

Управление образования администрации города Хабаровска

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. ХАБАРОВСКА  
ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ОТРАДА»  
(МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
ЦЭВД «Отрада»  
С.Б. Белогруд  
приказ № 68  
«01» сентября 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС Обучения игре на музыкальных инструментах  
«Эстрадно-джазовый ансамбль»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

Педагог, реализующий комплекс: -  
Чудаев Евгений Геннадьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2020 г.

**Содержание образовательной программы**

Пояснительная записка	2
Целевое назначение программы	5
Учебные планы	5
Календарно-учебный график	7
Содержание программы	12
Планируемые результаты	23
Материально-техническое обеспечение программы	23
Методическое обеспечение	24
Список источников	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	30

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа является **авторской** программой базового уровня художественной направленности по направлению «Эстрадно-джазовый ансамбль» для обучающихся 7-11 лет сроком реализации 4 года.

Программа разработана с учетом нормативных документов и локальных актов:

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», включая Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Приложение N3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)
- Приказ Министерства образования Хабаровского края от 26 сентября 2019 г. № 383П «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе реализуемой в Хабаровском крае»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Словарь согласованных терминов и определений в области образования - М. -2014.- С. 62.

ФЗ РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» Эстрадно-джазовый ансамбль- один из востребованных в музыкальном искусстве вид исполнительской деятельности. С помощью обучения детей эстрадно-джазовому исполнительству можно воспитать эстетические и духовные идеалы ребенка, с помощью которых он сможет направить свои творческие устремления на благо общества.

Базовый уровень программы позволит сформировать у обучающихся базовые компетенции в области музыкального исполнительства в составе эстрадно-джазового ансамбля.

### **Актуальность программы**

В настоящее время государство ставит перед обществом задачу воспитания конкурентно-способной, креативной, гибкой и способной адаптироваться к

вызовам времени личности, что отражено в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. и Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; ст.66 п.2.

В современном обществе наблюдается все более возрастающая роль искусства как важнейший механизм гармоничного развития личности. Приобщение учащихся к творчеству не только способствует познанию окружающей действительности в её существенных проявлениях, но и помогает ориентироваться в системе нравственных ценностей, воспитывает художественный вкус, формирует ценностные ориентации и опыт сотрудничества.

В связи с этим возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Именно такую задачу решает данная образовательная программа.

Недостаточная разработанность программно- методического обеспечения процесса обучения детей в направлении эстрадно-джазового ансамбля в системе дополнительного образования и наличие большой заинтересованности в обучении игре на эстрадных инструментах со стороны детей и родителей потребовали создания данной программы.

### **Новизна программы**

Программа демонстрирует системный подход к обучению в эстрадноджазовом ансамбле учреждений дополнительного образования и организации его учебно-воспитательной и концертной деятельности.

Программа позволяет обучить детей исполнению музыки в стилях или с элементами различных современных стилей: популярная музыка, джаз, блюз, кантри, рок, фанк, соул, латина.

### **Тип программы**

**Базовый тип** программы позволит сформировать у обучающихся базовые компетенции в области музыкального исполнительства в составе эстрадно-джазового ансамбля.

### **Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности**

Программа является составной частью учебно- методического комплекса «Эстрадно-джазовый-ансамбль», который включает в себя кроме данной программы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по освоению игры на эстрадных инструментах:

1. «Эстрадно-джазовая гитара»
2. «Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле»

### 3. «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле»

Программа представлена несколькими взаимосвязанными модулями, среди которых:

- постановка игрового аппарата
- музыкальные термины
- средства музыкальной выразительности
- работа над ансамблевой партией
- работа над ансамблевым исполнением.
- чтение нот с листа

#### Адресат программы

Программа для учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-11 лет

В ансамбль принимаются мальчики и девочки, достигшие семилетнего возраста, желающие обучаться игре на эстрадно-джазовой гитаре, бас-гитаре, ударной установке или клавишном инструменте и имеющие необходимые музыкальные способности.

На вступительных испытаниях проверяются: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальный кругозор. Дети, прошедшие испытание успешно, зачисляются в ансамбль.

#### Объем и сроки усвоения программы, режим занятий

Подготовка по программе подразумевает групповое обучение.

*Групповые (ансамблевые) занятия:*

- эстрадно-джазовый ансамбль - 1 час в неделю.

Период обучения	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	1	1	36	36
2 год	1	1	36	36
3 год	1	1	36	36
4 год	1	1	36	36
<b>Итого по программе</b>				<b>144</b>

Ансамблевые занятия проводятся с группами обучающихся по четыре человека в каждой: клавишник, гитарист, бас-гитарист и ударник. Для ансамблевых учебных занятий используется учебный репертуар, содержащийся в учебных пособиях, представленных выше. А также концертный репертуар, который создан для концертных выступлений ансамбля. Концертный и учебный

репертуары состоят из авторских аранжировок, транскрипций известных мелодий и авторских пьес.

Подготовка обучающихся в составе эстрадно-джазового ансамбля начинается с первого года обучения. Участниками ансамблевого состава могут быть дети разного пола, но желательно одной возрастной категории, имеющие достаточный, примерно одинаковый уровень предварительной подготовки, и мотивации к занятиям.

Ввиду того, что игра в ансамбле является коллективным видом творчества, очень важным является хорошая успеваемость участников ансамбля, посещаемость занятий без пропусков, добросовестное выполнение домашнего задания, участие в концертной деятельности ансамбля.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы** - формирование у обучающихся базовых знаний, умений и навыков для исполнения музыкальных произведений на инструменте по выбору в составе эстрадно-джазового ансамбля.

### Задачи программы

*Личностные:*

- ✓ способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- ✓ развивать образное мышление, внимание, восприимчивость и воображение;
- ✓ способствовать формированию устойчивого интереса к эстрадно-джазовой музыке.

*Метапредметные:*

- ✓ развивать коммуникативные навыки, навыки коллективной и самостоятельной работы.

*Предметные:*

- ✓ развивать музыкальность, музыкальный слух (мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память;
- ✓ способствовать формированию специальных знаний, умений, навыков необходимых для исполнения эстрадно-джазовой музыки на инструменте по выбору в составе ансамбля;
- ✓ способствовать формированию знаний, умений, навыков необходимых для раскрытия художественного образа музыкального произведения;

## УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

### Учебный план 1 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности.	1	1	2	текущие оценки
2	Постановка игрового аппарата.	1	1	2	текущие оценки, контрольное проигрывание
3	Музыкальные термины.	1	1	2	текущие оценки
4	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	текущие оценки, контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
5	Работа над ансамблевой партией.	2	14	16	текущие оценки, контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
6	Работа над ансамблевым исполнением.	2	10	12	текущие оценки, контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
<b>Итого</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

### Учебный план 2 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Правила техники безопасности.	1	1	2	тех.зачет
2	Постановка игрового аппарата.	1	1	2	тех. зачет
3	Музыкальные термины.	1	1	2	тех.зачет
4	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	текущие оценки, отчетные концерты, концертные выступления
5	Работа над ансамблевыми партиями.	2	8	10	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
6	Работа над ансамблевым исполнением.	2	10	12	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
7	Чтение нот с листа.	1	5	6	тех.зачет
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>	

### Учебный план 3 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Постановка игрового аппарата.	1	1	2	тех.зачет
2	Музыкальные термины.	1	1	2	тех. зачет
3	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	текущие оценки, отчетные концерты, концертные выступления
4	Работа над ансамблевыми партиями.	2	9	11	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
5	Работа над ансамблевым исполнением.	1	13	14	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
6	Чтение нот с листа.	1	4	5	тех.зачет
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>	

### Учебный план 4 года обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Постановка игрового аппарата.	1	2	3	тех.зачет
2	Средства музыкальной выразительности.	1	1	2	текущие оценки, отчетные концерты, концертные выступления
3	Работа над ансамблевыми партиями.	2	13	15	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
4	Работа над ансамблевым исполнением.	2	14	16	контрольно-зачетное занятие, контрольное проигрывание
<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	



## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

В 2020-2021 году по программно-методическому комплексу «Эстрадно-джазовый ансамбль» планируются групповые (ансамблевые) занятия с четырьмя составами исполнителей. Каждый состав занимается по 1ч/нед, итого 144 ч/год. Недельная нагрузка педагога — 4ч/нед.

### Ансамблевые занятия, 4-ый состав, 1-ый год обучения

№	Месяц	Даты	Кол-во часов	Формы занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	2, 9, 16, 23, 30	5	беседа, ансамблевая репетиция	Техника безопасности, постановка игрового аппарата. Правилами работы над музыкальным произведением..	Контрольное проигрывание, опрос
2	Октябрь	7, 14, 21, 28	4	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе. Чтение нотного текста, разбор аппликатуры.	Контрольное проигрывание, опрос
3	Ноябрь	11, 18, 25	3	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе. Темп и нюансы (динамика, агогика), как средства выразительности в музыке.	Контрольное проигрывание, опрос
4	Декабрь	2, 9, 16, 23, 30	5	ансамблевая репетиция, отчетный концерт	Проигрывание ансамблевых партий под метроном. Знаки сокращения нотной записи.	Контрольное проигрывание, опрос
5	Январь	13, 20, 27	3	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание ансамблевых партий согласно программе. Ритмические упражнения на различные сочетания четвертей, восьмых, шестнадцатых.	Контрольное проигрывание, опрос
6	Февраль	3, 10, 17, 24	4	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Отработка трудных мест, синхрон.	Контрольное проигрывание, опрос
7	Март	3, 10, 17, 24	4	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Отработка трудных мест, синхрон. Нюансы.	Контрольное проигрывание, опрос
8	Апрель	7, 14, 21, 28	4	беседа, ансамблевая репетиция	Подготовка к концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями.	Контрольное проигрывание, опрос
9	Май	5, 12, 19, 26	4	беседа, ансамблевая репетиция, концерт	Подготовка к промежуточной аттестации. Работа над ансамблевыми партиями.	Контрольное проигрывание, опрос, отчетный концерт
<b>Всего</b>			<b>36</b>	<b>учебных часов</b>		
<b>Каникулярная занятость обучающихся ансамбля</b>						
	Март	31	1	ансамблевая репетиция, концерт, беседа	Репетиционный период, концертные выступления, беседа о музыке.	Концертные выступления в Центре, районе, городе

	Июнь	2, 9, 16, 23, 30	<b>5</b>	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июль	7	<b>1</b>	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	<b>Всего</b>		<b>7 учебных часов</b>			
	<b>Итого за год</b>		<b>43 учебных часов</b>			

### Ансамблевые занятия, 3-ий состав, 2-ой год обучения

№	Месяц	Даты	Кол-во часов	Формы занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	3, 10, 17, 24	<b>4</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Повторение ансамблевого репертуара.	Контрольное проигрывание
2	Октябрь	1, 8, 15, 22, 29	<b>5</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе.	Контрольное проигрывание
3	Ноябрь	5, 12, 19, 26	<b>4</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе. Отработка нюансов: динамика, агогика. Подготовка отчетному концерту – промежуточной аттестации.	Контрольное проигрывание
4	Декабрь	3, 10, 17, 24, 31	<b>5</b>	ансамблевая репетиция, отчетный концерт	Проигрывание ансамблевых партий, под метроном. Синхрон, отработка тугийных мест. Отчетный концерт.	Контрольное проигрывание, промежуточная аттестация.
5	Январь	15, 22, 29	<b>3</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание ансамблевых партий согласно репертуарному плану.	Контрольное проигрывание, опрос
6	Февраль	4, 11, 18, 25	<b>3</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Ритмические упражнения на различные ритмические фигурации.	Контрольное проигрывание, опрос
7	Март	4, 11, 18, 25	<b>4</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Нюансы.	Контрольное проигрывание, опрос
8	Апрель	1, 8, 15, 22, 29	<b>4</b>	беседа, ансамблевая репетиция	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями.	Контрольное проигрывание, опрос
9	Май	6, 13, 20, 27	<b>4</b>	беседа, ансамблевая репетиция, концерт	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями. Отчетный концерт.	Контрольное проигрывание, опрос, отчетный концерт
	<b>Всего</b>		<b>36 учебных часов</b>			
<b>Каникулярная занятость обучающихся ансамбля</b>						

	Июнь	1, 8, 15, 22, 29	5	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июль	5, 12	2	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления,, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Всего		7 учебных часов			
	<b>Итого за год</b>		<b>43 учебных часов</b>			

### Ансамблевые занятия, 2-ой состав, 3-ий год обучения

№	Месяц	Даты	Кол-во часов	Формы занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	1, 8, 15, 22, 29	5	беседа, ансамблевая репетиция	Повторение ансамблевого репертуара.	Контрольное проигрывание
2	Октябрь	6, 13, 20, 27	4	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе.	Контрольное проигрывание
3	Ноябрь	3, 10, 17, 24	4	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе. Отработка нюансов: динамика, агогика. Подготовка отчетному концерту – промежуточной аттестации.	Контрольное проигрывание
4	Декабрь	1, 8, 15, 22, 29	5	ансамблевая репетиция, отчетный концерт	Проигрывание ансамблевых партий, под метроном. Синхрон, отработка тугийных мест. Отчетный концерт.	Контрольное проигрывание, промежуточная аттестация.
5	Январь	19, 26	2	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание ансамблевых партий согласно репертуарному плану.	Контрольное проигрывание, опрос
6	Февраль	2, 9, 16	3	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Ритмические упражнения на различные ритмические фигурации.	Контрольное проигрывание, опрос
7	Март	2, 9, 16, 23, 30	5	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Нюансы.	Контрольное проигрывание, опрос
8	Апрель	6, 13, 20, 27	4	беседа, ансамблевая репетиция	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями.	Контрольное проигрывание, опрос
9	Май	4, 11, 18, 25	4	беседа, ансамблевая репетиция, концерт	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями. Отчетный концерт.	Контрольное проигрывание, опрос, отчетный концерт
	<b>Всего</b>		<b>36 учебных часов</b>			
<b>Каникулярная занятость обучающихся ансамбля</b>						

	Март	27	1	ансамблевая репетиция, концерт, беседа	Репетиционный период, концертные выступления, беседа о музыке	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июнь	30	1	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июль	6, 13, 20, 27	4	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Всего		7 учебных часов			
	<b>Итого за год</b>		<b>43 учебных часов</b>			

### Ансамблевые занятия, 1-ый состав, 4-ый год обучения

№	Месяц	Даты	Кол-во часов	Формы занятий	Тема занятий	Форма контроля
1	Сентябрь	2, 9, 16, 23, 30	5	беседа, ансамблевая репетиция	Повторение ансамблевого репертуара.	Контрольное проигрывание
2	Октябрь	7, 14, 21, 28	4	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе.	Контрольное проигрывание
3	Ноябрь	11, 18, 25	3	беседа, ансамблевая репетиция	Разучивание пьес согласно программе. Отработка нюансов: динамика, агогика. Подготовка отчетному концерту – промежуточной аттестации.	Контрольное проигрывание
4	Декабрь	2, 9, 16, 23, 30	5	беседа, ансамблевая репетиция концерт	Проигрывание ансамблевых партий, под метроном. Синхрон, отработка тугийных мест. Отчетный концерт.	Контрольное проигрывание, промежуточная аттестация.
5	Январь	13, 20, 27	3	беседа, ансамблевая репетиция партий	Разучивание ансамблевых партий согласно репертуарному плану.	Контрольное проигрывание, опрос
6	Февраль	3, 10, 17, 24	4	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Ритмические упражнения на различные ритмические конфигурации.	Контрольное проигрывание, опрос
7	Март	3, 10, 17, 24	4	беседа, ансамблевая репетиция	Работа над ансамблевыми партиями согласно программе. Нюансы.	Контрольное проигрывание, опрос
8	Апрель	7, 14, 21, 28	4	беседа, ансамблевая репетиция	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями.	Контрольное проигрывание, опрос
9	Май	5, 12, 19, 26	4	беседа, ансамблевая репетиция, концерт	Подготовка отчетному концерту – промежуточной и итоговой аттестации. Работа над ансамблевыми партиями. Отчетный	Контрольное проигрывание, опрос, отчетный концерт

					концерт.	
	<b>Всего</b>		<b>36</b> <b>учебных</b> <b>часов</b>			
<b>Каникулярная занятость обучающихся ансамбля</b>						
	Март	31	<b>1</b>	ансамблевая репетиция, концерт, беседа	Репетиционный период, концертные выступления, беседа о музыке	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июнь	2, 9, 16, 23, 30	<b>5</b>	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	Июль	7	<b>1</b>	ансамблевая репетиция, концерт	Репетиционный период, концертные выступления, участие в мастер-классах.	Концертные выступления в Центре, районе, городе
	<b>Всего</b>		<b>7</b> <b>учебных</b> <b>часов</b>			
	<b>Итого за год</b>		<b>43</b> <b>учебных</b> <b>часов</b>			

### План воспитательной работы

<b>Направление деятельности</b>	<b>Мероприятия</b>	<b>Уровень</b>	<b>Сроки проведения</b>
1. Набор на 1-ый год обучения.	Проведение летних концертов и мастер-классов. Беседы с родителями.	учреждение, район	до 15 сентября
2. Комплектование составов ансамбля	Тестовые испытания поступающих. Беседы с учащимися, родителями.	класс, ансамбль	до 15 сентября
2. Материальное обеспечение учебного процесса.	Оформление учебного класса. Закупка, настройка, размещение и текущее обслуживание инструментов и оборудования.	класс, ансамбль	в течение года
3. Методическое обеспечение учебного процесса.	Совершенствование технического комплекса. Совершенствование учебного и концертного репертуара. Создание учебно-методических пособий. Сочинение этюдов, пьес. Аранжировка произведений для ансамбля. Консультации с педагогами.	учреждение	в течение года
4. Работа с родителями.	Родительское собрание.	ансамбль	сентябрь
	Индивидуальные	класс	в течение года

	консультации.		
5. Концертная и контрольнозачетная деятельность.	Технический зачет	ансамбль	ноябрь
	Отчетные концерты класса.	учреждение	декабрь, май
	Участие в отчетном концерте центра.	ансамбль	апрель, май
	Прослушивание выпускников.	класс, ансамбль	в течение года
	Подготовка к выпускным испытаниям.	учреждение, район, город	в течение года
	Концертная деятельность.	учреждение	в течение года
6. Культурнодосуговая деятельность.	Посвящение в студийцы.	учреждение	октябрь
	Выпускной вечер.	район, город	май
	Занятия «Свободное творчество»	район, город	ноябрь, январь, март
7. Просветительская деятельность.	Посещение концертов, выставок, фестивалей.	район, город	в течение года.
	Экскурсии.	учреждение, район	во время каникул
8. Конкурсы и фестивали.	«Амурские зори», Дальневосточный фестиваль молодых исполнителей джазовой музыки.	класс, ансамбль	март-апрель

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### 1. Правила техники безопасности

*Теория:* Ознакомление с правилами техники безопасности при использовании музыкальных электроинструментов и музыкального электрооборудования в музыкальных занятиях.

*Практика:* Формирование навыка соблюдения правила техники безопасности: включение/выключение и настройка инструмента, комбо-усилителя, установка скамеек, пюпитра.

*Форма занятия:* Комбинированное занятие, ансамблевая репетиция.

#### 2. Постановка игрового аппарата

*Теория:* Ознакомление с правилами постановки игрового аппарата.

*Практика:* Мониторинг постановки игрового аппарата обучающихся в ходе занятия. Формирование навыка постановки игрового аппарата. Формирование навыка самостоятельной подготовки места для занятий в классе и дома: установка стула, скамейки, пюпитра, включение инструмента, комбо-усилителя.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция.

### **3. Музыкальные термины**

*Теория:* Формирование знания терминов: Нотный стан, скрипичный ключ, такт, длительности нот и пауз до восьмых включительно, размер, пульс, затакт, темп, звукоряд, мелодия. Нюансы: динамика, агогика и их обозначения. Знаки сокращения нотной записи: реприза, вольты. Штрихи: легато, акцент. Обозначение пальцев левой руки, аппликатура, медиатор, переменный удар. Ритмические фигуры: четверти, восьмые, шестнадцатые. Аккорд, буквенно-цифровые обозначения аккордов. Музыкальный стиль, популярная музыка.

*Практика:* Разбор и разучивание ансамблевых партий по программе, которые требуют знания изучаемых терминов. Формирование умения читать и исполнять музыкальные обозначения в ансамблевых партиях. Формирование навыка исполнения ритмических фигур: четверти, восьмые, шестнадцатые - развитие чувства ритма, ритмического слуха в этих ритмических фигурах.

**Форма занятия:** Ансамблевая репетиция.

### **4. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Темп, нюансы, штрихи, музыкальный стиль (популярная музыка) как средства выразительности в музыке. Обозначения основных темпов (медленных, умеренных, быстрых), нюансов (динамики и агогики), штрихов (легато, акцент), что они означают и как их исполнять.

*Практика:* Формирование навыка исполнения произведений популярной музыки в основных темпах (медленных, умеренных, быстрых), исполнения нюансов (динамики и агогики), штрихов (легато, акцент). Разучивание и исполнение ансамблевых партий по программе; развитие художественно-эстетического вкуса в исполнении средств художественной выразительности. *Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

### **5. Работа над ансамблевой партией**

*Теория:* Ознакомление с правилами работы над ансамблевой партией: просмотр текста: выявление темпа, размера, ритма, знаков альтерации, динамики, агогики, знаков сокращения нотной записи. Чтение нотного текста, разбор аппликатуры. Исполнение мелодии в медленном темпе. Отработка трудных мест, разучивание на память. Правильное, чистое звукоизвлечение и ровное исполнение произведения в заданном темпе.

*Практика:* Формирование навыка самостоятельной работы над ансамблевой партией. Проработка 2-3 партий в тональностях До мажор и Ля минор — развитие мелодического слуха, музыкальной памяти. Формирование навыка исполнения аккомпанемента трезвучиями,

секстаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе; развитие гармонического слуха.

Формирование знания музыкальных терминов по программе.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **6. Работа над ансамблевым исполнением**

*Теория:* Ознакомление участников ансамбля с особенностями ансамблевого исполнения: синхронное исполнение партий, исполнение средств

музыкальной выразительности.

*Практика:* Отработка и исполнение 2-3 произведений популярной музыки в составе ансамбля в тональностях До мажор и Ля минор - развитие мелодического слуха, музыкальной памяти. Проработка средств

музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.

Формирование навыка исполнения аккомпанемента в ансамбле - развитие гармонического слуха.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **7. Разбор и разучивание партий на клавишном инструменте**

*Теория:* Ознакомление с особенностями исполнения партий на электронном клавишном инструменте.

*Практика:* Формирование навыка игры на клавишном инструменте: выбор инструмента, отличие техники звукоизвлечения от фортепианной, левая рука в аккомпанементе звучит тише, чем правая в мелодии. Разучивание и исполнение в составе ансамбля 2-3 партий в тональностях До мажор и Ля минор.

*Форма занятия:* Учебное занятие.

Рекомендуемый учебный и концертный репертуар 1 года обучения отражен в **Приложении № 4**

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Правила техники безопасности**

*Теория:* Закрепление правил техники безопасности при использовании музыкальных электроинструментов и музыкального электрооборудования в музыкальных занятиях. Повторение правил использования, настройки инструментов/оборудования и ухода за ними.

*Практика:* Формирование умения соблюдать правила техники безопасности: включение/выключение и настройка инструмента, комбо-



усилителя, установка скамеек, пюпитра.

*Форма занятия:* Комбинированное занятие.

## **2. Постановка игрового аппарата**

*Теория:* Закрепление правил постановки игрового аппарата.

*Практика:* Формирование умения постановки игрового аппарата и самостоятельной подготовки места для занятий в ансамбле и дома. Мониторинг постановки игрового аппарата обучающихся в классе.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция.

## **3. Музыкальные термины**

*Теория:* Формирование знания терминов: Лад, ступени лада, интервалы, трезвучие, сектаккорд, септаккорд, тональность. Знаки сокращения нотной записи: сеньо, фонарь. Штрихи: нон-легато, стаккато. Мелизм форшлаг. Фразировка: фраза, цезура. Музыкальные жанры: марш, полька, вальс. Ритмические фигурации: четверть с точкой - восьмая, три восьмых, триоль, свинг. Аккомпанемент. Музыкальные стили: джаз, блюз, кантри, их истоки, условия бытования, стилистически верное исполнение. Тембр. Минорная и мажорная пентатоника, как мелодическая основа блюза, джаза, кантри. Импровизация.

*Практика:* Разучивание, исполнение в составе ансамбля партий по программе, которые требуют знания изучаемых терминов. Формирование умения читать и исполнять изучаемые музыкальные обозначения в ансамблевых партиях. Развитие гармонического слуха в исполнении аккомпанемента.

*Форма занятия:* Комбинированное занятие, ансамблевая репетиция.

## **4. Средства музыкальной выразительности**

*Теория:* Формирование представления о конечной цели использования средств музыкальной выразительности в работе над музыкальным произведением — раскрытие его художественного образа в ансамблевом исполнении. Ознакомление со средствами выразительности:

- штрихи: нон-легато, стаккато;
- мелизм форшлаг;
- тембр;
- фразировка;
- музыкальные жанры: марш, полька, вальс;
- стили (джаз, блюз, кантри) как средства музыкальной выразительности;

- минорная и мажорная пентатоника, импровизация как средства выразительности джаза, блюза и кантри.

Формирование знания роли нюансов, штрихов, мелизмов, звукового баланса в ансамбле в раскрытии художественного образа музыкального произведения.

*Практика:* В процессе разучивания и исполнения в составе ансамбля партий по программе *формируются навыки:*

- исполнения штрихов: нон-легато, стаккато;
- мелизма форшлаг;
- игра фразами;
- исполнения музыки в музыкальных жанрах: марш, полька, вальс;
- исполнения музыки в стилях: джаз, блюз, кантри;
- исполнения партий, содержащих минорную/мажорную пентатонику и записанную импровизацию.

*формируются умения:*

- исполнять штрихи: легато, акцент;
- исполнять нюансы (динамика, агогика) по их обозначениям в нотном тексте;
- исполнять аккомпанемент трезвучиями, сектаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **5. Работа над ансамблевыми партиями**

*Теория:* Ознакомление с этапами самостоятельной работы над ансамблевой партией:

- просмотр текста, определение частей произведения: вступление (Intro), тема (куплет, припев), окончание (Coda);
- определение темпа, тональности, размера, ритма;
- выявление знаков альтерации, штрихов, нюансов, знаков сокращения нотной записи;
- чтение нотного текста, подбор рациональной, удобной аппликатуры, отвечающей характеру и логике произведения;
- работа над фразировкой;
- отработка трудных мест, разучивание на память;

- использование метронома в работе над техникой и ровностью исполнения ансамблевых партий;
- исполнение с пульсом;
- достижение правильного, чистого звукоизвлечения и ровного исполнения ансамблевой партии в заданном темпе;
- раскрытие музыкального образа музыкального произведения;
- исполнение «как на концерте»;
- включение разученной партии в личный репертуар.

*Практика:* Формирование навыков самостоятельной работы над ансамблевой партией и умения организовывать самостоятельные/домашние занятия. Разучивание лучших образцов отечественной и зарубежной музыки с целью освоения стилей: джаз, блюз, кантри. Проработка 4-6 ансамблевых партий различной фактуры и характера в тональностях Соль мажор и Ми минор.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция.

## **6. Работа над ансамблевым исполнением**

*Теория:* Ознакомление обучающихся с функциями их инструментов в ансамбле. Ознакомление с правилами поведения на ансамблевых занятиях:

- самостоятельная подготовка рабочего место;
- проверка строя своего инструмента;
- слышание своего инструмент в общем звучании ансамбля;
- правильное исполнение своей партии;
- сохранение творческой, рабочей атмосферы на протяжении всего занятия;
- самостоятельная деинсталляция рабочего места в конце занятия.

*Практика:* Формирование навыка соблюдения правил поведения - навыков коллективной работы - на ансамблевых занятиях. Отработка и исполнение 46 произведений в стилях или с элементами стилей: джаз, блюз, кантри в составе ансамбля в тональностях Соль мажор и Ми минор - развитие мелодического слуха, музыкальной памяти. Проработка средств музыкальной выразительности в исполняемых произведениях.

Формирование навыка раскрытия художественного образа музыкального произведения - развитие художественно-эстетического вкуса. Формирование умения исполнения аккомпанемента в ансамбле - развитие гармонического слуха.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **7. Чтение нот с листа**

*Теория:* Ознакомление обучающегося с правилами чтения нот с листа:

- просмотр нотного текста, определение темпа, характера звучания, тональности, размера, ритма;
- выявление знаков альтерации, штрихов, нюансов, знаков сокращения нотной записи;
- определение аппликатуры, фразировки;
- исполнение партии с листа в заданном темпе.

*Практика:* Формирование у обучающихся навыка исполнения мелодии и аккомпанемента с листа в процессе ансамблевого исполнения легких пьес учебного репертуара с листа.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция.

## **8. Разбор и разучивание партий на клавишном инструменте**

*Теория:* Закрепление знания особенностей исполнения партий на электронном клавишном инструменте.

*Практика:* Формирование умения учитывать особенности исполнения партий на электронном клавишном инструменте: выбор звука, отличие техники звукоизвлечения фортепианной, левая рука в аккомпанементе звучит тише, чем правая в мелодии. Разбор, разучивание и заучивание наизусть партий 4-6 ансамблевых произведений концертного репертуара по программе.

*Форма занятия:* Учебное занятие,

Рекомендуемый учебный и концертный репертуар 2 года обучения отражен в **Приложении № 4**

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **1. Постановка игрового аппарата**

*Теория:* Формирование навыка игры на инструменте в положении стоя.

*Практика:* Формирование навыка исполнения ансамблевых партий в положении стоя.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## 2. Музыкальные термины

*Теория:* Штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, маркато. Мелизмы: вибрато, трель. Ритмическая фигурации: пунктирный ритм. Термины: мотив, музыкальное предложение, период, музыкальная форма, простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А). Синкопа, опережающая синкопа, запаздывающая синкопа, офф-бит. Звуковые эффекты: дилэй, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау; особенности их применения. Стили эстрадно-джазовой музыки: рок, фанк, соул, латина; их истоки, условия бытования, стилистически верное исполнение.

*Практика:* Разучивание, исполнение в составе ансамбля партий по программе, которые требуют знания изучаемых терминов. Формирование умения читать и исполнять изучаемые музыкальные обозначения в ансамблевых партиях. Формирование навыка исполнения ритмической фигурации: пунктирный ритм - дальнейшее развитие чувства ритма, ритмического слуха.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## 3. Средства музыкальной выразительности

*Теория:* Ознакомление со средствами выразительности:

- штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, маркато;
- мелизмы: вибрато, трель;
- тембр;
- фразировка;
- стили: рок, фанк, соул, латина как средства музыкальной выразительности;
- музыкальная форма: простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А);
- синкопа опережающая и запаздывающая, офф-бит;
- звуковые эффекты: дилэй, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау.

Формирование знаний:

- что такое штрихи: нон-легато, стаккато;
- что такое мелизм форшлаг;
- что такое фразировка;
- музыкальные жанры: марш, полька, вальс;

- исполнять музыку в стилях: джаз, блюз, кантри;
- достигать звукового баланса в ансамбле;
- что такое минорная/мажорная пентатоника и записанная импровизация.

*Практика:* В процессе разучивания и исполнения в составе ансамбля партий по программе *формируются навыки:*

- исполнения штрихов: гитарное легато, глиссандо, бенд, маркато;
- исполнения мелизмов: вибрато, трель;
- использования различных тембров и звуковых пресетов;
- игры фразами;
- исполнения музыки в стилях или с элементами стилей: рок, фанк, соул, латина;
- исполнения произведений в формах: А В, А В А;
- исполнения синкопы опережающей, запаздывающей и офф-бита;
- использования звуковых эффектов: дилэй, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау;

*формируются умения:*

- исполнять штрихи: нон-легато, стаккато;
- исполнять мелизм форшлаг;
- играть фразами;
- исполнять музыку в музыкальных жанрах: марш, полька, вальс;
- произведения в музыкальных стилях: джаз, блюз, кантри;
- как достигать звукового баланса в ансамбле;
- исполнять партии, содержащие минорную/мажорную пентатонику и записанную импровизацию.

Формирование навыка раскрытия художественного образа музыкального произведения с использованием средств художественной выразительности - развитие художественно-эстетического вкуса.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

#### **4. Работа над ансамблевыми партиями**

*Теория:* Правила самостоятельной работы над ансамблевой партией (см. 2-ой год обучения).

*Практика:* Формирование умения:

- исполнять ансамблевые партии с пульсом;
- использовать метроном в работе над исполнением ансамблевых партий;
- исполнять аккомпанемент трезвучиями, сектаккордами и септаккордами по буквенно-цифровым обозначениям в тональностях по программе;

Отработка навыка достижения красивого, стильного звука с использованием комбо-усилителя, звуковых эффектов. Разучивание лучших образцов стилей: рок, фанк, соул, латина. Проработка 4-6 ансамблевых партий различной фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Фа мажор, Ре минор, Ре мажор, Си минор.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **5. Работа над ансамблевым исполнением**

*Теория:* Формирование знания роли своего инструмента в ансамбле. Формирование знания правил поведения на ансамблевых занятиях (см. 2-ой год обучения).

*Теория:* Ознакомление с правилами подготовки и проведения публичных выступлений:

- перед выступлением иметь должный психологический настрой;
- твердо знать свою партию на память;
- произвести инсталляцию аппаратуры и инструментов;
- иметь концертный внешний вид, костюм;
- настроить свой инструмент;
- проверить подключение своего инструмента, комбо-усилителя, процессора эффектов;
- вступить синхронно;
- во время исполнения контролировать громкость своего инструмента;
- по окончании выступления уйти со сцены без суеты;
- произвести деинсталляцию аппаратуры и инструментов.

*Практика:* Формирование навыка соблюдения правил подготовки и проведения публичных выступлений в подготовке к выступлениям на публике.

Формирование знания правил поведения на ансамблевых занятиях (см. 2-ой год обучения) и умения их соблюдать — формирование навыков коллективной работы. Отработка навыка достижения красивого, стильного

звука с использованием комбо-усилителя, звуковых эффектов в ансамблевом исполнении произведений. Исполнение лучших образцов стилей: рок, фанк, соул, латина. Проработка в ансамбле 4-6 произведений в стилях или с элементами стилей: рок, фанк, соул, латина различной фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Фа мажор, Ре минор, Ре мажор, Си минор. Формирование умения раскрывать художественный образ музыкального произведения в составе ансамбля. Развитие художественно-эстетического вкуса в раскрытии художественного образа музыкального произведения. *Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## **6. Чтение нот с листа**

*Теория:* Формирование знания, как читать ансамблевые партии с листа.

*Практика:* Формирование умения:

- просматривать нотный текст, определять темп, характер звучания, тональность, размер, ритм;
- выявлять знаки альтерации, штрихи, нюансы, знаки сокращения нотной записи;
- подбирать аппликатуру, играть фразами;
- исполнять несложные партии с листа в заданном темпе;
- исполнять мелодии и аккомпанемент с листа в процессе ансамблевого исполнения легких пьес учебного репертуара с листа.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция.

## **6. Разбор и разучивание партий на клавишном инструменте**

*Практика:* Разбор, разучивание и заучивание наизусть партий 4-6 ансамблевых произведений концертного репертуара по программе.

*Форма занятия:* Учебное занятие.

Рекомендуемый учебный и концертный репертуар 3 года обучения отражен в **Приложении № 4**

## **Содержание учебного плана 4 года обучения**

### **1. Постановка игрового аппарата**

*Теория:* Формирование знания, как игре на инструменте в положении стоя.

*Практика:* Формирование умения исполнять ансамблевые партии в положении стоя.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.



## 2. Средства музыкальной выразительности

*Теория:* Формирования знания средств музыкальной выразительности:

- штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, маркато;
- мелизмы: вибрато, трель;
- тембр;
- фразировка;
- стили: рок, фанк, соул, латина как средства музыкальной выразительности;
- музыкальная форма: простая двухчастная форма (А В), простая трехчастная форма (А В А);
- синкопа опережающая и запаздывающая, офф-бит;
- звуковые эффекты: дилэй, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау.

*Практика:* В процессе разучивания и исполнения в составе ансамбля партий по программе *формируются умения:*

- исполнять штрихи: гитарное легато, глиссандо, бенд, маркато;
- исполнять мелизмы: вибрато, трель;
- использовать различные тембры и звуковые пресеты;
- играть фразами;
- исполнять музыку в стилях или с элементами стилей: рок, фанк, соул, латина;
- исполнять произведения в формах: А В, А В А;
- исполнять синкопы опережающая, запаздывающая и офф-бита;
- использовать звуковые эффекты: дилэй, реверберация, хорус, флэнджер, дисторшн, овердрайв, вау-вау.

Формирование умения раскрывать художественный образ музыкального произведения с использованием средств художественной выразительности, это послужит развитию художественно-эстетического вкуса, образного мышления, внимания, восприимчивости и воображения.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

## 3. Работа над ансамблевыми партиями

*Теория:* Формирования знания как достигать красивого, стильного звука с использованием комбо-усилителя, звуковых эффектов.

*Практика:* Формирование умения достигать красивого, стильного звука с

использованием комбо-усилителя, звуковых эффектов. Разучивание лучших образцов изученных стилей. Проработка 4-6 ансамблевых партий различной фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Си бемоль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ми мажор. Дальнейшее развитие навыка самостоятельной работы.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

#### **4. Работа над ансамблевым исполнением**

*Теория:* Формирование знания правил подготовки и проведения публичных выступлений (см. 2-ой год обучения).

*Практика:* Формирование умения соблюдать правил подготовки и проведения публичных выступлений в выступлениях на публике. Дальнейшее развитие коммуникативных навыков и навыков самостоятельной работы. Формирование умения достигать красивого, стильного звука с использованием комбо-усилителя, звуковых эффектов в ансамблевом исполнении произведений. Проработка в ансамбле 4-6 произведений в стилях или с элементами стилей: рок, фанк, соул, латина различной фактуры и характера, соответствующих программному уровню, в тональностях Си бемоль мажор, Соль минор, Ля мажор, Ми мажор. Развитие художественноэстетического вкуса, музыкальности, музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового, ритмического, динамического) в исполнении лучших образцов изученных стилях и жанрах.

*Форма занятия:* Ансамблевая репетиция, концерт.

#### **5. Разбор и разучивание партий на клавишном инструменте**

*Практика:* Разбор, разучивание и заучивание наизусть партий 4-6 ансамблевых произведений концертного репертуара по программе.

*Форма занятия:* Учебное занятие.

Рекомендуемый учебный и концертный репертуар 4 года обучения отражен в **Приложении № 3**.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностные:*

В процессе освоения программы учащиеся смогут продемонстрировать:

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса;
- развивать образное мышление, внимание, восприимчивость и воображение;
- способствовать формированию устойчивого интереса к эстрадно-джазовой музыке;

*Метапредметные:*

В процессе освоения программы учащиеся смогут показать:

- развитие коммуникативных навыков
- сформированность навыка коллективной и самостоятельной работы, в подготовке рабочего места для занятий и работе над ансамблевыми партиями.

*Предметные:*

В процессе освоения программы учащиеся представят:

- развитие музыкальности, музыкального слуха (мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый), чувство ритма, музыкальную память;
- способность к формированию специальных знаний, умений, навыков необходимых для исполнения эстрадно-джазовой музыки на инструменте по выбору в составе ансамбля;
- способность к формированию знаний, умений, навыков необходимых для раскрытия художественного образа музыкального произведения;

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Ансамблевые и индивидуальные занятия проходят в просторном, звукоизолированном помещении, в котором есть следующее:

- электрогитара с комбо, процессором гитарных эффектов, двумя кабелями и подставкой;
- бас-гитара с комбо, кабелем и подставкой;
- ударная установка с комплектом палочек, пэд для занятий на технику;
- клавишный инструмент с комбо, кабелем и подставкой;
- пюпитры - 4 шт.;
- ноутбук с подключением к сети Интернет и установленным программным обеспечением для работы с музыкальным материалом;
- настенный монитор для демонстрации аудио, видео материалов и презентаций.
- классная доска.

На занятиях педагогом используются следующие информационные ресурсы:

- бумажно-цифровая нотная библиотека;
- аудио коллекция (демонстрационные записи, учебные фонограммы);

- видео коллекция (записи выступлений, открытых занятий, мастер-классов, учебные материалы);
- «Эстраджанс», авторский образовательный ресурс для педагогов, начинающих музыкантов и их родителей.

### **Основные формы проведения занятий**

1. Беседа.
2. Ансамблевая репетиция.
3. Учебное занятие.
4. Открытое занятие.
5. Контрольно-зачетное занятие.
6. Комбинированное занятие.
7. Концерт.

### **Основные направления работы с родителями**

1. Включение в репертуар обучающегося музыкальных произведений близких ему и членам его семьи.
2. Проведение отчетных концертов с приглашением родителей.
3. Проведение родительских собраний в начале учебного года.
4. Контакты в соц. сетях, приглашение родителей к просмотру и обсуждению фотографий, видеозаписей обучающихся.
5. Постоянные контакты по телефону, обсуждение текущих проблем.
6. Помощь родителям в приобретении музыкальных инструментов и оборудования для домашних занятий обучающихся.
7. Консультации по организации домашних занятий обучающихся.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ**

### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ Основные принципы реализации программы**

- Последовательности от простого к сложному, с учетом возраста и способностей.
- Принципы сотрудничества и коллективизма.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принципы научности и целесообразности

## **Основные методы обучения**

1. Историко-биографический метод.
2. Метод демонстрации.
3. Метод анализа.
4. Метод сравнения.
5. Метод стимулирования восприятия и создания художественного образа.
6. Игра в малых группах.
7. Авторский метод реминисценции - поступательного исполнения одной и той же мелодии, джазовой темы к все более сложной фактуре, гармонии, аранжировке.
8. Авторский метод единства репертуара по всем специальностям. Используется при составлении учебно-методических материалов ансамбля: образовательных программ, учебных пособий и ансамблевых аранжировок. Позволяет уже на начальном этапе обучения ознакомить исполнителей на различных инструментах с партиями определенных произведений и сводить обучающихся в ансамбли.

## **Применяемыми педагогическими технологиями в организации занятий являются:**

- технология дифференцированного обучения - дифференцированная организация обучения детей одного возрастного промежутка с учетом уровня интеллектуального и психо-физического развития (**Приложение 2**)
- технология сотрудничества - выстраивание каждого занятия на основе поиска взаимопонимания, совместного наиболее эффективного решения поставленных задач с учетом мнения обучаемого, его отношения к изучаемому материалу.
- технология индивидуального обучения - составление индивидуальных образовательных маршрутов
- информационно-коммуникационные технологии - использование видеозаписей концертных и конкурсных выступлений для анализа исполнительской игры учащихся
- технология социальной и коммуникативной компетентности- оказание помощи воспитанникам приобрести социальный опыт общения со сверстниками и взрослыми различных возрастных категорий, получить навык участия в коллективном концертном выступлении перед зрителями
- технология личностно-ориентированного обучения - систематический анализ уровня усвоения образовательных программ, личностного и

## исполнительского роста (Приложение 2)

### Прогностичность программы

1. Привитие обучающимся человеческих ценностей в период их нравственного становления.
2. Развитие творческих способностей обучающихся.
3. Воспитание в обучающихся любви и уважения к отечественной культуре.
4. Формирование у обучающихся понимания того, что искусство должно пробуждать лучшие стороны человеческой души.
5. Формирование у обучающихся умения разбираться в музыкальной продукции, предлагаемой шоу-бизнесом и СМИ.
6. Формирование у обучающихся представления о профессии музыканта, артиста эстрадно-джазового ансамбля.

Программа является составной частью учебно-методического комплекса «Эстрадно-джазовый-ансамбль», который включает в себя кроме данной программы комплекс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по освоению игры на эстрадных инструментах:

1. «Эстрадно-джазовая гитара»
2. «Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле»
3. «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле»

В связи с этим для индивидуальной и ансамблевой подготовки обучающихся разработаны учебные пособия, необходимые для дальнейшей работы в ансамбле:

1. «Гитара в эстрадно-джазовом ансамбле» для 1-2 годов обучения
2. «Бас-гитара в эстрадно-джазовом ансамбле» для 1 -2 годов обучения
3. «Ударная установка в эстрадно-джазовом ансамбле» для 1-2 годов обучения

Более развернутый перечень авторских материалов, входящих в состав данного комплекса, можно найти на сайте автора [estraiains.ru/](http://estraiains.ru/).

В процессе реализации программы постоянно используется, создается и совершенствуется ее авторское учебно-методическое обеспечение: учебные пособия, ансамблевые аранжировки, методики и методические разработки

## **Формы промежуточного контроля**

На основании положения об аттестации обучающихся в учреждении в ансамбле проводятся:

1. Промежуточная аттестация по итогам полугодия и года; на первом году обучения 1 раз, далее 2 раза в год.
2. Итоговая аттестация по итогам освоения программы.

*Текущие оценки* выставляются в дневник:

### **На 1 году обучения:**

- за выполнение домашнего задания;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата.

### **На 2 году обучения:**

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за постановку игрового аппарата;
- за ансамблевую дисциплину;
- за раскрытие музыкального образа.

### **На 3 году обучения:**

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за ансамблевую дисциплину;
- за раскрытие музыкального образа.

### **На 4 году обучения:**

- за выполнение домашних заданий;
- за работу на занятии;
- за ансамблевую дисциплину; за раскрытие музыкального образа

*Итоговые оценки* выставляются в дневник:

### **На 1 году обучения:**

-за исполнение 2-3 ансамблевых партий на отчетном концерте во II-ом

полугодии.

### **На 2 году обучения:**

- за исполнение 2-3 ансамблевых партий на отчетном концерте в I-ом полугодии;

- за исполнение 2-3 ансамблевых партий на отчетном концерте во II-ом полугодии;

за выступления на концертах на уровне

### **учреждения На 3 году обучения:**

- за исполнение 2-3 ансамблевых партий на отчетном концерте в I-ом полугодии;

- за исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на итоговой аттестации во II-ом полугодии;

- за выступления на концертах на уровне учреждения, района, города и края.

### **На 4 году обучения:**

- за исполнение 2-3 ансамблевых партий на отчетном концерте в I-ом полугодии;

- исполнение партий в 2-х разнохарактерных ансамблевых пьесах на итоговой аттестации во II-ом полугодии;

- за выступления на концертах на уровне учреждения, района, города и края.

### **Формы представления результатов**

1. Контрольно-зачетное занятие.
2. Промежуточная и итоговая аттестации - концерты с приглашением родителей.
3. Выступления в составе ансамбля на конкурсах фестивалях на уровне учреждения, района, города, края.
4. Участие в дистанционных конкурсах.

### **Оценочные материалы**

1. Карта личностного роста.
2. Мониторинг достижений обучающихся.
3. Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации



4. Протокол результатов итоговой аттестации.
5. Контрольные нормативы по технической подготовке.
6. Дипломы, грамоты.

Содержание оценочных материалов, а именно:

1. Карта личностного роста.
2. Мониторинг достижений обучающихся.
3. Ведомость результатов проведения промежуточной аттестации
4. Протокол результатов итоговой аттестации.
5. Контрольные нормативы по технической подготовке

отражено в **Приложении 2.**

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Мелодии советского джаза/ [Ноты]: Сост. Ю. Саульский, Ю. Чугунов. - М.: Музыка, 1987,  
93 с., 12 000 экз.
2. Мелодии джаза, антология/ [Ноты]: Сост. В. С. Симоненко. - Киев: Музична Україна, 1984, 318 с., 50000 экз.
3. 150 джазовых тем / [Ноты]: Сост. и ред. В. Киселев. - М.: Музыка, 1994, 105 с.
4. Блюз-этюды для электрогитары и бас-гитары в тональностях С и G / [Ноты]: Сост. Е. Чудаев.  
- Хабаровск: Самиздат, 2011, 10 с.
5. Рок-гитара в сопровождении фортепиано/[Ноты]: Сост. В. Барсков. - Владивосток: Дюма,  
2004, 72 с.
6. От блюза до джаз-рока/ [Ноты]: Сост.-ред. Ю. В. Дмитриевский, С. Н. Колесник, В. А. Манилов. - Киев: Музична Україна, 1984, 96 с.
7. Мастера зарубежной эстрады/ [Ноты]: Ред. В. Семичастнов, вып. 5. - М.: Музыка, 1983, 10000 экз. 64 с.
8. Джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары и ритм группы/ [Ноты]: Сост. В. А. Манилов, вып. 2, - Киев: Музична Україна, 1984, 56 с.
9. Подготовка обучающихся музыкальных школ к публичным выступлениям. Методическое сообщение. Т. Н. Зябиной.
10. Мэйнстрим как учебный материал в эстрадно-музыкальном образовании. Методическое сообщение. Б. В. Мочалин.
11. Основные направления в работе с ансамблем / В. Т. Трошина, методический доклад, Ртищево.
12. Техника джазового аккомпанемента/ [Ноты, текст] В. Манилов, В.

Молотков - Киев:

Музична Україна, 1979, 95 с.

13. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей/

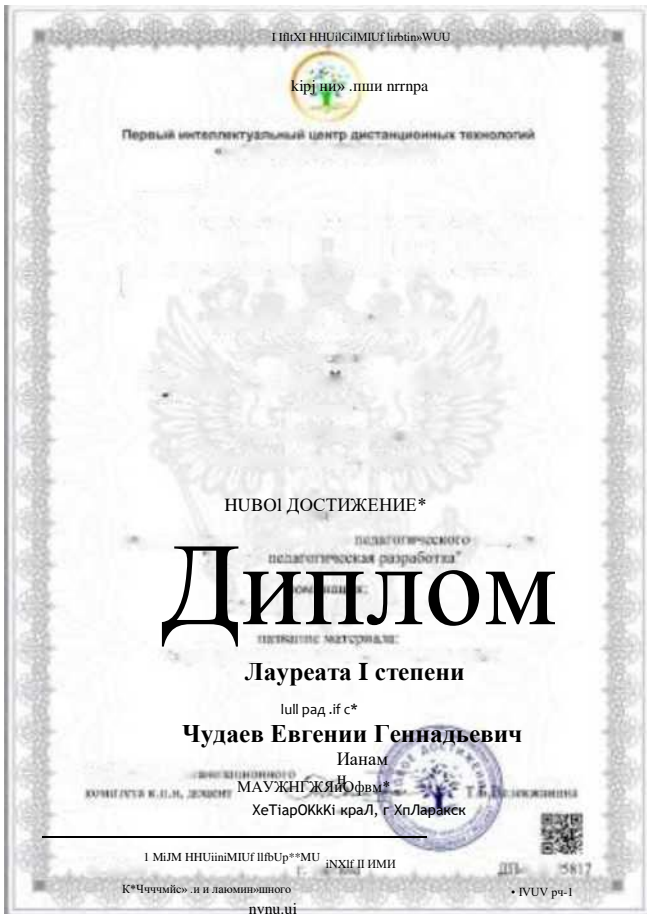
[Ноты, текст]: Г. Гаранян. - 2-е, доп. изд. - М.: Музыка, 1986. - 224 с, нот.

Информационные ресурсы:

1. «Эстраджанс», авторский образовательный ресурс для педагогов, начинающих музыкантов и их родителей; адрес сайта: [estraiains.ru/](http://estraiains.ru/).

## Подтверждение авторства программы





(infkutuineeiMiMf

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочные материалы и мониторинг учащихся

#### ВЕДОМОСТЬ

результатов проведения промежуточной аттестации в

объединении \_\_\_\_\_

студия \_\_\_\_\_ года обучения \_\_\_\_\_

за \_\_\_\_\_ 20 \_\_ 20 \_\_\_\_ учебного года

(полугодие, год)

педагог

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Вопросы и задания		оценка
		теоретические	практические	
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				

Всего по списку \_\_\_\_\_ учащихся

Выполняли работу \_\_\_\_\_ учащихся

Отсутствовали \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (причина)

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подпись заместителя директора по УВР \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ**  
итоговой аттестации обучающихся  
20 \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ учебный год

в объединении \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)  
(подчеркнуть)

Ф.И.О. председателя комиссии \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии:

(Ф.И.О., должность)

на аттестацию допущено \_\_\_\_\_ учащихся, явилось \_\_\_\_\_ учащихся  
Ф.И. не явившихся

**Результаты итоговой аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Наименование предмета	Итоговая оценка
1.			
2.			

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_\_ чел.



средний уровень \_\_\_\_\_ чел.

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи председателя и членов аттестационной комиссии

**Технический зачет**

Зачетная ведомость

по классу \_\_\_\_\_ педагога

от «    »                    20 г.

№	ФИО ученика	Кол-во баллов	Программа
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			

Рекомендации

Комиссия:

/



ЭДА «Мы из Будущего», МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»

**На начало года**

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка				Техника исполнения			Эмоционально - художественная сторона исполнения			Общий балл
		Знание муз. терминов, правил работы по программе	Постановка игрового аппарата	Теория исполнения нюансов	Знание аккордов и их обозначений	Одноголосное поступенное движение (в гаммах и этюдах, упражнениях)	Игра аккордовых последовательностей (в этюдах)	Ровность темпа	Эмоциональность	Исполнение нюансов	Передача характера произведения (этюда)	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

**Контрольные нормативы по технической подготовке**

ЭДА «Мы из Будущего», МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»  
 Карта личностного роста обучающихся на 2019-2020 учебный год. (Баллы от 0 до 3)

На начало года

№	Ф.И.	Теоретическая подготовка			Исполнительское мастерство		Раскрытие художественного образа		Ансамблевая практика	Социально значимая деятельность		Общий балл
		Посадка	Постановка ру*	Знание муз. термино	Техника	Исполнение нюансов	Понимание содержания	Владение средствами выразительно		Участие в концертах, фестивалях	Участие в меропр. центра	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Низкий — до 10, средний - от 11 до 20, высокий - 21 до 30

## Пример анализа личностного роста обучающихся за 20\_\_-20\_\_ учебный год.

На начало года: низкий уровень - 7 % воспитанников, средний - 87 %, высокий - 6 %.

На конец года: низкий уровень - 0 % воспитанников, средний - 67 %, высокий - 33 %.

Период	2015-2016	
	Начало года	Конец года
Низкий уровень	7 %	0 %
Средний уровень	87 %	67 %
Высокий уровень	6%	33%

Данные таблицы отражает диаграмма ниже.



**Вывод:** Динамика роста положительная. Уровень низкого роста сведен к нулю. Налаживание систематических домашних занятий обучающихся дает свои плоды. Но следует повысить процент высокого уровня подготовки.

### ЭДА «Мы из Будущего»

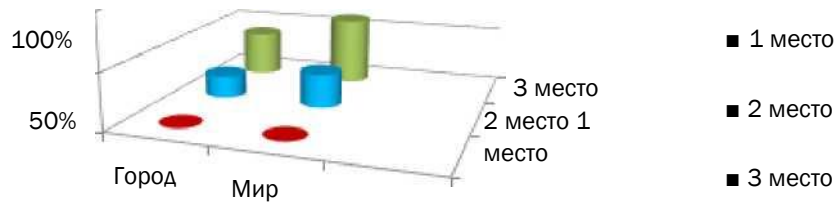
#### Мониторинг достижений обучающихся в конкурсах и фестивалях

за 20\_\_ -20\_\_ г.г.

Дата	Уровень конкурса	Наименование конкурса	Номинация	Название коллектива	Количество участников	Результат участия

**Пример:** Динамика достижений учащихся по уровню конкурсов и результатам представлена на диаграмме ниже.

0%







## Рекомендуемый учебный репертуар

### Рекомендуемый учебный репертуар 1 г. об.

1. Во саду ли в огороде, русская народная песня.
2. Ой, джигуне, джигуне, украинская народная песня.
3. Перепелочка, белорусская народная песня.
4. Веснянка, украинская народная песня.
5. Сестры Хилл. С днем рожденья.
6. Во поле береза стояла, русская народная песня.
7. Л. Бекман. В лесу родилась елочка.
8. Е. Чудаев. Этюд.
9. Е. Чудаев. Динь-дон.
10. Г. Эрнесакс. Паровоз.
11. Веселые гуси, русская народная песня.
12. М. Красев. Елочка.
13. Коровушка, русская народная песня.
14. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
15. Д. Кобалевский. Наш край.
16. В. Шаинский. Песенка Чебурашки.
17. В. Шаинский. Песенка про кузнечика.
18. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
19. А. Островский. Спят усталые игрушки.
20. Б. Савельев. Неприятность эту мы переживем.
21. А. Мажуков. Девчонка из квартиры.
22. Ф. Грубер. Тихая ночь.
23. Г. Гладков. Песенка Львенка и Черепахи.

### Рекомендуемый учебный репертуар 2 г. об.

#### *Популярная музыка*

1. А. Пинегин. Зимняя сказка.
2. Зеленые рукава, ирландская народная песня.
3. А. Мажуков. Смешной человечек.
4. Н. Пахмутова. Добрая сказка.
5. Д. Леннон, П. Маккартни. Я пойду за солнцем.
6. Ф. Кутс. Санта Клаус приходит в город.
7. Л. Афанасьев. Гляжу в озера синие.
8. П. Де Роуз. Зефирный мир.
9. Т. Кутуньо. Где же ты.
10. В. А. Моцарт. Спи моя радость усни.
11. В. Шаинский. Беловежская пуща.
12. Е. Крылатов. Прошу тебя любовь моя.
13. Г. Гладков. Песня друзей.
14. В. Шаинский. Голубой вагон.
15. В. Вавилов. Город золотой.
16. Б. Соловьев. Если добрый ты.
17. А. Эшпай. Снег идет.
18. Б. Соловьев. Настоящий друг.

19. Санта Лючия, неаполитанская песня.
20. О. Фельцман. Ландыши.
21. В. Шаинский. Крейсер Аврора.

22. В. Шаинский. Багульник.
23. А. Зацепин. Песенка о медведях.
24. Д. Стейн. Пусть идет снег.
25. Ю. Саульский. Черный кот.
26. М. Легран. Буду ждать тебя.

#### *Джаз*

27. Дж. Гершвин. Лето.
28. Дж. Мак-Хью. На солнечной стороне улицы.
29. Г. Маркс. От всего сердца.
30. Б. Карлтон. Джа-да.
31. Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу.
32. Ж. Косма. Осенние листья.
33. Т. Хренников. Московские окна.
34. Дж. Блек. Когда святые маршируют.
35. Сойди с неба Моисей, американский спиричуэл.

#### *Блюз*

36. У. Хенди. Сент Луис блюз.
37. Возьми молот, рабочая песня.

#### *Латина*

38. Дж. Мэндел. Тень твоей улыбки.
39. С. Беше. Маленький цветок.

#### *Кантри*

40. Э. Дуэйн. Пробуждение.
41. Х. Виллиамс. Эй, красотка.
42. Х. Виллиамс. Мы летим, ковьяля во мгле.
- 43.

### **Рекомендуемый концертный репертуар 2 г. об**

#### *Популярная музыка*

1. И. Саруханов. Ящики почтовые.
2. Дж. Л. Пьерпонт. Колокольчики.
3. Е. Крылатов. Ласточка.
4. В. Шаинский. Улыбка.
5. П. Маккартни. Вчера.

#### *Джаз*

6. К. Бакарак. Грустные капельки дождя.

#### *Латина*

7. А. Сальвадор. Пчела и бабочка.

### **Рекомендуемый учебный репертуар 3 г. об**

#### *Популярная музыка*

1. А. Днепров. Облака в реке.
2. В. Добрынин. Все, что есть у меня.
3. Ю. Антонов. Если любишь ты.
4. Е. Мартынов. Мамины глаза.
5. Р. Паулс. Листья желтые.
6. Ю. Кукин. А я еду за туманом.
7. О. Фельцман. Колыбельная.

8. А. Флярковский. Прощальный вальс.
9. О. Фельцман. После дождя.
10. Т. Кутуньо. Если б не было тебя.

#### *Джаз*

11. Дж. Гершвин. Будьте добры.
12. У. Хенди. Беззаботная любовь.
13. Дж. Ширинг. Колыбельная.

#### *Блюз*

14. Л. Карр. Как долго.
15. Н. Делло-Джойо. Безделушка.
16. Т. Монк. Грустный Монк.
17. Дж. Вона. СВВ шаффл (SRV Shuffle).

#### *Кантри*

18. А. Джексон. Чаттахучи.
19. Б. Оуэнс, Д. Рич. Ковбой.

#### *Рок*

20. В. Цой. Кукушка.
21. К. Никольский. Я ни разу за морем не был.
22. Е. Хавтан. Желтые ботинки.
23. Е. Хавтан. Вася.
24. Дж. Леннон, П. Маккартни. Эй, Джуд.
25. Дж. Леннон, П. Маккартни. Желтая подводная лодка.

#### *Латина*

26. Е. Чудаев. Забытый мотив.
27. Анс. Лос Кьяркас. Ушла в слезах.
28. А. К. Жобим. Девушка из Ипанемы.

## **Рекомендуемый концертный репертуар**

#### *Популярная музыка*

1. **Е. Крылатов. Это знает всякий.**
2. К. Сантана. «Утро» (Love Is You).
3. П. Маккартни, Дж. Леннон. «Восемь дней в неделю».
4. Ф. Лей. «История любви».
5. М. Эриконе. «Слова любви».

#### *Джаз*

1. С. Фостер. Лебединая река.
2. Сойди с неба Моисей, спиричуэл.

#### *Латина*

9. К. Веласкес. Бесамэ Мучо.

## **Рекомендуемый учебный репертуар 4 г. об.**

#### *Популярная музыка*

1. А. Полонский. Цветущий май.
2. В. Семенов. Звездочка моя ясная.
3. М. Таривердиев. Я спросил у ясеня.
4. С. Никитин. Александра.

5. А. Бабаджанян. Верни мне музыку.
6. И. Дунаевский. Если Волга разольется.
7. А. Петров. Романс о романсе.
8. М. Журавлёв. Песня о Хабаровске.
9. М. Таривердиев. Песня о далекой Родине.
10. Э. Клэптон. Слезы в небесах.
11. Р. Орбисон, Б. Дэса. О, милашка (Oh, Pretty Woman).
12. Б. Андерссон, Б. Алваус, С. Андерсон. Победитель получает все.

### *Джаз*

13. Дж. Гершвин. Любимый мой.
14. Дж. Керн. Дым.
15. Э. Гарнер. Туманно.
16. У. Льюис. Как высоко луна.
17. Б. Стрейхорн. Садись в поезд А.
18. Дж. Керн, исп. У. Монтгомери. Вчерашние дни.
19. Дж. Герман. Хелло, Долли!
20. Б. Гудман. Танцы в Савое.
21. П. Дезмонд. Давай на пять.
22. С. Джоплин. Артист эстрады.

### *Кантри*

23. Гр. Гладков. Белый цветок в голубой траве.
24. Г. Коч. Dsus Вальс.
25. Джи Джи Кэйл. Зови меня ветром.
26. А. Lee. Приходи и смотри в любое время.
27. К. Перкинс. Все в порядке мама.
28. Белоглазый Джо (Cotton Eyed Joe), американская народная песня.
29. К. Перкинс. Все в порядке мама.
30. Л. Прайс. Просто так (Just Because).

### *Блюз*

31. Дж. Хоук. У Мэри был маленький ягненок.
32. Р. Джонсон. Милый дом Чикаго.
33. Дж. Форрест. Ночной поезд.
34. П. Спаркс. Каждый день я играю блюз.
35. Дж. Торогуд. Пробирает до костей (Bad to the Bone).
36. Белоглазый Джо (Cotton Eyed Joe), американская народная песня.
37. Л. Прайс. Просто так (Just Because).
38. Дж. Бенсон. Блюз.
39. Дж. Пасс, Х. Эллис. Блюз в Соль.
40. Р. Джонсон. С четырех и до позднего вечера (From Four Till Late). *Рок*
41. А. Макаревич. Все очень просто.
42. А. Макаревич. Перекресток
43. Гр. Дорз, Едущие в шторм.
44. Г. Мур. Одиночка.
45. Гр. Дип Пёрпл. Дым над водой.
46. В. Джови, Р. Самбор, М. Мартин. Это моя жизнь.

### *Латина*

47. А. К. Жобим. Джаз Эн Самба.
48. Л. Бонфа. Самба Орфея.
49. К. Ф. Сантандер, Г. Эстефан. Давайте громче (Let's get loud).
50. Б. Мэррил. Хей, мамбо.

51. И. Шур, Р. Томас. Мягко (Smooth).

*Соул*

52. Гр. А-Студио. Ещё люблю.  
53. С. Могач. Подмосковные ночи.  
54. Т. Букер и М. Джи. Зеленый лук.  
55. М. Гэй. Однажды.  
56. Х. Кармайл. Джорджия.  
57. П. Мэйфилд. Уходи, Джек (Hit the road Jack).  
58. С. Робинсон. Идем танцевать (Going to a go-go).  
59. С. Уандера. Не хороша ли она (Isn't She Lovely).

*Фанк*

60. У Пикетт. В полночный час.

61. М. Джексона. Билли Джин.
62. М. Джексон. Черный или белый (Black Or White).
63. А. Тьюсейт. Хорошо (I feel good).
64. Р. Парисси. Играй фанк, белый мальчик (Play that funky music white boy).

## **Рекомендуемый концертный репертуар**

### *Популярная музыка*

1. Е. Чудаев. Провинциальный танец.
2. И. Дунаевский. Песенка о капитане.

### *Рок*

3. А. Зацепин. «Берег моря».
4. Ф. Папетти. «Юность».
5. Джо Сатриани. Разбитая любовь (The Crush Of Love).

### *Джаз*

6. Г. Гладков. «Песенка Львенка и Черепахи».
7. А. Эшпай. «Снег идет».
8. Дж. Гершвин. Лето (Summertime).
9. Р. Роджерс. Голубая луна.

### *Латина*

10. А. К. Жобим. Самба на одной ноте.

### *Кантри*

11. Э. Дуэйн. 40 миль плохой дороги.

### *Соул*

12. Т. Букер и М. Джи. Большой поезд.
13. У. Пикетт. Она сказала: «Да».

### *Фанк*

14. Дж. Джексон, З. А. Миллер, В. Шапиро, В.Н. Шау. Так много фанка.
15. Гр. Атлантик Старр. Давайте танцевать (Lets rock-n-roll).