

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Нетрадиционное рисование»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся – 7-9 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель –
Губарева Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Усинск
2019 г.

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Она способствует формированию эмоционального восприятия искусства, эстетического отношения к действительности.

С помощью изобразительной деятельности ребенок получает возможность отразить свои впечатления об окружающем мире, передать образы воображения, и воплотить их в реальные формы в своей творческой работе.

Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию.

Творчество ребенка неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Следует постепенно, умело вводить ребенка в мир воображения, очень важно нацелить на творческую, оригинальную деятельность.

Несформированность графических навыков и умений мешает выразить в рисунке задуманное, правильно изображать предмет объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, вызывает огромный интерес к изобразительному искусству. Нетрадиционное рисование раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, увлекает детей в творческий процесс.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

ДООП «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень) разработана на основе программы Н. Михайловой, Л. Даниловой «Школа рисования» и является модифицированной.

Программа направлена на развитие творческого воображения и мышления, образного восприятия ребенка (цвета, формы, размера, фактуры предмета), развитие мелкой моторики руки, тренировку внимания и самостоятельности при выполнении творческой работы.

Актуальность программы.

ДООП «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень) обеспечивает развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу.

Отличительные особенности программы.

В программе базового уровня, особое внимание уделяется более глубокому изучению приемов и способов нетрадиционного рисования, а также их применение вместе с традиционными техниками изобразительного искусства.

Характерная особенность возраста 7-9 лет – это проявление активности и инициативности в применении уже освоенных навыков рисования по отношению к новым приемам, нахождение оригинальных способов создания рисунка. Основой творческой деятельности является воображение и образное мышление, заключающиеся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления.

На базовом уровне ДООП «Нетрадиционное рисование», предназначена для занятий с учащимися 7-9 лет, проявляющими интерес к изобразительному искусству. При наборе детей в группы наличие базовой подготовки не обязательно.

Срок реализации программы 1 год. Общий объем программы – 144 часа.

Основной формой является групповое занятие по утвержденному расписанию.

Расписание занятий составляется в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Режим занятий:

Для учащихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы:

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- изучение основ изобразительного искусства (форма, размер, цвет, композиция и т.д.);
- формирование умений и навыков работы с художественными материалами, а также с нестандартным материалом для рисования.

Воспитательные:

- развитие социально-коммуникативных навыков и чувства товарищества;
- формирование усидчивости и силы воли.

Развивающие:

- развитие нестандартного творческого мышления и воображения;
- развитие творческой активности и самостоятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	1	1
2	Техника набрызга (напыление).	12	2	10
3	Кляксография.	8	1	7
4	Монотипия.	8	1	7
5	Техника штампов.	14	3	11
6	Техника «тычка» (тычkovание).	12	2	10
7	Точечный рисунок.	14	2	12
8	Разные техники тонирования (окрашивания) бумаги.	10	1	9
9	Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель).	12	2	10

10	Граттаж.	8	1	7
11	Пластилинография.	12	1	11
12	Рисование в разных техниках	32	6	26
	Итого:	144	23	121

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория

Введение в образовательную программу «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень). История возникновения нетрадиционных техник и способов рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях.

Практика

Коллективная работа «Разноцветный мир».

2. Техника набрызга (напыление).

Теория

Пятно, как средство художественной выразительности. Виды пятен. Определение набрызга (напыления). Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Основы рисования изображений природы, растений, простых предметов. Применение и использование шаблонов и трафаретов.

Практика

Такие разные пятны. Ночное, звездное небо. Морские брызги. Воздушные одуванчики. Перья. Времена года (эффект «аэрограф»).

3. Кляксография.

Теория

Знания о цветоведении. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета. Цветовой контраст. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах.

Практика

Черно-белые кляксы (обычная кляксография). Радужные переливы (обычная кляксография). Ниточная страна (ниткография). Сказочные существа (выдувание).

4. Монотипия.

Теория

Знакомство с понятиями масштаб и пропорции. Определение предмета в пространстве. Основы перспективы. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. Основы рисования планет и звезд, простого натюрморта, пейзажа, морских обитателей.

Практика

Космическое пространство (монотипия). Ваза с цветами (предметная монотипия). Горный пейзаж (пейзажная монотипия). Подводный мир (акватипия).

5. Техника штампов.

Теория

Линия, как средство художественной выразительности. Виды линий. Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов. Печать на бумаге и по ткани. Применение в изобразительном искусстве.

Практика.

Разнообразные линии (штамп из ниток). Геометрические фигуры (штамп из картона). Узоры из растений (штамп из листьев и цветов). Овощной принт (штамп из овощей).

Штампы из разных предметов. Изготовление самодельных штампов.

6. Техника «тычка» (тычkovание).

Теория

Заполнение формы и силуэта цветом. Фактура и текстура предметов. Виды тычkovания. Основы рисования фруктов, домашних животных, птиц.

Практика

Арбуз (мятая бумага). Веточка сирени (ватный диск). Яблоко и груша (ватные палочки). Кошка и собака (жесткая кисть). Сова (кусочек ткани). «Тычка» разными предметами.

7. Точечный рисунок.

Теория

Заполнение цветного фона. Придание предметам простого объема. Изучение основ композиции. Применение различных видов точечного рисунка. Основы рисования узоров и орнаментов, пейзажей, животных, птиц.

Практика

Зимний вечер (техника отдельного мазка, примакивание). Полярный мишка (лисировка). Калейдоскоп (техника «мозаика»). Панда («рваная мозаика» (аппликация)). Павлин (техника «пуантилизма»). Морозные узоры (точечный рисунок на стекле). Черепаха (точечный рисунок на диске).

8. Разные техники тонирования (окрашивания) бумаги.

Теория

Изучение способов частичного и полного тонирования бумаги. Создание текстурной бумаги для рисования или поделок.

Практика

Акварель по сырой бумаге (отмывка цветом, вливание цвета в цвет, цветные кляксы). Фон из текстурной бумаги (акварель и соль, краска и целлофановый пакет, краска и упаковочный материал с пузырьками, и т.д.). Полное окрашивание листа бумаги, с помощью натуральных красителей (чай, кофе, пищевые красители).

9. Волшебные рисунки (акварель и восковая пастель).

Теория

Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. Виды резервов. Основы рисования гордских пейзажей, цветущих растений, насекомых.

Практика

Город будущего (резерв свечой). Бабочки (резерв свечой). Праздничный фейерверк на набережной (резерв восковым мелком). Стрекозы (резерв восковым мелком). Цветущая ветка сакуры (клеевой резерв). Подсолнухи (эффект «старая фреска»).

10. Граттаж.

Теория

Определение понятия «гаттаж». История возникновения техники. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. Рисование артов, иллюстраций, зарисовок, комиксов.

Практика

Арт персонажа или героя (позитивный граттаж). Иллюстрация по сказке (негативный граттаж). Зарисовка по мультфильму (черно-белый граттаж). Придуманная история (цветной граттаж).

11. Пластилинография.

Теория

Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создание плоских и рельефных рисунков из пластилина на горизонтальной поверхности (картоне, стекле, диске).

Практика

Праздничный торт. Белые лебеди. Рыжая лисица. Золотые рыбки. Весенний сад. Семейный портрет.

12. Рисование в разных техниках.

Теория

Применение в рисование нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребенка.

Практика

Воздушные шары (рисование мыльными пузырями). Мороженое (рисование мыльными пузырями). Северное сияние (рисование на пене). Роботы (фроттаж). Вид из окна (фроттаж). Цветные кристаллы (клей ПВА и соль). Единорог (клей ПВА и соль). Узелковый батик. Тарелка с пирожным (рисование по мятой бумаге). Маки (рисование по мятой бумаге). Закат на море (рисование зубными щетками). Вечерний лес (рисование зубными щетками). Разноцветный дождь (рисования губкой - растирание). Рисуем лето (рисования губкой - примакивание).

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала на базовом уровне ДООП «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень) у учащихся сформированы:

Предметные результаты:

Учащиеся знают:

- основы изобразительного искусства (форма, размер, цвет, композиция и т.д.);
- техники и способы нетрадиционного рисования.

Учащиеся умеют:

- работать с разными художественными материалами, а также с нестандартными предметами рисования;
- самостоятельно создавать уникальную и неповторимую творческую работу.

Метапредметные результаты:

У учащихся развиты:

- творческое мышление, воображение и фантазия;
- волевые качества и усидчивость.

Личностные результаты:

У учащихся развиты:

- навыки коллективной деятельности;
- интерес к изобразительному искусству.

Система оценивания

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1.	Знание основ изобразительного искусства, способов нетрадиционного рисования	Опрос	Ответы на вопросы по основам изобразительного искусства.	Знает теоретический материал, владеет терминологией	Высокий	Входящая (сентябрь) Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Знает теоретический материал в основном, не вполне владеет терминологией	Средний	
				Знает основные понятия	Низкий	

2.	Умения и навыки работы с художественными материалами.	Практическое задание	Практическое задание – это форма организации учебной информации, в которой содержится указание учащимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение творческого продукта.	Задание выполняет без ошибок, правильно соблюдает способы и приемы работы в нетрадиционной технике.	Высокий	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Задание выполняет с небольшими ошибками.	Средний	
				Задание выполняет с грубыми ошибками.	Низкий	
3.	Творческое мышление, воображение и фантазия	Практическое задание	Практическое задание – это форма организации учебной информации, в которой содержится указание учащимся для их самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение творческого продукта.	Тему задания раскрывает полностью, в работе учащегося просматривается индивидуальность и уникальность.	Высокий	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Тему задания раскрывает, но в работе присутствуют элементы копирования других работ.	Средний	
				Тему задания учащемуся сложно раскрыть, работа сделана по образцу или является копией другой работы.	Низкий	
4.	Интерес к изобразительному искусству	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение – систематическое восприятие действий учащегося, в ходе которого педагог получает представление о заинтересованности ребенка изобразительным искусством.	Проявляет осознанное стремление к освоению новых знаний, умений, навыков в рисовании, умеет обсуждать и анализировать произведения искусства, посещает художественные выставки и фестивали, участвует в творческих конкурсах.	Высокий	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Стремится к освоению новых знаний, умений, навыков в рисовании, посещает художественные выставки и фестивали, участвует в творческих конкурсах.	Средний	
				Выражает малую активность в получении новых знаний, умений, навыков в рисовании, редко участвует в творческих конкурсах.	Низкий	

5.	Навыки коллективной деятельности	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение – систематическое восприятие действий учащегося, в ходе которого педагог получает представление о его навыках коллективной деятельности во время работы в группе.	Умеет распределять функции и роли в команде для достижения общего результата, умеет вести диалог и договариваться собеседником, помогает остальным учащимся.	Высокий	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Умеет работать в команде для достижения общего результата, умеет вести диалог, готов помогать другим учащимся.	Средний	
				Плохо понимает свою роль в команде, с трудом ведет диалог, редко помогает остальным учащимся.	Низкий	
6	Волевые качества и усидчивость	Педагогическое наблюдение	Педагогическое наблюдение – систематическое восприятие действий учащегося, в ходе которого педагог получает представление о волевых качествах и усидчивости ребенка.	Обладает ярко выраженными качествами, такими как: внимание, трудолюбие, упорство, выдержка; всегда добивается желаемого результата.	Высокий	Промежуточная (декабрь) Итоговая (май)
				Обладает такими качествами, как: трудолюбие, упорство, умеет добиваться желаемого результата.	Средний	
				Обладает слабыми волевыми качествами, редко добивается желаемого результата.	Низкий	

Условия реализации программы

Парты.

Ученические стулья.

Демонстрационный материал:

- образцы и примеры рисунков;
- плакаты по изобразительному искусству.

Раздаточный материал:

- шаблоны и трафареты;
- раскраски;
- игровые карточки.

Магнитная доска.

Компьютер, проектор, колонки.

Учащемуся необходимо иметь на занятии:

Основной художественный материал:

- альбом (20-40 листов) или бумага для рисования;
- краски: акварель (10 или 12 цветов) и гуашь (9 цветов);
- кисти круглые №1(2) и №5(6);

- карандаши или фломастеры (10 или 12 цветов);
- восковые мелки (10 или 12 цветов);
- пластиковая палитра;
- простой карандаш;
- стирательная резинка (ластик);
- пластилин (10 цветов).

Дополнительный нетрадиционный материал для рисования:

- нитки (швейные или вязальные);
- старая зубная щетка;
- старая губка или маленький кусок поролона;
- ватные палочки (10 шт.);
- ватные диски (5 шт.);
- зубочистки (10 шт.)
- соль (100 грамм);
- мука (100 грамм);
- коктейльная трубочка (2 шт.);
- пленка или полиэтилен;
- клей-пва (85-150 грамм);
- засушенные листья (5 шт.).

Методические материалы

Методика обучения

Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. На занятиях учащимся предоставляется право самостоятельно выбрать художественный материал для данной темы. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроения учащихся на занятиях используются беседы, демонстрация произведений изобразительного искусства, наглядные пособия, рисунки и работы учащихся. Используются игровые ситуации «через игру - к совершенству», а также проводятся занятия в сказочной форме.

Используется метод коллективной работы, которую дети выполняют вместе и дружно, чувствуя за собой ответственность. После выполнения работ дети обсуждают свои работы и оценивают рисунки товарищей.

Занятия построены по принципу знакомства со способами, различными художественными материалами; также внимание уделяется на организацию рабочих мест, на правила обращения с художественными материалами. Практические задания выполняются графическими (карандаши простые и цветные, мелки восковые, фломастеры), живописными (акварель, гуашь) материалами, а также особое внимание уделяется использованию нестандартных материалов и инструментов в рисовании.

Обучение детей по ДООП «Нетрадиционное рисование» (базовый уровень) предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

Для организации и осуществления учебно-познавательной деятельности используются следующие методы:

- *словесные*, которые включают в себя рассказ, объяснение, устный инструктаж;
- *наглядные*, к которым относятся иллюстрации и демонстрации;
- *практические* – упражнения, практические работы;
- *репродуктивные*, отражающие степень самостоятельности учащихся при усвоении учебного материала;
- *самостоятельные и несамостоятельные*, характеризующие степень управления педагогом познавательной деятельности учащихся.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности используются:

- познавательные игры;
- создание эмоциональных ситуаций;
- предъявление требований;
- убеждение;
- поощрение.

Необходимо учитывать возрастные психофизиологические особенности учащихся, их индивидуальные особенности.

Основная структура занятия

Групповое занятие (традиционное и нетрадиционное) - наиболее оптимальная форма работы объединения.

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть включает в себя проверку готовности учащихся к занятию, вводный инструктаж, технику безопасности.

В основной части занятия стоит задача овладения теоретическими и практическими знаниями учебной программы. В этой части занятия необходима физкультминутка, чтобы дать отдых глазам и пальцам.

В заключительной части подводятся итоги занятия, даётся оценка выполненной работы, определяется объем домашней работы.

Музыкальное сопровождение на занятии используется для поддержания работоспособности учеников.

Этапы учебного процесса

1. Ознакомление.

На первом этапе дается название рисунка, затем следует показ образца, объяснение. После этого учащиеся приступают к выполнению рисунка.

2. Разучивание.

Задача второго этапа - овладеть техникой приемов рисования. Главным является многократное повторение, а также использование дополнительных методических приемов (слуховых и зрительных ориентиров).

3. Совершенствование.

Третий этап - это закрепление изучаемого приема и дальнейшее совершенствование в технике его выполнения.

4. Проверка знаний и умений.

Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно своевременно выявить и предупредить возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Литература

1. Дубровская Н. В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006. – 32 с., цв. ил.
2. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с., + цв. ил.
3. Есафеева Г. П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 78 с., цв. ил.
4. Коргузалова Р.И. Рисование. – М.: Издательство «Просвещение», 1971. – 152с.
5. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования. – Нижний Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011. – 127 с.
6. Михайловой Н., Даниловой Л. Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника. – С.Петербург.: Нева, 2005. – 95 с.
7. Уатт. Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2000. – 96 с.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.
9. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2011. – 201 с.