

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Городской центр технического творчества»
(МОУ ДО «ГЦТТ»)

Принята
на заседании педагогического совета
Протокол № 4
от 22.05.2025г.



Утверждаю:

Директор МОУ ДО «ГЦТТ»

Березенкова Ю.Б.
22.05.2025г.

Техническая направленность
Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы коммерческой фотосъемки»
(формирование функциональной грамотности)
(профориентация)

Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Подковкин Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования;
Сурикова Анна Николаевна,
заместитель директора по УВР

г. Ярославль, 2025 г.

Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	8
Календарный учебный график	9
Содержание программы.....	9
Обеспечение программы.....	13
Контрольно-измерительные материалы.....	14
Список информационных источников	17
Приложения	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Основы коммерческой фотосъемки»** разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025г.);

– Национальный проект «Молодежь и дети», направленный на реализацию потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности (Указ президента РФ от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

– Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 1233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Постановление государственного санитарного врача РФ от 17.03.2025 №2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПин1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые 28.01.2021 г.»;

– Концепция персонифицированного дополнительного образования Ярославской области утверждена постановлением Правительства области от 17.07.2018 №527-п «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

– Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2);

– Устав МОУ ДО «ГЦТТ»;

– Программа воспитания МОУ ДО «ГЦТТ».

Фотография, является неотъемлемой частью социального общества, позволяющая держать в курсе событий разные слои общества. Масштабное использование цифровых технологий, опора на использование социальных сетей в продвижении своих товаров и услуг выдвигает определенные требования и заинтересованность к таким направлениям как фото и видеосъемка.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Основы коммерческой фотосъемки» обусловлена активным проникновением фотографии и компьютерных технологий во все сферы современного общества, повышенным интересом обучающихся к фототворчеству. Навыки, приобретенные в результате изучения данной программы, позволят обучающимся самостоятельно использовать технологии фото для создания иллюстраций, презентаций, художественного творчества и дизайна, что поможет в дальнейшем продолжить образование в области искусства, рекламы, дизайна, издательской деятельности и полиграфии.

Актуальность программы обусловлена, также, и социальным заказом семьи, общества и государства, заинтересованных в раскрытии и развитии потенциальных возможностей обучающихся в подростковом возрасте и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся творческих и технических навыков, способствует развитию художественных способностей детей, формирует эстетический вкус и эмоциональное состояние, учит выражению собственных мыслей, отображению собственного видения мира посредством фотографии.

В то же время программа ориентирована на воспитание таких качеств, как ответственность за выполненную работу, понимание того что труд должен оплачиваться. Реализация программы закладывает основы ранней профессиональной ориентации и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения.

Специфика программы позволяет развивать такие черты характера, как ответственность, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию, усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок (подросток) тренируется в решении поставленных задач, идет становление его характера. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место в жизни.

Новизна программы

Неотъемлемой частью программы «Основы коммерческой фотосъемки» является развитие функциональной грамотности детей – одна из ключевых задач современного дополнительного образования детей. В Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ 31.03.2022 №678-р) она обозначена как «включение в дополнительные общеобразовательные программы по всем направленностям компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического развития страны».

Виды функциональной грамотности, на формирование которых направлены обучающие компоненты программы:

- Читательская грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции
- Креативное мышление.

Пример задания на формирование креативного мышления представлен в Приложении 5.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 14 до 18 лет.

Категория обучающихся: данная программа рассчитана на детей без особых образовательных потребностей.

Направленность:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы коммерческой фотосъемки» имеет **техническую** направленность, так как направлена на развитие практических и технических навыков в фототворчестве, на знакомство обучающихся с различными видами профессиональной фототехники, графической обработке фотографий на компьютере.

Программа включает в себя занятия по изучению теоретических основ фотографии и практического применения полученных знаний, овладение навыками работы в графических редакторах, ознакомление с сопутствующими фотосъемке жанрами и направлениями в области мультимедиа журналистики, общее введение по радио, видео, основам рекламы, этике и закону о СМИ.

Вид программы – модифицированная.

Методологической основой программы являются современные концепции в области детского технического творчества (А.В.Хуторской), художественного образования (Н.И.Киященко, Л.Н.Столпович) и в области технологий обучения фотографии (Игорь Сахаров, Александр Земляниченко).

Цель программы:

Раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить детей с историей и современным уровнем развития фотографии;
- обучить навыкам работы с фототехникой и световым оборудованием;
- сформировать умение работать с отснятым материалом, его отбором, сортировкой и подачей;
- научить свободно ориентироваться в жанрах фотосъемки;
- ознакомить с деятельностью СМИ, рекламы, мультимедийной журналистики;
- ознакомить с направлениями рекламной фотографии, принципами и основами коммерческой съемки.

Развивающие:

- способствовать развитию творчески активной личности;
- развивать умение анализировать полученную информацию и оценивать возможность её использования в своей работе;
- способствовать развитию умения организовать работу в коллективе над совместным проектом;
- способствовать развитию творческого воображения и художественного вкуса;
- привить навыки самостоятельного мышления.

Воспитательные:

- содействовать обогащению опыта межличностного общения;
- воспитывать чувство личной ответственности за выполненную работу;
- пробуждать интерес ко всем сферам жизни и деятельности страны;
- воспитывать способность к самореализации в современных условиях.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты:

Обучающиеся знают:

- ✓ технику безопасности;

- ✓ понятие жанры фотографии;
- ✓ виды и типы фотоаппаратов и объективов;
- ✓ сведения о влиянии света и цвета на восприятие
- ✓ понятие композиционное и смысловое построение кадра;
- ✓ понятие жанры фотографии;
- ✓ основы компьютерной обработки фотоснимков.
- ✓ классификацию и устройство фотоаппаратуры
- ✓ основы оформления выставочных работ

Обучающиеся умеют:

- фотографировать в различных режимах: макросъёмка, съёмка объектов освещенных сзади, режимах подавления красных глаз; делать портреты, снимать пейзаж, натюрморты, животных, фотографировать мелкие объекты (например, насекомых), снимать архитектурные постройки, осуществлять видеозапись на фотокамеру;
- выделять изображения на фотографии различными способами (с помощью лассо, волшебной палочки, пера, в режиме быстрой маски);
- размещать слои относительно друг друга на фотографии;
- составлять коллаж из нескольких изображений, объединять несколько фотографий в одно изображение;
- создавать из фотографий цифровые картины, применяя различные фильтры;
- осуществлять коррекцию тона и цвета, заменять цвета, оттенки на фотографии, изменять яркость, контрастность изображения; уметь использовать для коррекции тоновые кривые и уровни;
- кадрировать, изменять размеры изображения;
- работать с текстом и использовать для его оформления различные эффекты;
- уметь делать спецэффекты в программе GIMP (завернутый уголок, растушевка, разорванное фото);
- восстанавливать старые фотографии;
- создавать различные текстуры;
- оформлять календари;
- имитировать на фото природные явления (дождь, радуг, восход солнца, туман, молния);
- создавать элементы дизайна: кнопки, баннеры.

Особенности программы.

Программа «Основы коммерческой фотосъемки» направлена на расширение человеческого мировоззрения, позволяющего ориентироваться в большом потоке информации. Данная программа разработана с целью систематизации и пропаганды педагогического опыта по развитию фотографических навыков у детей, их ассимиляции со смежными направлениями информационно-новостных технологий, также помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет фотография во всех ее индивидуальных направлениях.

Главной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

Программа «Основы коммерческой фотосъемки» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа включает в себя общие вопросы фотографии и видео, историю фотографии, знакомство с различными видами фотоаппаратов и объективов, правилами

построения снимка, обучение съемке в различных жанрах, включает практическую и теоретическую часть и рассчитана на 1 год.

Занятия фотографией и видео способствуют приобщению обучающихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим обучающимся найти своё место в обществе, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства и, в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Условия реализации общеобразовательной программы.

В объединение принимаются учащиеся 14-18 лет. Набор свободный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Длительность академического часа – 45 мин.

Численность детей в группе – 8-10 чел.

Продолжительность реализации программы - 1 год (девять месяцев), 144 часа.

Период реализации программы: с сентября по май (включительно).

Количество учебных недель – 36.

Программа реализуется в очной форме.

Программа реализуется на русском языке.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, оснащённым необходимым фотооборудованием.

Уровень программы – продвинутый.

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных жанрах фотографии (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Тематическое занятие:

– реализация заданий по конкретной тематике.

Занятие-импровизация:

– предполагается активное участие детей в выполнении заданий с использованием творческого потенциала

Занятие проверочное:

– (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие:

– строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия:

– проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в фотостудии.

Комбинированное занятие:

– проводится, когда дети с педагогом едут вместе на пленэр, экскурсию, блиц - конкурс.

Итоговое занятие:

– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе	
			Теория (час)	Практика (час)
1.	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	2	0
2.	Введение в курс. Классификация фотоаппаратов и объективов, основные технические характеристики, назначение, задачи.	6	2	4
3.	Тройка: Диафрагма – выдержка – ИСО.	4	0	4
4.	Тройка: Модель – фотограф – свет.	4	0	4
5.	Тройка: Матрица-процессор-объектив.	6	2	4
6.	Виды освещения, естественное, искусственное, смешанное. Баланс белого.	6	2	4
7.	Воздействие света на восприятие.	4	0	4
8.	Понятие композиции кадра. Изобразительные средства фотографии.	6	2	4
9.	Знаковая система снимка, смысловой и изобразительный центр кадра.	6	0	6
10.	Вспомогательное освещение, схемы.	6	2	4
11.	Студийное оборудование.	6	0	6
12.	Техника фотографии	8	2	6
13.	Технология фотографии	8	2	6
14.	Жанры фотографии. Городская съемка.	6	0	6
15.	Жанры фотографии. Предметная съемка.	6	0	6
16.	Жанры фотографии. Портрет.	6	0	6
17.	Жанры фотографии. Пейзаж.	6	0	6
18.	Жанры фотографии. Модельные тесты.	6	0	6
19.	Жанры фотографии. Бьюти съемка	6	0	6
20.	Жанры фотографии. Фэшн съемка	6	0	6
21.	Редакторы фотоизображений. Базовые принципы работы	14	2	12
22.	Разработка и реализация собственного рекламного проекта	14	0	14
23.	Итоговое занятие	2	0	2
	ИТОГО часов:	144	18	126

Календарный учебный график

Календарный учебный график программы реализуется на основе общего ежегодного календарного учебного графика МОУ ДО «ГЦТТ», утверждаемого в начале учебного года (Приложение 1).

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория:

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». История возникновения и развития фотографии"

Тема 2. Введение в курс. Классификация фотоаппаратов и объективов, основные технические характеристики, назначение, задачи.

Задачи: Ознакомить детей с видами съемочной техники с алгоритмом работы фотокамер, дать представление о возможностях постобработки.

Теория: Фильм компании Кэнон - назначения объективов и фокусные расстояния. Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Практика:

Съемка на различных фокусных расстояниях.

Тема 3. Тройка: Диафрагма – выдержка – ИСО.

Задачи: Ознакомить детей с творческими режимами съемки, назначениями и взаимодействию параметров.

Практика:

применение различных значений ИСО, выдержки и диафрагмы в различных условиях и направлениях съемки. Анализ получаемой информации

Тема 4. Тройка: Модель-фотограф-свет.

Задачи: показать необходимость мобильного использования всех трех составляющих для получения максимально эффективного результата.

Практика:

Занятие – игра «Двигай телом и умом». Практическое достижение результата за счет динамики.

Тема 5. Тройка: Матрица-процессор-объектив.

Задачи: формирование представлений о технических параметрах фототехники, влияющих на качество снимка

Теория:

Знакомство с технологическими особенностями фототехники. Просмотр учебных материалов.

Практика:

Сравнение техники с различными характеристиками при работе в одинаковых условиях

Тема 6. Виды освещения, естественное, искусственное, смешанное. Баланс белого.

Задачи: сформировать представление об источниках света, их взаимодействии и влиянии на объект съемки.

Теория:

Знакомство с видами освещения. Просмотр учебных материалов.

Практика:

съемка в различных условиях освещения, работа с техническими настройками фотоаппарата по изменению ББ. Работа с правильным выстраиванием баланса белого в зависимости от внешних условий освещения, и среды съемки

Тема 7. Воздействие света на восприятие.

Задачи: сформировать представление о том, что свет играет одну из главенствующих ролей в фотографии

Практика:

разбор работ фотохудожников. Выполнение работ заданий на отработку светового восприятия, повторения фото мастеров жанровой фотографии.

Тема 8. Понятие композиции кадра. Изобразительные средства фотографии.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория:

Что такое кадр в фотографии. Основы композиции кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика:

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы практической фотосъемки с использованием композиции.

Тема 9. Знаковая система снимка, смысловой и изобразительный центр кадра.

Задачи: ознакомить с алгоритмом построения снимков

Практика:

Разбор работ фотохудожников. Работа с разработкой концепции снимка, оценки внешних факторов способных влиять на подготовку к съемке и ее проведению. Выполнение практических заданий.

Тема 10. Вспомогательное освещение, схемы

Задачи: изучить принципы воздействия на объект съемки путем применения дополнительного светового оборудования

Теория: ознакомление с видами и вариантами осветительных приборов бытового и профессионального назначения, схемами света

Практика:

Сравнительное изучение результатов съемки с применением дополнительного света.

Тема 11 Студийное оборудование.

Задачи: ознакомить с видами и возможностями студий и студийного оборудования

Практика:

Работа с пространством студии, постановка света, практика съемки

Тема 12. Техника фотографии.

Задачи: сформировать представление о технике проведения съемки.

Теория: ознакомление с видами техник в фотографии. Для чего они используются.

Практика:

Точки съемки, ракурс. Съемка с проводкой. Съемка в сложных условиях освещения. Панорамная съемка. Отработка на разных жанровых направлениях съемки.

Тема 13 Технология фотографии.

Задачи: ознакомить детей с понятиями восприятие изображения. Его составляющими и принципами

Теория: просмотр учебных материалов по темам Принципы заполнения картинной плоскости, смысловой и изобразительный центр кадра. Определение жанра. Жанровое деление в фотографии.

Практика:

выполнение практических заданий в ходе творческой игры «сформируй кадр».

Тема 14 Жанры фотографии. Городская съемка.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов.

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 15 Жанры фотографии. Предметная съемка.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 16 Жанры фотографии. Портрет.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 17 Жанры фотографии. Пейзаж.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 18 Жанры фотографии. Модельные тесты.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 19 Жанры фотографии. Бьюти съемка.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 20 Жанры фотографии. Фэшн съемка.

Задачи: ознакомить с направлением и особенностями съемки, требованиями к данному роду жанру, направлениями и возможностями применения и использования фотоматериалов

Практика:

Выполнение заданий в соответствии с конкурсными карточками, заданиями определенными преподавателем и самими детьми в ходе мозгового штурма

Тема 21 Редакторы фотоизображений. Базовые принципы работы.

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъемки.

Теория:

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика:

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS. Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста, фотомонтаж, восстановление старых фотографий. Дети учатся ретушировать и оформлять фотографии, создавать коллажи и открытки. Изучается работа с текстом, применение различных текстовых эффектов. Обучающиеся учатся рисовать с нуля и создавать анимацию. В конце курса предусмотрено выполнение и защита творческой работы. Она включает в себя фотосъемку и монтаж фото сюжета. Выбор темы творческой работы индивидуален.

Тема 22 Разработка и реализация собственного рекламного проекта.

Задачи: дать обучающемуся возможность самостоятельно выступить в качестве директора съемки и пройти через все этапы процесс создания конечного продукта

Практика:

Выработка идеи и разработка концепции съемки. Составление плана работ, выбор локаций. Подбор участников съемки, помощников. Выполнение полного комплекса подготовительных-съемочных работ, а также «постпродакшена».

Тема 23 Итоговое занятие.

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практика:

Контрольное занятие: представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за год.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение.

Дидактические материалы:

- ✓ иллюстративный и демонстрационный материал: фотографии с изображением пейзажей (городских и сельских);
- ✓ фотографии анималистического жанра;
- ✓ фотографии в жанре макросъемка;
- ✓ фотографии портретного жанра;
- ✓ фоторепортажи с мероприятий, городской жизни и экологическую тематику.

Методы обучения:

- ✓ вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- ✓ наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, предметы);
- ✓ практические (самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- ✓ поисковые;
- ✓ творческие методы: путем мышления и фантазии;
- ✓ электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Возможные формы занятий: практическое; теоретическое (беседа); выставка; конкурс; открытое занятие; защита проекта; итоговое занятие.

Основным местом проведения занятий является учебная аудитория № 6 в МОУ ДО ГЦТТ, оснащенная необходимым фотооборудованием.

Важным условием реализации образовательной программы «Основы фотосъемки» является наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
2. Ноутбук (PC, Windows® XP 7,8,10), Intel® Pentium® or AMD Athlon™ 1.8 -2.4 GHz, 1920x1080, DirectX® 9 or 10 compatible graphics card with 128 MB...) – 2 штуки;
3. Микрофон – 1 штука;
4. Компьютерные программы Movavi, Open shot (аналог Premier Pro CC), Pinnacle Studio – 2 комплекта;
5. Штатив – 1 штука;
6. Проектор - 1 штука;
7. Расходные материалы – по необходимости.

Контрольно-измерительные материалы

Мониторинг проводится с целью определения эффективности образовательного процесса, соотношения полученных результатов с ранее запланированными целями и задачами. Оценка образовательных результатов по итогам освоения программы проводится в форме входного контроля и промежуточной (итоговой) аттестации.

Входной контроль осуществляется в начале обучения, осуществляется в ходе первых занятий. Целью входного контроля является:

- изучение мотивации ребенка к занятиям,
- оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности (знание терминологии, умение обращаться с техникой, специальным оборудованием и материалами, знание технологии выполнения тех или иных действий и т.д.),
- оценка творческого потенциала.

Входной контроль может осуществляться с помощью различных методов. Наиболее часто используются следующие:

- беседа, собеседование (с ребенком, с родителями),
- педагогическое наблюдение,
- выполнение практических заданий,
- портфолио творческих работ обучающегося.

Беседа, собеседование. Может включать в себя разнообразные вопросы, направленные на оценку мотивации к занятиям, на выявление первичного уровня знаний и умений ребенка. Родителей можно спросить о характере ребенка, о его умении общаться в коллективе, личностных особенностях и интересах. Полученные сведения фиксируются в тетради или «дневнике» педагога.

Педагогическое наблюдение.

Наблюдение – форма контроля, которая позволяет педагогу получить достаточно полные данные об обучающемся: и уровень его знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Критерии наблюдения за обучающимся при выполнении задания могут включать:

- **Отношение к практической работе.** Выполняет задание с интересом, проявляет равнодушие, работает неохотно.
- **Умение организовать работу.** Умение слушать объяснения педагога, доводить начатую работу до конца.
- **Умение планировать.** Самостоятельно, с опорой на план, схему и другую наглядность, с помощью педагога.
- **Умение осуществлять самоконтроль.** Текущий, итоговый.
- **Использование обучающей помощи.** Реакция на замечание, похвалу, оценку, неудачу.
- **Качество и аккуратность выполнения.** Отмечается точное выполнение, не точное, неправильное.
- **Темп работы.** Отмечается: «очень медленно», «медленно», «быстро», «очень быстро».

Результаты наблюдения фиксируются в тетради или «дневнике» педагога.

Выполнение практических заданий.

Практические задания педагога могут носить различный характер и иметь как строгую, так и более субъективную систему оценки.

Для оценки творческого потенциала ребенка предлагаются задания творческого характера. Соответственно, определение уровня подготовки и оценка работы ребенка носит субъективный характер.

Для оценки практических работ может использоваться и уровневая система оценки. Например, основные критерии оценки работы: уровень технического исполнения, степень завершенности работы, выразительность.

Высокий уровень – достаточный уровень технического исполнения, поставленные задачи выполнены, достаточное владение изобразительными навыками, работа завершена.

Средний уровень - поставленные задачи выполнены частично, работа невыразительна, образы плохо узнаваемы/работа не завершена.

Низкий уровень – поставленные задачи не выполнены, задача не понята (не принята) ребенком. Работа выполнена небрежно, не завершена.

Портфолио творческих работ.

Презентация собственных творческих работ (по желанию ребенка). Например, презентация 10 лучших фотографий.

Критерии оценки: *наличие/отсутствие* фоторабот на момент поступления в объединение.

Как вариант - для представленных фоторабот можно определить критерии оценки и описать уровни оценки (низкий, средний, высокий).

Промежуточный и итоговый контроль

Во время **промежуточного (итогового) контроля** определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков обучающегося, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения.

Целью контроля является отслеживание практических навыков обучающихся, формирования умения использовать современные технологии создания фотографий. Усвоение теоретического и практического материала отслеживается по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой;
- участие в конкурсах;
- формирование личностных качеств.

Основным показателем результативности освоения программы является электронная папка каждого обучающегося, которая содержит альбом с лучшими фотоработами. За один учебный год обучающийся способен сделать не менее 20-30 выставочных работ.

Вторым показателем успешного освоения программы является участие в конкурсах различного уровня.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение за практической работой обучающихся;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Результативность освоения программы определяются по трём уровням:

Высокий уровень – обучающийся демонстрирует знание терминологии, истории фотографии, основных понятий из области фотографии; владеет навыками проведения фотосъемки в различных жанрах. Имеет достаточное количество фоторабот, выполненных самостоятельно. Умеет работать в команде, взаимодействовать с моделями в процессе фотосъемки. Фотоработы отличаются оригинальностью, творческим подходом, выполнены в соответствии с техническим заданием. В процессе работы проявляет дисциплинированность, отзывчивость, учитывает мнение других.

Средний уровень – знания обучающихся отрывистые, не точные, имеются технические ошибки в процессе фотосъемки. Неустойчивый интерес к выбранному виду деятельности. Самостоятельных фоторабот недостаточно (для участия в конкурсах). Стремление заниматься коллективной творческой и самостоятельной деятельностью не вполне достаточно.

Низкий уровень – обучающийся не использует в общении специальную терминологию, техническое задание на фотосъемку не выполняет. Преобладание у обучающихся внешних мотивов: быть как все, заставляют родители, педагоги,

заинтересованность в материальном поощрении. Стремление заниматься творческой деятельностью отсутствует.

Принципы, лежащие в основе программы: дифференцированный подход, доступность, преемственность, результативность. В процессе обучения педагог руководствуется несколькими принципами для достижения положительного результата. Во время теоретического обучения рассказывает не только историю фотографии, но и про новейшую технику, методы и приёмы; педагог каждый раз связывает новый материал с каждодневной практикой и жизнью ребёнка, доказывая ему практическую необходимость знаний. На совместных занятиях, съёмках, походах и экскурсиях педагог обращает внимание на морально-этические аспекты в поведении обучающихся.

Педагог постоянно ищет в любом материале межпредметные связи и вместе с обучающимися ищет объяснение неизученному, чтобы гармонично найти этому место в картине мира. Тесно связаны между собой и максимально практикуются принципы доступности и наглядности. На занятиях ребятам даётся возможность рассказать и задать вопросы. Активная жизненная позиция формируется только в совместных делах, походах, акциях, различных конкурсах и мероприятиях. Контроль за выполнением заданий ведётся в т.ч. на компьютере, где имеются личные папки детей с отобранными работами. Это предмет похвалы и гордости. За один учебный год ребёнок способен сделать не менее 20-30 выставочных работ.

Результативность образовательного процесса оценивается педагогом и по качеству выполняемых обучающимися самостоятельных заданий, собеседованию, а также защите творческих проектов и участию в фотовыставках (в конкурсных мероприятиях).

Целью контроля и аттестации является отслеживание роста практических навыков обучающихся, а также формирования умения использования современных технологий создания фотографий.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов;
- творческих и практических заданий (см. Приложение 3);
- самоанализа.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Оценочные материалы:

- тесты,
- кроссворды,
- собеседование и т.д.

Примерные вопросы для собеседования по теме: «Вводное занятие. Техника безопасности на рабочем месте»:

1. Как нужно вести себя на занятии?
2. Правила безопасности при пользовании цифровым фотоаппаратом.
3. Правила работы с оргтехникой.
4. Какие правила работы с компьютером ты знаешь?

Таблица индивидуальных достижений обучающихся

№ п/п	ФИО	Уровень учреждения	Городской уровень	Областной уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень

Список информационных источников

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
5. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
6. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
7. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
8. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
9. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
10. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
11. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
12. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
13. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
14. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
15. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.
16. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>
8. Тим Дейли. Основы фотографии. М., 2004. -208 с.
9. www.demiart.ru - Сайт посвященный веб-дизайну и компьютерной графике.
10. <http://pz-t.narod.ru/> - Сайт о программе Adobe Photoshop и web-дизайне. На сайте представлены уроки, а также учебники по веб-дизайну.
11. www.i2.ru - электронная библиотека. В разделе <http://www.i2r.ru/static/456/> находятся советы и разные статьи об Adobe Photoshop.
12. <http://render.ru/> - Он-лайн журнал по компьютерной графике и анимации.
13. <http://www.afanas.ru/> - Сайт о цифровом видео и фото.
14. <http://smolevfoto.narod.ru> - Уроки фото, Adobe Photoshop, технической и художественной фотографии.

Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график

№ недели	Тема занятия	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1 неделя	Вводное занятие «Фотография вокруг нас».	2	Наблюдение. Опрос.
	Правила Т.Б. Введение в курс.	2	
2 неделя	Классификация фотоаппаратов и объективов, основные технические характеристики, назначение, задачи.	4	Наблюдение. Опрос.
3 неделя	Тройка: Диафрагма – выдержка – ИСО.	4	Наблюдение. Опрос.
4 неделя	Тройка: Модель – фотограф – свет.	4	Наблюдение. Опрос.
5 неделя	Тройка: Матрица-процессор-объектив.	4	Наблюдение. Опрос.
6 неделя	Тройка: Матрица-процессор-объектив.	2	Наблюдение. Опрос.
	Виды освещения	2	
7 неделя	Виды освещения, естественное, искусственное, смешанное. Баланс белого.	4	Наблюдение. Опрос.
8 неделя	Воздействие света на восприятие.	4	Наблюдение. Опрос.
9 неделя	Понятие композиции кадра. Изобразительные средства фотографии.		Наблюдение. Опрос.
10 неделя	Изобразительные средства фотографии.	2	Наблюдение. Опрос.
	Знаковая система снимка.	2	
11 неделя	Знаковая система снимка, смысловый и изобразительный центр кадра.	4	Наблюдение. Опрос.
12 неделя	Вспомогательное освещение, схемы.	4	Наблюдение. Опрос.
13 неделя	Вспомогательное освещение, схемы.	2	Наблюдение. Опрос.
	Студийное оборудование.	2	
14 неделя	Студийное оборудование.	4	Наблюдение. Опрос.
15 неделя	Техника фотографии	4	Наблюдение. Опрос.
16 неделя	Техника фотографии	4	Наблюдение. Опрос.

17 неделя	Технология фотографии	4	Наблюдение. Опрос.
18 неделя	Технология фотографии	4	Наблюдение. Опрос.
19 неделя	Жанры фотографии. Городская съемка.	4	Наблюдение. Опрос.
20 неделя	Жанры фотографии. Городская съемка.	2	Наблюдение. Опрос.
	Жанры фотографии. Предметная съемка.	2	
21 неделя	Жанры фотографии. Предметная съемка.	4	Наблюдение. Опрос.
22 неделя	Жанры фотографии. Портрет.	4	Наблюдение. Опрос.
23 неделя	Жанры фотографии. Портрет.	2	Наблюдение. Опрос.
	Жанры фотографии. Пейзаж.	2	
24 неделя	Жанры фотографии. Пейзаж.	4	Наблюдение. Опрос.
25 неделя	Жанры фотографии. Модельные тесты.	4	Наблюдение. Опрос.
26 неделя	Жанры фотографии. Модельные тесты.	2	Наблюдение. Опрос.
	Жанры фотографии. Бьюти съемка	2	
27 неделя	Жанры фотографии. Бьюти съемка	4	Наблюдение. Опрос.
28 неделя	Жанры фотографии. Фэшн съемка	4	Наблюдение. Опрос.
29 неделя	Жанры фотографии. Фэшн съемка	2	Наблюдение. Опрос.
	Редакторы фотоизображений	2	
30 неделя	Редакторы фотоизображений. Базовые принципы работы	4	Наблюдение. Опрос.
31 неделя	Редакторы фотоизображений. Базовые принципы работы	4	Наблюдение. Опрос.
32 неделя	Редакторы фотоизображений. Базовые принципы работы	4	Наблюдение. Опрос.
33 неделя	Разработка и реализация собственного рекламного проекта	4	Наблюдение. Опрос.
34 неделя	Разработка и реализация собственного рекламного проекта	4	Наблюдение. Опрос.
35 неделя	Разработка и реализация собственного рекламного проекта	4	Наблюдение. Опрос.
36 неделя	Разработка и реализация собственного рекламного проекта	2	Наблюдение. Опрос.
	Итоговое занятие	2	
	ИТОГО:	144	

План воспитательной деятельности

Большое внимание в программе уделено вопросам воспитания. Воспитательная работа в МОУ ДО «ГЦТТ» проводится в соответствии с Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры на учебный год, утвержденным Министерством просвещения Российской Федерации.

Воспитательные задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы формулируются также в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года и на основании «Программы воспитания МОУ ДО «ГЦТТ»:

- воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.
- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, чувства причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России;
- формирование у обучающихся внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формирование мотивации к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, тематики занятий, этапа обучения. На первых занятиях очень важно познакомить учащихся с историей и традициями образовательного учреждения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание культуры поведения на занятиях, формирование умения работать в малой группе, коллективе, умение демонстрировать результаты своей работы, воспитание бережного отношения к оборудованию, используемого на занятиях.

Особое внимание педагог обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе, дисциплинированности и ответственности.

Воспитательный процесс в объединении организуется по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с обучающимися, которая направлена на выявление уровня воспитанности обучающихся через организацию индивидуальных бесед, педагогического наблюдения. Выстраивание работы с каждым обучающимся строится через создание воспитывающих ситуаций в объединении, тематических бесед, чтении художественных произведений.

2. Работа с семьей:

– индивидуальная работа (консультации по вопросам воспитания в семье, беседы-рекомендации, анкетирование);

– коллективная работа, направлена на реализацию комплекса мероприятий по просвещению родителей по вопросам семейного воспитания через традиционные и нетрадиционные формы работы (родительские собрания, лектории по проблемам воспитания с приглашением специалистов, родительские гостиные и т.д.);

– привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности организации, объединения в соответствии с планом воспитательной работы.

3. Культурно-досуговая деятельность проводится в соответствии с планом воспитательной работы МОУ ДО «ГЦТТ»

Немаловажными в работе с обучающимися являются используемые **методы воспитания** - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности обучающегося, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов). Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению обучающимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

Программой предусмотрено участие обучающихся объединения в воспитательных мероприятиях, приуроченных к международным праздникам и проводимых в рамках образовательной организации, муниципального образования.

В процессе работы с учащимися используются следующие методы воспитания: убеждение (беседа, объяснение, личный пример педагога), формирование опыта поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование), поощрение (создание «ситуации успеха», благодарность, награждение), управление и самоуправление жизнью группы, организация познавательной работы и досуговых форм.

Воспитательные мероприятия программы

<i>Название</i>	<i>Тема</i>	<i>Примерные сроки</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Результаты</i>
День открытых дверей	День открытых дверей. Оформление информации для родителей	20-25 августа	День открытых дверей	Заинтересованность обучающихся
Вводное занятие	Правила поведения в Центре, на занятии, в компьютерном кабинете. ТБ при работе с компьютером.	1-ое занятие	Беседа	Обучающиеся бережно относятся к оборудованию, к имуществу центра. Знают правила поведения на занятии и в центре.

Родительское собрание	Родительское собрание по вопросам семейного воспитания (с привлечением специалистов)	1 раз в квартал	собрание	привлечение родителей к участию в воспитательной деятельности объединения
Работа в малых группах	Создание заданий и консультирование для одноклассников.	Сентябрь-май	Практические задания	Формирование умения работать в малой группе.
Профориентация	Мир профессий	1 раз в квартал	Экскурсии	Профориентация обучающихся, даны сведения о профессиях фотографа, журналиста и т.п.
Защита проектов	Создание индивидуального проекта и его защита	Декабрь, март, май	Защита проектов	Воспитание самостоятельности, умение демонстрировать результаты своей работы

**Творческие упражнения и задания,
направленные на развитие творческих умений**

1. Познавательное – творческие задания

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе

2. Познание гармоничности окружающих предметов

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4- 5 раз.

3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз.

Повторить 3-4 раза.

5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-4 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6.

Повторить 4-5 раз.

Креативное мышление

Прочитайте текст и выполните задания 1-4.

Журнал с фотографиями

У вас в школе проводится кружок по основам фотографии. Его участники решили выпустить журнал со своими работами. Чтобы его было интереснее читать, они предложили семиклассникам придумать для каждой фотографии название и интересную историю. Вы решили присоединиться к этой работе.

1. Вам досталась необычная фотография, сделанная одним из участников кружка.



Придумайте и предложите не менее трёх различных названий для неё, которые могли бы стать заголовками для статей в журнале.

2. Редактор журнала придумал несколько названий для этой фотографии.

Оцените их по двум критериям:

- *оригинальность* – необычное название (такое название может придумать не каждый);
- *соответствие фотографии* – название соответствует тому настроению или образу, которые возникают при взгляде на фотографию.

Балл 2 означает, что название оригинально ИЛИ полностью соответствует тому образу, который возникает при взгляде на фотографию.

Балл 0 означает, что название НЕ оригинально ИЛИ не соответствует фотографии.

Название 1. «Происшествие в доме лесника»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Соответствие фотографии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Название 2. «Таинственная дорога»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Соответствие фотографии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Название 3. «Лес в сумерках»			
Критерий	Оценка в баллах		
	0	1	2
Оригинальность	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Соответствие фотографии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Ваш друг выбрал для этой фотографии название «Происшествие в доме лесника» и попросил вас придумать историю, в которой бы сообщалось о каком-то происшествии и которая бы подходила под фотографию.

Придумайте и запишите эту историю в нескольких предложениях.

Важно, чтобы история была оригинальной (немногие люди могли бы её придумать).

Происшествие в доме лесника

Запишите придуманную историю в нескольких предложениях: _____

4. Редактор придумал начало истории. Помогите ему – придумайте и запишите интересное продолжение.

Происшествие в доме лесника

Начало истории, которое придумал редактор:

Когда в детстве мы с братом приезжали на зимние каникулы в деревню, то любили бродить по лесу. Как-то раз мы пошли туда выгуливать собаку и увидели, что в заброшенном домике лесника горит свет. Мы решили посмотреть, в чём дело.

Запишите продолжение этой истории в нескольких предложениях: _____
