

Управление образования Администрации Каменского района
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Каменский многопрофильный образовательный центр»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета
от « 03 » сентября 2025г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «КМОЦ»

Н.Б. Поповичева
« 03 » сентября 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Волшебный мир пластилина»
объединения «Академия детства»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Автор - составитель:

Смирнова Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби, 2025г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Содержание программы	10
1.3. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	16
2.3. Методические материалы	17
2.4. Воспитательные компоненты	18
2.5. Иные компоненты	20
2.6. Информационные ресурсы и литература	22
2.7. Приложение	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа разработки дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Волшебный мир пластилина»:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 747 «О национальных целях Российской Федерации на период до 2030 года».

План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года Распоряжение Правительства РФ от 23.01.2021 №122-р.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г., утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации 25.05.15 г.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Приказ Минобрнауки и Минпросвещения России от 5 августа 2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года № 239-р

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 "О методических рекомендациях «по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей».

Письмо Минобрнауки № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций «(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Устав и локальные акты МБУ ДО «КМОЦ».

В современном мире, насыщенном информационными технологиями и гаджетами, особенно остро стоит задача развития у детей творческого начала, образного мышления и мелкой моторики. Лепка из пластилина является одним из наиболее эффективных и увлекательных способов решения этих задач.

Лепка является одним из самых эмоциональных, продуктивных и эффективных видов изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста. Она способствует сенсорному развитию, формированию образного и пространственного мышления, развивает фантазию, усидчивость и трудолюбие. Работа с пластичными материалами благотворно влияет на нервную систему, является прекрасной арт-терапией.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир пластилина» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Язык, на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

Программа «Волшебный мир пластилина» призвана вернуть детей в осязаемый, красочный и объемный мир творчества. Дети не просто лепят поделки — они создают целые вселенные на ладони. Пластилин — это не просто материал, это проводник в мир фантазии, инструмент для развития интеллекта и эмоционального интеллекта, а также уникальный антистресс для современного ребенка.

Программа строится на принципе «от простого к сложному», где каждое занятие — это новая история, рассказанная пальцами.

Актуальность программы «Волшебный мир пластилина» обусловлена ее прямым влиянием на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Научно доказано, что центры мозга, отвечающие за речь и движение пальцев, тесно связаны. Работа с пластилином предоставляет богатый тактильный опыт, стимулируя нервные окончания на кончиках пальцев и создавая прочные нейронные связи, необходимые для развития мозга.

Программа «Волшебный мир пластилина» актуальна, так как:

- Развивает мелкую моторику и координацию, что напрямую связано с развитием речи, интеллекта и подготовкой руки к письму.

- Способствует сенсорному развитию: ребенок познает свойства материалов (пластичность, мягкость, цвет), форму, вес, фактуру.
- Формирует творческие способности, воображение и фантазию, учит видеть и создавать прекрасное.
- Воспитывает важные личностные качества: усидчивость, терпение, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность.
- Выполняет терапевтическую функцию: работа с пластилином позволяет снять эмоциональное и мышечное напряжение, является средством самовыражения.

Новизна образовательной программы «Волшебный мир пластилина» заключается в следующих аспектах:

- Интегративный подход: Программа органично сочетает в себе элементы арт-терапии (снятие эмоционального напряжения через работу с пластилином), основы скульптуры и дизайна, а также сказкотерапии. Это не просто уроки труда, а комплексные творческие занятия, развивающие личность ребенка многогранно.
- Акцент на развитии метапредметных компетенций: в отличие от традиционных кружков лепки, где главным является результат-поделка, данная программа фокусируется на процессе: формировании замысла, поиске решения, планировании этапов работы и презентации своего проекта. Это развивает критическое и креативное мышление, коммуникативные навыки и умение работать как в команде, так и самостоятельно.
- Использование современного дидактического материала: Помимо классического пластилина, программа предусматривает работу с его современными видами (сверхмягкий, флуоресцентный, скульптурный, пластилин на восковой основе), а также применение смешанных техник (интеграция с природными материалами, бисером, тканью). Это расширяет тактильный опыт и побуждает к экспериментам.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она системно подходит к развитию творческих способностей ребенка через освоение разнообразных техник лепки, знакомство с цветом и формой, что создает прочную основу для дальнейшего художественного образования. Через увлекательную и доступную для детей деятельность эффективно интегрирует в себе задачи развития, обучения и воспитания. Она не только обучает конкретным практическим навыкам работы с пластическими материалами, но и вносит значительный вклад в формирование гармоничной, творческой, уверенной в себе личности, способной к нестандартному мышлению и успешной коммуникации.

Отличительная особенность программы «Волшебный мир пластилина» заключается в комплексном развитии ребенка через технику пластилинопластики, интегрированной с психолого-педагогическими практиками.

Эта особенность раскрывается через несколько аспектов:

- Сказкотерапевтический подход: Каждое занятие построено вокруг авторской или народной сказки. Дети не просто лепят произвольные фигурки, а «оживляют» главных героев, создают декорации к сюжету, тем самым проживая и осмысливая мораль и эмоции сказки.

- Эмоциональный акцент: Через работу с пластилином (его цветом, формой, пластичностью) дети учатся распознавать, называть и выражать сложные эмоции: радость, страх, удивление, грусть.

- Развитие soft skills (гибких навыков): Проектный подход к занятиям (создание единой композиции к концу урока) учит детей командной работе, умению договариваться и помогать друг другу.

- Арт-терапевтический эффект. Работа с мягким, податливым материалом позволяет снять эмоциональное напряжение, развивает тактильную чувствительность и дарит ребенку чувство уверенности в своих силах через создание красивого и осязаемого результата.

Программа базируется на следующих **принципах**:

- Принцип здоровьесбережения. Учитываются возрастные особенности моторики и концентрации внимания.

Проводятся обязательные физкультминутки и гимнастика для пальчиков для снятия напряжения с мышц кистей рук и глаз.

Используются только качественные, безопасные, нетоксичные материалы (пластилин, инструменты), соответствующие санитарным нормам.

- Принцип личностно-ориентированного подхода

Педагог выступает в роли наставника и помощника, а не контролера. Учитываются индивидуальные темпы работы, интересы и особенности каждого ребенка. Поощряется авторский стиль и личное видение.

- Принцип практической и игровой направленности

Процесс обучения строится через игру и практическую деятельность. Теоретические сведения (о цвете, форме, композиции) даются дозированно и сразу находят применение в конкретной поделке. Игровые приемы и сказочные сюжеты делают занятия увлекательными.

- Принцип интеграции и межпредметности

Лепка не является изолированным видом деятельности. Программа интегрируется с другими областями знаний:

Окружающий мир: лепка животных, растений, природных явлений.

Литература: создание персонажей и сцен из сказок и рассказов.

Геометрия и конструирование: создание моделей из базовых форм (шар, цилиндр, конус).

- Принцип доступности и «успешности»

Все задания выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое занятие организовано так, чтобы ребенок, независимо от своих начальных навыков, мог создать законченную работу и почувствовать успех. Это формирует уверенность в своих силах и мотивацию к дальнейшему развитию.

- Принцип вариативности и гибкости

Содержание программы может адаптироваться под интересы конкретной группы, сезонные события (праздники), текущие темы, изучаемые в основной образовательной программе. Это делает курс живым и релевантным для детей.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей

5-7 лет, независимо от пола, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий не имеющие специальных знаний, но желающие обучаться по программе. Программа учитывает психофизиологические особенности детей данного возраста: развитие мелкой моторики, наглядно-образного мышления, фантазии, способности к подражанию и воспроизведению, стремление к творческому самовыражению. Предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и социального статуса ребенка.

Программа будет особенно полезна для детей:

- С интересом к творчеству, лепке и изобразительной деятельности.
- С потребностью в развитии мелкой моторики, координации движений и сенсорного восприятия.
- Испытывающих трудности с усидчивостью и концентрацией внимания, так как работа с пластилином способствует их развитию.
- Нуждающихся в арт-терапевтическом воздействии для эмоционального расслабления и развития коммуникативных навыков.

Количественный состав группы: от 12 человек. Состав группы является постоянным.

Срок реализации программы: 1 год, 144 часа.

Срок обучения по программе: в соответствии с календарным учебным графиком МБУ ДО «КМОЦ».

Форма обучения: очная, по необходимости – дистанционная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут с десятиминутным перерывом.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, коллективная, групповая, индивидуально-групповая (при необходимости).

фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочные соревнования, выступление);

групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь,) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуально-групповая – организуется для отработки отдельных навыков и партнерских взаимодействий.

Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся: Все меры по обеспечению прав и обязанностей реализуются с учетом специфики возраста:

Доминирование игровой деятельности: Права и обязанности преподносятся не в формальной форме, а через игру

Наглядно-образное мышление: Педагог использует показ, пример, яркие образцы. Инструкции даются короткие, четкие, поэтапные.

Высокая эмоциональность и непосредственность: Дети могут быстро расстроиться из-за неудачи. Педагог обеспечивает **право на ошибку** и помогает ее исправить, создавая ситуацию успеха для каждого. Похвала является ключевым мотиватором.

Неустойчивость внимания: Занятие длится 30 минут и включает смену видов деятельности (объяснение, практическая работа, физкультминутка, итог).

Развитие навыков общения и саморегуляции: Программа способствует выполнению обязанности уважать других, так как дети учатся работать в коллективе, дожидаться своей очереди, делиться материалами, хвалить работы друг друга.

Ведущая роль взрослого: Педагог является не только источником знаний, но и регулятором поведения, который мягко и доброжелательно направляет детей, помогая им осваивать их первые учебные обязанности.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий Всестороннее развитие личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала и формирование художественно-эстетического вкуса в процессе овладения различными техниками лепки из пластилина с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Задачи:

Личностные:

- Воспитывать интерес и положительное эмоциональное отношение к изобразительной и творческой деятельности.
- Способствовать формированию эстетического вкуса, умения видеть и ценить красоту окружающего мира.
- Развивать навыки самостоятельности, усидчивости, аккуратности и доведения начатой работы до конца.
- Формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах через создание и публичное представление (на выставках) собственных работ.
- Воспитывать навыки сотрудничества и доброжелательного отношения к работам сверстников (умение хвалить, делать комплименты, видеть лучшее в работе другого).

Метапредметные:

- Развивать пространственное мышление, умение анализировать форму предметов, сравнивать их по размеру, цвету и фактуре.
- Учить планировать этапы своей работы (сначала сделаю туловище, потом голову, потом лапки).
- Формировать умение ставить перед собой простую цель ("слепить мишку") и достигать ее.
- Учить адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников.
- Обогащать активный словарь за счет новых слов и понятий: скульптура, барельеф, фактура, оттенок, смешивание цветов и т.д.
- Учиться договариваться и распределять роли при работе над коллективным проектом.

Предметные:

- Знакомство со свойствами пластилина: его пластичностью, мягкостью, способностью смешиваться и создавать новые цвета.
- Освоение основных приемов и техник лепки: базовые: раскатывание ("колбаска"), скатывание ("шарик"), сплющивание, отщипывание, вдавливание. Более сложные: работа со стеклом, создание фактур, соединение деталей.
- Обучение созданию простых и сложных форм на основе освоенных приемов (шар, конус, цилиндр) и комбинирование их в образы (животные, люди, растения, сказочные персонажи).
- Освоение различных видов лепки:
 - Конструктивная (лепка из отдельных частей)
 - Скульптурная (из целого куска)
 - Комбинированная
 - Пластилинография (рисование пластилином на плоскости)

Создание барельефов (выпуклое изображение на плоскости).

- Формирование умения передавать характерные особенности изображаемого объекта (форма, пропорции, цвет).

- Обучение основам композиции: размещение объекта на основе, создание сюжетных сценок.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	0	Опрос
1.1.	Вводное занятие	2	2	0	
2	Сказочная страна пластилина	30	13	17	Беседа. Наблюдение
2.1	Радужное королевство. Основы цветоведения. Смешивание пластилина.	2	1	1	
2.2	Волшебные инструменты. Основные приемы: раскатывание, сплющивание, вытягивание.	2	1	1	
2.3	Гусеница, божья коровка, улитка	4	2	2	
2.4	Грибок-теремок	2	1	1	
2.5	Осенний листочек. Рельеф.	4	2	2	
2.6	Грибной дождик. Пластилинография.	4	2	2	
2.7.	Горы. Объемная пластилинография.	4	2	2	
2.8	Дорожка из камешков. Лепка текстурных поверхностей.	8	2	6	
3.	Сказочные звери и птицы	24	8	16	Наблюдение
3.1	Колобок и его друзья.	4	2	2	
3.2	Теремок. Создание домика и лесных жителей. Групповая композиция.	8	2	6	
3.3	Жар-птица. Техника смешивания цветов, создание перьев.	2	1	1	
3.4	Змей Горыныч. Лепим многоголового дракона. Проработка деталей, создание объема.	4	2	2	
3.5	Сова - мудрая голова. Создание фактуры перьев, большие глаза. Лепим	6	1	5	

	дерево для совы.				
4.	В гостях у сказки: волшебные миры и герои	68	23	45	Наблюдение
4.1	Подводное царство Русалочки. Рыбки, водоросли, камни. Работа с синим и фиолетовым пластилином.	8	2	6	
4.2	Золотая рыбка. Лепим исполняющую желания рыбку. Создание чешуи (техника оттиска).	6	2	4	
4.3	Добрые великаны и маленькие эльфы. Лепка человека: пропорции, поза.	6	2	4	
4.4	Необычная рыбка. Лепка с использованием природного материала	4	2	2	
4.5	Илья Муромец и Соловей-разбойник. Лепим богатыря и его коня. Анатомия, доспехи.	6	2	4	
4.5	Царевна-Лягушка. Превращение: лепим лягушку и царевну.	8	2	6	
4.6	Дюймовочка в мире насекомых. Лепим крошечную девочку, Жука, Мышь, Ласточку.	6	2	4	
4.7	Волшебный замок для принцессы/принца. Архитектура из пластилина.	6	2	4	
4.8	Волшебная страна. Лепка с использованием бросового материала.	6	2	4	
4.9	Космические дали. Техника смешивания пластилина. Планеты, звезды, кометы.	2	1	1	
4.10	Инопланетяне	4	2	2	
4.11	Коллективная композиция «Наша сказка»	6	2	4	
5.	Сочиняем свою сказку	18	5	13	Беседа. Обсуждение,
5.1	Карта моего путешествия. Создание сюжета:	2	1	1	
5.2	Лепим главного героя своей сказки.	4	1	3	
5.3	Лепим волшебный предмет, который помогает герою.	4	1	3	
5.4	Лепим помощников героя	4	1	3	
5.5	Сборка общей композиции сказки. Оформление.	4	1	3	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	

6.1	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка
Итого		144	51	93	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Введение в предметную область.

Раздел 2. Сказочная страна пластилина

Тема 2.1. Радужное королевство. Основы цветоведения. Смешивание пластилина.

Теория: Беседа о том, с какими эмоциями ассоциируются разные цвета.
Упражнение «Цветное настроение».

Практика: Создание простой радуги или цветка из пластилиновых шариков.

Тема 2.2. Волшебные инструменты. Основные приемы: раскатывание, сплющивание, вытягивание.

Теория: знакомство с инструментами и возможными материалами для лепки

Практика: отработка приемов раскатывания, сплющивания, вытягивания.

Тема 2.3. Гусеница, божья коровка, улитка

Теория: просмотр видеопрезентаций о насекомых. Обсуждение приемов лепки.

Практика: лепка объёмных изделий

Тема 2.4. Грибок-теремок

Теория: просмотр мультфильма «Грибок-теремок». Обсуждение сюжета и приемов лепки грибочка.

Практика: лепка объёмных изделий

Тема 2.5. Осенний листочек. Рельеф.

Теория: беседа о красках осени

Практика: лепка в технике рельефной пластилинографии

Тема 2.6. Грибной дождик. Пластилинография.

Теория: беседа о грибах съедобных и несъедобных. Условиях их появления в лесу.

Практика: лепка в технике «Пластилинография»

Тема 2.7. Горы. Объемная пластилинография.

Теория: просмотр видеопрезентации о горах.

Практика: лепка на картоне

Тема 2.8. Дорожка из камешков. Лепка текстурных поверхностей.

Теория: Знакомство с рельефом.

Практика: Создание фактуры камней (кора дерева, лепестки цветка) из пластилина.

Раздел 3. Сказочные звери и птицы

Тема 3.1. Колобок и его друзья.

Теория: Обсуждение хитрости и юмора в сказке «Колобок».

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Тема 3.2. Теремок. Создание домика и лесных жителей. Групповая композиция

Теория: чтение сказки «Теремок»

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Тема 3.3. Жар-птица. Техника смешивания цветов, создание перьев.

Теория: обсуждение: «В чем бывает сила?»

Практика: рисование пластилином на картоне. Акцент на плавные переходы цвета для оперения Жар-птицы.

Тема 3.4. Змей Горыныч. Лепим многоголового дракона. Проработка деталей, создание объема.

Теория: обсуждение сказки «Змей Горыныч»

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Тема 3.5. Сова - мудрая голова. Создание фактуры перьев, большие глаза. Лепим дерево для совы.

Теория: беседа «Почему сова мудрая?»

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Раздел 4. В гостях у сказки: волшебные миры и герои

Тема 4.1. Подводное царство Русалочки. Рыбки, водоросли, камни.

Теория: просмотр видеопрезентации «Морское царство»

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей. Работа с синим и фиолетовым пластилином.

Тема 4.2. Золотая рыбка. Лепим исполняющую желания рыбку. Создание чешуи (техника оттиска).

Теория: беседа о волшебстве

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Тема 4.3. Добрые великаны и маленькие эльфы. Лепка человека: пропорции, поза.

Теория: беседа «Добрые великаны и маленькие эльфы». Обсуждение сказки «Джек и бобовый стебель»

Практика: лепка великана или эльфа

Тема 4.4. Необычная рыбка. Лепка с использованием природного материала

Теория: беседа «Придумай свою рыбку»

Практика: Лепка фигурки с использованием природного материала

- Тема 4.5.** Илья Муромец и Соловей-разбойник. Лепим богатыря и его коня. Анатомия, доспехи.
Теория: Беседа «Кто такие богатыри». Обсуждение строения богатыря и коня
Практика: Лепка фигурки
- Тема 4.6.** Царевна-Лягушка. Превращение: лепим лягушку и царевну.
Теория: слушание аудиосказки «Царевна-Лягушка»
Практика: Лепка фигурки
- Тема 4.7.** Дюймовочка в мире насекомых. Лепим крошечную девочку, Жука, Мышь, Ласточку.
Теория: просмотр мультфильма «Дюймовочка»
Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей
- Тема 4.8.** Волшебный замок для принцессы/принца. Архитектура из пластилина.
Теория: Чтение отрывков сказок. Просмотр видеопрезентаций
Практика: Конструирование из простых геометрических форм. Использование каркаса (коробочки) для устойчивости. Оформление деталей (окна, крыша, ставни).
- Тема 4.9.** Волшебная страна. Лепка с использованием бросового материала.
Теория: Направленная визуализация: «Закройте глаза и представьте свою сказочную страну...».
Практика: Понятие о заднем, среднем и переднем плане. Создание фона техникой «размазывания». Лепка деталей пейзажа (горы, река, деревья) и их интеграция в фон.
- Тема 4.10.** Космические дали. Техника смешивания пластилина. Планеты, звезды, кометы.
Теория: просмотр видеопрезентаций по теме «Космос»
Практика: Лепка в технике «Пластилинография»
- Тема 4.11.** Инопланетяне
Теория: Беседа «Кто такие инопланетяне»
Практика: смешивание пластилина для создания необычного цвета. Лепка фигурок
- Тема 4.12.** Коллективная композиция «Наша сказка»
Теория: Обсуждение идей
Практика: лепка персонажей сказки
- Раздел 5. Сочиняем свою сказку**
- Тема 5.1.** Карта моего путешествия. Создание сюжета.
Теория: обсуждение сюжета сказки
Практика: Лепка в технике «Пластилинография»

Тема 5.2. Лепим главного героя своей сказки.

Теория: беседа «Кто такой главный герой», «Почему герой может стать злым»

Практика: Лепка фигурки с проработкой деталей

Тема 5.3. Лепим волшебный предмет, который помогает герою.

Теория: беседа «Как помогает волшебный предмет герою?»

Практика: лепка объёмной фигурки

Тема 5.4. Лепим помощников героя

Теория: беседа «Кто такой помощник?»

Практика: продумывание и лепка героя-помощника

Тема 5.5. Сборка общей композиции сказки. Оформление.

Теория: Обсуждение общей композиции

Практика: Компоновка всех ранее созданных элементов (персонажи, дом, лес) в единую логическую сцену. Работа над композицией.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Тема 6.1. Итоговое занятие

Практика: подготовка выставки

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- Наличие интереса и положительного эмоционального отношения к изобразительной и творческой деятельности;
- Сформированность эстетического вкуса;
- Наличие навыков самостоятельности, усидчивости, аккуратности и доведения начатой работы до конца;
- Сформированность позитивной самооценки, уверенности;
- Умение осознанного сотрудничества и доброжелательного отношения к работе сверстников.

Метапредметные

- Наличие пространственного мышления, умение анализировать форму предметов, сравнивать их по размеру, цвету и фактуре.
- Умение планировать этапы своей работы (сначала сделаю туловище, потом голову, потом лапки).
- Умение ставить перед собой простую цель и достигать ее.
- Умение адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников.
- Обогащение активного словаря за счет новых слов и понятий: скульптура, барельеф, фактура, оттенок, смешивание цветов и т.д.
- Умение договариваться и распределять роли при работе над коллективным проектом.

Предметные

- Знание свойств пластилина.
- Владение основными приемами и техниками лепки: базовые: раскатывание ("колбаска"), скатывание ("шарик"), сплющивание, отщипывание, вдавливание. Более сложные: работа со стеклом, создание фактур, соединение деталей.
- Умение создавать простые и сложные формы на основе освоенных приемов (шар, конус, цилиндр) и комбинирование их в образы (животные, люди, растения, сказочные персонажи).
- Владение различными видами лепки:
 - Конструктивная (лепка из отдельных частей)
 - Скульптурная (из целого куска)
 - Комбинированная
 - Пластилинография (рисование пластилином на плоскости)
 - Создание барельефов (выпуклое изображение на плоскости).
- Умение передавать характерные особенности изображаемого объекта (форма, пропорции, цвет).
- Знание основ композиции: размещение объекта на основе, создание сюжетных сценок.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Период	Сроки
Формирование групп	1-14 сентября
Начало учебного года	15.09
Окончание учебного года	31.05
Продолжительность обучения	36 учебных недель
Режим учебной недели	2 дня
Продолжительность занятия	30 минут
Сроки промежуточной аттестации	Последняя неделя декабря, мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая
Каникулярный период	01.06-14.09

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

Для оценки качества освоения программы и индивидуальной динамики обучающегося предусмотрены следующие формы диагностики, контроля и аттестации:

Входная диагностика не проводится.

Промежуточная аттестация совпадает с этапами педагогического контроля, обозначенными в образовательной программе, результаты данных контрольных заданий, упражнений, нормативов фиксируются в журнале учета работы объединения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения образовательной программы, реализации поставленных задач в обучении, воспитании и развитии и соотнесения полученного результата с целью образовательной программы.

Текущий - проводится в течении учебного года, для выявления уровня овладения обучающимся знаниями, умениями и навыками. Программа предполагает форму наблюдения.

Относительно уровня освоения программного материала планируются способы и формы проведения аттестационных мероприятий. Программой используется итоговая выставка творческих работ, как форма итогового контроля.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, на их основе где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, **усвоены** правила смешивания пластилина для получения новых оттенков, особенности лепки из разных видов пластилина (обычный, шариковый, восковой). Владение простыми техниками лепки.

- **средний** – усвоение программы в неполном объеме. Ребенок свободно владеет техническими приемами. Может не только повторить образец, но и внести в него значительные изменения, создать собственный замысел и реализовать его. Проявляет фантазию и художественный вкус.

- **высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, ребенок использует лепку как инструмент для реализации собственных творческих проектов. Экспериментирует с материалами, формами, техниками. Разрабатывает уникальный стиль.

- Оценка образовательных результатов, обучающихся носит вариативный характер, проводится в формах, определённых учебным планом и является составной частью программы (**см. Приложение**)

-

2.3. Методические материалы

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с принципом увеличения, интенсивности теоретических знаний, практических умений и навыков. Основной формой организации деятельности групповая форма обучения, которая способствует:

- вовлечению каждого ученика в активный познавательный процесс, что развивает умение думать самостоятельно, применять необходимые знания на практике, легко адаптироваться в меняющейся жизненной ситуации;
- развитию коммуникативных умений, продуктивного сотрудничества с другими людьми, так как ученик поочередно выполняет различные социальные роли: лидера, организатора, исполнителя и т.д.;
- желание помочь друг другу, что исключает соперничество, высокомерие, грубость, авторитарность.

Для того чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различные методы организации образовательной деятельности:

- Объяснительно-иллюстративные: показ педагогом, образцы, схемы, видеоуроки.
- Репродуктивные: отработка приемов по алгоритму.
- Частично-поисковые: выполнение работы по образцу с элементами творчества (выбор цвета, размера, декора).
- Творческие: самостоятельное создание работы по замыслу ребенка.
- Игровые: использование сказочных сюжетов, загадок, стихов для мотивации.

2.4. Воспитательные компоненты

Основная воспитательная цель программы - формирование гармонично развитой, творческой, социально-активной и ответственной личности через вовлечение в художественно-эстетическую деятельность средствами работы с пластилином.

Воспитательные компоненты программы «Волшебный мир пластилина» включают формирование творческих способностей, развитие художественного вкуса, воспитание терпения и усидчивости, обучение аккуратности и бережливому отношению к материалам, а также формирование самостоятельности и умения доводить работу до конца в процессе создания художественных произведений из пластилина.

Детальные компоненты:

Развитие творческих способностей. Программа стимулирует воображение, фантазию, умение находить нестандартные решения и создавать оригинальные образы, работая с пластилином.

Формирование эстетического вкуса. Воспитанники учатся видеть красоту в деталях, осваивают принципы композиции, цветового решения и гармонии, что является основой художественного вкуса.

Воспитание аккуратности и бережливости. Занятия требуют аккуратной работы с материалами, что прививает уважение к труду и бережное отношение к пластилину, а также учит поддерживать порядок на рабочем месте.

Развитие усидчивости и терпения. Лепка из пластилина – кропотливый процесс, требующий длительного сосредоточения, что развивает усидчивость, терпение и способность достигать цели.

Формирование самостоятельности и ответственности. Дети учатся самостоятельно планировать свою работу, решать творческие задачи и доводить начатое дело до конца, что способствует развитию самостоятельности и ответственности.

Воспитание умения работать в коллективе. При создании общих композиций или участии в выставках, дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и работать в команде.

Развитие мелкой моторики. Работа с пластилином, его разминание, раскатывание, придание формы, способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Формирование нравственных качеств. Через художественное творчество воспитанники учатся выражать свои эмоции и чувства, что способствует развитию эмпатии и способности к самовыражению.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Академия детства», программа «Волшебный мир
пластилина»**

№ п/п	Дата, события, практики, мероприятия	Срок	Ответственный
1	Осень, осень, в гости просим. Выставка осенних поделок	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Дружба крепкая. Беседа	Ноябрь	
3	Новый год у ворот. Развлечение	Декабрь	
4	Покормите птиц зимой. Беседа	Январь	
5	Наши защитники. Просмотр видеоматериалов, посвященных Дню защитника Отечества	февраль	
6	День Победы	май	

2.5. Иные компоненты

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, оборудование и материалы, обеспечивающие комфортную и

эффективную творческую деятельность обучающихся.

1. Помещение и оборудование

Учебный кабинет: Светлое, просторное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, уровень освещенности, проветривание).

Ученическая мебель: Столы (желательно прямоугольные или одноместные) и стулья, соответствующие ростовым возрастным особенностям детей.

Доска: Маркерная или меловая для визуального объяснения материала, демонстрации схем и этапов работы.

Зона для демонстрации: Стеллажи или полки для хранения готовых работ, выставления образцов и экспозиций.

Раковина: Наличие раковины с бесперебойной подачей горячей и холодной воды для мытья рук и инструментов.

Средства ТСО: Компьютер или ноутбук, проектор или интерактивная доска для показа презентаций, видеороликов, мастер-классов.

Система хранения: Шкафы или стеллажи для хранения раздаточного материала, инструментов, запаса пластилина и прочих расходных материалов.

2. Основные материалы (расходные)

Пластилин:

Пластилин отечественного или импортного производства (например, "Луч", "Гамма", "Brauberg", "Jovi") средней мягкости, ярких цветов, нетоксичный.

Разноцветный восковый пластилин (отлично подходит для малышей, так как он очень мягкий).

Скульптурный пластилин (тестообразный, на натуральной основе) для более сложных работ.

Шариковый пластилин для декорирования и создания фактур.

Основа для лепки:

Цветной и белый картон (формат А4 и А5).

Готовые формы из картона (фигурные основы, рамки).

Пластиковые, керамические или деревянные заготовки (тарелочки, магниты, яйца и т.д.).

Стек или пластиковая основа для объемных фигур.

Соединительные и декоративные элементы:

Проволока, зубочистки, деревянные шпажки (для каркасов и соединения деталей).

Бусины, бисер, пайетки, глазки для игрушек, пуговицы, нитки, природные материалы (шишки, веточки, ракушки) для декора.

Клей ПВА или прозрачный клей-пистолет (для взрослых или под строгим

контролем педагога).

Инструменты и приспособления

Индивидуальные наборы инструментов (для каждого ребенка):

Стеки разной формы (пластмассовые или деревянные): с шариком на конце, с резачком, с петелькой.

Скалка (пластиковая или деревянная) для раскатывания пластилина.

Текстурные подушечки или коврики для лепки.

Кисточки для смачивания пластилина (при работе с скульптурным).

Влажные салфетки для очистки рук.

Общие инструменты (для педагога и для работы в группе):

Ножницы.

Канцелярский нож (используется только педагогом).

Дыроколы фигурные.

Трафареты и формочки для лепки.

Контейнеры для хранения индивидуальных наборов и материалов.

Информационно-методическое обеспечение

Наглядные пособия:

Таблицы и схемы по этапам лепки различных фигур (животные, цветы, люди).

Альбомы с репродукциями художников, иллюстрациями, фотографиями животных, растений, пейзажей.

Коллекция готовых работ-образцов.

Методические материалы:

Разработанные конспекты занятий.

Картотеки дидактических игр, физкультминуток, пальчиковой гимнастики.

Подборка литературного материала (стихи, загадки, сказки по темам занятий).

Электронные образовательные ресурсы:

Презентации к занятиям.

Подборка видео-мастер-классов по лепке из пластилина.

Обучающие мультфильмы о цвете, форме, пропорциях.

5. Техника безопасности и санитарные нормы

• **Аптечка первой помощи:** Укомплектованная стандартная аптечка должна быть в легкодоступном месте.

• **Инструкции:** На видном месте должны быть размещены инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, стеки).

• **Правила организации рабочего места:** Каждый ребенок должен быть обеспечен индивидуальным рабочим местом и необходимыми материалами. Перед

началом и после окончания занятия дети обязаны мыть руки.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендуемой обучающимся

1. Зайцева А.А. Игрушки из пластилина. – М.: Эксмо, 2012. – (Яркая книга с пошаговыми фотографиями, ориентированная непосредственно на детей).
2. Кобычева А.С. Пластилиновая сказка. Лепим героев русских народных сказок. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – (Отличное пособие для совмещения лепки и storytelling, развития речи через творчество).
3. Курто С. Лепим динозавров. – М.: Контэнт, 2013. – (Тематическая книга для увлечения детей, которые любят древних ящеров).
4. Чернова С.В. Пластилиновый зоопарк. Лепим диких животных. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – (Учимся лепить животных разных континентов, параллельно изучая их внешний вид и повадки).

Список литературы, использованной для составления программы

1. Давыдова Г.Н. "Пластилинография для малышей". – М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2019. – (Серия по детскому творчеству).
2. Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы". – М.: "Цветной мир", 2020.
3. Румянцева Е.А. "Простые поделки из пластилина". – М.: Айрис-пресс, 2018. – (Серия "Внимание: дети!").
4. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. "Лепка в детском саду: Конспекты занятий для детей 2-7 лет". – М.: ТЦ Сфера, 2019. – (Библиотека современного детского сада).
5. Колдина Д.Н. "Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий". – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – (Серия: Библиотека воспитателя).
6. Шкицкая И.О. "Пластилинография. Анималистическая живопись". – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – (Город мастеров).
7. Новиковская О.А. "Ум на кончиках пальцев. Развиваем мелкую моторику". – М.: АСТ, 2020. – (Научно-популярная литература о развитии ребенка).

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Лыкова И.А. Лепка из пластилина: Творческое развитие ребенка. – М.: Цветной мир, 2012. – (Классический педагогический труд, предлагающий систему занятий по лепке для разных возрастов).

2. Рони Орен Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2010. – (Знаменитая книга, которая наглядно и пошагово учит создавать сложных и очень выразительных животных и персонажей).

3. Новацкая М.В. Пластилиновые секреты. Как за 30 минут слепить свою любую игрушку. – СПб.: Питер, 2014. – (Практическое руководство с понятными инструкциями и схемами).

4. Колль, Мери Энн Ф. Лепка / Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – (Книга из серии "Детское творчество", раскрывающая различные методы и приемы работы с материалом).

Форма 1: Наблюдение

Что оценивается: Активность на этапе обсуждения сказки, вовлеченность в процесс лепки, эмоциональные реакции, взаимодействие с другими детьми, степень самостоятельности.

Инструмент: Карта наблюдений педагога (заполняется выборочно или эпизодически на каждого ребенка в течение курса).

Дата	Имя ребенка	Включенность в обсуждение сказки (1-5)	Эмоциональный отклик	Креативность в работе	Взаимодействие с другими

Форма: 2 Итоговая выставка

Каждый ребенок создает индивидуальный конечный продукт: небольшую пластилиновую сценку по собственной придуманной истории или по мотивам пройденного материала.

Оценочные материалы для итоговой аттестации:

1. Карта оценки итоговой работы

Критерий	Показатели	Макс. балл	Баллы учащегося
Техническое мастерство	Аккуратность, сложность использованных приемов (скатывание, сплющивание, смешивание цветов и т.д.), прочность конструкции.	3	
Творчество и оригинальность	Уникальность идеи, нестандартное использование материалов, выразительность образов.	3	
Эмоциональная выразительность	Способность передать	3	

	характер героев, настроение сцены через пластику, цвет, детали		
Умение презентовать работу	Способность кратко рассказать свою сказку, объяснить выбор героев и сюжета.	3	
Итого:		15	

Шкала баллов: 1 - критерий прослеживается, 2 - критерий очевиден, 3 - критерий выражен ярко и оригинально.

На основе полученных баллов определяются уровни освоения программы
«низкий» 1- 5 б, «средний» 6-10 б, «высокий» 11-15б.