уметь самостоятельно подбирать фактуру аккомпанемента и гармонию песен, аранжировать их и исполнять на сцене.
3год обучения	По окончании третьего года обучения дети будут знать разновидности гитар; основные способы звукоизвлечения; будут владеть навыками чтения с листа, транспонирования; уметь подготовить и самостоятельно воплотить на сцене выбранный музыкально-поэтический образ, будут участвовать в концертах и др. мероприятиях.

Способы определения результативности:

Методы отслеживания результативности:

- тестирование;
- творческие задания;
- контрольное прослушивание;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации программы:

- тематические концерты, творческие смотры, фестивали;
- открытые занятия (демонстрация знаний и умений для родителей, педагогов и администрации учреждения);
- отчетный концерт (май).

Критерии отслеживания результатов реализации программы

Высокий	Средний	Низкий
- артистичное поведение на сцене; -увлечённость исполнением; -слуховой контроль собственного исполнения;	-нестабильность психологического поведения на сцене; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;	-неустойчивое психологическое состояние на сцене; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -слабый слуховой

<ul style="list-style-type: none"> - корректировка игры при необходимости; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; -выразительность интонирования; - единство темпа; -ясность ритмической пульсации; -яркое динамическое разнообразие. 	<ul style="list-style-type: none"> -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. 	<ul style="list-style-type: none"> контроль собственного исполнения; -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; -однообразие и монотонность звучания.
---	--	--

Годовой календарный учебный график

на 2025-2026 учебный год

Ссылка на годовой календарный учебный график:

<https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiqSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска» проходит в соответствии с календарным графиком.

2 Учебный (тематический) план, 1 год обучения

	Содержание	Количество часов в год			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальный инструмент	75	16	59	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
1.2.	Знакомство с музыкальным инструментом	3	1	2	творческое задание
1.3.	Изучение основ музыкальной грамоты	12	5	7	самостоятельная работа
1.4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	59	9	50	наблюдение; контрольное прослушивание
2.	Основы вокала.	57	7	50	
2.1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.2.	Певческая установка	9	2	7	наблюдение;
2.3.	Певческое дыхание	9	2	7	наблюдение;

2.4.	Звукообразование	38	2	36	наблюдение;
3.	Ансамбль	65	5	60	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Приобретение навыков ансамблевой игры	32	2	30	контрольное прослушивание
3.3.	Приобретение навыков ансамблевого пения	32	2	30	контрольное прослушивание
4.	Репетиционная работа.	17	-	17	выступления
5.	Итоговые занятия	2	1	1	аттестационные мероприятия
	Итого:	216	29	187	

3. Содержание учебного плана 1 года обучения

1 год обучения предусматривает знакомство с гитарой, упрощенное изучение музыкальной грамоты («бардовский минимум»), овладение основами вокала и освоение техники игры на гитаре (системы гитарного аккомпанемента) на репродуктивном уровне усвоения (уровне воспроизведения), первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент.

1. Музыкальный инструмент

Теория

1.1. Вводное занятие

- Знакомство с детьми;
- Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Знакомство с музыкальным инструментом

Теория:

- История создания гитары как музыкального инструмента и его основное назначение;
- Устройство гитары, её составные части, механизмы и свойства инструмента, и их значения.

Практика:

- Настройка инструмента.

1.3. Изучение основ музыкальной грамоты («бардовский минимум»).

Теория:

- Нотация звуков;
- Тон и полутон;
- Тональность;
- Простые размеры;
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- Строй, позиция, аппликатура.

Практика:

- Позиционная игра и построение аккордов;
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов (запись и чтение);

- Аппликатурные обозначения аккордов (запись и чтение).

1.4. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория:

- Основные аккорды мажорных и минорных тональностей;
- Аппликатура.

Практика:

- Правильная посадка;
- Постановка рук;
- Освоение приёмов звукоизвлечения: «щипок», «щелчок», «перебор», «бой» (игра на открытых струнах);
- Практическое применение аппликатурных обозначений на инструменте;
- Учебно-тренировочные упражнения;
- Отработка навыков игры.

2. Основы вокала

2.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности;

2.2. Певческая установка

Теория:

- Гигиена и охрана голоса;
- Ознакомление с основами певческих навыков.

Практика:

- Навыки пения сидя;
- Положение рук, ног, головы, шеи во время пения.

2.3. Певческое дыхание

Теория:

- Основы певческого дыхания;
- Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы.

Практика:

- Упражнения на дыхание.

2.4. Звукообразование

Теория:

- Фразировка;
- Диапазон голоса
- Эмоциональность и выразительность в пении.

Практика:

- Формирование дикции и вокальной артикуляции;
- Работа над диапазоном голоса;
- Упражнения на развитие слуха;
- Достижение чистоты унисона;
- Формирование музыкальной памяти;
- Формирование певческой эмоциональности и выразительности;

- Работа над репертуаром.

3. Ансамбль

3.2. Приобретение навыков ансамблевой игры

Теория:

- Звуковой баланс;
- Единство темпа;
- Чистота исполнения.

Практика:

- Навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством звука инструментов;
- Разбор общих и частных задач в ансамблевом исполнении;
- Разучивание аккомпанемента к песням.

3.3. Приобретение навыков ансамблевого пения

Теория:

- Единство темпа;
- Звуковой баланс.

Практика:

- Пение в унисон;
- Разучивание учебно-тренировочного материала;
- Развитие навыков звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, в ансамблевом исполнении.

4. Репетиционная работа.

Практика:

- Формирование культуры исполнения музыкальных произведений;
- Работа с солистами.
- Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

5. Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Выступления и прослушивания.

4. Учебный (тематический) план, 2 год обучения

	Содержание	Количество часов в год			Формы аттестации и /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальный инструмент	106			
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Изучение музыкальной грамоты	20	10	10	самостоятельная работа;
1.3.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	85	6	79	наблюдение; контрольное прослушивание

2.	Основы вокала	36			
2.1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.2.	Певческая установка	6	1	5	наблюдение; контрольное прослушивание
2.3.	Певческое дыхание	6	1	5	наблюдение; контрольное прослушивание
2.4	Звукообразование	23	1	22	наблюдение; контрольное прослушивание
3.	Ансамбль	63			
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Приобретение навыков ансамблевой игры	31	1	30	контрольное прослушивание
3.3.	Приобретение навыков ансамблевого пения	31	1	30	контрольное прослушивание
4.	Репетиционная работа. Работа с солистами.	9	-	9	
5	Итоговые занятия	2	1	1	
	Итого:	216	25	191	

5. Содержание учебного плана 2 года обучения

2 год обучения предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, овладение вокальными, сценическими навыками, совершенствование системы гитарного аккомпанемента на продуктивном уровне усвоения, позволяющим самостоятельно воплотить предложенный музыкально-поэтический образ.

1. Музыкальный инструмент

1.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

1.2. Изучение музыкальной грамоты

Теория:

- Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет;
- Понятия: интервал, трезвучие, септаккорд;
- Аппликатурные обозначения аккордов (запись и чтение);

- Повторение изученного материала;
- Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Практика:

- Позиционная игра и построение аккорда.

1.3. Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре

Теория:

- Повторение изученного материала;
- Динамические оттенки (форте, пиано);
- Аккорды мажорных и минорных тональностей;
- Аккорды с уменьшенными и увеличенными ступенями (септаккорды, сектаккорды и т.п.).

Практика:

- Освоение аккордов приёмом «баррэ»;
- Учебно-тренировочные упражнения.
- Гармонизация мелодии.

2. Основы вокала.

2.1. Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности;

2.2. Певческая установка

- Упражнения для правильной осанки; снятия напряжения, тренировки мимики и жестов.
- Упражнения для активизации дыхательной мускулатуры;

2.3. Певческое дыхание

- Основы певческого дыхания;
- Упражнения на дыхание.

2.4. Звукообразование

- Разучивание учебно-тренировочного материала;
- Мягкая атака (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо);
- Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, согласных в середине и в конце слова;
- Достижение чистоты унисона;
- Пение не форсированным звуком;
- Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными;
- Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений;
- Пение под фонограмму и «живой» аккомпанемент;
- Работа над репертуаром

3. Ансамбль

3.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности;

3.2. Приобретение навыков ансамблевой игры

Теория: ритмический и мелодический рисунок, звуковой баланс.

Практика:

- Работа в составе ансамбля над инструментальными партиями;
- Работа над чистотой исполнения, умением держать партию в ансамбле;
- Разучивание и исполнение аккомпанемента;
- Разучивание учебно-тренировочного материала.

3.3. Приобретение навыков ансамблевого пения

Теория: пение в унисон, ритмический и мелодический рисунок.

Практика:

- Работа в составе ансамбля над голосовыми партиями: пение в унисон, работа над ритмическим и мелодическим рисунком, работа над текстом и музыкальным оформлением песни;
- Разучивание учебно-тренировочного материала;
- Интонирование мелодий с аккомпанементом и без него.

4. Репетиционная работа. Работа с солистами.

Теория. Теоретические аспекты исполнительской деятельности.

Практика. Работа над вокальными произведениями с солистами.

Формирование культуры исполнения музыкальных произведений;

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

5. Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Выступления и прослушивания.

6. Учебный (тематический) план, 3 год обучения

	Содержание	Количество часов в год			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1.	Музыкальный инструмент	106			
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.3.	Изучение музыкальной грамоты	10	5	5	самостоятельная работа;
1.4.	Обучение технике игры на шестиструнной гитаре	95	6	89	наблюдение; контрольное прослушивание
2.	Основы вокала.	36			
2.1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.2.	Певческая установка	3	-	3	контрольное прослушивание

2.3.	Певческое дыхание	3	-	3	контрольное прослушивание
2.4	Звукообразование	29	1	28	контрольное прослушивание
3.	Ансамбль	63			
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	
3.2.	Приобретение навыков ансамблевой игры	31	1	30	контрольное прослушивание
3.3.	Приобретение навыков ансамблевого пения.	31	1	30	контрольное прослушивание
4.	Репетиционная работа. Работа с солистами.	9	-	9	
5	Итоговые занятия	2	1	1	аттестационные мероприятия
	Итого:	216	25	19	

7. Содержание учебного плана 3 года обучения

3 год обучения предусматривает самосовершенствование, овладение сценическим мастерством, обеспечивающим самостоятельную разработку и сценическое воплощение выбранного обучающимися музыкально-поэтического образа. Широкое участие в концертах, фестивалях, конкурсах, обретение авторской, исполнительской и сценической свободы. Освоение ансамблевого музицирования.

1. Музыкальный инструмент

Теория

1.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

1.2. Изучение музыкальной грамоты

Теория: закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

Практика:

- Повторение изученного материала;
- Разучивание и запись новых аккордов.

1.3. Обучение технике игры на шестиструнной гитаре

Теория: закрепление теоретического материала всех этапов обучения.

Практика:

- Совершенствование техники игры;
- Динамические оттенки (форте, пиано);
- Упражнения для развития беглости пальцев;
- Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен;
- Аккорды с альтерацией в мажорных и минорных тональностях;
- Дальнейшее освоение аккордов приёмом «баррэ»;

- Учебно-тренировочные упражнения;
- Совершенствование навыков аккомпанирования.

2. Основы вокала

2.1. Вводное занятие

- Инструктаж по технике безопасности;

2.2. Певческая установка

- Упражнения для правильной осанки; снятия напряжения, тренировки мимики и жестов.
- Упражнения для активизации дыхательной мускулатуры;

2.3. Певческое дыхание

- Упражнения на дыхание;
- Продолжение работы над дикцией и артикуляцией.

2.4. Звукообразование

- Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными;
- Развитие чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений;
- Работа над артикуляцией, дикцией;
- Использование основных правил произношения в пении: произношение согласных, гласных, в середине и в конце слова;
- Пение под собственный аккомпанемент;
- Разучивание репертуара.

3. Ансамбль

3.1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности;

3.2. Приобретение навыков ансамблевой игры

Теория: понятия ритмического и мелодического рисунка, звукового баланса.

Практика:

- Работа в составе ансамбля над инструментальными партиями: ритмический и мелодический рисунок, звуковой баланс, чистота исполнения;
- Тренировка умения держать партию в ансамбле;
- Разучивание аккомпанемента песен;
- Разучивание учебно-тренировочного материала.

3.3. Приобретение навыков ансамблевого пения

Теория: работа над репертуаром.

Практика:

- Работа в составе ансамбля над голосовыми партиями: пение в унисон, работа над ритмическим и мелодическим рисунком, работа над текстом и музыкальным оформлением песни, работа над элементами двухголосия;
- Интонирование мелодий с аккомпанементом и без него;
- Разучивание учебно-тренировочного материала;

4. Репетиционная работа.

Практика:

- Формирование культуры исполнения музыкальных произведений;

- Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

5. Итоговые занятия. Аттестационные мероприятия. Выступления и прослушивания.

7. Механизм оценивания результативности освоения программы

Методы отслеживания результативности:

- прослушивание, наблюдение во время исполнения произведений;
- мониторинг (Приложение 7), анализ участия в концертной деятельности.

Виды контроля

Входной контроль проводится на первых занятиях. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. При поступлении детей в объединение проводится стартовая диагностика в форме прослушивания. Критериями являются наличие музыкального слуха, чувство ритма. Данные мониторинговых исследований фиксируются в разработанных таблицах на всем протяжении обучения.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии и по полугодиям через исполнение музыкальных произведений в группе и через публичные выступления. Теоретические знания проверяются с помощью контрольных вопросов, тестовых заданий.

Промежуточный и итоговый контроль проводится по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года, отслеживаются: уровень освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Выступления в группе: исполнение двух разнохарактерных произведений;
2. Концертно-исполнительская деятельность;
3. Участие в конкурсах различных уровней;
4. Контрольные вопросы и тестирование (контроль усвоения теоретических знаний).

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения программы: высокий, средний, низкий.

Критерии уровней освоения показателей

Уровни	Критерии
--------	----------

Высокий	Уверенное и интонационно точное исполнение музыкального произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога. Трудолюбие и дисциплинированность на занятиях. Эмоциональное и выразительное исполнение музыкального произведения. Стабильная координация и осознанность движений. Правильность позиций пальцев и руки в целом.
Средний	Недостаточно точное воспроизведение музыкального произведения (небольшие текстовые погрешности, не совсем точное использование различных выразительных средств). Нестабильное, не равнозначное положение пальцев на ладах и струнах при понимании «как надо». Нестабильная ровность игры аккордовых соединений. Работоспособность, активность на занятиях.
Низкий	Неточное интонирование мелодии всего исполняемого произведения, с большим количеством ошибок. Неуверенное знание слов или мелодии исполняемой песни. Плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением. Нечёткое положение пальцев на ладах и струнах, отсутствие перпендикуляра и достаточного усилия давления на струны. «Спотыкания» при соединении аккордов. Звуковая нечеткость, дребезг при игре.

Результаты фиксируются в сводной таблице мониторинга (Приложение 7).

8. Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- ❖ словесные (инструктаж, беседа, объяснение, пояснение, указание, замечание);
- ❖ наглядные (личный показ педагога, прослушивание музыки, посещение концертов, прослушивание и анализ музыкальных произведений);
- ❖ практические (выполнение упражнений, самостоятельная работа).

Применяемые технологии:

- ❖ Технология развивающего обучения;
- ❖ Технология дифференцированного обучения;
- ❖ Технология игрового обучения;

- ❖ Технология личностно-ориентированного обучения;
- ❖ Здоровьесберегающая технология.

Основные дидактические принципы обучения:

- ❖ личностно-ориентированный подход;
- ❖ наглядность;
- ❖ доступность;
- ❖ последовательность;
- ❖ постепенность;
- ❖ преемственность;
- ❖ результативность.

Принципы усвоения материала основаны на постепенности и последовательности обучения:

- от простого – к сложному;
- от теории – к практике,
- от абстрактного - к конкретному,
- от меньшей самостоятельности – к большей.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к кабинету:

- помещение с хорошим освещением и вентиляцией, температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель: столы, стулья, доска, подставка для ног;
- попитры.

Техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (шестиструнные гитары);
- аудио- и видеоаппаратура, компьютер;
- аудиотека;
- метроном;
- камертон;
- каподастр.

Дидактический материал:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Тезаурус – словарь, справочник;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители.

Интернет-ресурсы:

- www.ateusclub.ru

- www.akkords.net
- www.pesnibardov.ru
- www.bard.ru

9. Список литературы:

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики», Санкт-Петербург. «Вектор», 2008 г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, Москва. «Музыка», 2007 г.
3. Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. «Этика» - Учебное пособие, «Москва», 2000;
4. Захаров В.В. «Лучшие песни под гитару» – Москва, АСТ «Астрель», 2007;
5. Лихачев Ю.Г. «Экспресс-курс игры на гитаре» – Москва, АСТ: «Астрель», 2007.;
6. Павленко Б.М. «Поем под гитару» – Ростов - на – Дону, «Феникс», 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Лихачев Ю.Г. «Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих» – Москва, «Книжкин дом», АСТ: «Астрель», Владимир: ВКТ, 2008.
2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» - Москва, «Музыка», 2005;
3. Павленко Б.М. «Аккорды для гитары» - Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011;
4. Винницкий А. «Джазовый альбом, вып.1,2» - Москва, «Престо», 2004;
5. Манилов В.А. «Букварь гитариста» - Киев, «ComConPress», 2006.

Краткие сведения из истории гитары

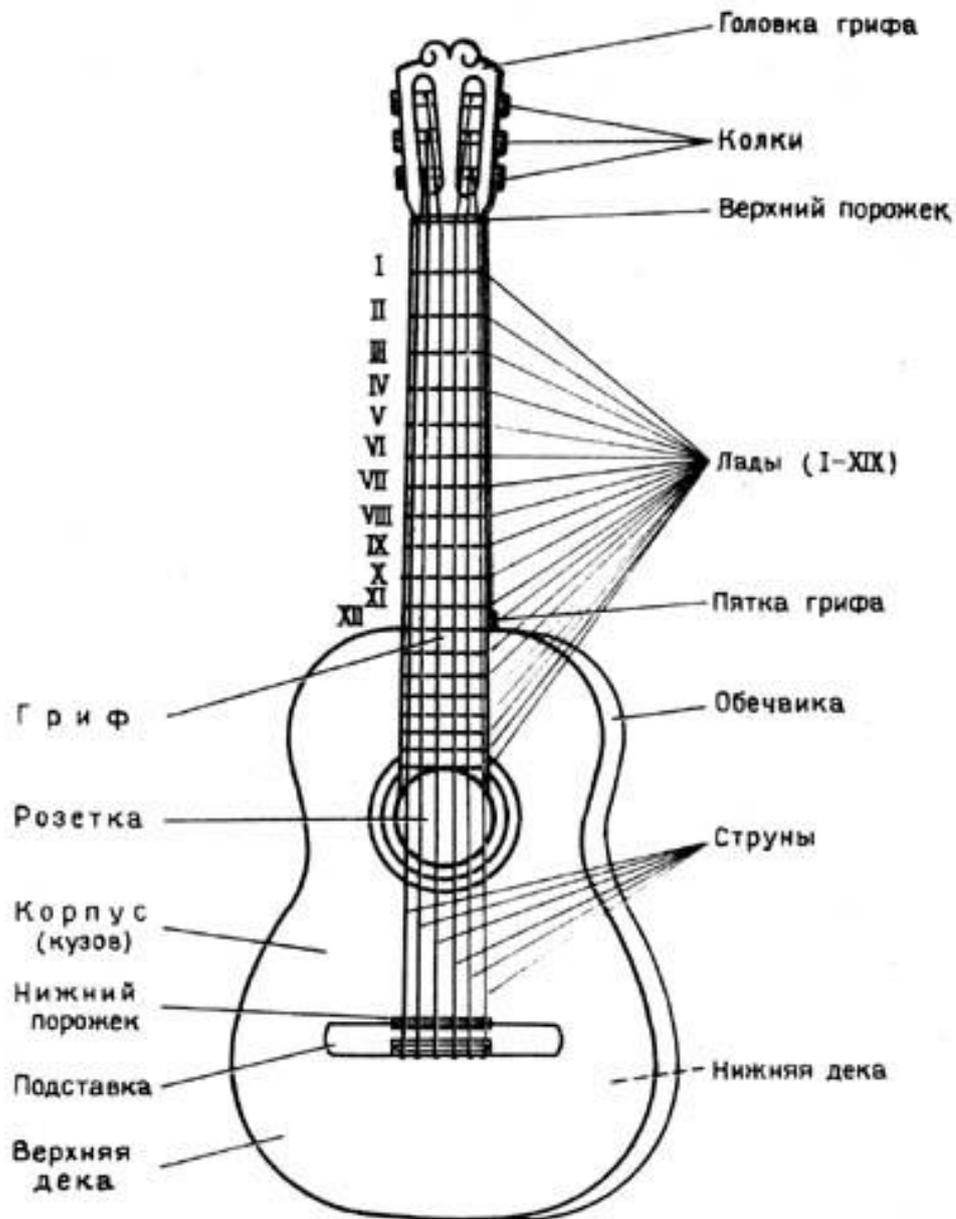
Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки.

В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

Устройство гитары



Аппликатура

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается. Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки.

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Буквенные обозначения аккордов

C - до мажор, бас 5-4;
Cm – до минор, бас 5-4;
C7 – до мажор (септ) 5-4;
D – ре мажор, бас 4-5;
Dm - ре минор, бас 4-5;
D7 - ре мажор (септ), бас 4-5;
E - ми мажор, бас 6-5;
Em - ми минор, бас 6-5;
E7 - ми мажор (септ), бас 6-5;
F - фа мажор, бас 6-5;
Fm – фа минор, бас 6-5;
F7 – фа мажор (септ), бас 6-5;
G - соль мажор, бас 6-5;
Gm – соль минор, бас 6-5;
G7 - соль мажор (септ), бас 6-5;
A – ля мажор, бас 5-4;
Am - ля минор, бас 5-4;
A7 - ля мажор (септ), бас 5-4;
H – си мажор, бас 5-4;
Hm - си минор, бас 5-4;
H7 - си мажор (септ), бас 5-4.

Необходимые схемы квадратов:

Am – Dm – Em – Am;
G7 – C – D7 – G;
A – D – E – A;
E – Am - H7 – Em;
D – G – C – G;
Dm – Am – E – Am.

Примерный репертуарный план

Первый год обучения

- «Как здорово» О. Митяев
- «В ритме дождя» Автор не известен
- «Алые паруса» Автор неизвестен
- «Милая моя» Ю. Визбор

Второй год обучения

- «Вечерняя» А. Иванов
- «Вечер бродит» А. Якушева
- «Перевал» Ю. Визбор
- «Город золотой» Б. Гребенщиков
- «Птенцы» Л.Ваксман – Д. Воронков
- «Ты, да я, да мы с тобой» М.Пляцковский - В. Иванов.
- «Голуби» С.Трофимов
- «На братских могилах» В. Высоцкий
- «Давай с тобой поговорим» О. Митяев
- «С крыши город» З. Яценко
- «Белая гвардия» З. Яценко
- «Есть только миг» Л. Дербенёв – А. Зацепин

Третий год обучения

- «Я тебя никогда не забуду» А. Вознесенский. – А. Рыбников
- «Падают листья» Из репертуара А. Буйнова
- «Прогулки по воде» Из реп. гр. Наутилус Помпилиус
- «Что такое осень» Ю. Шевчук
- «Квадрат соль мажор» Инструментальная композиция
- «Просвистела» Ю. Шевчук гр. ДДТ
- «Метель» Ю. Шевчук гр. ДДТ
- «Звезда по имени Солнце» В. Цой
- «Крылья» Из реп. гр. Наутилус Помпилиус
- «Чудак» Из реп. гр. Сплин
- «Это всё» Ю. Шевчук
- «Пачка сигарет» В. Цой
- «Не со мной» Чиж и Ко
- «Романс» Из реп. гр. Сплин
- «Кукушка» В. Цой
- «Ветер» Ю.Шевчук гр. ДДТ
- «Группа крови на рукаве» В. Цой
- «Видели ночь» В. Цой.

Приложение 7

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе (карта 1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) •(С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); •(В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (знает не все термины); •(С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); •(В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять) 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); •(С) средний уровень •(В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	<ul style="list-style-type: none"> •(Н) низкий уровень (ребёнок испытывает 	Контрольное задание

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования оснащения	и серьезные затруднения при работе с оборудованием); •(С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); •(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	•(Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); •(С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); •(В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	•(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; •(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	•(Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	Анализ исследовательской работы

		<p>в постоянной помощи и контроле педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> •(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); •(В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 		
Учебно-организационные умения и навыки				
1	Умение организовать своё рабочее место	<p>Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<p>•(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> •(С) средний уровень •(В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>•(Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> •(С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более 1/2); •(В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3	Умение аккуратно выполнять работу	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<ul style="list-style-type: none"> •(Н) удовлетворительно •(С) хорошо •(В) отлично 	Наблюдение

Карта 1 для _____ года обучения, группа № _____
направление _____
ФИО педагога _____

№	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0	1	2	0	1	2	0	1	2	
		сре	полугод	полугод	сре	полугод	полугод	сре	полугод	полугод	

		з	ие	ие	з	ие	ие	з	ие	ие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы с компьютером

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы (карта 2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> •Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия; •Терпения хватает больше. чем на ½ занятия •Терпения хватает на всё занятие 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> •Волевые усилия обучающегося побуждаются извне; •Иногда- самим обучающимся; •Всегда-- самим обучающимся; 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> •Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля; •Периодически контролирует себя сам; •Постоянно контролирует себя сам 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				

1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> •Завышенная •Заниженная •нормальная 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> •интерес к занятиям продиктован извне; •интерес периодически поддерживается самим обучающимся; •интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно. 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Тестирование
3. Поведенческие качества				
1.Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> •желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт) •сторонний наблюдатель •активное примирение 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2.Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> •не желание сотрудничать (по принуждению) •желание сотрудничать (участие) •активное сотрудничество (проявляет инициативу) 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения обучающегося				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> •не принимает участия •принимает участие с помощью педагога или родителей •самостоятельно выполняет работу 	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

Карта 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

Карта 2 для _____ года обучения, группа № _____

направление _____

ФИО педагога _____

№ обучающегося	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения обучающегося			За год
		0 ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0 ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0 ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0 ср ез	1 полугодие	2 полугодие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Основы вокала

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни;
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) обучающиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: дай, май, бай.

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: бри, бра, брэ, а также ля, ле и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (хобот – хобыт, пяточок – пятачок), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (ок-но – акно, волна – вална). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: ослаб – аслап; клад – клат; березка – береска; друг – друк.

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.

Окончания ся и съ в пении произносятся твердо, как са. Окончания его и ого меняются на ево и ово.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: честный – чесный; солнце – сонце. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: что – што; счастье – щастье.

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

Если поющий обучающийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в объединении обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами

профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии *активным шепотом с четкой артикуляцией*. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
 - не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
 - дыхание брать незаметно и быстро;
 - вливаться в общее звучание ансамбля (хора) без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
 - чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.
- Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке ансамбля (хора) появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в

работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание вокалистов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразование.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно

рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов, мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

- Есть теплую манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
 - Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
 - Полоскать раствором соли, соды и йода.
 - Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
 - Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
 - При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
 - Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
 - Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и МОЛЧАТЬ! Будьте здоровы!

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.
- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и

нетерпения скорейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.
- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.
- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.
- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.
- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.
- Во время пения не смотрите в пол или по сторонам. Смотрите только на зрителя. Глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.
- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела.
- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.