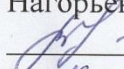


муниципальное учреждение
дополнительного образования
Нагорьевский центр детского творчества

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от «16» мая 2022г.

Утверждаю
Директор МУ ДО
Нагорьевский ЦДТ
 М.А. Воробьева
от «16» мая 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Мир шести струн»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель: педагог
дополнительного
образования Леонтьев
Иван Владимирович

Городской округ город Переславль-Залесский
село Нагорье, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент. Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романс, блюз, кантри, фламенко, рок, джаз.

Гитара не только привлекает своей мобильностью и красотой звучания, но и пользуется большим спросом у детей и подростков. Данная программа, как важный фактор физического и нравственного, музыкально-эстетического развития детей, поможет ребёнку реализовать то лучшее, что в нём есть, открыть в себе новые способности, проявить свою индивидуальность. Освоение такого музыкального инструмента как гитара позволяет обучающимся успешно решать чрезвычайно важные в их жизни проблемы: социальные и коммуникативные (успешно адаптироваться в подростковой субкультуре, завоевать авторитет среди сверстников), вопросы творческой самореализации и самовыражения, что, в свою очередь позволяет путём освоения музыкальной грамоты и подобранного содержания программы по классической гитаре целенаправленно формировать у обучающихся музыкальный вкус, потребность в пропаганде высоких образцов художественной культуры. Практические занятия по программе связаны с широким применением современных компьютерных технологий, ориентированных на полноценное усвоение практических навыков при игре на инструменте. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого ребенка.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей в жизни.

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.

Цель программы: формирование и развитие первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте - гитаре, для дальнейшего самостоятельного музыкального самосовершенствования.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с гитарными музыкальными терминами, их значением;
- формировать у обучающихся умение анализировать музыкальные произведения и читать ноты различной степени сложности «с листа».

Развивающие

- развить общую музыкальную грамотность обучающегося;
- способствовать развитию музыкальных способностей, творческой инициативы и самостоятельности обучающихся;
- развить интерес к музыкальной культуре.

Воспитательные

- формировать навыки индивидуальной и групповой работы.

Основу разработки содержания программы и организации занятий составляют следующие **принципы**:

- принцип индивидуальности: предполагает развитие обучающихся в соответствии с их индивидуальными возможностями и интересами;
- принцип разновозрастного единства: предполагает тесное сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов (тренеров) в совместной деятельности;
- принцип непрерывности, преемственности и системности: предполагает усвоение изучаемого материала «от простого к сложному», установление логики построения образовательного процесса как по «вертикали» (между разными модулями), так и по «горизонтали» (между разными формами обучения), поддержание связей между ранее приобретенным и новым опытом;
- принцип результативности: предполагает повышение самооценки личности обучающихся, порождает чувства удовлетворения деятельностью, веры в свои возможности;
- принцип сознательности и активности: предполагает осмысливание упражнений и способов их решения, познание закономерностей движений позволяют обучающимся самостоятельно добиваться правильного выполнения движений, творческого их совершенствования;
- принцип достаточности: предполагает создание системы знаний, достаточной для выявления достигнутого уровня развития обучающихся, способствующей их переходу на более глубокий уровень развития или создающей заметные предпосылки для такого перехода.

Организация учебного процесса:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Предназначается для детей 10-17 лет.

Наполняемость группы 12-15 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом, продолжительность занятия в соответствии с требованиями СанПиН, и согласно, календарного учебного графика.

Недельная нагрузка на ребёнка - 4 часа.

Годовая нагрузка 36 учебных недель - 144 часа.

География реализации программы: муниципальное общеобразовательное учреждение Нагорьевская средняя школа (сокр. – МОУ Нагорьевская СШ), Ярославская область, Переславский район, село Нагорье, ул. Запрудная, д.2 Б.

Ожидаемые результаты по программе

Обучающиеся будут знать:

- устройство гитары;
- основные термины музыкальной грамоты, запись нот, виды и длительность нот, строение ладов;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- основные виды гитарной техники.

Обучающиеся будут уметь:

- овладеют правильной посадкой и постановкой рук;

- самостоятельно разбирать на гитаре несложные музыкальные произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2	Знакомство с музыкальным инструментом.	2	2	-
3	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.	14	2	12
4	Изучение простых и легких песен.	20	2	18
5	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы).	20	4	16
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	4	2	2
7	Репетиции и концертные выступления.	12	2	10
8	Нотная грамота.	12	9	3
9	Изучение первых пяти ладов грифа.	10	2	8
10	Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.	12	-	12
11	Разучивание пьес.	24	-	24
12	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	2	-
13	Репетиции и концертные выступления.	10	-	10
Всего:		144	29	115

Календарный учебный график

Кол-во лет	Дата начала	Дата окончания	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в год	Место проведения	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	МОУ Нагорьевская СШ	2 раза в неделю по 2 часа с 10 мин. перерывом

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство с детьми. Цели и задачи программы. Основные требования к обучающимся на занятиях гитарой. Инструктаж по технике безопасности. Общие требования безопасности на занятиях. Требования безопасности перед началом занятий. Требования безопасности во время занятий. Требования безопасности по окончании занятий.

2. Знакомство с музыкальным инструментом.

Теория: Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения.

Теория: Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

Практика: Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

Обучение основам техники игры на гитаре .

Теория:

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

Практика:

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

2. Положение правой руки при исполнении упражнений.

3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;

- свобода исполнительского аппарата;
 - постепенное подключение большого пальца;
 - изучение техники боя.
4. Начальная постановка левой руки:
- простые аккорды;
 - чередование басов и аккордов.
5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

4. Изучение простых и легких песен.

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:
 - знакомство с буквенным обозначением аккордов;
 - ритмический рисунок пьесы;
 - отработка несложных динамических изменений;

Практика:

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.
2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).
3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

5. Учебно-тренировочные задания.

Теория:

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.
2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.
3. Отработка правильного ритма.

Практика:

1. Упражнения для правой руки:
 - правильное положение правой руки на инструменте.
 - правильная постановка пальцев.
2. Воспроизведение звучания открытых струн.
3. Упражнения на смену пальцев.
4. Овладение основными переборами;
5. Отработка в упражнениях техники простого боя.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение

музыкальных произведений.

7. Репетиции и концертные выступления.

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные выступления на разных концертах, репетиция песен выбранных совместно с педагогом, подготовка номеров.

8. Нотная грамота.

Теория:

1. Устройство нотного стана (нотноносца): классификация линий.

нотноносца (основные и добавочные), их количество и порядок счета.

2. Графическое изображение нот различных длительностей; группировка нотных знаков, определение длительностей сгруппированных нот.

Практика:

1. Запись нот на нотноносце, словесное определение места расположения ноты на нотноносце.

2. Правописание штилей и крючков, правило направления штилей при одноголосном и двухголосном изложении.

3. Графическое изображение нот различных длительностей; группировка нотных знаков, определение длительностей сгруппированных нот.

4. Музыкальный ключ.

5. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) и их правописание.

6. Понятие музыкальной паузы. Классификация пауз по их относительной длительности. Обозначение паузы в нотах: графическое изображение пауз различных длительностей; и их расположение на нотноносце.

9. Изучение первых пяти ладов грифа гитары.

Теория: Изучение музыкального строя классической шестиструнной гитары, уяснение принципа нахождения звуков на грифе инструмента. Знакомство с правилами позиции и теорией расположения нот на грифе до пятого лада.

Практика:

1. Игра мажорной гаммы на открытых струнах.

2. Игра мажорной гаммы в позиции и ее аппликатура.

3. Игра минорной гаммы и ее аппликатура.

4. Игра хроматической гаммы.

10. Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Теория: Продолжение освоения основных техник звукоизвлечения и навыков игры.

Практика:

1. Работа над звуком на основе совершенствования техники звукоизвлечения (тирандо, апояндо).

2. Изучение техник стоккато и леггато.

3. Развитие исполнительской техники левой руки: работа над точной фиксацией позиции, техникой смены позиций (в гармоническом и мелодическом движении).

11. Разучивание пьес.

Теория:

1. Развитие умения определять характер музыки.

4. Понятие о музыкальных жанрах:

- ритмический рисунок пьесы;
- отработка динамики изменений;

Практика:

1. Развитие начальных навыков репетиционно - концертной работы.

2. Развитие умения использовать полученные знания в практической деятельности.

3. Выразительное исполнение музыкального произведения.

4. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

12. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Слушание музыки. Анализ прослушанного материала. Особенности различных исполнителей, их стиль, манера исполнения аккомпанемента.

Практика: Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Знакомство с репертуаром различных исполнителей. Знакомство с классическими произведениями в исполнении различных музыкальных инструментов. Анализ услышанного. Этика поведения на концерте.

13. Репетиции и концертные выступления .

Теория:

Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

Практика:

Сольные выступления на разных концертах, репетиция песен выбранных совместно с педагогом, подготовка номеров. Сценическое мастерство. Волнение. Умение донести до слушателя музыкальный образ исполняемого произведения.

Примерный репертуарный список песен:

- «Мельница»;
- «Изгиб гитары желтой»;
- «С днем рождения тебя»;
- «Батарейка»;
- «Ода к радости»;
- «Алые паруса»;
- «Зеленые рукава»;
- «В пещере горного короля»;
- «Катюша».

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- методы выявления результатов развития;
- метод слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебном процессе осуществляется освоение основных умений и навыков, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы выявления результатов воспитания:

- **метод обучения в мини - группах** предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, коррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; так происходит воспитание сотрудничества;
- **метод коллективного взаимообучения** - обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в парах сменного состава позволяет воспитать у обучающихся самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех).

Методы стимулирования поведения и деятельности

- поощрение;
- создание ситуации успеха;
- похвала.

Дидактический материал:

- «Струнные инструменты» (плакат или компьютерная презентация).
- «Расположение всех звуков на струнах и ладах грифа гитары» (плакат);
- «Аппликатура - расположение и обозначение пальцев рук»;
- «Симметрия нотной записи в скрипичном ключе в гитарной партитуре» (плакат);
- «Принцип аппикатурной расстановки пальцев на грифе» (плакат или компьютерная презентация);
- «Ритмические формулы» (карточки);
- «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация);
- Аудио-, видеозаписи выступлений гитаристов;
- «Таблица гамм, аккордов и арпеджио» (плакат или компьютерная презентация).

Материально-техническое обеспечение

- оборудованный класс;
- музыкальные инструменты;
- ноутбук;
- проектор.

Методическое обеспечение

№ п/п	Тема	Всего, часы	Форма занятия	Методы	Форма подведения итогов
Модуль 1 (144 часов)					
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный	Опрос
2.	Знакомство с музыкальным инструментом. Настройка гитары по тюнеру	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
3.	Классическая позиция Обычная позиция при посадке.	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
4.	Правая рука извлекает звуки	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
5.	Левая рука и ее постановка	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
6.	Левая рука и ее постановка	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
7.	Классическая позиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
8.	Аппликатурные обозначение в гитарной музыке	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
9.	Аппликатурные обозначения в гитарной музыке	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
10.	Табулатуры что это?	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ
11.	Разучиваем песню «Мельница»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
12.	Разучиваем песню «Мельница»	2	Индивидуальная	Практический	Прослушив

			Фронтальная		ание
13.	Разучиваем песню «Мельница»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
14.	Разучиваем песню «С днем рождения тебя»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
15.	Разучиваем песню «С днем рождения тебя»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
16.	Разучиваем песню «Изгиб гитары желтой»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
17.	Разучиваем песню «Изгиб гитары желтой»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
18.	Разучиваем песню «Батарейка»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
19.	Разучиваем песню «Батарейка»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Внутренний концерт
20.	Игра переборами	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
21.	Игра переборами без левой руки	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
22.	Игра переборами простых аккордных последовательностей	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
23.	Игра переборами в песне «Алые паруса»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
24.	Техника игры тирандо, апояндо	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Самоанализ
25.	Тирандо и апояндо в произведении «Ода к радости»	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Самоанализ

26.	Тирандо и апояндо в произведении «Ода к радости»	2	Индивидуальная Фронтальная	Словесный Наглядный	Внутренний концерт
27.	Переборы в песне «Изгиб гитары желтой»	2	Индивидуальная Фронтальная	Наглядный Практический	Самоанализ
28.	Переборы в песне «Изгиб гитары желтой»	2	Индивидуальная Фронтальная	Наглядный Практический	Самоанализ
29.	Переборы в песне «Изгиб гитары желтой»	2	Индивидуальная Фронтальная	Наглядный Практический	Прослушивание
30.	Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений	2	Фронтальная	Словесный	Опрос
31.	Просмотр фестивалей, концертов	2	Фронтальная	Наглядный	Опрос
32.	Репетиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
33.	Репетиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
34.	Репетиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
35.	Репетиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
36.	Репетиция	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
37.	Музыкальный звукоряд. Семь основных ступеней	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Опрос
38.	Нотная запись, устройство нотного стана	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Опрос
39.	Графическое изображение нот различных	2	Фронтальная	Словесный	Опрос

	длительностей			Наглядный	
40.	Графическое изображение нот различных длительностей	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Опрос
41.	Музыкальная пауза, ритм, такт, знаки альтерации	2	Фронтальная	Словесный Наглядный	Опрос
42.	Хроматическая гамма	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
43.	Гамма до мажор в открытой позиции	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
44.	Гамма до мажор во второй позиции	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
45.	Аппликатура мажорной и минорной гаммы	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
46.	Аппликатура мажорной и минорной гаммы	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
47.	Прием Тирандо	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
48.	Прием Тирандо	2	Фронтальная	Практический	Опрос
49.	Прием Легато	2	Фронтальная	Словесный Наглядный Практический	Опрос
50.	Прием Легато	2	Фронтальная	Практический	Опрос
51.	Прием Стоккато	2	Фронтальная	Словесный	Опрос

				Наглядный Практический	
52.	Прием Стоккато	2	Фронтальная	Практический	Опрос
53.	Разучивание этюда «Зеленые рукава»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
54.	Разучивание этюда «Зеленые рукава»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
55.	Разучивание этюда «Зеленые рукава»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
56.	Разучивание этюда «Зеленые рукава»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
57.	Разучивание этюда «В пещере горного короля»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
58.	Разучивание этюда «В пещере горного короля»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
59.	Разучивание этюда «В пещере горного короля»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
60.	Разучивание песни «Катюша»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
61.	Разучивание песни «Катюша»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
62.	Разучивание песни «Катюша»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
63.	Разучивание песни «Эх, дороги»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
64.	Разучивание песни «Эх, дороги»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Самоанализ
65.	Разучивание песни «Эх, дороги»	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Внутренний концерт
66.	Слушание музыки	2	Фронтальная	Практический	Опрос

67.	Репетиция, повторение изученного материала	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
68.	Репетиция, повторение изученного материала	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
69.	Репетиция, повторение изученного материала	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
70.	Репетиция, повторение изученного материала	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
71.	Репетиция к концерту, форма одежды, выход на сцену	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Прослушивание
72.	Итоговое занятие	2	Индивидуальная Фронтальная	Практический	Концерт

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности данной программы используются следующие инструменты мониторинга:

- итоговый контроль результатов обучения.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

№	Ф.И. обучающегося	Критерии оценки результатов аттестации						Результаты диагностики	
		Знания				Умения		Баллы	Уровень
		Устройство гитары	Терминов музыкальной грамоты	Правила записи аккордов	Основные виды гитарной техники	Правильная посадка и постановка рук	Исполнение на инструменте несложных произведений		
1									
2									

Показатели критериев определяются уровнем:

5 б.	Высокий
4 б.	Средний
3 б.	Низкий

Критерии оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

–*Низкий уровень.* Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

–*Средний уровень.* Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуется дополнительные вопросы.

–*Высокий уровень.* Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- **Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию.

- **Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию.

- **Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога:

1. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка» [Текст] // Издание третье, дополнительное – М.: Просвещение, 1986.
Сборники:
2. Абрамин, Г.В. Солнечный круг. Музыкальная азбука [Текст] / Г.В. Абрамин. – М.: Малыш, 1985.
3. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов [Текст] // Книга для обучающихся старших классов. / Газарян С.С. – М.: Просвещение, 1989.
4. Сухомлинский, В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание [Текст]. Рождение гражданина. / В.А. Сухомлинский – М.: Молодая гвардия, 1971.
5. Павленко, Б.М. Поем под гитару [Текст] – Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
6. Захаров, В.В. Лучшие песни под гитару [Текст] / В.В. Захаров – М.: АСТ, 2007.
7. «Музыка в школе» [Текст]. Научно-методический журнал – М.: Искусство и образование № 1-6, 2007.

для обучающихся:

1. Агафшин, П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 1983.
2. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре – М.: «Музыка», 2005.
3. Кирьянов, Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре – М.: «Тоника», 1991

нормативно-правовые документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/43281.html/> (справочная правовая система «консультант-Плюс»)
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»)

Тест №1

1. Укажите правильную посадку на классической гитаре

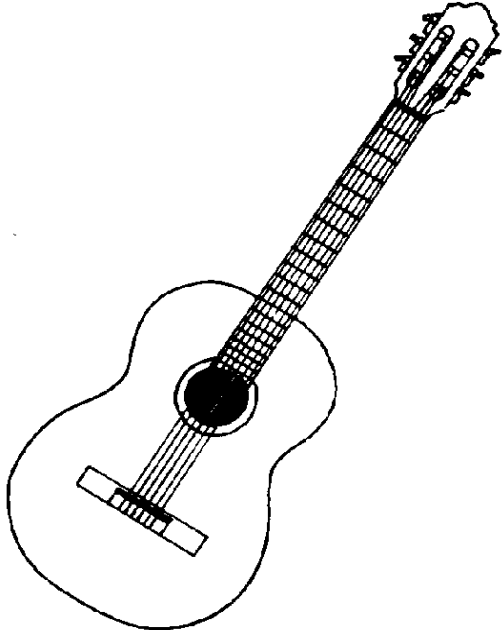
А.

Б.

В.



2. Укажите на рисунке части гитары

<p>Гриф</p> <p>Колки</p> <p>Дека</p> <p>Лады</p> <p>Резонатор</p>	
---	--

3. Игра с опорой на верхнюю струну называется:

А. apoyando (Апояндо)

Б. tirando (Тирандо)

В. moderato (модерато)

4. На какую ноту настраивается пятая струна гитары

- А. Ля
- В. Ре
- С. До

5. Какая составная часть не относится к устройству гитары

- А. Гриф
- В. Альт
- С. Резонаторное отверстие.

Тест №2

1. Укажи правильный строй гитары
 - А. ми соль ре си ля ми
 - Б. ми си соль ре ля ми
 - В. фа до соль ре ля ми си
2. Что такое аппликатура?
 - А. обозначение в нотах пальцев струн и ладов
 - Б. изложение музыкального произведения
 - В. громкость исполнения музыки
3. Сколько колков у гитары?
 - А. 4
 - Б. 7
 - В. 6
4. Какой из нижеперечисленных композиторов НЕ является гитаристом?
 - А. П.И. Чайковский
 - Б. М. Джулиани
 - В. М. Каркасси
5. Укажи правильный порядок диэзов
 - А. фа до соль ре ля ми си
 - Б. до ре ми фа соль ля си
 - В. фа соль до ре ля си ми
6. Гитара инструмент
 - А. ударный
 - Б. клавишный
 - В. щипковый
7. Как в нотах обозначаются струны?
 - А. 1, 2, 3
 - Б. I, II, III
 - В. ①, ②, ③

12. Соедини ноты и их название



ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

Тезаурус

Аккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

Аккорд (ит. accordo, фр. accord - согласие) - созвучие, звучание нескольких (не менее трех) музыкальных тонов, взятых, как правило, одновременно. Аккорды подразделяются на консонирующие и диссонирующие (см. консонанс и диссонанс).

Ансамбль (фр. ensemble - вместе) –

1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами.

3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания

Акустика музыкальная — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

Аранжировка (фр. arranger — приводить в порядок) —

1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей.

2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением.

3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

Бард (англ. bard — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте.

Вибрато (ит. vibrato — колебание) Прием игры на музыкальных инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность.

Гармония (гр. harmonia — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности.

1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании.

2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений.

Главные трезвучия — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

Гриф (нем. Griff — ручка, рукоятка) — У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады.

Дуэт (нем. Duett, от лат. duo — два) —

1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов.

2. Произведение для двух исполнителей.

Звук — Наименьший структурный элемент музыки с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом.

Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов.

Звукоряд — I. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке.

Импровизация (ит. improvisazione, от лат. improvisus — внезапный, неожиданный) — Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт).

Инструментальная музыка — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него).

Интервал (от лат. intervalhim — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте.

Квартет (от лат. quartus — четвертый) — Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов.

Лады — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

Музыкальный слух — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

Позиция (от лат. positio — положение) —

1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах.

2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах, позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки.

Репертуар (фр. repertoire — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами.

Репетиция (лат. *repetitio* — повторение) — Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению.

Ритм (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

Рок-н-ролл (англ. *rock'n'roll, rock and roll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ т. н. поп-музыки.

Романс (исп. *romance*) —

1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением.

2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера.

Соло (ит. *solo* — один) — Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него).

Темп (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами.

Тон (от гр. *tonos* — ударение) — Звук, имеющий определенную высоту.

Тональность — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., до мажор, ля минор и т. д.).

Трио (ит. *trio*) — Ансамбль, состоящий из трех исполнителей.

Унисон (ит. *unisono* — однозвучный) —

1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима.

2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами.

Упражнение — Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте.

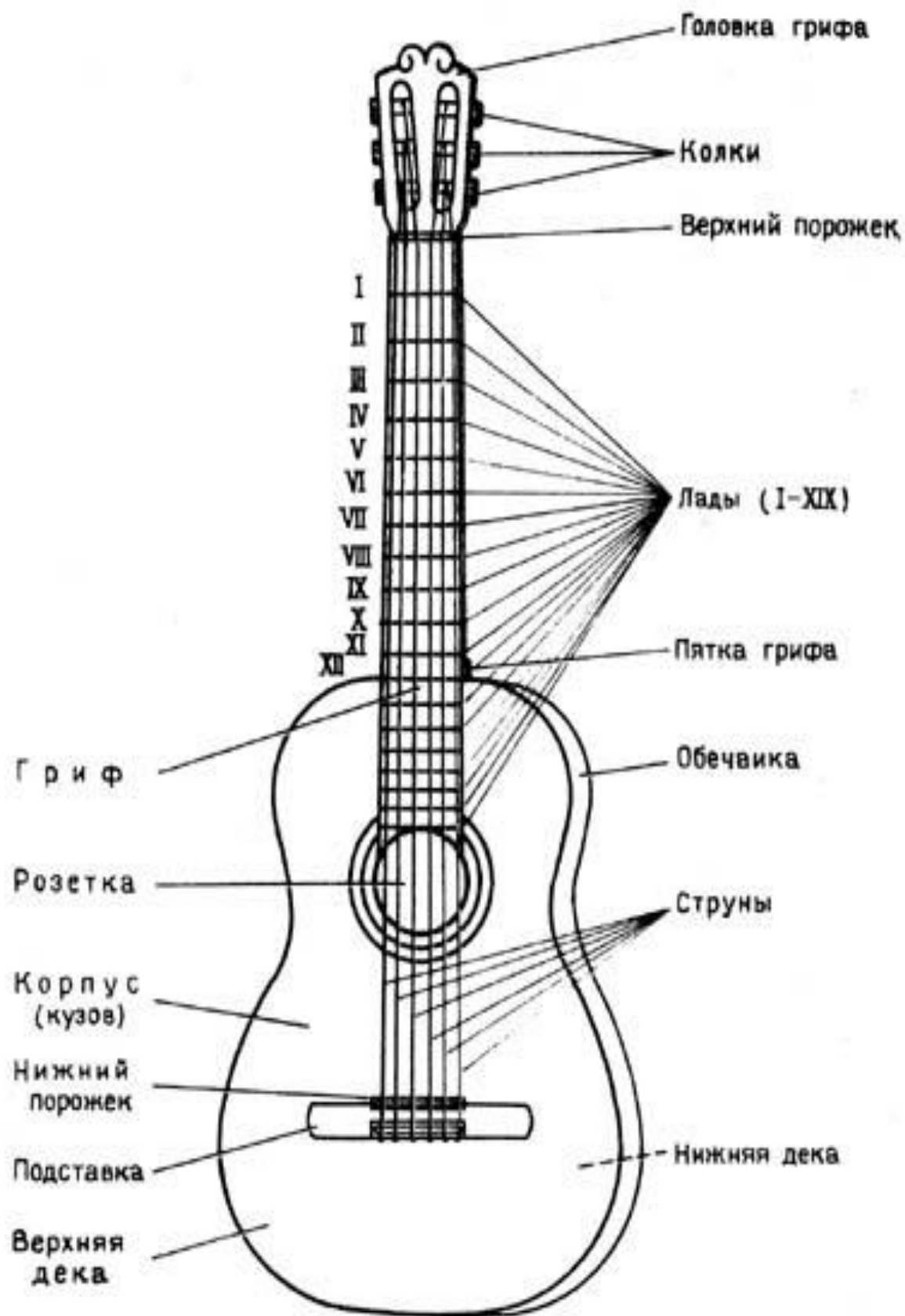
Краткие сведения из истории гитары

Гитара – струнный щипковый инструмент из семейства лютневых. Слово «гитара» - санскритского происхождения (от слова «кутур», что означает «четырёхструнный»).

История ее возникновения уходит вглубь тысячелетий и ведет свое начало от колыбели человеческой цивилизации – Древнего Востока. В XVI веке в Испании гитара становится подлинно народным инструментом; к четырем струнам, известным еще с древних времен, прибавляется пятая, и с этого времени гитара получает испанский строй (E, H, G, D, A) и название испанской гитары. Струны на ней были сдвоенными, и только первая оставалась иногда одинарной. Пятиструнная гитара начинает успешно конкурировать с популярными в то время лютней и виуэлой, своими ближайшими родственниками. Появляются учебные пособия и табулатурные сборники (табулатуры – запись музыки, распространенная до начала XVIII века), где печатались старинные испанские танцы: чаконы, пассакалии, сарабанды, фолии, а также испанские песни и романсы. В конце XVIII века гитара приобретает современный внешний вид: добавляется шестая струна (E), сдвоенные струны заменяются одинарными. С этого времени гитара начинает свое триумфальное шествие по странам мира. В первой половине XIX в. в Европе наступает «золотой век» гитары. Для нее пишут музыку такие замечательные композиторы, как Ф.Шуберт, Г.Берлиоз, К.М.Вебер.

Гениальный скрипач Н.Паганини был также прекрасным гитаристом. Многие его современники считали, что своим блистательным мастерством он в определенной мере был обязан гитаре, и так как многие технические приемы перенес с нее на скрипку. Паганини написал для гитары 140 сольных пьес, две сонаты для гитары и скрипки. В это время выдвигается целый ряд выдающихся исполнителей – виртуозов и композиторов, поднявших искусство игры на гитаре на небывалую высоту и заложивших фундамент классической музыкальной литературы для нее.

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ



Приложение 6

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:			Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами	
Большой палец обозначается буквой	- <i>p</i>	<i>pulgar</i>	Указательный	1
Указательный	- <i>i</i>	<i>indice</i>	Средний	2
Средний	- <i>m</i>	<i>medio</i>	Безымянный	3
Безымянный	- <i>a</i>	<i>anular</i>	Мизинец	4

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается. Незажатые струны называются открытыми.

Постановка правой руки

Постановка правой руки является основой построения всех движений пальцев. Рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Кисть является как бы продолжением предплечья. Для её удержания требуется необходимое и достаточное напряжение.

Постановка левой руки

Плечо должно быть опущено, рука согнута в локте, предплечье, запястье и кисть должны представлять единую линию. Большой палец помещается на шейке грифа между первым и вторым пальцами. При игре на шестой струне кисть выносится вперед. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, запястье становится более плоским, а пальцы больше сгибаются.

Буквенное обозначение аккордов.

- C - до мажор, бас 5-4
- Dm - ре минор, бас 4-5
- D7 - ре минор(септ), бас 4-5
- E - ми мажор, бас 6-5
- E7 - ми мажор (септ), бас 6-5
- Em - ми минор, бас 6-5
- F - фа мажор, бас 6-5
- G - соль мажор, бас 6-5
- G7 - соль мажор(септ), бас 6-5
- Am - ля минор, бас 5-4
- A7 - ля мажор(септ), бас 5-4
- H7 - си мажор(септ), бас 5-4
- Hm - си минор, бас 5-4

Необходимые схемы квадратов:

- | | |
|---------|---------|
| Am – Dm | Em - Am |
| G7 – C | D7 - G |
| Am – Dm | Em - Am |
| E – Am | H7 - Em |

Советы начинающему гитаристу

Тот, кто готов отдать все свои силы и способности, чтобы работа была плодотворной, должен руководствоваться следующими правилами:



Необходимы систематические и правильные занятия.



Лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов один раз в неделю.



Все технические трудности преодолимы, но успех зависит только от тебя!



Следует избегать лишних и бесполезных усилий и движений.



Необходимо внимательно следовать указаниям педагога.



Надо постоянно вслушиваться в свою игру, чтобы своевременно исправлять ошибки и улучшать исполнение.



Необходимо с самого начала заниматься внимательно, так как если будут усвоены неправильные привычки, то исправить их будет трудно или даже невозможно.

Обязательный репертуар

Изгиб гитары желтой...

Сл. и муз. О. Митяева

Am Dm E7 Am
 Изгиб гитары желтой ты обнимаешь нежно,
 Dm G7 C
 Струна осколком эха пронзит тугую высь...
 A7 Dm G7 C
 Качнется купол неба, большой и звездно-снежный...
 Dm Am E7 F(Am) 2 раза
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!

Как отблеск от заката, костер меж сосен пляшет...
 Ты что грустишь, бродяга? А, ну-ка, улыбнись!
 И кто-то очень близкий тебе тихонько скажет:
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним,
 Чьи имена, как раны, на сердце запеклись.
 Мечтами их и песнями мы каждый вздох наполним...
 Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались! 2 раза

<p>Катюша Ансамбль песни и пляски Российской армии имени А. В. Александрова</p>	<p>«Алые паруса» Слова текста песни</p>
<p>Расцветали яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой. Выходила, песню заводила Про степного, сизого орла, Про того, которого любила, Про того, чьи письма берегла. Ой ты, песня, песенка девичья, Ты лети за ясным солнцем вслед. И бойцу на дальнем пограничье От Катюши передай привет. Пусть он вспомнит девушку простую, Пусть услышит, как она поет, Пусть он землю бережет родную, А любовь Катюша сбережет.</p>	<p>У синего моря, где бушуют бураны, Жила там девчонка с именем странным. И часто бывала она на просторе, В мечтах уплывала за синее море. Припев: Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса. Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса. А там за морями, за синей чертою, Жил парень отважный с открытой душою. Мечтал он о море, о подвигах славных, Мечтал о походах в дальние страны. Припев: Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса. Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса.</p>

	<p>А вечером поздним, когда все уснули, На небе зажглись миллионы огней. И этой же ночью свершилось чудо, Тот парень приехал к девчонке своей! Припев: Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса. Алые паруса, Алые паруса, Алые паруса, паруса.</p>
--	--

Жуки - Батарейка

Эх, дороги... Максим Леонидович Леонидов

<p>I куплет: Холодный ветер с дождём Усилился стократно Всё говорит об одном Что нет пути обратно Что ты не мой Лопушок А я не твой Андрейка Что у любви у нашей Села батарейка.</p> <p>Припев: Оо ия иё Батарейка Оо ия иё Батарейка</p> <p>II куплет: Я тосковал по тебе В минуты расставанья Ты возвращалась ко мне Сквозь сны и расстоянья Но несмотря ни на что, Пришла судьба злодейка И у любви у нашей Села батарейка.</p> <p>Припев: Оо ия иё Батарейка Оо ия иё Батарейка</p> <p>III куплет: И вроде всё как всегда Всё те же чашки ложки Всё та же в кране вода Всё тот же стул без ножки И всё о том же с утра Щебечет канарейка Лишь у любви у нашей Села Батарейка.</p>	<p>Пыль да туман, Холода, тревоги Да степной бурьян, Знать не можешь Доли своей, Может, крылья сложишь Посреди степей. Вьется пыль под сапогами - степями, полями.</p> <p>А кругом бушует пламя Да пули свистят. Пыль да туман, Холода, тревоги Да степной бурьян. Выстрел грянет, Ворон кружит... Твой дружок в бурьяне Неживой лежит.</p> <p>А дорога дальше мчится, пылится, клубится, А кругом земля дымится - Чужая земля.</p> <p>Пыль да туман, Холода, тревоги Да степной бурьян. Край сосновый, Солнце встает. У крыльца родного...</p>
---	---