

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска  
Усинск карса «Содтöд челядьöс велöдан шöрин»  
муниципальной асшöрлуна учреждение содтöд велöдан шöрин

РАССМОТРЕНА  
Методическим советом  
Протокол №6 от 24 апреля 2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МАУДО «ЦДОД» г. Усинска  
В.В. Базин  
Приказ №185 от 23 мая 2024 года

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол №5 от 22 мая 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия»**

Возраст обучающихся – 9-18 лет

Срок обучения – 1 год

Составитель -  
Назаренко Марина Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Усинск  
2024 г.

### **Пояснительная записка**

Роль искусства в жизни человека очень велика. Изучение искусства призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Изобразительное искусство» в развитие личности заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным. В обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей учащихся, понимании искусства, возможность творческой самореализации, профессиональном ориентировании в области творческих профессий. Изучение языка художественной выразительности выступает как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Письмо Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
10. Устав Центра.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия» является разноуровневой, что дает возможность каждому ребенку получить знания, умения и навыки в области изобразительного искусства, не зависимо от первоначальных творческих умений.

Программа состоит из двух разделов: «Изучение основ изобразительного искусства» (базовый уровень), «Углубленное изучение изобразительного искусства» (базовый-продвинутой уровень).

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** В ходе реализации программы, с каждым годом мы наблюдаем рост желающих посещать данное объединение, а значит, есть социальный запрос. Желających заниматься изобразительным творчеством очень много и у каждого имеется свой первоначальный навык умения рисовать, кто-то уже в 3-м классе умеет изображать объемные фигуры, а кому-то и в 7-м не удастся изобразить простые формы. Поэтому, мы предлагаем учащимся разный уровень сложности обучения, в зависимости от первоначальных данных и того для каких целей ребенок занимается изобразительным искусством, если для поступления в ВУЗ, то подбираются индивидуальные задания по продвинутому уровню.

Также актуальность программы обусловлена тем, что старшие классы - это период профессионального самоопределения. Данная программа дает возможность попробовать себя в творческих направлениях деятельности человека, а также содержит ту базу знаний, которая необходима для поступления в ВУЗы художественного направления.

**Отличительная особенность программы** является её разноуровневость. Ребёнок самостоятельно принимает решение о выборе уровня обучения.

При наличии высоких показателей педагог может рекомендовать учащемуся перейти на более высокий уровень обучения. На продвинутом уровне учащийся обучается по индивидуальному образовательному маршруту.

**Адресат программы** - учащиеся 9-18 лет.

Программа разработана:

- для учащихся, которые просто очень любят рисовать, и не стремятся к профессионализму.
- для учащихся, которые по каким-либо причинам хотят, но не имеют возможности посещать Школу искусств города, данная программа предлагается как альтернативная;
- для учащихся, которые планируют дальнейшее профессиональное образование в художественной деятельности;

Программа создана на основе синтеза типовых и авторских программ изучения изобразительного искусства, художественного творчества, а также мировой художественной культуры. В содержании программы «Изостудия» предусмотрены темы, которые знакомят учащегося с направлениями изобразительного искусства, и развивают умения, навыки и эрудицию в этой сфере деятельности.

Программой предусмотрены такие виды деятельности как рисование тематических композиций, работы с натуры и по памяти, владение различными техниками рисунка, живописи, декоративно-прикладное искусство, скульптура. В подаче теоретической части приводятся в пример произведения искусства, используется демонстрационный материал.

Занятия имеют комбинированную форму, включают в себя теоретические и практические задания. Предусмотрена индивидуализированная работа с учащимися.

**Вид программы по уровню освоения:** разноуровневая.

**Объем, срок реализации программы:** 1 год обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Общий объем программы** – 216 часов. Стартовый уровень – 72 часа, базовый и продвинутой уровень – 144ч.

**Режим занятий:**

- стартовый уровень 1 раз в неделю по 2 часа,
- базовый и продвинутой уровень 2 раза в неделю по 2 часа,

**Цель программы:** формирование навыков создания творческих работ в различных техниках изобразительного искусства.

**Образовательные:**

– формирование представлений о роли искусства в жизни человека его видах и жанрах.

– формирование умений и навыков в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

– приобретение опыта использования в художественно-творческой деятельности основ цветоведения и композиции.

– формирование навыков работы с различными художественными материалами: акварель, гуашь, карандаш, пастель, уголь и др.

**Развивающие:**

– овладение навыками творческого видения с позиции художника: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать;

– развитие стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

– развитие умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– развитие умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение правильно организовать рабочее место;

– развитие коммуникативных навыков.

**Воспитывающие:**

– воспитание интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства;

– воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России, интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

– формирование эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности, фантазии;

– воспитание аккуратности, трудолюбия, дисциплинированности, самостоятельности, стремления к развитию творческих способностей;

– воспитание заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Изучение основ изобразительного искусства» (стартовый (ознакомительный) уровень)	72	32	40
2	«Углубленное изучение изобразительного искусства» (базовый-продвинутый уровень)	144	26	118
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>

**Содержание учебного плана****Раздел 1 «Изучение основ изобразительного искусства»****Стартовый (ознакомительный) уровень**

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1 Изобразительное искусство			12	6	6

1.1. Искусство, виды искусства «Веточка, листочки»	Интерактивные прогулки по музеям, практические задания	<u>Теория:</u> Что такое искусство, виды искусства. <u>Практика:</u> Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук художника при рисовании. «Веточка, листочки»	2	1	1
1.2. История и разновидности орнамента. Орнамент «Морошка»	учебно-тренировочные упражнения, мастер-классы, практические задания	<u>Теория:</u> История и разновидности орнамента. <u>Практика:</u> Орнамент «Морошка» (геометрический, растительный)	2	1	1
1.3. Основы цветоведения. Упражнение «Радуга», «Зонтик настроения»		<u>Теория:</u> основные характеристики цвета <u>Практика:</u> Упражнения по цвету радуга, смешение цветов. Задание: рисуем «Зонтик настроения»	2	1	1
1.4 Компоновка. Рисуем фрукты с натуры		<u>Теория:</u> Понятие компоновка <u>Практика:</u> Рисуем фрукты с натуры	2	1	1
1.5. Композиция, упражнения: линия, абстрактная композиция, открытка «Воздушные шары»		<u>Теория:</u> Основные композиционные приемы <u>Практика:</u> Упражнения: линия, абстрактная композиция, открытка воздушные шары	2	1	1
1.6. «Прогулка по музеям». Свободная тема	Занятие-игра, путешествие, самостоятельная работа	<u>Теория:</u> «Интерактивная прогулка по музеям». <u>Практика:</u> Свободная тема	2	1	1
<b>2. Рисунок и живопись</b>			36	18	18
2.1. Техники рисунка. Построение геометрических фигур. «Стол художника»	Мастер-классы, учебно-тренировочные упражнения, практические задания	<u>Теория:</u> Техники рисунка <u>Практика:</u> Построение геометрических фигур. «Стол художника»	2	1	1
2.2. Техники живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) упражнения по акварели, растяжка «Фон+силуэт», гуашь работа мазками		<u>Теория:</u> Техники живописи (гуашь, акварель, акрил и др.) <u>Практика:</u> Упражнения по акварели, растяжка «Фон+силуэт», гуашь работа мазками «Зимний пейзаж»	2	1	1

«Зимний пейзаж»					
<b>2.3.</b> Построение предмета с натуры и его цветовой решение, гуашь		Теория: Построение предмета с натуры и его цветовой решение, гуашь Практика: Построение предмета с натуры, собственных и падающих теней, цветовой решение гуашь	2	1	1
<b>2.4.</b> Жанр живописи «Натюрморт». (2-3 предмета)	Обучающая презентация, практические задания	Теория: Жанр живописи «Натюрморт», Практика: Натюрморт с натуры, компоновка, построение, цветовой решение. (2-3 предмета)	2	1	1
<b>2.5.</b> Импрессионизм. Рисуем фрукты с натуры, гуашь		Теория: Основные приемы импрессионизма. Практика: Рисуем фрукты с натуры, гуашь	2	1	1
<b>2.6.</b> Детали национального костюма, хоровод	Обучающая презентация, практические задания в игровой форме	Теория: Беседа о многонациональном государстве. Детали национального костюма Практика: Детали национального костюма, хоровод	2	1	1
<b>2.7.</b> «Пейзаж». Основы изображения природы. Рисуем деревья, траву, облака, дорогу.	Интерактивные прогулки по музеям, практические задания	Теория: жанр живописи «Пейзаж», основы изображения природы Практика: рисуем деревья, траву, облака, дорогу	2	1	1
<b>2.8.</b> Жанр искусства «Анималистика» . «Птицы» графическое изображение	Ознакомительная презентация практические задания	Теория: жанр искусства «Анималистика». Практика: Графическое изображение птиц (карандаш, уголь, сепия)	2	1	1
<b>2.9.</b> Пейзаж «В краю родном, акварель Пейзаж «Заповедный Коми край». Техника акварель «по-сырому»	Практические задания	Теория: Природа родного края Техника акварель «по-сырому» Практика: Пейзаж «Заповедный Коми край» в технике акварель «по-сырому»	2	1	1
<b>2.10.</b> Техника гуашь. «Подводный мир»	Мастер-класс, учебно-тренировочные упражнения, практические	Теория: Учимся рисовать воду, Практика: Техника гуашь «Подводный мир»	2	1	1

	задания				
<b>2.11.</b> Изображение животных (гуашь)	Мастер-класс, тренировочные упражнения, практические задания	<u>Теория:</u> Особенности рисования животных, пропорции. <u>Практика:</u> Рисуем животное (гуашь)	2	1	1
<b>2.12.</b> Идея произведения. «Елочная игрушка»	Интерактивные прогулки по музеям, практические задания	<u>Теория:</u> Обзор интересных работ известных художников, создание интересного сюжета. <u>Практика:</u> Картина на тему «Елочная игрушка»	2	1	1
<b>2.13.</b> «Портрет». Рисуем портрет анфас	Интерактивные прогулки по музеям, практические задания	<u>Теория:</u> Жанр искусства «Портрет». <u>Практика:</u> Рисуем портрет анфас	2	1	1
<b>2.14.</b> Зарисовка в свободном жанре	Практические задания	<u>Практика:</u> Зарисовка в свободном жанре	2	1	1
<b>2.15.</b> Фигура человека в искусстве. Построение фигуры человека, пропорции «Балерина»	Практические задания	<u>Теория:</u> Изображение фигуры человека в искусстве. <u>Практика:</u> Построение фигуры человека, пропорции. «Балерина»	2	1	1
<b>2.16.</b> Фигура в движении. Создаем персонаж. Знакомство со стилем «анимэ», рисуем супергероя	Мастер-класс, учебно-тренировочные упражнения, практические задания	<u>Теория:</u> Движение фигуры человека, создание персонажа. <u>Практика:</u> Создаем свой персонаж. Знакомство со стилем «анимэ», рисуем супергероя	2	1	1
<b>2.17.</b> Рисуем иллюстрации к литературному произведению	Учебно-тренировочные упражнения, практические задания	<u>Теория:</u> Рисуем иллюстрации <u>Практика:</u> Рисуем иллюстрации к литературному произведению	2	1	1
<b>2.18.</b> Посещение выставки Коми-художников, выставочный зал Вортас	Экскурсия	<u>Теория:</u> Знакомство с выдающимися художниками Коми-края. <u>Практика:</u> Посещение выставки Коми-художников, выставочный зал «Вортас» г. Усинска	2	1	
<b>3. Перспектива</b>			4	2	2
<b>3.1.</b> Основы перспективы, перспектива	Мастер-класс, учебно-тренировочные	<u>Теория:</u> Основы перспективы. перспектива куба, <u>Практика:</u> Рисуем шкатулку	2	1	1

куба, рисуем шкатулку.	упражнения. Самостоятельная работа				
<b>3.2.</b> Перспектива улицы, пейзаж «Аллея семьи», гуашь	Мастер-класс, практическое задание	<u>Теория:</u> Перспектива улицы. <u>Практика:</u> Пейзаж «Аллея семьи», гуашь	2	1	1
<b>4. ДПИ</b>			14	5	9
<b>4.1.</b> Рисуем цветы	Мастер-класс, практическое задание	<u>Теория:</u> Построение цветка. <u>Практика:</u> Зарисовка цветка с натуры.	2	1	1
<b>4.2</b> ДПИ, основные направления, народные промыслы. Работа – скетч «Рецепт блинов в посуде народного промысла»	Мастер-класс, практическое задание	<u>Теория:</u> Декоративно-прикладное искусство, основные направления, народные промыслы. <u>Практика:</u> Роспись шаблона посуды. Работа – скетч «Рецепт блинов в посуде народного промысла»	2	1	1
<b>4.3.</b> ДПИ история развития. Мелкая пластика, лепим птиц и животных		<u>Теория:</u> ДПИ история развития <u>Практика:</u> Мелкая пластика, лепим птиц и животных из пластилина	4	1	3
<b>4.4.</b> Роль ДПИ в современном мире. Рисунок на футболке.		<u>Теория:</u> Роль ДПИ в современном мире. <u>Практика:</u> рисунок на футболке	4	1	3
<b>4.5.</b> Объединение видов искусства. Объемное панно «Вечный огонь»	Беседа, практическая работа	<u>Теория:</u> Объединение видов искусства <u>Практика:</u> Эксперимент, объемное панно «Вечный огонь»	2	1	1
<b>5. Итоговая работа</b>			6	3	3
<b>5.1.</b> Создание картины в свободном жанре и свободной технике.	Беседа, практическая работа	<u>Теория:</u> Разработка идеи своей картины <u>Практика:</u> Создания картины в свободном жанре и свободной технике.	2	1	1
<b>5.2.</b> Пленер. «Весенняя прогулка»	Упражнения, зарисовки	<u>Практика:</u> Пленер «Весенняя прогулка»	2	1	1
<b>5.3.</b> Итоговая выставка Викторина: «Знатоки изобразительно	Викторина, выставка, обсуждение и анализ творческих	<u>Теория:</u> Подготовка, оформление выставочного материала. Викторина «Знатоки изобразительного искусства» <u>Практика:</u> Итоговая выставка	2	1	1

го искусства»	работ				
Итого:			72	32	40

### Планируемые результаты

#### ***Предметные:***

- учащиеся имеют представление о роли искусства в жизни человека;
- знают виды и жанры искусства;
- владеют навыками использования основ цветоведения, компоновки предметов на листе в художественно-творческой деятельности;
- знают правила построения предметов, перспективы на базовом уровне;
- владеют начальными навыками работы в различных техниках рисунка и живописи.

#### ***Метапредметные:***

- учащиеся проявляют навыки творческого видения с позиции художника: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать;
- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеют правильно организовать рабочее место;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.

#### ***Личностные:***

- учащиеся - проявляют интерес к творческой деятельности, к различным видам искусства;
- проявляют уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- проявляют эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазию;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей;
- проявляют заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.

**Формы контроля и оценочные материалы модуля**  
**стартовый (ознакомительный) уровень**

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Уровень ЗУН по разделу «Изучение основ изобразительного искусства»	Наблюдение в ходе творческой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание видов и жанров искусства;</li> <li>- умение использовать в создании творческих работ приёмы компоновки, композиции, цветоведения,</li> <li>- знание правил построения предметов и перспективы;</li> <li>- умение использовать различные техники в создании творческих работ.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся знает виды и жанры искусства, примеры произведений искусства. При создании творческих работ использует приёмы компоновки, грамотно смешивает цвета, использует различные техники рисования; использует правила построения предметов и перспектив.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся знает виды и жанры искусства, различные техники рисования; при создании творческих работ испытывает небольшие затруднения в правилах построения предметов и перспективы, при использовании приёмов компоновки, композиции, цветоведения допускает незначительные ошибки;</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащийся плохо знает виды и жанры искусства, техники рисования использует не правильно (например гуашью работает не мазками, а большим количеством воды); испытывает серьёзные затруднения при использовании приёмов компоновки, композиции, цветоведения; не пользуется правилами построения предметов и перспективы</p>	Текущий контроль, промежуточный контроль
2	Метапредметных навыков	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки творческого видения с позиции художника: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать;</li> <li>- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</li> <li>- умение планировать и</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет творческое видение с позиции художника; стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; самостоятельно планирует и грамотно осуществляет учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находит варианты решения различных художественно-творческих задач; умеет правильно организовать</p>	Текущий, промежуточный

			<p>грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение правильно организовать рабочее место;</li> <li>- коммуникативные навыки.</li> </ul>	<p>рабочее место, продуктивно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся не всегда проявляет творческое видение с позиции художника; стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; не всегда может самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умеет правильно организовать рабочее место, не всегда продуктивно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет творческое видение с позиции художника; не стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; не умеет самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умеет организовать рабочее место, не охотно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.</p>	
3	Уровень личностного развития	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к творческой деятельности, к различным видам искусства;</li> <li>- уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;</li> <li>- проявление эстетических</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет устойчивый интерес к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; проявляет эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазию; проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность,</p>	Текущий, промежуточный

			<p>чувства, чувства художественного мышления, наблюдательность, фантазию;</p> <p>- аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей;</p> <p>- заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.</p>	<p>самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей, заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазия развиты на среднем уровне; не всегда проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей; заинтересован в презентации своих творческих продуктов.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет устойчивого интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазия развиты слабо; не проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей, заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.</p>	
--	--	--	--	---	--

**Содержание учебного плана**  
**Раздел 2«Углубленное изучение изобразительного искусства»**  
**Базовый-продвинутый уровень**

Название темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
<b>1. Изобразительное искусство. История искусств</b>			46	15	31
<b>1.1.</b> Роль искусства в жизни человека. Настроение и цвет, состояние природы в цвете.	Интерактивные прогулки по музеям,	<u>Теория:</u> «Роль искусства в жизни человека». <u>Практика:</u> Настроение и цвет, состояние природы в цвете.	2	1	1
<b>1.2.</b> Линия, пятно. Рисование животных и птиц углем, сепией	Обучающая презентация, практическое задание	<u>Теория:</u> Зарождение искусства. Графические средства изображения <u>Практика:</u> Рисование животных и птиц углем, сепией	4	1	3
<b>1.3.</b> Построение простых форм. Цилиндр, конус, пирамида Пейзаж пирамида Хиопса в Гизе, акварель	Интерактивные прогулки по музеям, учебно-тренировочные упражнения, практическая работа	<u>Теория:</u> Построение простых форм. Цилиндр, конус, пирамида <u>Практика:</u> Пейзаж пирамида Хиопса в Гизе, акварель	2	1	1
<b>1.4.</b> Построение, колорит «Осенний натюрморт», нейрографика	Учебно-тренировочные упражнения	<u>Теория:</u> колорит «Осенний натюрморт». Эмоции и цвет. <u>Практика:</u> Нейрографика	4	1	3
<b>1.5.</b> Построение падающей тени. Упражнения: линии, штриховка	Учебно-тренировочные упражнения	<u>Теория:</u> Построение предмета, построение падающей тени <u>Практика:</u> Упражнения: построение, линии, штриховка,	2	1	1
<b>1.6.</b> Перспектива здания. Колоннада Парфенона		<u>Теория:</u> Перспектива здания, колонны греческого ордера <u>Практика:</u> Колоннада Парфенона	2	-	2
<b>1.7.</b> «Культура средневековья». Эскиз витража		<u>Теория:</u> Применение орнамента. <u>Практика:</u> Эскиз витража Роза эскиз витража	2	1	1
<b>1.8.</b> Зарисовка готического собора (линер)		<u>Теория:</u> Путешествие в Средневековье <u>Практика:</u> Зарисовка готического собора (линер)	2	1	3

<b>1.9.</b> Работы мастеров Возрождения Пропорции фигуры человека. Фигура человека в движении	Виртуальная прогулка по музеям	<u>Теория:</u> Пропорции фигуры человека, работы мастеров Возрождения <u>Практика:</u> Фигура человека в движении	2	1	1
<b>1.10.</b> Элементы пейзажа, как меняется цвет от света. Домик в деревне	Мастер-класс, практическое задание	<u>Теория:</u> Элементы пейзажа, как меняется цвет от света. <u>Практика:</u> Домик в деревне	2	-	2
<b>1.11.</b> «Древняя Русь» Архитектурный пейзаж в цвете «Монастыри Руси»	Мастер-класс, практическое задание	<u>Теория:</u> «Древняя Русь» <u>Практика:</u> Архитектурный пейзаж в цвете «Монастыри Руси»	4	1	3
<b>1.12.</b> Парковый пейзаж эскиз Петергоф, Пушкин	Интерактивные прогулки по музеям, учебно-тренировочные упражнения, практическая работа	<u>Теория:</u> Парковый пейзаж <u>Практика:</u> Эскиз Петергоф, Пушкин	4	1	3
<b>1.13.</b> Построение портрета, примеры разных времен. Автопортрет		<u>Теория:</u> Построение портрета анфас, профиль, треть примеры разных времен. <u>Практика:</u> автопортрет	4	1	3
<b>1.14.</b> Бытовой жанр на примере русского искусства 18-19 веков Работа на тему «Семейные ценности»		<u>Теория:</u> Бытовой жанр на примере русского искусства 18-19 веков <u>Практика:</u> Работа на тему «Семейные ценности»	2	1	1
<b>1.15.</b> Направления в живописи 20 в Композиция, контраст, нюанс, колорит. «Я - Кандинский» (аппликация из закрашенных листов)		<u>Теория:</u> Направления в живописи 20 в. <u>Практика:</u> Композиция, контраст, нюанс, колорит. «Я - Кандинский» (аппликация из закрашенных листов)	2	1	1
<b>1.16.</b> Современные средства рисования. экспериментальные техник, гризайль. Интерьерная	Разбор примеров, практическое задание практическая работа	<u>Теория:</u> Современные средства рисования, экспериментальные техник, гризайль. <u>Практика:</u> Интерьерная картина Зарисовка цветов с натуры, букета: «Букет в вазе»	4	1	3

картина «Букет в вазе»					
<b>1.17. Викторина «Знатоки истории искусств»</b>	Викторина	<u>Теория:</u> Викторина «Знатоки истории искусств»	2	1	1
<b>2. Рисунок и живопись</b>			<b>46</b>	<b>2</b>	<b>44</b>
<b>2.1. Натюрморт, рисование с натуры, компоновка, композиция, построение, цветовое решение</b>	Мастер-класс, практическое задание, практическая работа	<u>Практика:</u> Натюрморт, рисование с натуры, компоновка, композиция, построение, цветовое решение	6	-	6
<b>2.2. Техники акварели. Мир Арктики</b>		<u>Теория:</u> Техники акварели <u>Практика:</u> Мир Арктики	6	-	6
<b>2.3. Этюд «Зарисовка о лете» пейзаж в теплых тонах, гуашь</b>	Практическая работа	<u>Практика:</u> Этюд «Зарисовка о лете» пейзаж в теплых тонах, гуашь	6	-	4
<b>2.4. Посещение музея п. Усть-Уса</b>	Экскурсия	<u>Практика:</u> Посещение музея п. Усть -Уса	2		2
<b>2.5. Графический натюрморт, штриховка</b>	Практическая работа	<u>Практика:</u> Графический натюрморт, штриховка	4	-	4
<b>2.6. Рисуем воду, построение отражения. «Морской пейзаж», гуашь, 4 состояния моря</b>	Обучающий мастер-класс, практическая работа	<u>Теория:</u> Рисуем воду, построение отражения <u>Практика:</u> «Морской пейзаж», гуашь, 4 состояния моря.	4	2	4
<b>2.7. Рисование гипсовых моделей с натуры, графика</b>	Практическая работа	<u>Практика:</u> Рисование гипсовых моделей с натуры, графика	6	-	4
<b>2.8. Работы С. Игнатьева. Коми пейзаж - стиль пуантилизм</b>	практическая работа	<u>Теория:</u> Работы С. Игнатьева <u>Практика:</u> Коми пейзаж - стиль пуантилизм	2	-	2
<b>2.9. Рисуем портрет с натуры</b>	Практическая работа	<u>Практика:</u> рисуем гипсовую голову, графика	2	-	2
<b>2.10. Фигура человека, зарисовки с натуры. Создание иллюстрации к литературному произведению</b>	Практическая работа	<u>Теория :</u> Создание иллюстрации к литературному произведению <u>Практика:</u> Фигура человека, зарисовки с натуры	4	-	4

2.11. Зимний пейзаж, гуашь (сухая кисть, мазки, многоплановость) Времена года	Воспитательная беседа	Теория: Зимний пейзаж, гуашь (сухая кисть, мазки, многоплановость) <u>Практика:</u> Времена года	2	-	2
3. Перспектива			18	4	14
3.1. Перспектива куба, построение предметов и теней. Работа на конкурс	Мастер-класс, практическое задание	Теория: Перспектива куба, построение предметов и теней <u>Практика:</u> Работа на конкурс	4	1	3
3.2. Профессии художественного направления. Перспектива улицы, городской пейзаж «Современный город»		Теория: Профессии художественного направления, дизайн, архитектура и др. <u>Практика:</u> Перспектива улицы городской пейзаж «Современный город»	6	1	5
3.3. Интерьер, построение		Теория: Интерьер, построение <u>Практика:</u> Зарисовки интерьера	4	1	3
3.4. Проект окна – социальный проект. Разработка серии работ позитивного настроения от группы для оформления стен больниц, школ, или др заведений.		Теория: Проект окна – социальный проект. Разработка серии работ позитивного настроения от группы для оформления стен больниц, школ, или др заведений.	4	1	3
4. ДПИ			26	5	21
4.1. Искусство ДПИ, фактура, текстура, эскиз ювелирного украшения	Обучающая презентация, практическая работа	Теория: Разновидность ДПИ <u>Практика:</u> фактура, текстура, эскиз ювелирного украшения	4	1	3
4.2. Объемная картина	Беседа практическая работа в группах	<u>Практика:</u> Создаем объемную картину	4	1	3
4.3. Скульптура. Лепка из из скульптурного пластилина	Мастер-класс, практическое задание	Теория: Скульптура. <u>Практика:</u> Лепка из скульптурного пластилина	4	1	3
4.4. Декоративная роспись	Практическая работа	<u>Практика:</u> Декоративная роспись	2	1	1

<b>4.5.</b> Батик. Создание работы в технике батик		<u>Теория:</u> Батик. <u>Практика:</u> Создание работы в технике батик	4	1	3
<b>4.6.</b> Пленер «Весенний вернисаж»		<u>Практика:</u> Пленер «Весенний вернисаж»	4	-	4
<b>4.7.</b> Рисуем под музыку	практическая работа	<u>Практика:</u> Рисуем под музыку	2		2
<b>4.8.</b> Посещение краеведческого музея, зарисовки животных с натуры	практическая работа	<u>Практика:</u> Посещение краеведческого музея, зарисовки животных с натуры	2	-	2
<b>5. Итоговая работа</b>			<b>12</b>	-	
<b>5.1.</b> Итоговая работа. Создание картины в свободном жанре и свободной технике	Практическая работа	<u>Практика:</u> Итоговая работа. Создание картины в свободном жанре и свободной технике	6	-	6
<b>5.2.</b> Квест «Спаси картину» Итоговая выставка.	Обсуждение и анализ творческих работ	<u>Теория:</u> Оформление экспозиционного материала. <u>Практика:</u> Квест «Спаси картину» Итоговая выставка	4	-	4
<b>Итого:</b>			<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### Планируемые результаты

#### *Предметные:*

- знают основные этапы истории искусств, основные исторические стили и направления в искусстве;
- умеют изображать разнообразные формы, фигуру человека, животных, перспективу и др. на плоскости и в объеме, с натуры, по памяти, по собственному замыслу.
- умеет создавать творческие работы с помощью различных художественных средств, выстраивать и реализовывать творческую деятельность в различных жанрах и стилях.

#### *Метапредметные:*

- учащиеся проявляют навыки творческого видения с позиции художника: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать;
- стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умеют планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умеют рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умеют правильно организовать рабочее место;
- сотрудничают с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умеют обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

***Личностные:***

- учащиеся проявляют мотивацию к занятиям изобразительным творчеством, стремление к самообразованию и саморазвитию;
- учащиеся проявляют интерес к различным видам искусства;
- проявляют уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- проявляют эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазию;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей;
- проявляют заинтересованности в презентации своих творческих продуктов; владеют опытом участия в творческих выставках и конкурсах.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**  
(*базовый - продвинутый уровень*)

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды Аттестации
1	Уровень ЗУН по разделу «Углубленное изучение изобразительного искусства»	Творческие работы Наблюдение	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития истории искусств, основные исторические стили и направления в искусстве;</li> <li>- умение изображать разнообразные формы, фигуры человека, животных, перспективу и др. на плоскости и в объеме, как с натуры, так и по памяти, воображению;</li> <li>- умение самостоятельно создавать творческие работы с помощью различных художественных средств, выстраивать и реализовывать творческую деятельность в различных жанрах и стилях.</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся знает основные этапы развития истории искусств, основные исторические стили и направления в искусстве; умеет изображать разнообразные формы, фигуры человека, животных, перспективу и др. на плоскости и в объеме, как с натуры, так и по памяти, воображению; самостоятельно создаёт творческие работы с помощью различных художественных средств, умеет выстраивать и реализовывать творческую деятельность в различных жанрах и стилях.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся частично владеет знаниями основных этапов развития искусства, путает основные исторические стили и направления в искусстве; испытывает небольшие затруднения при изображении разнообразных форм, фигур человека, животных, перспективы и др.; не всегда проявляет стремление к выполнению творческой работы с использованием новых художественных средств.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащийся не знает основные этапы развития истории искусств, основные исторические стили в искусстве; испытывает затруднения при изображении разнообразных форм, фигур человека, животных, перспективы и др. на плоскости и в объеме, с натуры и по памяти; не стремится к выполнению творческой , не любит работать по заданным темам и использовать различные художественные средства.</p>	Промежуточный, аттестация на завершающем этапе реализации программы
			<p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание специальной терминологии, умение</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся свободно владеет специальной терминологией, ориентируется в стилях и жанрах изобразительного искусства; владеет</p>	

			<p>ориентировался в стилях и жанрах изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими умениями и навыки работы с различными художественными материалами;</li> <li>- исполнительское мастерство</li> </ul>	<p>практическими умениями и навыками, позволяющими вести самостоятельную творческую работу, демонстрирует высокое исполнительское мастерство при работе с различными художественными материалами;</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся владеет специальной терминологией, но не всегда может оперировать понятиями; иногда путается в стилях и жанрах изобразительного искусства; практическими умениями и навыками, владеет на достаточном уровне, высокое исполнительское мастерство творческих работ может показать, работая с отдельными художественными материалами.</p> <p><b>Низкий уровень</b> - учащийся не достаточно свободно владеет специальной терминологией, плохо ориентируется в стилях и жанрах изобразительного искусства; практическими умениями и навыками владеет, но не стремиться к повышению исполнительского мастерства.</p>	
2	Коммуникативные навыки, наличие творческого видения, умения осуществлять мыслительные операции	Наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки творческого видения с позиции художника: умения анализировать, выделять главное, сравнивать, обобщать;</li> <li>- стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</li> <li>- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет навыки творческого видения с позиции художника, стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; умеет самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, правильно организовать рабочее место; продуктивно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; активно участвует в обсуждении и анализе собственной художественной деятельности и работ товарищей.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет навыки</p>	Промежуточный, аттестация на завершающем этапе реализации программы

			<p>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, правильно организовать рабочее место;</p> <p>- умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>творческого видения с позиции художника, стремится к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; не всегда умеет самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; не всегда рационально строит самостоятельную творческую деятельность, умеет правильно организовать рабочее место; продуктивно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, но не всегда соотносит свою часть работы с общим замыслом; не охотно участвует в обсуждении и анализе собственной художественной деятельности и работ товарищей.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет навыки творческого видения с позиции художника, стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; не умеет самостоятельно планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; не умеет рационально строить самостоятельную творческую деятельность, правильно организовать рабочее место; не охотно сотрудничает с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности, не умеет соотносить свою часть работы с общим замыслом; не участвует в обсуждении и анализе собственной художественной деятельности и работ товарищей.</p>	
3	Уровень личностного развития	Наблюдение	<p>- мотивация к занятиям изобразительным творчеством, саморазвитию и самообразованию;</p>	<p><b>Высокий уровень</b> – учащийся проявляет мотивацию к занятиям изобразительным творчеством, саморазвитию и самообразованию; устойчивый интерес к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России,</p>	Промежуточный, аттестация на завершающем этапе реализации программы

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным видам искусства;</li> <li>- уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;</li> <li>- проявление эстетических чувства, чувства художественного мышления, наблюдательность, фантазию;</li> <li>- аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей;</li> <li>- заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.</li> </ul>	<p>интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; проявляет эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазию; проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей, заинтересованности в презентации своих творческих продуктов, систематически участвует в выставках и конкурсах различного уровня.</p> <p><b>Средний уровень</b> – учащийся проявляет мотивацию к занятиям изобразительным творчеством, не стремится к саморазвитию и самообразованию; проявляет интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазия развиты на среднем уровне; не всегда проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей; заинтересован в презентации своих творческих продуктов, стремиться к участию в выставках и конкурсах.</p> <p><b>Низкий уровень</b> – учащийся не проявляет устойчивого интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства, уважение к художественной культуре, искусству народов России, интерес к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; эстетические чувства, чувство художественного мышления, наблюдательность, фантазия развиты слабо; не проявляет аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, стремление к развитию творческих способностей, заинтересованности в презентации своих творческих продуктов.</p>	
--	--	--	--	--	--

## Методические материалы

*Педагогические технологии*, используемые на занятиях по программе «Изостудия» – это «коворкинг», «воркшоп», «сторителлинг», «технология проблемного обучения». Эти технологии являются эффективными в обучении изобразительному искусству в дополнительном образовании, так как они позволяют учащимся чувствовать свою индивидуальность, в создании работ в полной мере использовать фантазию и мышление, помогают мотивировать учащихся. Для педагога дают возможность проработать индивидуальный путь развития каждого учащегося в зависимости от его особенностей и способностей.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима.

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы;

Единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности творческое выполнение самостоятельных работ. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе и умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии следующих условий:

1. развития активной мыслительной деятельности (с помощью педагога)
2. мотивации и интереса (использование интересных примеров);
3. развитие навыков и умений самостоятельной работы (умение выстроить ход работы)
4. использование разных техник и материалов для достижения различных художественных задач.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия учащихся, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода предполагает использование различных методов и приемов обучения, подбора разнообразных упражнений, подбор художественного материала по возрасту учащихся, их способностей, личных качеств и умений.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков, подготовка работ к просмотрам.

Наиболее *эффективными методами работы* в коллективе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод творческих заданий;

*Также на занятиях используются следующие методы, методические приёмы:*

- викторины;
- практические творческие работы;
- выставки;
- пленэры;
- посещение музеев

*Воспитательные аспекты программы.*

При работе над идеей картин в создании творческих работ и изучении существующих примеров, рассматривается не только техническое исполнение, но и смысловое содержание, где акцентируется внимание на доброте, человечности, патриотизме, уделяется большое внимание экологии, безопасности и многим другим темам, способствующим формированию правильных жизненных ценностей и гармоничному развитию личности ребенка.

Также в течении года проводятся «Пятиминутки» посвященные следующим темам:

- дружбе в коллективе, семье, уважении к старшим, бережного отношения к природе и животным;
- патриотизму (9 мая), науке (День космонавтики), толерантности (День народного единства) и др.
- технике безопасности, ПДД

*Оценочные материалы:*

В качестве диагностических материалов для выявления уровня предметных результатов используются: просмотры и анализ работ, проводятся выставки как внутри объединения, так и на уровне Центра и города, участие в конкурсах, наблюдение в ходе создания творческих работ. Наблюдение подразумевает отслеживание формирования умений и навыков, применяемых в практических заданиях. В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу, исполнению.

Занятия проходят в форме интерактивных экскурсий, посещения выставок. В течение года проходят тематические и итоговые выставки в объединении, лучшие работы вывешиваются на стендах, что является как поощрением, так и дополнительной мотивацией учащихся. Для учащихся основным результатом является собственные произведения, а также набор знаний и умений, приобретаемых в ходе освоения программы. Использование принципа постепенного продвижения личности, поддержка индивидуальности ребенка дает возможность для самореализации учащегося. При этом успехи и достижения сравниваются не со стандартом, а с исходными возможностями ребенка.

*Критери оценки творческих работ для стартового уровня:*

- Правильное решение компоновки предметов на листе;
- Построение и соотношение предметов относительно друг друга, наличие перспективы;
- Владение техникой: правильное использование выбранных художественных материалов учащимся в выполнении заданий;
- Общее впечатление от работы, яркость и эмоциональность созданного образа;
- Грамотная работа с цветом;
- Аккуратность при выполнении работы и ее оформлении.

*Критерии оценки творческих работ для базового – продвинутого уровня:*

- Правильное решение композиции и компоновки предметов на листе;
- Построение и соотношение предметов относительно друг друга, построение перспективы;
- Владение техникой: правильное использование выбранных художественных материалов учащимся в выполнении заданий на высоком уровне исполнения;

- Общее впечатление от работы: наличие общей идеи и цветовое соответствие содержанию. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;

- Аккуратность при выполнении работы и ее оформлении.

- Умение представить работу, определить жанр, рассказать о ее содержании

В качестве метода диагностики личностных и метапредметных результатов, сформированных в ходе обучения по программе «Изостудия» используется наблюдение – как наиболее доступный способ получения информации об учащих. Такой способ позволяет проследить индивидуальный путь развития ребенка по критериям, свойственных конкретному ученику. Общие критерии для всех учащихся объединения заносятся в таблицу мониторинга, где мы можем проследить уровень освоения программы каждым учащимся.

### **Воспитательная работа**

В создании творческих работ и изучении существующих примеров, при работе над идеей картин, рассматривается не только техническое исполнение, но и смысловое содержание, где акцентируется внимание на доброте, человечности, патриотизме, уделяется большое внимание экологии, безопасности и многим другим темам, способствующим формированию правильных жизненных ценностей и гармоничному развитию личности ребенка.

Также в течении года проводятся как небольшие беседы, так и различные мероприятия, посвященные следующим темам воспитательного характера:

- технике безопасности, ПДД
- дружбе в коллективе, семье, уважении к старшим
- бережного отношения к природе и животным, об экологии;
- патриотизму (9 мая), науке (День космонавтики), толерантности (День народного единства) и др.
- профориентации

При создании творческих работ и изучении существующих примеров рассматривается не только исполнение, но и смысловое содержание работ, где акцентируется внимание на доброте, человечности, патриотизме, эрудированности и многим другим темам, способствующим формированию гармонично развитой личности ребенка, с правильными жизненными ценностями. Проводятся как небольшие беседы, так и мероприятия по этим темам.

Воспитательная работа направлена на развитие интереса к творческой деятельности, к различным видам искусства, на понимание социальной значимости деятельности художников, дизайнеров, архитекторов в сфере искусства и дизайна; формирование желания улучшать городскую среду вокруг, в городе, а также в республике и стране; Привить заинтересованность учащихся в презентации своего творческого продукта, дать возможность приобрести опыт участия в выставках, презентациях проектов.

### **Условия реализации программы**

- Для проведения занятий необходимы мольберты для занятия рисунком и живописью;
- Для педагога: компьютер, проектор, доска с маркерами, наличие стола с камерой для мастер – классов;
- На занятиях используется дидактический и раздаточный материал следующих видов:
  - картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды демонстрируются на проекторе);
  - наглядные пособия: схемы рисования различных объектов, перспективы, примеры готовых творческих работ, и другие

Для учащихся необходимо наличие простых карандашей, ластика, кистей, бумаги для рисования формата А4, А3(плотность не менее 200г), красок (акварель, гуашь и др.) и наличие других художественных материалов предусмотренных творческим заданием.

### Литература:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись - М.: Высшая школа, 2005. – 272 с.
2. Медкова Е.С., Ермолинская Е.А., Изобразительное искусство 7 класс – 2014.- 257с.;
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Академия, 1999г-22с.;
4. Мезенцев Е.А., История искусства. Зарубежное искусство. - Омск: ОГТУ, 2008.- 108 с.;
5. Гнедич П.П. «Всеобщая история искусств» 2012 г. – 599с.

### Электронные ресурсы:

1. Википедия - свободная энциклопедия: сайт - URL: <http://ru.wikipedia.org> (дата обращения 15.01.2020)
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика: сайт - URL: <http://iskusstvu.ru> (дата обращения 15.01.2020)
3. Лит. Рес. Электронная библиотека: сайт - URL: <http://pdf.litres.ru> (дата обращения 15.01.2020)
4. Оформитель Блок ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН: сайт - URL: <http://oformitelblok.ru> (дата обращения 15.01.2020)
5. Видеоуроки. Учитесь с нами просто: сайт - URL: <http://programishka.ru> (дата обращения 15.01.2020)

### Приложение 1

#### Годовой календарный учебный график

Возраст учащихся	3-4 класс	5-7 класс	8 класс	9-11 класс
Начало учебного года	10 сентября (с 01 по 09 сентября – комплектование учебных групп)			
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Сменность занятий	1 – 2 смена	1 – 2 смена	2 смена	2 смена
Начало учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, с 08.00 часов			
Окончание учебных занятий	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 20.00 часов	Ежедневно, согласно расписанию занятий объединений по направленностям, до 21.00 часов
Продолжительность занятия	40 минут с перерывом 10 минут			
Продолжительность занятия с использованием дистанционных технологий	20 минут	20 минут	30 минут	30 минут
Промежуточная аттестация в	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май	Апрель, май

переводных группах				
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая

**Приложение 2.**

**Календарный план воспитательных мероприятий**

№ п\п	Название мероприятия, события	Форма проведения, уровень	Сроки
1.	Воспитательное мероприятие «Давайте, знакомиться»	Интерактивная игра (объединение)	сентябрь
2.	День самоуправления посвящённый Дню учителя	Проведение занятий педагогами дублёрами (отел, Центр)	октябрь
3.	Воспитательное мероприятие «Единство народов, толерантность»	Познавательная викторина (объединение)	ноябрь
4.	Открытое занятие на тему: «Семейные традиции».	Мастер-классы (объединение)	декабрь
5.	Участие в муниципальной Неделе науки и техники.	Конкурсы (объединение)	февраль
6.	Воспитательное мероприятие к 8 марта	Викторина, мастер-классы (объединение)	март
7.	День космонавтики	Игра поле чудес (объединение)	апрель
8.	«Герои в памяти моей»	Интерактивная экскурсия в музей Великой Отечественной войны (объединение)	май
9.	Выставка достижений учащихся научно-технического отдела	Выставка (отел, Центр)	май