

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» г. Усинска
Усинск карса «Содтӧд челядьӧс велӧдан шӧрин»
муниципальной асшӧрлуна учреждение содтӧд велӧдан шӧрин

РАССМОТРЕНА
Методическим советом
Протокол № 5
от 17.05.2019

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 5
От 23.05.2019



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО «ЦДОД» г. Усинска
Е.В. Камашева
Приказ № 184 от 23.05.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Хореография»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Копыл Ольга Анатольевна

Педагог дополнительного образования

г. Усинск

2019 г

Пояснительная записка

Хореография занимает важное место в культурной жизни общества. Занятия танцами имеют большую популярность у детей и подростков, так как хореография воспитывает культуру движений, развивает физические качества человека, артистичность и музыкальность занимающихся.

Хореография - это один из жанров многогранного искусства. Понятие «Хореография» включает в себя всё, что относится к искусству танца классического, народного, историко-бытового, современного. Также хореография является неотъемлемой частью различных видов спорта.

Хореографическое искусство учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, приобщает к эстетической и танцевальной культуре, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства, развивает уверенность в движениях. Танец - это форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Занятия хореографией являются средством развития физических, умственных способностей, духовно-нравственных качеств ребенка, формируют понятие о здоровом образе жизни.

Приобщение к искусству хореографии в широком смысле включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Первостепенное значение в деле эстетического воспитания учащихся имеет музыка, которую слышат обучающиеся на занятиях и в постановочной практике. Музыка должна быть доступной для слуха учащихся и художественной по содержанию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической и народной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии, методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки. Учащиеся осваивают также правила полного расслабления тела. В результате выполнения упражнений увеличивается гибкость суставов, эластичность мышц и связок, что позволяет ребенку уверенней чувствовать себя в выполнении танцевальных движений. Учащиеся развиваются физически, совершенствуются двигательные навыки, развивается способность самовыражения посредством танца.

Адресат программы:

Программа предназначена для занятий хореографией с учащимися 7-18 лет, не имеющими явных отклонений в физическом и интеллектуальном развитии, получившими разрешение врача на занятия хореографией. Наличие базовой подготовки при приеме в объединение не обязательно.

Объем, срок освоения программы.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

- групповые занятия (тренировочные);
- занятия по подгруппам (в количестве не менее пяти человек);
- сценические выступления (по плану работы отдела и учреждения).

Рекомендуемый режим занятий:

- 1- й год обучения- 4 раза в неделю по 2 часа.
- 2- й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа.
- 3- й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа.
- 4- й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа.
- 5- й год обучения - 4 раза в неделю по 2 часа.

Расписание занятий составляется в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14».

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- приобретение знания специальной терминологии;
- приобретение знаний о технике исполнения элементов хореографии;
- формирование навыков исполнения элементов хореографии

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности.

Развивающие:

- развитие профессиональных данных: гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координацию, танцевальность, свобода движения в танце, образное мышление, музыкально-ритмические навыки, владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

- развитие техники исполнительского мастерства;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Учебный план Первый год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Гимнастика	142	12	130
2.1.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела	8	1	7
2.2.	Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава	10	1	9
2.3.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов	12	1	11
2.4.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	14	1	13
2.5.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	14	1	13
2.6.	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра	14	1	13
2.7.	Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов	10	1	9
2.8.	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	14	1	13
2.9.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	22	2	20

2.10	Упражнения на исправление осанки	24	2	22
3	Классический танец	72	4	68
3.1.	Позиции ног	16	1	15
3.2.	Позиции рук	12	1	11
3.3.	Экзерсис у станка	22	1	21
3.4.	Экзерсис на середине зала	22	1	21
4	Композиции и постановки танца	72	4	68
4.1.	Постановка танцевальной композиции	72	4	68
	Итого:	288	21	267

Содержание программы Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория — 1 час

Необходимость соблюдения правил поведения, техники безопасности, дисциплины на занятиях по гимнастике. Правила пожарной безопасности. Эвакуация в случае пожара из здания ЦДОД. Понятие о физических качествах человека. Цели и задачи занятия. Содержание и форма занятий. Внешний вид. Костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям.

Практика — 1 час

Уровень физической активности.

2. Гимнастика.

2.1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела

Теория — 1 час

Значение упражнений на напряжение и расслабление мышц для формирования правильной осанки. Основы техники выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц.

Практика — 7 часов

Выполнение тренировочных упражнений на напряжение и расслабление мышц.

2.2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений для рук и плечевого пояса.

Практика — 9 часов

Выполнение тренировочных упражнений для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава. Развитие мышц шеи и плечевого пояса. Понятие наклон, поворот головы. Упражнение - этюд «волшебный карандаш». Подвижность плечевого пояса: подъем и опускание плеч, движение их вперед и назад. Упражнение - этюд «паровозик». Развитие мышц и подвижность суставов рук. Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Разведение рук резкие и плавные. Круговые движения рук. Упражнения «ветер», «регулирующий». Упражнение для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение - игра «пять братьев».

2.3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов

Теория - 1 час

Основы техники выполнения упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

Практика — 11 часов

Выполнение тренировочных упражнений для развития гибкости плечевого и поясного суставов.

2.4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.

Практика — 13 часов

Выполнение тренировочных упражнений на укрепление мышц брюшного пресса.
Упражнение «книжка», «уголок», «ножницы».

2.5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений для развития гибкости позвоночника.

Практика — 13 часов

Выполнение тренировочных упражнений для развития гибкости позвоночника.
Упражнение «мельница», «волна», «мостик», «коробочка».

2.6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

Практика — 13 часов

Выполнение тренировочных упражнений для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.

2.7. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений на улучшение гибкости коленных суставов.

Практика — 9 часов

Выполнение тренировочных упражнений на улучшение гибкости коленных суставов.

2.8. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы

Теория — 1 час

Основы техники выполнения упражнений для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Практика — 13 часов

Выполнение тренировочных упражнений для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп. Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращение «утюжок» и натянутое. Упражнение на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя.

2.9. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага.

Практика — 20 часов

Выполнение тренировочных упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага. Упражнение «калачик»- в положении сидя. Упражнение «лягушка»- в положении лежа на животе.

2.10. Упражнения на исправление осанки

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения упражнений на исправление осанки.

Практика — 22 часа

Выполнение тренировочных упражнений на исправление осанки.

3. Классический танец.

3.1. Позиции ног.

Теория — 1 час

Понятие «опорная нога». Понятие «работающая нога».

Практика — 15 часов

Позиции ног. Вытягивание пальцев ноги. Постановка корпуса.

3.2. Позиции рук.

Теория — 1 час

Понятие о позиции рук.

Практика — 11 часов

Позиции рук. Перевод рук из позиции в позицию. Апломб.

3.3 Экзерсис у станка.

Теория — 1 час

Хореографические термины.

Практика — 21 час

Деми плие. Батман тандю. Батман тандю жетэ. «Эпальман». Круазе и эффасе. Ан деор. Гранд плие.

3.4. Экзерсис на середине зала.

Теория — 1 час

Хореографические термины.

Практика – 21 час

Пор де бра. Прыжки.

4. Композиции и постановки танца.

4.1. Постановка танцевальной композиции

Теория – 4 часа

Изучение танцевальной лексики.

Практика — 68 часов

Разминка. Изучение сольных партий. Соединение отдельных танцевальных движений в комбинации. Разводка по рисункам танца. Работа над поставленной композицией.

Учебный план Второй год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Характерный танец	72	8	64
2.1.	Позиции и положения ног	4	1	3
2.2.	Позиции и положения рук	8	1	9
2.3.	Элементы русского народного танца	18	1	17
2.4.	Хлопки и хлопушки	6	1	5
2.5.	Присядки	8	1	7
2.6.	Элементы белорусского танца	10	1	9
2.7.	Танцы прибалтийских республик	10	1	9
2.8.	Движения польки	8	1	7
3	Классический танец	142	10	132
3.1.	Экзерсис у станка	68	4	64
3.2.	Экзерсис на середине зала	46	4	42
3.3.	Аллегро	28	2	26
4	Композиции и постановки танца	72	4	68
4.1.	Постановка танцевальной композиции	72	4	68
	Итого:	288	23	265

Содержание программы Второй год обучения

1. Организационное занятие.

Теория — 1 час

Инструктаж по технике безопасности, действия при эвакуации. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения.

Практика — 1 час

Уровень физической активности

2. Характерный танец.

2.1. Позиции и положения ног.

Теория — 1 час

Названия позиций и положений ног. Методика исполнения.

Практика — 3 часа

Виды позиций ног. Прямые позиции ног. Свободные позиции ног. Закрытые позиции ног. Основные положения ног.

2.2. Позиции и положения рук.

Теория — 1 час

Названия позиций и положений рук. Методика исполнения.

Практика — 9 часов

Виды позиций рук. Семь позиций рук. Подготовительное положение. Основные положения рук.

2.3. Элементы русского народного танца.

Теория — 1 часа

Значение русского народного танца для занимающихся хореографией. История русского танца.

Практика — 17 часов

Положения рук. Притопы. Перетопы. Шаги. Припадания. Перескоки. Бег. «Веревоочка». «Ковырялочка». «Ключ» простой.

2.4. Хлопки и хлопнушки.

Теория — 1 час

Виды хлопков и хлопнушек.

Практика — 5 часов

Выполнение хлопков и хлопнушек.

2.5. Присядки.

Теория — 1 час

Виды присядок.

Практика — 7 часов

Выполнение присядок.

2.6. Элементы белорусского танца.

Теория — 1 час

Положения рук и ног в белорусских танцах.

Практика — 9 часов

Основные элементы танца «Лявониха». Основной ход. Боковой скользящий шаг. Повороты с отбросом ноги. Подбивка. Движения в паре.

2.7. Танцы прибалтийских республик.

Теория — 1 час

Положения рук и ног в танцах прибалтийских республик.

Практика — 9 часов

Движения литовского танца. Положения рук, ног. Простые шаги на приседании. Перескоки. Прыжки.

2.8. Движения польки.

Теория — 1 час

Прослушивание музыки.

Практика — 7 часов

Подскоки. Галоп.

3. Классический танец

3.1. Экзерсис у станка

Теория — 4 часов

Основы техники выполнения упражнений у станка.

Практика — 64 часа

Экзерсис у станка: деми плие; батман тандю; батман тандю жетэ; понятие «эпальман». Круазе и эффасе. Понятие направления ан деор. Понятие направления ан дедан. Гранд плие.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория — 4 часа

Основы техники выполнения упражнений на середине зала.

Практика — 42 часа

Экзерсис на середине зала. Пор де бра. Прыжки с двух ног на две. Прыжки с двух ног на одну. Прыжки с одной ноги на другую. Прыжки комбинированные.

3.3. Аллегро

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения аллегро.

Практика — 26 часов

Сотэ по I, II, Y позициям. Па эшаппэ по II позиции. Шажман де пье. Па балансе. Па де баск вперед (сценическая форма). Па ассамбле в сторону.

4. Композиции и постановки танца.

4.1. Постановка танцевальной композиции

Теория – 4 часа

Изучение танцевальной лексики.

Практика — 68 часов

Разминка. Изучение сольных партий. Соединение отдельных танцевальных движений в комбинации. Разводка по рисункам танца. Работа над поставленной композицией.

Учебный план Третий год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Характерный танец	142	14	128
2.1.	Упражнения у станка	34	4	30
2.2.	Упражнения на середине зала. Элементы русского народного танца	32	4	28
2.3.	Элементы белорусского танца	26	2	24
2.4.	Элементы украинского танца	26	2	24
2.5.	Элементы молдавского танца	24	2	22
3	Классический танец	72	6	66
3.1.	Экзерсис у станка	30	2	28
3.2.	Экзерсис на середине зала	30	2	28
3.3.	Аллегро	12	2	10
4	Композиции и постановки танца	72	4	68
4.1.	Постановка танцевальной композиции	72	4	68
	Итого:	288	25	263

Содержание программы Третий год обучения

1. Организационное занятие.

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности, действия при эвакуации. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения.

Практика — 1 час

Уровень физической активности

2. Характерный танец

2.1. Упражнения у станка.

Теория — 4 часа

Основы техники выполнения упражнений у станка.

Практика — 30 часов

Пять открытых позиций ног - аналогичны позициям классического танца.

Подготовка к началу движения (препарасьон): движение руки; движение руки и координация с движением ноги. Переводы ног из позиции в позицию: скольжением ноги по полу (батман тандю); броском работающей ноги на 35 градусов; поворотом стоп.

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям (муз.размер 3/4, 4/4), полуприседания; полное приседание.

Приседание по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (муз.размер 3/4, 4/4).

Упражнение с напряженной стопой (батман тандю) из 1-й прямой позиции на каблук (муз.размер 3/4, 4/4) с полуприседанием на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад (муз.размер 4/4) с полуприседанием на опорной ноге; с полуприседанием в исходной позиции.

Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (муз.размер 4/4) с полуприседанием в исходной позиции; в момент перевода работающей ноги на каблук; при переводе работающей ноги на каблук и возвращении в исходную позицию.

Маленькие броски вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (муз.размер 2/4, 6/8): с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание; с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги; с полуприседанием на опорной ноге; с двойными бросками.

Подготовка к «веревочке», скольжение работающей ноги по опорной (муз.размер 2/4, 4/4): в открытом положении на всей стопе; в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге, на всей стопе и на полупальцах.

Развертывание работающей ноги на 45 градусов (батман девлоппэ) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (муз.размер 4/4).

Подготовка к «чечетке» (флик-фляк), мазки подушечной стопы по полу от себя и к себе (муз.размер 2/4, 4/4): в прямом положении вперед одной ногой; двумя ногами поочередно.

Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги (муз.размер 4/4): из 1-й прямой позиции; с шага, лицом к станку.

Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (муз.размер 3/4, 4/4).

2.2. Упражнения на середине зала. Элементы русского народного танца.

Теория — 4 часа

Основы техники выполнения элементов русского народного танца.

Практика — 28 часов

Поочередное раскрытие рук - приглашение (муз.размер 2/4, 4/4).

Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции. Бытовой шаг с притопом.

«Шаркающий шаг»: каблуком по полу; полупальцами по полу.

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперед и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.

«Девичий ход» с переступаниями. Боковое «припадание»: с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги; с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

«Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами; простая с поочередными переступаниями; двойная с поочередными переступаниями.

«Ковырялочка» с подскоками.

«Ключ» простой на подскоках. Дробные движения: простая дробь на месте; тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед; простая дробь полупальцами на месте; дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Присядка (для мальчиков): присядка с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по 1-й прямой и открытой позициям; присядка с выбрасыванием ноги в воздух вперед и в сторону; присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и в воздух.

Хлопки и хлопучки (для мальчиков): удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону; фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди, по полу; поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади; по голенищу сапога спереди крест-накрест.

Прыжки с обеих ног (обе согнуты в коленях назад).

2.3. Элементы белорусского танца.

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения элементов белорусского танца.

Практика — 24 часа

Основной ход танца «Крыжачок» с поворотом.

«Веревочка» с переступаниями.

Присядка с выведением ноги на носок перед собой на полуприседании.

Кружение с припаданием.

2.4. Элементы украинского народного танца.

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения элементов украинского народного танца.

Практика — 24 часа

Ход «бигунец». «Голубец». «Упадание». «Угинание».

2.5. Элементы молдавского народного танца.

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения элементов молдавского народного танца.

Практика — 28 часов

Положения рук и ног. Ход с подскоками. Бег. Припадания. Боковой ход. Выбросы ноги крест-накрест.

3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка Теория — 8 часов

Основы техники выполнения упражнений у станка.

Практика — 28 часов

Позиции ног - I, II, III, V, I V. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3, (сначала изучается на середине зала при неполной выворотности ног). Деми плие в I, II, III, V позиции.

Батман тандю: с позиции в сторону, вперед, назад; деми плие в I позиции в сторону,

вперед, назад; с V позиции в сторону, вперед, назад; деми плие в V позицию в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки во II позицию и с I и V позиций; деми плие во II позицию без перехода с опорной ноги и в I V позицию без перехода и с переходом с опорной ноги с I и V позиций; пассе пар тер (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

Понятие направлений ан деор и ан дедан. Деми рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан. Рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан.

Батман тандю жетэ: с I и V позиций в сторону, вперед и назад; деми плие в I и V позицию в сторону, вперед, назад; пике в сторону, вперед, назад.

Батман тандю пике в сторону, вперед, назад.

Положение ноги сюрле ку де пье вперед и назад (обхватное, для батмана фразпэ, условное.)

Батман фразпэ в сторону, вперед назад (носком в пол).

Релевэ на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с деми плие.

Прэпарасион для рон де жамб пар тер ан деор, ан дедан.

Положение ноги сюр лек у депье («условное» для батмана фондю).

Батман релеве лян на 90 градусов с I и позиции вперед, в сторону, назад.

Гранд плие в I, II, III, V позициях.

Гранд батман жетэ с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

Батман ритирэ (поднимание ноги из V позиции в положение сюр лек у де пье и пассе возвращение V позицию).

Батман девлоппэ вперед, в сторону, назад (по усмотрению педагога).

Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения упражнений на середине зала.

Практика — 28 часов

Позиции рук: подготовительное положение 1, 2, 3. Поклон.

Деми плие по I, II, III, V, IV позициям анфас и позднее - эпальман.

Батман тандю: с I позиций вперед, в сторону, назад.

Демирон де жамб пар тер ан деор, ан дедан.

Гранд плие в I, II позициях анфас, в V позиции анфас и эпальман.

Батман фразпэ: носком в пол во всех направлениях.

Батман релевэтен на 90 градусов во всех направлениях.

Гранд батман жетэ с I позиции вперед, в сторону, назад.

Релевэ на полупальцах в I, II, V позициях с вытянутых ног и с деми плие.

Малые и большие позы: круазе, эфассе, экарте вперед и назад; I, II арабески (изучаются носком в пол).

3.3. Аллегро

Теория — 2 часа

Основы техники выполнения аллегро.

Практика — 10 часов Сотэ по I, II, V позициям.

Па эшаппэ по II позиции.

Шажман де пье.

Па балансе.

Па де баск вперед (сценическая форма).

Па ассамбле в сторону.

4. Композиции и постановки танца.

4.1. Постановка танцевальной композиции

Теория – 4 часа

Изучение танцевальной лексики.

Практика — 68 часов

Разминка. Изучение сольных партий. Соединение отдельных танцевальных движений

в комбинации. Разводка по рисункам танца. Работа над поставленной композицией.

**Учебный план
Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Характерный танец	142	14	128
2.1.	Упражнения у станка	42	4	38
2.2.	Упражнения на середине зала. Элементы русского народного танца	56	6	50
2.3.	Элементы белорусского танца	10	1	9
2.4.	Элементы украинского танца	24	2	22
2.5.	Элементы молдавского танца	10	1	9
3	Классический танец	72	6	66
3.1.	Экзерсис у станка	30	2	28
3.2.	Экзерсис на середине зала	30	2	28
3.3.	Аллегро	12	2	8
4	Композиции и постановки танца	72	4	68
4.1.	Постановка танцевальной композиции	72	4	68
	Итого:	288	25	263

**Содержание программы
Четвертый год обучения**

1. Организационное занятие.

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности, действия при эвакуации. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения.

Практика — 1 час

Уровень физической активности.

2. Характерный танец.

2.1. Упражнения у станка.

Теория – 4 часа

Основы техники выполнения упражнений у станка.

Практика – 38 часов

Полуприседания резкие и плавные по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым позициям.

Скольжение стопой по полу (батман тандю) с поворотом ноги в закрытое положение в сторону; с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

Маленькие броски (батман тандюжетэ) сквозные по 1-й позиции (балансу).

Круговые скольжения по полу: ребром каблука возле опорной ноги; носком или ребром каблука по полу в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

Полуприседания на опорной ноге (батман фондю на 90 градусов): на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы; с наклоном корпуса в координации с движением руки.

Подготовка к «веревочке»: в открытом положении с поворотом из открытого положения и обратно.

Развертывание ноги на 90 градусов с двойным ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

«Чечетка» (флик-фляк) с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя: в прямом положении; в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку): в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой; в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

Большие броски полукругом на всей стопе с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (балансу).

2.2. Упражнение на середине зала. Элементы русского народного танца.

Теория – 6 часов

Основы техники выполнения упражнений русского народного танца.

Практика – 50 часов

Пережат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

Переборы (па бурэ).

«Ключ» дробный сложный.

«Маятник» хлопущечный.

«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

«Веребочка»: простая и двойная с перетопами; простая и двойная с «Ковырялочкой»; простая и двойная с подскоками на одной ноге, другой – на щиколотке спереди или сзади; простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции; Простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании на полупальцах.

Три «Веребочки» и подскок с поджатыми ногами.

Три дробные дорожки с заключительным ударом.

Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблуках или на всю стопу.

Присядку: растяжки в стороны на носки и на каблуках; растяжки вперед на каблук одной ногой и на носок другой; растяжка через вторую закрытую позицию на полуприседании на каблуки в стороны.

«Ползунок» вперед и в сторону на пол и на воздух.

2.3. Элементы белорусского народного танца.

Теория – 1 час

Основы техники выполнения элементов белорусского народного танца.

Практика – 9 часов

Боковой ход с подбивкой (галоп).

Ход с отбивкой.

Ход назад.

Притопы в три удара.

Основной ход из белорусского танца «Кружачок».

Основное движение в белорусском танце «Бульба».

Подскоки с тройным переступанием на месте. Женское движение из танца «Бульба».

Полька с вращением.

Полька с поворотом в белорусском танце «Янка».

Шаг с двойным подскоком.

Подскоки на полупальцах по 6-й позиции.

Проскальзывание на одной ноге с ударом-подушечкой стопы другой ноги.

Перескоки из стороны в сторону.

2.4. Элементы украинского народного танца.

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения элементов украинского народного танца.

Практика – 22 часа

Элементы танца (муз.размер 2/4, 4/4): позиции и положения ног. Позиции и положения рук. Положения рук в парном и массовом танце. Подготовка к началу движения. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские). Притоп. «Веребочка»: простая; с переступаниями; в повороте. «Дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом. «Дорожка плетеная» (припадание) с продвижением в сторону, со

сменой позиции вперед и назад в перекрещенном положении. «Выхилистник» («ковырялочка»). «Бегунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

2.5. Элементы молдавского народного танца.

Теория – 1 час

Основы техники выполнения упражнений молдавского народного танца.

Практика – 9 часов

Положение ног.

Положение рук в сольном и массовом танцах.

Ход с подскоком.

Бег.

Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

Ход на одну ногу с прыжком.

Боковой ход с каблука.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30 градусов в перекрещенное положение.

Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.

Подскок с поджатыми ногами.

«Ключ» молдавский (носок-каблук, носок-каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

Тройные переборы ногами.

3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения экзерсиса у станка.

Практика – 28 часов

Батман тандю дубль.

Батман тандю жетэ балансуар.

Рон де жамб пар тер на 45 градусов ан деор и ан дедан на всей стопе.

Позднее на полупальцах.

Батман фондю: на полупальцах.

Батман фондю с плие релевэ на всей стопе, позднее на полупальцах.

Батман сутеню.

Батман дубль фраппэ.

Пти батман.

Рон де жамб ан лер.

Па купэ.

Па томбэ.

Батман релевэ лян.

Батман девлоппэ.

Гранд плие в IV позиции.

Гранд батман жетэ, пуантэ.

Пор де бра.

Релевэ на полупальцы.

Полуповороты на полупальцах ан деор и ан дедан на двух ногах (начиная с вытянутых ног и с деми плие).

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения экзерсиса на середине зала.

Практика – 28 часов

Батман тандю. Батман тандю жетэ.
 Рон де жамб пар тер ан деор и ан дедан на деми плие.
 Демирон де жамб пар тер на 45 градусов ан деор и ан дедан.
 Демирон де жамб пар тер ан деор, ан дедан.
 Батман фондю.
 Батман сутеню.
 Рон де жамб ан лер. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног.
 Па купэ. Па томбэ. Поза III, IV арабеска носком в пол. Вращение на двух ногах.
 Батман релевэ лян. Пор де бра.
 Батман девлоппэ пассэан фас. Гранд батман жетэ.
 Тамлие пар тер с пор де бра. Релевэ на полупальцы. Па де буре семплэ.

3.3. Аллегро

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения аллегро.

Практика – 18 часов

Там сотэ. По IY позиции.
 Шажман де пье.
 Пти па шассэ.
 Па эшаппэ.
 Пти па жетэ. Гранд.
 Птишажман де пье.
 Па глиссад.
 Сисон ферме.
 Па ассамблее.
 Сисонсемплэ.
 Па купэ.
 Там левэ в позах.

4. Композиции и постановки танца.

4.1. Постановка танцевальной композиции

Теория – 4 часа

Изучение танцевальной лексики.

Практика — 68 часов

Разминка. Изучение сольных партий. Соединение отдельных танцевальных движений в комбинации. Разводка по рисункам танца. Работа над поставленной композицией.

Учебный план Пятый год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Организационное занятие	2	1	1
2	Характерный танец	142	10	132
2.1.	Упражнения у станка	62	4	58
2.2.	Элементы русского народного танца	50	4	46
2.3.	Элементы итальянского сценического танца	30	2	28
3	Классический танец	72	6	66
3.1.	Экзерсис у станка	30	2	28
3.2.	Экзерсис на середине зала	20	2	18
3.3.	Аллегро	22	2	20
4	Композиции и постановки танца	72	4	68
4.1.	Постановка танцевальной композиции	72	4	68
	Итого:	288	21	267

Содержание программы Пятый год обучения

1. Организационное занятие.

Теория – 1 час

Инструктаж по технике безопасности, действия при эвакуации. Правила поведения в Центре. Правила дорожного движения.

Практика — 1 час

Уровень физической активности.

2. Характерный танец.

2.1. Упражнения у станка

Теория – 4 часа

Основы техники выполнения упражнений у станка.

Практика – 58 часов

Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и по 1-й прямой.

Скольжение стопой по полу (батман тандю) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Маленькие броски (батман тандю жетэ) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад, с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад, сквозные по 1-й открытой позиции с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

Круговые скольжения по полу: одинарные, двойные.

Повороты стопы: одинарные, двойные.

Полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов (батман тандю): на всей стопе, с подъемом ноги на полупальцы.

Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Развертывание ноги на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

Подготовка к «четке» (флик-фляк) в открытом положении вперед, в сторону и назад.

Опускание на колено у носка или каблука опорной ноги на ногу открытую на носок в сторону или назад, с шага, с прыжка.

«Веер» - маленькие броски рабочей ноги от щиколотки опорной ноги с вытянутой стопой.

Повороты плавные на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (сутеню ан турнан).

Поворот на одной ноге внутрь и наружу (пируэт ан де дан и андеор).

Подготовка к «качалке», «качалка».

Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой.

Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса.

Большие броски (гранд батман) с падением на работающую ногу по 5-й позиции вперед, в сторону, назад с одним и двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

Маленькие «голубцы» лицом к станку.

Присядки на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по первой свободной позиции, открывая ноги в стороны.

Присядка «Мяч» лицом к станку.

Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

2.2. Элементы русского народного танца

Теория – 4 часа

Основы техники выполнения упражнений русского народного танца.

Практика – 46 часов

Боковые перескоки с ударами полупальцев в пол, с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

«Ключ» с двойной дробью.

Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с продвижением назад.

Дробь на «три» ножки.

Основной ход танца «Шестера» на месте с продвижением вперед.

«Моталочка» с задеванием пола каблуком, с акцентом на всю стопу, с задеванием пола полупальцами, с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.

«Маятник» в прямом положении.

Основной русский ход (академический).

Подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

Быстрый бег с продвижением вперед и назад.

Хлопушки на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади.

Хлопушки и поочередные удары по голенищу сапога и сзади на подскоках.

Хлопушки с ударами двумя руками по голенищу одной ноги.

Хлопушки с ударами по голенищу вытянутой ноги.

Присядки: с «ковырялочкой», с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади.

Присядки: подскоки по 1-й прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой, «мяч».

Присядки: «гусиный шаг», «ползунок» вперед и в стороны на пол.

Прыжки: с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед, с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам.

Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с движением «моталочка», с откидыванием ног назад.

2.3. Элементы итальянского сценического танца

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения упражнений итальянского сценического танца.

Практика – 28 часов

Положения ног, характерные для танца.

Положения рук в танце.

Движения рук в танце.

Движения рук с тамбурином: удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель».

Скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте, с продвижением назад).

Шаг с ударом носком по полу (пике) с полуповоротом корпуса с продвижением назад с последующим ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад.

Бег тарантеллы (па амбуатэ) на месте и с продвижением вперед.

Шаг с подскоком, и одновременным броском и сгибанием ноги в колене (па долонне).

Перескоки с ноги на ногу. Подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте.

Соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене, перед собой накрест другой.

Маленький прыжок на одну ногу вперед с одновременным откидыванием другой согнутой ноги на 45 градусов и на 90 градусов на месте и с продвижением.

Бег вперед со скоком.

Тройные переступания с ноги на ногу (па балансэ).

Повороты внутрь и наружу (ан дедан, ан деор): поочередные переступания по 5-й свободной позиции на полупальцах в полуприседании; на одной ноге, вытянутая стопа другой ноги у щиколотки спереди или сзади в открытом положении (ан дедан, ан деор).

3. Классический танец.

3.1. Экзерсис у станка

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения экзерсиса у станка.

Практика – 28 часов

Батман тандю дубль в маленьких и больших позах.

Демиронд и ронд де жамб на 45 градусов ан деор и ан дедан на полупальцах и на демиплие.

Батман фондю:

а) дубль на всей стопе и на полупальцах;

б) с плие релевэ иронд де жамб на 45 градусов анфас.

Батман фраппэ. Дубль фраппэ:

а) на полупальцах;

б) с окончанием в демиплие.

Па томбэ с продвижением, работающая нога в положении сюрле ку де пье, носком в пол.

Батман релевэ лян и батман девлоппэ во всех позах.

Третье пор де бра с ногой, вытянутой на носок назад на плие (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с демиплие).

Полуповорот на одной ноге ан деор и ан дедан: работающая нога в положении сюрле ку де пье.

Препарасион к пируэту сюрле ку де пье ан деор и ан дедан с V позиции.

Пируэт с V позиции ан деор и ан дедан.

3.2. Экзерсис на середине зала

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения экзерсиса на середине зала.

Практика – 18 часов

Демирон де жамб пар тер на 45 градусов пндеор и ан дедан на всей стопе.

Батман фраппэ. Дубль фраппэ.

Батман фондю.

Батман сутеню.

Па томбэ с продвижением, работающая нога в положении сюр лек у де пье, носком в пол.

Третье пор де бра с ногой, вытянутой на носок назад на плие (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

Пе де буре коте носком в пол 45 градусов.

Препарасион к пируэту сюр лек у де пье ан деор и ан дедан с V, II позиции.

Пируэт с V, II позиции ан деор и ан дедан.

3.3. Аллегро

Теория – 2 часа

Основы техники выполнения аллегро.

Практика – 20 часов

Там сотэ по V позиции.

Па ассамблее с продвижением анфас и в позах.

Па де ша (с ногами, согнутыми вперед).

Сиссон уверт па девлоппэ на 45 градусов во всех направлениях.

Сиссон томбэ анфас и в позах.

4. Композиции и постановки танца.

4.1. Постановка танцевальной композиции

Теория – 4 часа

Изучение танцевальной лексики.

Практика —68 часов

Разминка. Изучение сольных партий. Соединение отдельных танцевальных движений в комбинации. Разводка по рисункам танца. Работа над поставленной композицией.

Планируемые результаты

В результате изучения учебного материала программы «Хореография» учащиеся приобретут определенные знания, умения и навыки, связанные с деятельностью в области хореографии.

В конце первого года обучения

учащийся знает:

- специальную терминологию хореографии
- методику исполнения элементов;

учащийся умеет:

- правильно и выразительно двигаться (привычка прямо и стройно держаться, свободно двигаться в танце)
- выполнять экзерсис у станка и на середине зала;

у учащегося развиты:

- профессиональные данные;
- первичные навыки музыкально-ритмической деятельности;
- творческие способности;
- организованность, самостоятельность;

В конце второго года обучения:

учащийся знает:

- специальную терминологию хореографии
- методику исполнения элементов;

учащийся умеет:

- правильно и чисто выполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве

у учащегося развиты:

- профессиональные данные;
- ритмичность, музыкальность;
- музыкально-ритмические навыки.
- навыки публичных выступлений.

В конце третьего года обучения:

учащийся знает:

- специальную терминологию хореографии
- методику исполнения элементов;

учащийся умеет:

- правильно и чисто выполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;

у учащегося развиты:

- образное мышление
- музыкально-ритмические навыки.
- сообразительность, координация;
- навыки публичных выступлений.

В конце четвертого года обучения:

учащийся знает:

- специальную терминологию хореографии
- методику исполнения элементов;

учащийся умеет:

- правильно и чисто выполнять экзерсис у станка и на середине зала;

у учащегося развиты:

- образное мышление
- владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- навыки публичных выступлений;
- самостоятельность, трудолюбие, самоконтроль;
- воспитанность

В конце пятого года обучения:

учащийся знает:

- специальную терминологию хореографии
- методику исполнения элементов;

учащийся умеет:

- правильно и чисто выполнять экзерсис у станка и на середине зала;

у учащегося развиты:

- самостоятельность, трудолюбие, организованность;
- воспитанность;
- навыки публичных выступлений;

Формы аттестации/контроля

Примечание. В графе «Критерии оценивания»: В – высокий уровень освоения программы, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Сроки	Задачи	Содержание	Формы	Критерии оценивания
Сентябрь	Уровень физической активности.	Гибкость, подвижность суставов, танцевальный шаг, баллон.	Наблюдение.	В С Н
Декабрь Май	Уровень теоретических знаний (специальных терминов и методики их исполнения)	Владение специальными терминами элементов хореографии, знание методики исполнения элементов хореографии	Зачет	В С Н
Декабрь Май	Уровень практических навыков.	Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	Зачет	В С Н
Декабрь Май	Уровень самоконтроля	Организованность, самостоятельность, трудолюбие.	Наблюдение	В С Н
Декабрь Май	Уровень воспитанности	Методика Н.П. Капустина	Диагностика	В С Н

Оценочные материалы

1. Лист наблюдения.
2. Протоколы зачетных занятий.
3. Протоколы зачетных занятий.
4. Лист наблюдения.
5. Диагностика по методике Н.П. Капустина.
6. Мониторинг.

Методическое обеспечение программы

Методика обучения

Основные формы работы с детьми:

- групповые занятия;
- воспитательные мероприятия:
 - а) досуговые мероприятия;
 - б) беседы на нравственно-эстетические темы;
 - в) выезды коллектива на конкурсы, фестивали.

Основные формы занятий:

Наиболее оптимальной формой является групповое занятие. Оно может быть различными по классификации:

- тренировочное;
- показательное;
- разминочное;
- зачетное и т. д.

На занятии по изучению нового материала дается название упражнения, показ.

На занятии по закреплению умений и навыков – овладение техникой изучаемого упражнения. Главным является многократное повторение упражнения, а также использование дополнительных методических приемов. Если ошибки в выполнении, то сначала исправляю основные ошибки, а затем второстепенные.

На зачетном занятии – проверка знаний и умений. Ведь задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно вовремя заметить отклонения в результатах обучения.

Основная структура занятия.

Схема построения занятия одинакова на всех годах обучения: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

Различно содержание и время, отведенное на каждую из частей. Отличие есть и в характере вида деятельности учащихся: на первом и втором году обучения больше времени в основной части занятия отводится на подражательный, познавательный или практический вид деятельности. А на третьем году обучения используется частично-поисковый, творческий и коммуникативный виды деятельности.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Материально-техническая база для занятий хореографией

1. Зал подходящих размеров и с удовлетворительными санитарными условиями для занятий хореографией.

2. Инвентарь и оборудование:

- деревянный настил пола;
- зеркальная стенка;
- фортепиано;
- специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивные купальники, трико, балетные тапочки, танцевальная обувь);
- сценические костюмы.

3. Техническое оснащение занятий:

- аудиоаппаратура;
- осветительная аппаратура.

Информационно-методическое обеспечение

- методическая литература, методические разработки по хореографии;
- видеоклипы, диски с музыкальной и танцевальной тематикой;
- Интернет-ресурсы по хореографии.

Литература

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2000. – 8 с.
2. Власенко Г. Я. Танцы народов Поволжья; ред. Т. И. Ведерникова - Самара: Самарский университет, 1992. - 193 с.
3. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2002. — 120 с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народно-сценического танца. Этюды.– М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2004. - 232с.
5. Думенко А. Нотный сборник для оформления народного экзерсиса. 1 часть. – М.: 2005. – 96 с.
6. Звягин Д. Е. Прибалтийские танцы. Методическая разработка для студентов хореографического отделения. – С-П, 2003. – 60 с.
7. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: 1999. – 270 с.
8. Образовательные программы по эстетическому воспитанию детей. – М.: 2000. – 304 с.
9. Пичуричкин С. Имидж творческого коллектива - 3-е изд., расш. и дораб. – М.: Издательский дом "Один из лучших", 2005. - 59 с.
10. Сидоров С. И. Уроки классического танца. Учебное пособие. – Пермь: 2001. – 20 с.
11. Т. А. Устинова. Фольклорные танцы Тверской земли. – Тверь: 2002. – 159 с.
12. Типовые программы для ДШИ
13. Устинова Т. А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.