

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»**

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО ДДТ
«Искорка» г.Томска

Е. А. Беккер
«__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ «ОВАЦИЯ»**

художественной направленности
(базовый уровень)

Возраст обучающихся и срок реализации этапов программы:

- «Стартовый этап» - 3 года обучения; возраст 7-9 лет;
- «Базовый этап» - 2 года обучения; возраст 10-11 лет;
- «Основной этап» - 2 года обучения; возраст 12-13 лет;
- «Итоговый этап» - 1 год обучения; возраст 14 лет;
- «Профориентационный этап» - 3 года обучения; возраст 15-17 лет.

Автор-составитель:
Кулебакина Наталья Владимировна –
Методист ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г. Томска;
Коровина Татьяна Юрьевна –
педагог дополнительного образования
ОЦ «Ариэль» МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г.Томска.

Томск 2025

Хореографическая школа студия «Овация»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Кулебакина Н. В. / Коровина Т. Ю., МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска. — Томск, 2025. — 102 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация» художественной направленности, базового уровня включает стартовый этап обучения (1, 2 и 3 года обучения), базовый этап обучения (4 и 5 года обучения), основной этап обучения (6 и 7 года обучения), итоговый этап обучения (8 год обучения) и профориентационный этап обучения (9 год обучения).

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление здоровья;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания;
- выявление и поддержку развития хореографического творчества обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Основными задачами являются раскрытие индивидуальных выдающихся способностей детей, развитие самовыражения в танцевальном самодеятельном творчестве, формирование навыков публичного самовыражения, обогащение духовного мира детей, создание условий для успеха, формирование ценностного отношения к нормам жизни, правилам поведения, создание предпосылок к выбору будущей профессии.

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цельзадачипрограммы.....	8
1.3. Содержание программы	10
Содержание программы в основных возрастных группах:.....	10
Содержание программы в ансамблевых группах:.....	35
1.4. Планируемые результаты.....	46
2.Комплексе организационно-педагогических условий	51
2.1. Календарный учебный график	51
2.2. Условия реализации программы	51
2.3. Формы мониторинга освоения программы	52
2.3.1. Формы аттестации	52
2.3.2. Диагностические и оценочные материалы	53
2.4. Методические материалы	56
3.Список литературы.....	58
3.1. Нормативно-правовые акты и документы.....	58
3.2. Список использованной литературы при составлении программы	59
3.3 Литература и источники информации для детей о родителях.	62
Приложение №1	64
Приложение №2	71
Приложение №3	81
Приложение №4	84
Приложение 5. Возрастные особенности обучающихся.....	87
Приложение 6. Словарь.....	94
Приложение 7. Список демонстраций практических работ обучающихся ХШС «Овация» (Репертуар).....	95
Приложение 8. Диагностика уровня хореографических способностей.	97
Диагностическая таблица №1	98
Диагностическая таблица №2	100
Диагностическая таблица №3	101

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

В условиях демократизации общества, динамичных изменений в социально-экономической отрасли, культуре и образовании особое значение приобретает вопрос гармоничного развития подрастающего поколения. Как следствие, в обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно, используя нетривиальные подходы решать жизненные личностные и профессиональные задачи, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Безусловным остается факт, что хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития личности, определяющееся, прежде всего, синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику движений. Само хореографическое искусство успешно реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственную усталость и дает дополнительный импульс для умственной деятельности.

Важно для воспитания и то, что искусство танца одно из немногих, которое совмещает в себе физическую и духовную культуру, которая содействует разностороннему развитию человека. Так, культура танца способствует улучшению физического развития, укреплению здоровья, формированию интереса, к двигательной деятельности, удовлетворению естественной потребности в движении, профилактике отклонений в физическом развитии - нарушение осанки, плоскостопие, ожирение, и т.п.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования. Это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечет за собой не традиционность подходов к гармоничному развитию, как основе последующего усовершенствования личности.

Данная программа предполагает обучение всем аспектам танцевального искусства: танцевально-тренировочным упражнениям и акробатики, элементам народного, классического и современного танцев, а также постановочно-репетиционной работе.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация» базового уровня включает стартовый этап обучения, базовый этап обучения, основной этап обучения, итоговый этап обучения и профориентационный этап обучения.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в значительной популярности и значимости хореографии как искусства и вида деятельности среди различных возрастных групп. Программа ориентирует обучающегося на приобщение к хореографической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Программа отвечает трендам образовательных запросов современного общества.

Новизна программы

Программа ориентирована на педагогические идеи комплексного подхода, междисциплинарность в сфере хореографии:

- практической реализации непрерывного хореографического образования в течение всего периода обучения;
- «фьюжена» (синтеза нескольких видов и танцевальных направлений, стилей и техник как классических, так и современных);
- ввода элементов акробатики в систему обучения хореографии;
- выработки навыков актерского мастерства;
- «тьютерства» - практического «сотворчества» педагога и обучающихся.

Отличительные особенности программы

В программе реализуется обучение на разных этапах образования по дисциплинам:

- стартовый этап - обучающиеся осваивают дисциплины: классический танец, акробатика, РТБ;
- базовый этап - обучающиеся осваивают дисциплины: классический танец, современный танец, акробатика, РТБ;
- основной этап - обучающиеся осваивают дисциплины: классический танец, современный танец, акробатика, РТБ;
- итоговый этап - обучающиеся осваивают дисциплины: классический танец, современный танец, акробатика, РТБ;
- профориентационный этап - обучающиеся осваивают дисциплину: РТБ.

На протяжении всего периода обучения в объединенных группах по возрасту обучающихся и их интересам к предложенным номерам,

обучающиеся участвуют в постановочной работе танцевальных номеров осваивая дисциплины постановочная и репетиционная работа.

Так формируются группы «Ансамблей»:

- подготовительная группа (7-8 лет),
- младшая группа (9-10 лет),
- средняя группа (11-12 лет),
- старшая группа (13-15 лет),
- выпускная группа (16-17 лет).

Спектр дисциплин, вводимый в образовательную программу, учитывает возрастные особенности обучающихся и разработан на основе уровня их познавательных способностей, физических возможностей, а также, познавательных потребностей.

Тем самым обучающиеся обогащают комплекс знаний и расширяют кругозор в области хореографического искусства. Обучающиеся не только воспроизводят учебный танцевальный материал, а также, учатся импровизировать и анализировать происходящие не только относительно самостоятельной работы, но работая в паре, а также в группах. Важную роль в обучении по данной программе играет метод работы над техникой исполнения через многократное повторение упражнений, танцевальных элементов. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

Созданные ансамблевые группы направлены на подготовку обучающихся, к концертно-конкурсной деятельности, которая реализуется посредством сотворчества с педагогами, работающими по данной программе.

При участии в ансамблевой деятельности у обучающихся появляется возможность проявить весь спектр индивидуальных способностей (физических, творческих, актёрских, лидерских и т.п.). Концертная и конкурсная деятельность позволяет проявить все теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе обучения и реализовать их на сценической площадке, получить признательность со стороны обычного и профессионального зрителя.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация» адресована обучающимся в возрасте от 7 до 17 лет.

Форма обучения

Форма обучения очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет – мессенджера «Сферум».

Формы организации образовательного процесса

Образовательная деятельность осуществляется в форме групповых занятий с нагрузкой, обусловленной санитарно-эпидемиологическими нормами и количеством часов в зависимости от этапа обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Хореографическая школа студия «Овация» включает группы:

- стартового этапа обучения (7-9 лет),
- базового этапа обучения (10-11 лет),
- основного этапа обучения (12-13 лет),
- итогового этапа обучения (14-15 лет),
- профориентационный этап (16-17 лет).

А также группы «Ансамблей»:

- подготовительная группа (7-8лет),
- младшая группа (9-10 лет),
- средняя группа (11-12 лет),
- старшая группа (13-15лет),
- выпускная группа (16-17 лет).

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях обучающиеся воспроизводят учебный танцевальный материал как в самостоятельной работе, так и работая в паре, а также в малых группах.

Объем и срок реализации этапов программы

«Стартовый этап» - 3 года обучения – 648 часов;

«Базовый этап» - 2 года обучения – 576 часов;

«Основной этап» - 2 года обучения – 576 часов;

«Итоговый этап» - 1 год обучения – 288 часов;

«Профориентационный этап» - 3 года обучения – 432 часа.

Количество учебных часов в год:

Основные возрастные группы						
Этап обучения	Год обучения	Классический танец	Современный танец	Акробатика	РТБ	Итого часов в год
Стартовый	1-й	72	0	72	72	216
	2-й	72	0	72	72	216
	3-й	72	0	72	72	216
Базовый	1-й	72	72	72	72	288
	2-й	72	72	72	72	288
Основной	1-й	72	72	72	72	288
	2-й	72	72	72	72	288
Итоговый	1-й	72	72	72	72	288
Профориентационный	1-й	0	0	0	144	144
	2-й	0	0	0	144	144

	3-й	0	0	0	144	144
--	-----	---	---	---	-----	-----

Ансамблевые группы				
Группа	Возраст	Постановочная работа	Репетиционная работа	Итого часов в год
Подготовительная	7-8 лет	36	36	72
Младшая	9-10 лет	36	36	72
Средняя	11-12 лет	36	36	72
Старшая	13-15 лет	36	36	72
Выпускная	16-17 лет	36	36	72

Режим занятий

Занятия в основных возрастных группах стартового, базового основного и итогового этапов обучения проходят согласно срокам реализации программы по дисциплинам 1 раз в неделю по 2 часа.

Занятия в основных возрастных группах профориентационного этапа обучения проходят согласно срокам реализации программы по основной дисциплине 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий составляет 45 минут.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия в ансамблевых группах проходят согласно срокам реализации программы по дисциплинам 1 раз в неделю по 1 часу.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование у обучающихся набора компетенций в области хореографии, посредством мотивации ребёнка к обучению, индивидуальных хореографических возможностей и творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучать воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Обучать приемам актерского мастерства в рамках постановочной работы;
- Обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- Развивать творческое мышление обучающихся посредством хореографии;
- Актуализировать знания в области современного хореографического искусства;

- Подготавливать к профессиональной деятельности детей с художественной и психомоторной одаренностью в сфере танцевального искусства, содействовать в пропаганде ценностей профессии хореографа;
- Помогать в профессиональном самоопределении.

Развивающие:

- Развивать физические способности обучающихся: выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- Развивать музыкальные способности, (способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности);
- Развивать танцевально-коммуникативные навыки (способность к взаимодействию в паре, группе, коллективе, навыкам выступления, умению «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке);
- Развивать мотивацию к образовательному и творческому процессу в области хореографии;

Воспитательные:

- Усовершенствовать нравственно-эстетические, духовные и физические потребности обучающихся;
- Способствовать формированию интереса и не равнодушное отношение к ценностям мировой культуры и искусства;
- Создавать условие для формирования общей культуры личности, способной адаптироваться в современном обществе (культуры танцевального движения, эрудиции в сфере танцевального искусства);
- Оказывать помощь в досуговом самоопределении, в присвоении ценностей самодетельной танцевальной культуры, подготовить обучающихся к самовыражению в танцевальном самодетельном творчестве;
- Способствовать формированию у обучающихся активной жизненной позиции;
- Оказывать содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном обществе;
- Способствовать формированию потребности к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы

Содержание программы в основных возрастных группах:

Учебный план стартового этапа 1-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	14	58	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	4	20	24
Упражнения у станка: <ul style="list-style-type: none">• Постановка корпуса.• Позиции ног – I, II, III.• Позиции рук – подготовительная, I, II, III.• Разучивание demi plie по I,II позициям лицом к палке• Разучивание battement tendu по I позиции по всем направлениям лицом к палке• Разучивание V позиции ног• Разучивание surle sou de pies сзади по V позиции лицом к палке• Releve по VI,I,II поз.	4	18	22
Упражнения на середине: <ul style="list-style-type: none">• Постановка корпуса• I позиция ног• Подготовительная и I позиция рук	4	18	22
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2

<p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для мышц шеи; • Упражнения для эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; • Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава, эластичности мышц плеча и предплечья; • Упражнения для подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти; • Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника; • Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра; • Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов; • Упражнения для развития гибкости и подвижности суставов, формирования мышечного чувства и умения владеть своими движениями; • Упражнения для растяжки различных групп мышц (складки) 	4	30	34
<p>Трюковые элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перекаты; • Кувырок вперёд; • Стойка на лопатках; • Подготовка к элементу «стойка на руках»; • Мостик на коленях с опорой рук на пятки 	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
<p>Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. 	4	32	36
<p>Работа с предметом: упражнения с блоками для йоги, мячами.</p>	4	28	32
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	34	182	216

Содержание учебного плана стартового этапа 1-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

- Введение в предмет.
- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.

Практика:

- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.
- Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

- Введение в предмет.
- Разминка.
- Трюковые элементы.

Практика:

- Разминка.
- Трюковые элементы.
- Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

- Введение в предмет.
- Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
- Работа с предметом.

Практика:

- Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
- Работа с предметом.
- Итоговое занятие.

Учебный план стартового этапа 2-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	14	58	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	4	20	24

<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi plie по V поз. • Battement tendu с demi plie по II лицом к палке. • Battement tendu по V позиции лицом к палке по всем направлениям. • Разучивание batt. tendu jete по I поз. в сторону. • Releve по V поз. • Разучивание demi rond de jembe par terre en dehors и en dedans лицом к палке • Разучивание подготовительного упражнения для изучения batt. fondu лицом к палке. • Разучивание обхватного sou de pies • Разучивание подготовительного упражнения для изучения batt. releve leant. • Разучивание подготовительного упражнения для изучения grande batt. jete 	4	18	22
<p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса. • Позиции ног I, II, III, IV. • Позиции рук. I, II, III. • Разучивание I и II port de brase. • Разучивание soule по I и II позициям ног. • Разучивание demi plie по I, II, V позициям 	4	18	22
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
<p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	4	30	34
<p>Трюковые элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стойка на руках (одна нога вытянута, вторая нога согнута в колене); • Мостик на коленях с опорой рук на пятки; • Подготовка к элементу «Колесо»; • Стойка на руках (одна нога вытянута, вторая нога согнута в колене); • Перекидной прыжок с опорой на станок 	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» 	4	30	34
Работа с предметом: Упражнения с шарами, с предметами быта	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	34	182	216

Содержание учебного плана стартового этапа 2-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет.

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Практика:

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

Введение в предмет.

Разминка.

Трюковые элементы.

Практика:

Разминка.

Трюковые элементы.

Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Итоговое занятие.

Учебный план стартового этапа 3-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14
Упражнения у станка: <ul style="list-style-type: none"> • Demi plie по I, II, V поз. • Battement tendu из V позиции в 3 направления. • Battement tendu с demi plie по II поз. • Releve по всем пройденным позициям. • Battement tendu jete I и V поз. по всем направлениям. • Разучивание batt. fondu и batt. frappe носком в пол лицом к палке. • Разучивание подготовительного упражнения для исполнения peti battements лицом к палке. • Постановка корпуса боком к палке. • Работа над постановкой рук, головы, port de bras. 	2	16	18
Упражнения на середине: <ul style="list-style-type: none"> • Постановка рук и головы, I и II port de bras. • Demi plie по I, II, V поз. • Разучивание grand plie по I и II поз. • Releve по I и II поз. 	2	16	18
Allegro: <ul style="list-style-type: none"> • Temps leve saute из I и II поз. у станка, затем на середине. • Трамплинные прыжки 1 позиции. 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	14	58	72
Введение в предмет	2	0	2
Разминка: <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	6	28	34

Трюковые элементы: • Мостик; • Колесо; • Колесо «белка»; • Прыжок «разножка»; • Стойка на руках	6	28	34
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении	4	22	26
Работа с предметом: Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта	4	20	24
Концертно-конкурсная деятельность	0	18	18
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	34	182	216

Содержание учебного плана стартового этапа 3-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет.

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Практика:

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Allegro.

Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

Введение в предмет.

Разминка.

Трюковые элементы.

Практика:

Разминка.

Трюковые элементы.

Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Итоговое занятие.

Учебный план базового этапа 1-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Раг terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14

<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi u grand plie по I, II поз. • Battement tendu в три направления. (увеличение темпа). • Battement tendu jete в три направления. • Demi rond de jemb par terre (1 полугодие) • Rond de jemb par terre полный круг (слитно), port de bras. • Battement frappee носком в пол (в.сторону, затем вперед и назад.) • Battement fondu по всем направлениям, носком в пол лицом к палке. • Battement soutenu носком в пол. • Battement releve lent в сторону, на 45 градусов. • Battement retire (passé до колена). • Постановка корпуса боком preparation к палке • V позиция ног • Releve 	2	16	18
<p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка рук и головы, port de bras • Battement tendu в 3 направления • Releve по I, II, V позициям. • Rond de jemb par terre по точкам. • Eraulment croise (вперед, затем назад.) 	2	16	18
<p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трамплинные прыжки • Temps leve saute по всем пройденным позициям, у станка, на середине • Разучивание shanjmans de pies с паузой в demi plies 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	14	58	72
Введение в предмет	2	0	2
<p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	6	28	34
<p>Трюковые элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Колесо на одной руке; • Колесо на локтях; • Стойка на голове (бочка0); • Перекидка вперед и назад; • Ходьба на руках на месте. 	6	28	34
Итоговое занятие	0	2	2
Современный танец	6	66	72
Введение в предмет	2	0	2

<p>Работа на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повороты и наклоны головы; • Разогрев для пальчиков, в запястье и локте – «локомотор». • Наклоны корпуса flat back, deep body bend, jack knif. • Pelvis (движения вперед – назад, из стороны в сторону). • Основные положения ног (I, II параллельные позиции ног, bounce, prance). • Основные положения рук (I, II позиция рук, press - position). • Положения кисти (jazz hand, cape hand, fist hand). • Stretch (шпагаты). • Изучение танцевальной комбинации на основе проченного материала. 	4	64	68
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
<p>Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине 	4	30	34
<p>Работа с предметом:</p> <p>Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта</p>	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	40	248	288

Содержание учебного плана базового этапа 1-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет.

Par terre.
Упражнения у станка.
Упражнения на середине.

Практика:

Par terre.
Упражнения у станка.
Упражнения на середине.
Allegro.
Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

Введение в предмет.
Разминка.
Трюковые элементы.

Практика:

Разминка.
Трюковые элементы.
Итоговое занятие.

Современный танец

Теория:

Введение в предмет.
Работа на середине.

Практика:

Работа на середине.
Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.
Итоговое занятие.

Учебный план базового этапа 2-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2

Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14
Упражнения у станка: <ul style="list-style-type: none"> • Demi и grand plie по I, II, V поз. (комбинации с releve) • Battement tendu pour le pied с спусканием пятки во II поз. • Разучивание IV позиции ног. • Battement tendu из V поз. • Battement tendu jete piqe • Preparation temps releve к rond de jemb par terre • III port de bras • Battement frappe в 3 направления • Battement fondu в 3 направления. • Battement releve lents в 3 направления • Grand battement jete (по точкам) • Pas de bourree • Epaulement effacee (вперед и назад) • Petit battement sur le cou –de- pied (без акцента) • Разучивание pose atetudes назад и вперед на 45 градусов. 	2	16	18
Упражнения на середине: <ul style="list-style-type: none"> • Plie. • Battement tendu • Battement tendu jete. • Rond de jemb par terre по точкам. • Battement fondu носком в пол • I. II arabesque. 	2	16	18
Allegro: <ul style="list-style-type: none"> • Soute • Sanjments de pies • Разучивание eshares с паузой во II и V позициям. • Разучивание chines по диагонали. 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	14	58	72
Введение в предмет	2	0	2
Разминка: <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	4	18	22
Трюковые элементы: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к элементу «Рондат»; • Стойка на голове и руках - «ворона»; • Выход из стойки на голове в свечку»; • Ходьба на руках. 	4	20	24

Подготовка к поддержкам: • Пирамиды	4	18	22
Итоговое занятие	0	2	2
Современный танец	6	66	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre: • Основные положения рук, ног. • «contraction и release». • Подготовка к battement tendu. • Подготовка к battement tendu jete. • Подготовка к rond de jamb par terre. • Упражнения для развития мышц спины. • Grand battement jete • Элементы простой акробатики. (Кувырки, колеса, перевороты)	4	34	38
Работа на середине: • Body roll (Волны в 3 направления, стоя на месте и с продвижением). • Изучение танцевальной комбинации на основе проученного материала.	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине • Упражнения на улучшение трюковой техники	4	30	34
Работа с предметом: Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	40	248	288

Содержание учебного плана базового этапа 2-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

- Введение в предмет.
- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.

Практика:

- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.
- Allegro.
- Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

- Введение в предмет.
- Разминка.
- Трюковые элементы.
- Подготовка к поддержкам.

Практика:

- Разминка.
- Трюковые элементы.
- Подготовка к поддержкам.
- Итоговое занятие.

Современный танец

Теория:

- Введение в предмет.
- Par terre.
- Работа на середине.

Практика:

- Par terre.
- Работа на середине.
- Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

- Введение в предмет.
- Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
- Работа с предметом.

Практика:

- Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
- Работа с предметом.
- Итоговое занятие.

Учебный план основного этапа 1-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14
Упражнения у станка: <ul style="list-style-type: none"> • Demi, grand plie в комбинациях. • Battement tendu (чередование темпа) • Epaulement croise et efface (в комбинации) • Battement tendu jete (увеличение темпа исполнения) • Rond de jemb par terre + III port de bras • Battement fondu в чистом виде на 45° • Battement frappe в чистом виде на 45° • Rond de jemb on l'air в медленном темпе • Petit battement без акцента на ¼ • Battement releve lents в 3 направления • Battement developpe в сторону, вперед, назад • Grand battement jete 	2	16	18
Упражнения на середине: <ul style="list-style-type: none"> • Epaulement croisee • III port de bras • III arabesque • Battement tendu и battement tendu jete • Rond de jemb par terre • Battement frappe носком в пол. • Releve по всем позициям 	2	16	18
Allegro: <ul style="list-style-type: none"> • Pas echappee • Подготовка к pas assemble (pas assemble II полугодие) • Tour chaine • Tour en dedans (II полугодие) • Разучивание sissons fermes с продвижением по диагонали. 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Разминка: <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	2	10	12

Трюковые элементы: •Курбэт; •Рандат; •Стойка на голове и руках (разножка); •Поворот на одной ноге (солнышко).	2	12	14
Коллективные поддержки: •Пирамиды	2	10	12
Дуэтные поддержки: • Простые поддержки	2	10	12
Концертно-конкурсная деятельность	0	18	18
Итоговое занятие	0	2	2
Современный танец	8	64	72
Введение в предмет	2	0	2
Работа на середине: • Изоляция; • sundari. • Contraction и release, thrust. • flat back, side stretch, jack knife, roll down, roll up. • Pelvis (движение вперед – назад, из стороны в сторону, hip lift). • Позиции рук, press – position, jake position, jazz hand). • Позиции ног, kick, prance, bounce, out – position, in - position. • Упражнения stretch – характера • На середине маленькие прыжки (2 ч.) • Soute • Glissade в III направлениях.	2	20	22
Работа в диагонали: • Chaine. • Toure sotenus. • Tilt. • Pas jete. • Grand pas de chat. • Grand battement jete.	2	22	24
Cross: • изучение основных шагов джаз - танца) • Flat step • Pas de bourree • Step ball change • Square • Изучение танцевальной комбинации на основе прученного материала.	2	22	24
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72

Введение в предмет	2	0	2
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине • Упражнения на улучшение трюковой техники 	4	30	34
Работа с предметом: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта • Работа с трансформацией костюма 	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	38	250	288

Содержание учебного плана основного этапа 1-го года обучения Классический танец

Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет.

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Практика:

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Allegro.

Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

Введение в предмет.

Разминка.

Трюковые элементы.

Коллективные поддержки.

Дуэтные поддержки.
Подготовка к поддержкам.

Практика:

Разминка.
Трюковые элементы.
Подготовка к поддержкам.
Итоговое занятие.

Современный танец

Теория:

Введение в предмет.
Работа на середине.
Работа по диагонали.
Cross.

Практика:

Работа на середине.
Работа по диагонали.
Cross.
Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.
Итоговое занятие.

Учебный план основного этапа 2-го года обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre. Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14

<p>Упражнения у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epaulement ecartee вперед и назад • Battement tendu в позах • Вводятся полупальцы у станка • Battement double frappe • Preparation к rond en l'air (temps releve) • Rond en l'air боком к палке. • Battement soutenus на 45 градусов. • Petit battement sou -de- pied с остановкой в обхват и сзади. • Исполнение упражнений в малых и больших позах. 	2	16	18
<p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demi и grand plie в комбинациях • Battement tendu jete в позах • Battement frappe на 45 градусов • Battement fondu на 45 градусов • Battement releve lents и battement developpee • Grand battement jete в чистом виде • IV arabesque • IV port de bras 	2	16	18
<p>Allegro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pas echappe в IV поз. • Shanjments de pies • Sissones simple • Pas assembles • Разучивание pas jete • Sissones ferme • Tour soutenus 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
<p>Разминка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц 	2	12	14
<p>Трюковые элементы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усложненные трюковые элементы • Комбинирование трюковых элементов 	2	16	18
<p>Коллективные поддержки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Воздушные поддержки 	2	16	18
<p>Дуэтные поддержки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простые поддержки 	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Современный танец	8	64	72
Введение в предмет	2	0	2

Работа на середине: <ul style="list-style-type: none"> • Вращения. • Изучение танцевальной комбинации на основе проченного материала. 	2	20	22
Cross: Большие прыжки: <ul style="list-style-type: none"> • Grand pas de chat в кольцо. • Разножка в поперечный шпагат. • Разножка в продольный шпагат. • Комбинации с усложнением и добавлением toures и трюков. 	2	22	24
Экзерсис у станка: <ul style="list-style-type: none"> • Demi u grand plie. • Battement tendu. • Battement tendu jete. • Rond de jamb par terre. • Мультипликация. • Rond de jamb en l'air. • Adajio. • Grand battement jete. 	2	20	22
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения работы стопы. • Упражнения для улучшения техники прыжков. • Упражнения для улучшения элементов port de bras. • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине • Упражнения на улучшение трюковой техники 	4	30	34
Работа с предметом: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта • Работа с трансформацией костюма 	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	38	250	288

Содержание учебного плана основного этапа 2-го года обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

- Введение в предмет.
- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.

Практика:

- Par terre.
- Упражнения у станка.
- Упражнения на середине.
- Allegro.
- Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

- Введение в предмет.
- Разминка.
- Трюковые элементы.
- Коллективные поддержки.
- Дуэтные поддержки.

Практика:

- Разминка.
- Разминка.
- Трюковые элементы.
- Коллективные поддержки.
- Дуэтные поддержки.
- Итоговое занятие.

Современный танец

Теория:

- Введение в предмет.
- Работа на середине.
- Cross.
- Экзерсис у станка.

Практика:

- Работа на середине.
- Cross.
- Экзерсис у станка.
- Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

- Введение в предмет.
- Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
- Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Итоговое занятие.

Учебный план итогового этапа обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Классический танец	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2
Par terre: Комплекс упражнений классической гимнастики.	2	12	14
Упражнения у станка: <ul style="list-style-type: none">• Demi u grand plie по I, II поз.• Battement tendu в три направления. (увеличение темпа).• Battement tendu jete в три направления.• Demi rond de jemb par terre (1 полугодие)• Rond de jemb par terre полный круг (слитно), port de bras.• Положение sur le cou-de- pied (обхват).• Battement frappee носком в пол, затем на 45 градусов (в сторону, затем вперед и назад.)• Battement fondu по всем направлениям на 45, затем на 90 градусов.• Battement soutenu носком в пол, на 45, затем на 90 градусов.• Battement releve lent в сторону, на 45 градусов и на 90 градусов.• Разучивание поворотов en dehors и en dedans из II, IV и V позициям.	2	16	18
Упражнения на середине: <ul style="list-style-type: none">• Разучивание поворота en tours neints во всех упражнениях на середине.• Усложнение комбинаций battement tendu, batt. jete, batt. fondu, batt. frappe .• Маленькое adajio.• Grand batt.jete	2	16	18

Allegro: • Трамплинные прыжки • Разучивание pas de shaes • Tours en dedans, tours en dehors • Разучивание tours из V, IV позиции ног • Разучивание классического pas balliense	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Акробатика	8	64	72
Введение в предмет	2	0	2
Разминка: • Разминочный комплекс упражнений на разогрев мышц	2	12	14
Трюковые элементы: • Усложненные трюковые элементы • Комбинирование трюковых элементов	2	16	18
Коллективные поддержки: • Поддержки в продвижении	2	16	18
Дуэтные поддержки: • Поддержки среднего уровня	2	16	18
Итоговое занятие	0	2	2
Современный танец	8	64	72
Введение в предмет	2	0	2
Работа на середине: • Warm up и упражнения stretch - характера (high release, arch, flat back, deep body bend, jark knife, twist, спираль, позиции ног; позиции рук).	2	20	22
Cross: • Grand pas de chat в кольцо. • Разножка в поперечный шпагат. • Разножка в продольный шпагат. • Комбинации с усложнением и добавлением toures и трюков.	2	22	24
Экзерсис у станка: • Demi u grand plie. • Battement tendu. • Battement tendu jete. • Rond de jamb par terre. • Rond de jamb en l'air. • Adajio. • Grand Battement jete.	2	20	22
Итоговое занятие	0	2	2
РТБ (репертуарно-техническая база)	10	62	72
Введение в предмет	2	0	2

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения техники современного танца • Упражнение для улучшения «Балетного шага» • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине • Упражнения на улучшение трюковой техники 	4	30	34
Работа с предметом: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта • Работа с трансформацией костюма 	4	30	34
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	36	252	288

Содержание учебного плана итогового этапа обучения

Классический танец

Вводное занятие

Теория:

Введение в предмет.

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Практика:

Par terre.

Упражнения у станка.

Упражнения на середине.

Allegro.

Итоговой занятие.

Акробатика

Теория:

Введение в предмет.

Разминка.

Трюковые элементы.

Коллективные поддержки.

Дуэтные поддержки.

Практика:

Разминка.

Трюковые элементы.
Коллективные поддержки.
Дуэтные поддержки.
Итоговое занятие.

Современный танец

Теория:

Введение в предмет.
Работа на середине.
Cross.
Экзерсис у станка.

Практика:

Работа на середине.
Cross.
Экзерсис у станка.
Итоговое занятие.

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.
Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.
Работа с предметом.
Итоговое занятие.

Учебный план профориентационного этапа обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
РТБ (репертуарно-техническая база)	34	110	144
Введение в предмет	2	0	2

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на улучшения техники современного танца • Упражнения для улучшения техники народного танца. • Упражнения для улучшения партерной техники • Упражнение на улучшения координации движений и ориентации в пространстве; • Упражнение на улучшение равновесия; • Упражнение на улучшение выносливости. • Упражнения на улучшение техники «Партнёринга» • Упражнения на улучшения техники вращения в продвижении и на середине • Упражнения на улучшение трюковой техники 	10	60	70
Работа с предметом: <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения с танцевальным реквизитом, с предметами быта • Работа с трансформацией костюма 	10	60	70
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	22	122	144

Содержание учебного плана профориентационного этапа обучения

РТБ (репертуарно-техническая база)

Теория:

Введение в предмет.

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Практика:

Комплекс упражнений на улучшение техники исполнения хореографических элементов.

Работа с предметом.

Итоговое занятие.

Содержание программы в ансамблевых группах:

Учебный план подготовительной группы - один год обучения

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Постановочная работа	6	30	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Разучивание танцевальных рисунков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Шахматное построение (квадрат; • Линии; • Колонны; • Круг (несколько кругов); • Полукруг; • Диагональ; <p>Перестроения в пространстве из рисунка в рисунок</p>	1	5	6
<p>Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из 4, 6-х элементов (без продвижения); • Разучивание комбинаций с использованием танцевальных элементов «детской хореографии» • Разучивание танцевальных комбинаций танцевальных композиций из репертуара ХШС «Овация» 	1	5	6
<p>Актерские технологии в создании образов и характеров в танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сценические площадки; • План сцены; • Работа над образами в хореографических постановках; • Сценическое внимание; • Танцевальная импровизация; • Позировки с предметом и без него; • Пластические этюды. 	1	5	6
<p>Постановочная работа по репертуарному плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Праздник сыра» • «Козлятушки хохотушки» 	1	13	14
Итоговое занятие	0	2	2
Репетиционная работа	4	32	36
Введение в предмет	2	0	2
<p>Работа над техникой исполнения танцевальных номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения танцевальных элементов; • Техника исполнения танцевальных комбинаций; • Синхронное исполнений танцевальных комбинаций; • Чистота исполнения передвижений и построений в танцевальных номерах • Сценическое внимание; 	1	11	12

Репетиционная работа по репертуарному плану: <ul style="list-style-type: none"> • «Праздник сыра»; • «Капустный рай»; • Репетиция танцевальных номеров, планируемы для мероприятий учреждений; • Подготовка к конкурсам. 	1	19	20
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	10	62	72

Содержание учебного плана подготовительной группы

Постановочная работа

Теория:

Введение в предмет.

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа по репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа по репертуарному плану.

Итоговое занятие.

Репетиционная работа

Теория:

Введение в предмет.

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Практика:

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Итоговое занятие.

Учебный план младшей группы - два года обучения

Первый и второй года обучения проходят по учебному плану:

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Постановочная работа	6	30	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Разучивание танцевальных рисунков 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Змейка»; • «Улитка»; • «Корзиночка»; • «Карусель»; • «Воротца»; <p>Разучивание танцевальных рисунков 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Коридор»; • «Звездочка»; • «Снежинка»; • «Клин»; • «Свинья»; • Многоплановые рисунки <p>Перестроения из рисунка в рисунок.</p>	1	5	6
<p>Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации из 6, 8-х элементов (с продвижением); • Разучивание комбинаций с использованием танцевальных элементов «детской хореографии» • Разучивание танцевальных комбинаций танцевальных композиций из репертуара ХШС «Овация» 	1	5	6
<p>Актерские технологии в создании образов и характеров в танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культура сцены; • Работа с предметами; • Сценическое внимание; • Танцевальная импровизация (уровни в пространстве) <p>Пластический этюд 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пластический этюд 1г.о.; • «Игрушки»; • «Ирга Слов». <p>Пластический этюд 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Праздник» • «На уроке»; 	1	5	6
<p>Постановочная работа 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Пуговицы»; • «Снего-Бум »; • Повтор пройденного материала <p>Постановочная работа 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Классный час»; • «Dense отряд» 	1	13	14
Итоговое занятие	0	2	2
Репетиционная работа	4	32	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Работа над техникой исполнения номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения танцевальных элементов; • Техника исполнения танцевальных комбинаций; • Синхронное исполнений танцевальных комбинаций; • Чистота исполнения перестроений в форме канона • Чистота исполнения передвижений и построений в танцевальных номерах • Сценическое внимание; 	1	11	12
<p>Репетиционная работа 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я рисую детство»; • «Первые муки творчества»; <p>Репетиционная работа 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пуговицы»; • «Классный час»; • Репетиция танцевальных номеров, планируемые для мероприятий учреждений; • Подготовка к конкурсам. 	1	19	20
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	10	62	72

Содержание учебного плана младшей группы

Постановочная работа

Теория:

Введение в предмет.

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа.

Практика:

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа.

Итоговое занятие.

Репетиционная работа

Теория:

Введение в предмет.

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Практика:

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Итоговое занятие.

Учебный план средней группы - два года обучения

Первый и второй года обучения проходят по учебному плану:

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Постановочная работа	6	30	36
Введение в предмет	2	0	2
Разучивание танцевальных рисунков: <ul style="list-style-type: none"> • Сложные рисунки; • Многоплановые рисунки • Многоплановые рисунки • Перестроения из рисунка в рисунок. 	1	3	4
Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий: <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации с перемещением из рисунка в рисунок; • Разучивание комбинаций с использованием танцевальных элементов народного, джаз танца. 	1	3	4
Актерские технологии в создании образов и характеров в танце: <ul style="list-style-type: none"> • Оценка происходящего в сценическом пространстве; • Танцевальная импровизация: <ul style="list-style-type: none"> «Части тела-Кисточки» «Скульптор» (контактная и без контактная импровизация) «Магический куб, шар» Работа с предметом • Пластические этюды <ul style="list-style-type: none"> «Ярмарка» «Я художник» • «Произведения искусства» 	1	3	4
Постановочная работа 1г.о.: <ul style="list-style-type: none"> • Сказ о том кузнец блоху подковал»; • «Краски лета» • Повтор пройденного материала Постановочная работа 2г.о.: <ul style="list-style-type: none"> • «Морозный денёк»; • «Томская легенда» 	1	19	20
Итоговое занятие	0	2	2
Репетиционная работа	4	32	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Работа над техникой исполнения номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения танцевальных элементов; • Техника исполнения танцевальных комбинаций; • Синхронное исполнений танцевальных комбинаций; • Чистота исполнения перестроений в форме канона • Чистота исполнения передвижений и построений в танцевальных номерах • Сценическое внимание; 	1	11	12
<p>Репетиционная работа 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Я рисую детство»; • «Первые муки творчества»; <p>Репетиционная работа 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Пуговицы»; • «Классный час»; • Репетиция танцевальных номеров, планируемые для мероприятий учреждений; • Подготовка к конкурсам. 	1	19	20
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	22	50	72

Содержание учебного плана средней группы

Постановочная работа

Теория:

Введение в предмет.

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа.

Практика:

Разучивание танцевальных рисунков.

Разучивание танцевальных элементов, коллективных партий.

Актерские технологии в создании образов и характеров в танце.

Постановочная работа.

Итоговое занятие.

Репетиционная работа

Теория:

Введение в предмет.

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Практика:

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Итоговое занятие.

Учебный план старшей группы - три года обучения

Первый, второй и третий года обучения проходят по учебному плану:

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Постановочная работа	6	30	36
Введение в предмет	2	0	2
Разучивание танцевальных рисунков: <ul style="list-style-type: none"> • Сложные рисунки; • Многоплановые рисунки • Перестроения из рисунка в рисунок. 	1	3	4
Разучивание танцевальных партий: <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации с перемещением из рисунка в рисунок; • Разучивание танцевальной комбинации с элементами народного, джаз танца, в продвижении, сохраняя заданный рисунок. 	1	3	4
Разучивание сольных партий: <ul style="list-style-type: none"> • Работа над малыми формами танца; • Исполнение индивидуальных танцевальных комбинаций одновременно несколькими исполнителями в ансамбле. Взаимодействие солиста с ансамблем.	1	3	4
Разучивание коллективных партий: <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание танцевальных комбинации с элементами народного, джаз и современного танца, одновременно по подгруппам, сохраняя заданный рисунок; • Одновременное исполнение танцевальной комбинации, работа в паре. 	1	3	4
Постановочная работа 1г.о.: <ul style="list-style-type: none"> • «Ах весна»; • «Навстречу радуге»; Постановочная работа 2г.о.: <ul style="list-style-type: none"> • «Фронтовые письма» • «Из жизни Малевича» Постановочная работа 3г.о.: <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя пора»; • «Туман»; • «Полёт до и после»; • «Рождение солнечного камня». 	0	16	16
Итоговое занятие	0	2	2
Репетиционная работа	4	32	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Работа над техникой исполнения номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения танцевальных элементов; • Техника исполнения танцевальных комбинаций; • Синхронное исполнений танцевальных комбинаций; • Чистота исполнения перестроений в форме канона • Чистота исполнения передвижений и построений в танцевальных номерах • Сценическое внимание; 	1	9	10
<p>Репетиционная работа 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Навстречу радуге»; • «Ах весна»; <p>Репетиционная работа 2г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Фронтальные письма»; • «Из жизни Малевича»; <p>Репетиционная работа 3г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя пора»; • «Туман»; • «Рождение солнечного камня»; • «Полёт до и после»; • Репетиция танцевальных номеров, планируемые для мероприятий учреждений; • Подготовка к конкурсам. 	1	21	22
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	10	62	72

Содержание учебного плана старшей группы

Постановочная работа

Теория:

- Введение в предмет.
- Разучивание танцевальных рисунков.
- Разучивание сольных партий
- Разучивание коллективных партий
- Постановочная работа.

Практика:

- Разучивание танцевальных рисунков.
- Разучивание сольных партий
- Разучивание коллективных партий
- Постановочная работа.
- Итоговое занятие.

Репетиционная работа

Теория:

- Введение в предмет.
- Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.
- Репетиционная работа по репертуарному плану.

Практика:

Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.

Репетиционная работа по репертуарному плану.

Итоговое занятие.

Учебный план выпускной группы - три года обучения

Первый, второй и третий года обучения проходят по учебному плану:

Дисциплина программы / темы	Количество часов		
	Т	П	Всего
Постановочная работа	6	30	36
Введение в предмет	2	0	2
Разучивание танцевальных рисунков: <ul style="list-style-type: none">• Сложные рисунки;• Многоплановые рисунки• Перестроения из рисунка в рисунок.	1	3	4
Разучивание танцевальных партий: <ul style="list-style-type: none">• Комбинации с перемещением из рисунка в рисунок;• Разучивание танцевальной комбинации с элементами народного, джаз танца, в продвижении, сохраняя заданный рисунок.	1	3	4
Разучивание сольных партий: <ul style="list-style-type: none">• Работа над малыми формами танца;• Исполнение индивидуальных танцевальных комбинаций одновременно несколькими исполнителями в ансамбле. Взаимодействие солиста с ансамблем.	1	3	4
Разучивание коллективных партий: <ul style="list-style-type: none">• Разучивание, танцевальных комбинации с элементами народного, джаз и современного танца, одновременно по подгруппам, сохраняя заданный рисунок;• Одновременное исполнение танцевальной комбинации, работа в паре.	1	3	4
Постановочная работа: <ul style="list-style-type: none">• «Туман»;• «Полёт до и после»;• «Пламя внутри»• «Журавли»	0	16	16
Итоговое занятие	0	2	2
Репетиционная работа	4	32	36
Введение в предмет	2	0	2

<p>Работа над техникой исполнения номеров:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения танцевальных элементов; • Техника исполнения танцевальных комбинаций; • Синхронное исполнений танцевальных комбинаций; • Чистота исполнения перестроений в форме канона • Чистота исполнения передвижений и построений в танцевальных номерах • Сценическое внимание; 	1	11	12
<p>Репетиционная работа 1г.о.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Туман»; • «Полёт до и после»; • «Пламя внутри» • «Журавли» • Репетиция танцевальных номеров, планируемые для мероприятий учреждений; • Подготовка к конкурсам. 	1	19	20
Итоговое занятие	0	2	2
Итого за год:	22	50	72

Содержание учебного плана выпускной группы

Постановочная работа

Теория:

- Введение в предмет.
- Разучивание танцевальных рисунков.
- Разучивание сольных партий
- Разучивание коллективных партий
- Постановочная работа.

Практика:

- Разучивание танцевальных рисунков.
- Разучивание сольных партий
- Разучивание коллективных партий
- Постановочная работа.
- Итоговое занятие.

Репетиционная работа

Теория:

- Введение в предмет.
- Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.
- Репетиционная работа по репертуарному плану.

Практика:

- Работа над техникой исполнения танцевальных номеров.
- Репетиционная работа по репертуарному плану.
- Итоговое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам стартового этапа 1-го года освоения программы обучающиеся будут знать:

- терминологию, относящуюся к стартовому этапу обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам стартового этапа 2-го года освоения программы обучающиеся будут знать:

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам стартового этапа 3-го года освоения программы обучающиеся будут знать:

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;

- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам базового этапа 1-года освоения программы обучающиеся будут

знать:

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам базового этапа 2-го года освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам основного этапа 1- года освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам основного этапа 2 года освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);

амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);

- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам итогового этапа освоения программы обучающиеся будут

знать:

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,
- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

По итогам профориентационного этапа освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- терминологию, относящуюся к 1-му году обучения;
- приемы самостоятельной и коллективной работы;
- приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- приемы актерского мастерства в рамках постановочной работы;

уметь:

- правильно и выразительно двигаться в области классической и современной хореографии;
- развивать в себе свои выносливость, координацию движений, ориентацию в пространстве, специальные хореографические способности (выворотность, балетный шаг, гибкость, широкую амплитуда движений, балетную осанку, баллон и элевация при исполнении прыжков);
- воспринимать, переживать, точно воспроизводить ритмические сочетания в исполнительской деятельности;
- взаимодействовать в паре, группе, коллективе,

- «чувствовать» друг друга на танцевальной площадке.

Таким образом по итогам полного курса программы будет достигнута цель программы - формирование у обучающихся набора компетенций в области хореографии, посредством мотивации ребёнка к обучению, индивидуальных хореографических возможностей и творческих способностей. В результате освоения данной программы, её выпускник:

- приобретает глубокие знания, умения, навыки в области хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
- успешно применяет в хореографической деятельности общие и специальные способности (физические, музыкальные, творческие, актерские);
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой;
- стремится к творческой самореализации;
- приобретает потребность в постоянном самосовершенствовании;
- стремится к активной жизненной позиции;
- имеет развитые коммуникативные способности;
- понимание о художественно-эстетическое восприятии мира культуры и искусства;
- имеет подготовку к профессиональной деятельности;
- обладает художественной и психомоторной готовностью к работе в сфере танцевального искусства,
- осознает ценности профессии исполнителя хореографических постановок и хореографа-постановщика.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска:

- промежуточная аттестация по итогам полугодия 24 ноября – 14 декабря;
- по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ 20 апреля – 8 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия программы

- Физкультурно-спортивный зал (2 помещения на группу; 50% каждое от времени реализации программы)
- Зеркало (напольное, настенное) (10 единиц на группу; 70% времени реализации программы)
- Коврик гимнастический (на каждого обучающегося; 50% времени реализации программы)
- Проектор с экраном (мультимедиа) (1 комплектов на группу; 20% времени реализации программы)
- Компьютер переносной или стационарный (1 штука на группу; 50% времени реализации программы)
- Аудиомагнитофон (или музыкальный центр) (1 единица на группу; 50% времени реализации программы)
- Костюм концертный (на каждого обучающегося; 20% времени реализации программы)

Занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также наличие раздевалки и шкафов для хранения личных вещей, аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Приветствуется наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Для обучающихся обязательно наличие тренировочной формы.

Кадровое обеспечение программы

Программа Хореографическая школа студия «Овация» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области хореографии и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Уровень образования педагога — средне-специальное и/или высшее образование.

Уровень соответствия квалификации — педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукооператор, костюмер.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска. Согласно Положению и Уставу ДДТ определяются сроки, формы и методы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

2.3.1. Формы аттестации

Реализация программы Хореографическая школа студия «Овация» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную аттестацию (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм).

- Входная диагностика проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся.
- Текущий контроль проводится с целью отслеживания усвоения обучающимися тем и разделов программы.
- Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня усвоения обучающимися программного материала.

Входная диагностика осуществляется смотра обучающегося, его физических данных и навыков, полученных ранее.

Текущий контроль включает в себя такую форму как наблюдение.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- Соревнование
- Турнир
- Концертное выступление
- Мастер класс
- Фестиваль
- Конкурс
- Викторина
- Тестирование
- Творческая танцевальная работа

2.3.2. Диагностические и оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- Анкетирование
- Тестирование
- Фокусированное наблюдение

Педагогические наблюдения проводятся с использованием такой диагностической методики как карта мониторинга по Л. Н. Буйловой, по которой определяются:

- теоретическая подготовка обучающихся
- практическая подготовка обучающихся
- обще учебные умения
- личностное развитие

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих параметров (показателей):

- Классический танец
- Акробатика
- Современный танец
- Репертуарно-техническая база (РТБ)
- Ансамбль

Мониторинг результатов обучения по программе

За период обучения в хореографическом коллективе обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой три раза в год.

Все виды контроля в основных возрастных группах определяются оценкой композиционного творчества (КТ). Композиционное творчество - комплекс реализуемых на занятиях и в конкретных танцевальных номерах знаний, умений и навыков обучающихся по всем дисциплинам программы (классическому танцу, акробатике, современному танцу и РТБ).

Показатели творчества и инициативного отношения ребенка к хореографической деятельности в основных возрастных группах:

- удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально-пластического танцевального образа,
- своеобразие сочетаний,
- комбинирование известных движений,
- оригинальность в их варьировании и импровизация,
- самостоятельно найденные особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа и ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

Показатели творчества и инициативного отношения ребенка к хореографической деятельности в основных возрастных группах:

- соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям,
- осмысленность и правильность использования специальной терминологии,

- соответствие практических умений и навыков программным требованиям,
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога,
- участие обучающегося в мероприятиях на уровне ОУ, района, города, области, региона, межрегиональные мероприятия, всероссийского уровня, международного уровня.
- получение обучающимся наград, полученных на мероприятии (участник, дипломант 1,2,3 степени, лауреат 1,2,3 степени, Гран-призер).

Критерии оценки:

Высокий уровень – высокая творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление материала, точное выразительное выполнение элементов, ярко выраженная эмоциональность, находчивость.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к хореографической деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, потребность в дополнительном объяснении, показе, повторях.

Низкий уровень – ребенок мало эмоционален, индифферентен к хореографической деятельности, потребность в индивидуальной работе педагога по повышению мотивации к обучению хореографии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Таблица мониторинга основных возрастных групп

	Ф.И. обучающегося	Название дисциплины					Результат
		Классический танец	Акробатика	Современный танец	РТБ	Ансамбль	
1.	Иванов Иван	средний	средний	средний	средний	средний	средний
2.	Петров Петр	средний	средний	высокий	высокий	высокий	высокий
3.	Сидорова Влада	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий	высокий
4.	Иванова Мария	высокий	высокий	средний	средний	средний	средний

Таблица мониторинга ансамблевых групп

	Ф.И. обучающегося	Название дисциплины		Результат
		Репетиционная работа	Постановочная работа	
1.	Иванов Иван	средний	средний	средний
2.	Петров Петр	средний	высокий	высокий
3.	Сидорова Влада	высокий	средний	средний
4.	Иванова Мария	высокий	высокий	высокий

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы Хореографическая школа студия «Овация» осуществляется посредством имеющейся в учреждении методической базы. Опыт модернизации данной образовательной программы позволил аккумулировать широкий спектр методической продукции. Систематизация методического материала, апробированного на занятиях, позволила создать программу призванную оказать поддержку педагогам дополнительного образования, работающим по ней, сделать занятия более интересными, занимательными, а также ввести инновационные элементы педагогической деятельности.

Комплекс материалов к образовательной программе опирается не только на литературные и интернет-источники, но также поддерживается постоянной укрепляющейся материально-технической базой учреждения, в котором реализуется образовательная программа. Данный аспект позволяет вести занятия с использованием медиа-материалов, что, значительно повышает усвоение практического материала обучающимися, позволяет им самим вести мониторинг повышения своего мастерства, исправлять ошибки, делиться опытом.

Все методические материалы, используемые на занятиях, представлены в приложении к программе.

Формы занятий образовательного процесса

- коллективная,
- групповая,
- малые группы,
- индивидуальная; работа с хореографически одаренными обучающимися, оказание помощи обучающемуся по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

Методы обучения

- Наглядный – показ видеоматериалов, исполнение педагогом, наблюдение;
- Практический – подход к обучению, который акцентирует внимание на активной деятельности обучающихся и применении теоретических знаний на практике;
- Мультимедийный — это процесс, основанный на использовании различных видов медиа, таких как текст, аудио, видео, анимация и интерактивные элементы;
- Словесный метод – устное изложение материала, беседа;
- Практический – тренинг, тренировочные упражнения.

Методы воспитания

- Убеждение – воздействие педагога на разумную сферу сознания обучающегося;
- Поощрение – способ функционального стимулирования, побуждения обучающегося к позитивной, инициативной творческой деятельности;

- Стимулирование – метод воздействия на мотивационную сферу личности, направленный на побуждение обучающихся к улучшению своего поведения, развития у них положительной мотивации поведения;
- Мотивация – побуждение обучающегося к активной деятельности, формирования интереса к занятию;
- Создание ситуаций – организация деятельности и поведения обучающихся в специально созданных условиях.

Формы организации учебного занятия

Занятия проходят по хореографическим дисциплинам:

- Классический танец,
- Акробатика,
- Современный танец,
- РТБ.

На занятиях применяется комбинированная форма изучения материала:

- теория-обеднения специфической терминологии, методика исполнения упражнений движений, танцевальных комбинаций,
- тренаж - неоднократное повторение танцевальных, акробатических элементов, спортивных упражнений.

Занятия по дисциплинам проходят по следующим формам занятий:

- Репетиционные занятия (репетиция от лат, *repetitio* – повторение) – основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания хореографического номера, осуществляется хореографом постановщиком совместно с обучающимися.
- Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю ориентироваться в информации.

К дополнительным формам занятий относятся:

- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- занятие-просмотр видео материала с целью самоанализа;
- дискуссия;
- тестирование;
- итоговое занятие;
- самопрезентация,
- проектная деятельность.

3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовые акты и документы

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года n 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

3.2. Список использованной литературы при составлении программы

- Ballet Project - Критерии приема в балетную школу. URL: <http://balletpro.narod.ru/school.html> (дата обращения: 15.01.2015).
1. Музыкальность // Термины и понятия: Энциклопедия Belcanto.ru. 2011. URL: <http://www.belcanto.ru/muzykalnost.html> (дата обращения: 15.01.2015).
 2. Аверина И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. М.: Айрис – пресс, 2005.
 3. Андрианова Г. В. «Движения и фантазия», Люберцы
 4. Артистизм. URL: <http://www.xarakter.net/virtues/creative/artistry/desc.php> (дата обращения: 15.01.2015).
 5. Базарова Н. П. Классический танец. Санкт Петербург, 2009. 245 с.
 6. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Москва, 2006. 240 с.
 7. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Респекс, Люкси, 1996.
 8. Бейли К. Стройный или толстый? / Пер. с англ. М.: КРОН-Пресс, 1998. 192 с.
 9. Берулав М. Н. Основы современной педагогики. Минск, 2004. 346 с.
 10. Блок Л. Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. М.: Искусство, 1987. 556 с.
 11. Богоявленская Д. Б. Одаренный ребенок Природа детской одаренности. Москва, 2002. 179 с.
 12. Богоявленской Д.Б. Одаренность: рабочая концепция // Материалы I Международной конференции (Самара, 1-3 октября 2000 г). М., 2002. С. 45-67.
 13. Бондаренко Л. Методика хореографической работы во внешкольных заведениях. Киев, 2005.
 14. Бруднов А. К. Развитие дополнительного образования детей в условиях общеобразовательного учреждения. Москва, 2003. 185 с.
 15. Бруднов А. К. Духовное воспитание детей в системе дополнительного образования // Внешкольник. 2003. № 5. С. 15-20.
 16. Брыкин А. Т. Гимнастическая терминология. М.: ФиС, 2006. 188 с.

18. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220
19. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений. СПб.: Лань, 2007. 191 с.
20. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. М.: ГИТИС, 1994. 160 с.
21. Возможность – Викисловарь. URL: <http://ru.wiktionary.org/wiki/возможность> (дата обращения: 15.01.2015).
22. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк. Кн. для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
173. Гибкость человека – Викисловарь. URL: http://ru.wikipedia.org/wiki/Гибкость_человека (дата обращения: 15.01.2015).
24. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюд: учеб. пособие для студ. хореограф. фак. вузов культуры и искусств. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2004. 232 с.
25. Доровской А.И. Дидактические основы развития одаренности обучающихся. Москва, 1998. 210 с.
26. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учеб. пособие. Удмурт гос. ун-т. Ижевск, 1992. 133 с.
27. Захаров Р. Сочинение танца. М.: Искусство, 2003.
28. Ивлева Л. Д. Джазовый танец: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры. 2-е изд. Челябинск, 2000. 106 с.
29. Импровизация – Викисловарь. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Импровизация> (дата обращения: 15.01.2015).
18. Колодий Н. В. Управление развитием детской одаренности в условиях специализированной школы-интерната для одаренных детей. Челябинск, 2007. 190 с.
19. Комарова Т. С., Васильева М. А., Гербова В. В. Воспитание и обучения одарённых детей. М., 2005. 230 с.
20. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике: метод, пособие. М.: Музгиз, 1972. 235 с.
21. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуск II. Метод актера. М.: Советская Россия, 1971. 136 с.
22. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка. М., 2002. 144 с.
23. Лебедев А. А. Ководство. 3-е изд. М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011. 452 с.
24. Лебедева В. П. Учителю об одаренных детях. М., 2003. 354 с.
25. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. М.: Физкультура и спорт, 1984. 176 с.
26. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. 3—е изд., стереотип. СПб. : Лань, 2007. 343 с.
27. Лурия А. Р. Психология одарённости. М., 2006. 210 с.

28. Мавромати Д. П. Упражнения художественной гимнастики. М. : ФиС, 1972. 142 с.
29. Матюшкин А. М. Одаренные и талантливые дети. Харьков, 2005. 187 с.
42. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
43. Михайдарова Л. Г. Воспитание осанки у детей младшего школьного возраста средствами гимнастики: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Волгоград, 1997. 23 с.
44. Мотивация – Викисловарь // Википедия — свободная энциклопедия. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация> (дата обращения: 15.01.2015).
45. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. СПб.: Лань, 2007. 384 с.
46. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста / Под ред. Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера. М.: Педагогика, 1988. 135 с.
47. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. М.: Просвещение, 1986. —304 с.
48. Панов В.И. Образовательные технологии работы с одаренными детьми / В.И. Панов // Опыт работы с одаренными детьми в современной России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. М., 6-8 февраля 2003 года / Научный редактор Л.П. Дуганова. – М., 2003. с. 67-81
49. Панов В. И. Одаренные дети: выявление-обучение-развитие. М., 2001. 145 с.
50. Поляткова С. С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 75 с.
51. Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение. Владос, 1994. 224 с.
52. Ротерс. Т. Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: уч. пособие для педагогических училищ. М.: Просвещение, 1989. 175 с.
53. Ротерс Т. Г. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика: учеб. Пособие. М.: Просвещение, 1989. 175 с.
54. Рубинштейн С. Л. «Основы общей психологии». СПб, 2000. 115 с.
55. Савенков А. И. Ваш ребенок талантлив: Детская одаренность и домашнее обучение. Ярославль, 2002. 352 с.
56. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001. 140 с.
57. Савенков А. И. Развитие детской одаренности в условиях образования. М., 2002. 140 с.
58. Самсонова А. В. Биомеханический анализ спортивных движений человека: лекция 3. URL: http://allasamsonova.ru/?page_id=1723 (дата обращения: 15.01.2015).
59. Секреты танца / Сост. Т. К. Васильева. СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. 480 с .

60. Способности – Викисловарь. URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Способности> (дата обращения: 15.01.2015).
61. Степаненкова Э. Я. Воспитание творческой направленности деятельности детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх // Роль физического воспитания в подготовке детей к школе: Сб. науч. тр. М.: НИИ общ. педагогики, 1980. С.47-54.
62. Стрельников В. А. Биомеханика: Учебный курс. URL: http://www.-bsu.ru/content/page/1415/hecadem/strelnikov_av/biomehanika/index1.htm (дата обращения: 15.01.2015).
63. Тарасов Н. И. Классический танец. СПб., 2005. 490 с.
64. Теплов Б. М. Способности и одаренность: Психология индивидуальных различий. М.: Изд-во Московского Университета. М., 1982. 404 с.
65. Толковый словарь русского языка / Под ред. Т. Ф. Ефремовой. М. : 2000.
66. Физические данные человека. URL: http://www.webextern.ru/07/-fizicheskie_dannie_cheloveka.html (дата обращения: 15.01.2015).
67. Физические качества человека: быстрота, ловкость, сила, гибкость и выносливость. URL: <http://ktonazdorovogo.ru/fizkultura/interesnye-statii/fizicheskie-kachestva-cheloveka-bystrota-lovkost-sila-gibkost-i-vynoslivost.html> (дата обращения: 15.01.2015).
68. Физические способности — вид способностей человека, базирующихся на психических, физиологических и морфологических особенностях организма, которые способствуют выполнению деятельности, связанной с физическими нагрузками. URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-285427.html> (дата обращения: 15.01.2015).
69. Фомин Н. А., Вавилов Ю. Н. Физиологические основы двигательной активности. М.: Физкультура и спорт, 1991. 224 с.
70. Шевченко С.О., Васильева Е.В., Чепурная В.Ю. Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования // Международная научно-практическая конференция «художественно-эстетическое развитие дошкольников: проблемы и перспективы» Сборник докладов: Томск: ТОИУМЦКИ, 2014, С. 111-115.

3.3 Литература и источники информации для детей о родителях.

- Аракчеев В.Н., Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1989. – 144с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. – Ё: «Искусство», 1984. 184с.
3. Бирюкова Ё. Хореографическая подготовка в спорте. Киев: КГИФК, 1990. – 18с.
4. Блок Ё.Д. Классический танец. История и современность. – М.: «Искусство», 1987. – 502с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Ё.: «Искусство», 1963. – 192с.
6. Васильева Е. Д. Танец. М.: «Искусство», 1968. – 247с.

7. Габриелова Е.В. О хореографической разминке в гимнастике // Гимнастика. – Вып.1, 1975. – С. 30–35.
8. Газета «Советский спорт». – 1960. – 8 сентября. – 4с.
9. Брыкин А.Т., Смолевский В.М. Гимнастика. – М.: ФИС, 1985. – 368с.
10. Дени Г., Дассвиль Ё. Все танцы: Сокр. пер. с франц. – Киев: Муз. Украла, 1983. – 342с.
11. Добровольская Г.Н. Танец, пантомима, балет. – Ё.: «Искусство», 1975. – 124с.
12. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Ё.: «Искусство», 1976. – 270с.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ё.: «Искусство», 1972. – 238с.
14. Ёисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984. – 176с.
15. Мартовский А.Н. Гимнастика в школе. – М: ФИС, 1976. – 186с.
16. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967. – 552с.
17. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. – М.: ФИС, 1971. – 110с.
18. Решетников Г.С. Гимнастика мужчины. – М.: ФИС, 1986. – 110с.
19. Смирнова М.В. Классический танец. Методическое пособие. – М., 1968. – 48с.
20. Степанова Л., Стенюшина А. Классический танец. Методическое пособие. – М.: «Советская Россия», 1967. – 36с.
21. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. – М: ВТО, 1972. – 399с.
22. Тарасов Н. Классический танец. – М.: «Искусство», 1971. – 478с.
23. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967. – 654с.
24. Ярмлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. – Л.: Музыка, 1968. – 143с.

Приложение №1

Воспитательная работа

В воспитательной работе по программе ХШС «Овация» используются педагогические идеи, подходы и принципы обучения и воспитания

- Личностно-ориентированный подход,
- Индивидуальный подход,
- Подход индивидуализации
- Преемственность,
- Систематичность,
- Последовательность,
- Обучение - творчество,
- Принцип творчества и успеха.

Приоритетной задачей в сфере воспитания обучающихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Среди основных направлений развития воспитания выделены такие, как поддержка семейного воспитания, развитие воспитания в системе образования, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, поддержка общественных объединений в сфере воспитания. Определены ориентиры в сфере гражданского, патриотического, духовно-нравственного, физического, трудового, экологического воспитания. Уделено внимание приобщению детей к культурному наследию и популяризации среди них научных знаний.

Таким образом, воспитание представляет собой многофакторный процесс, т.к. в реальных условиях формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и многого другого.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. Дополнительное образование не является системой психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Дополнительное образование напротив имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми.

Согласно «Теории и методике воспитания» П.И. Маленковой, в системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях: основы профессионального воспитания; основы социального воспитания. Так, наряду с измеримыми предметными компетенциями, или жесткими навыками, формируемыми в процессе освоения той или иной узкой дисциплины в процессе решения

обучающих задач программы, процесс воспитания, в сочетании с решением её развивающих и обучающих задач, позволяет педагогу совершенствовать у обучающегося мягкие навыки, потенциально необходимые ему в будущем для решения простых повседневных задач. Набор таких навыков практически полностью состоит из важнейших для личности социальных навыков, как главного индикатора зрелости эмоционального интеллекта субъекта общества.

Не секрет, что воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный эффект. Именно поэтому, основной сложностью интегрирования раздела «воспитательная работа» в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы является неизмеримость результатов воспитательного воздействия педагога на обучающегося. Попытки привести в образовательных программах дополнительного образования механизмы оценивания результатов воспитательной работы неграмотны и могут свидетельствовать только о непонимании автором такого программного продукта сложности уклада образовательного процесса, представляющего собой обширный комплекс мер, результаты которых измеримы здесь и сейчас лишь в части обучающих и частично развивающих задач и совершенно не могут быть оценены в настоящем в части воспитания. Тщетные попытки педагога измерить своё воспитательное воздействие на обучающегося, приведут его к мнимым успехам, несостоятельным конструкциям измерительного комплекса воспитательных мер и искусственно формируемым им самим результатам. Неразрывные связи между обучением, развитием и воспитанием в процессе реализации программ дополнительного образования позволяют педагогическому сообществу, приводить в разделе «воспитательная работа» программы, лишь используемые воспитательные технологии, приёмы и способы работы с обучающимися в воспитательном направлении, без приведения механизмов отслеживания результатов такой работы с ребенком. Таким образом, именно богатство, разнообразие и вариативность используемых педагогом воспитательных воздействий на ребенка демонстрирует потенциальное качество будущих результатов такой работы педагога с обучающимися в рамках реализации конкретной образовательной программы.

Используемые методы воспитания

- проектная и исследовательская деятельность,
- профилактические беседы с обучающиеся,
- познание хореографического искусства через традиции народно-художественной культуры,
- создание совместной деятельности педагога и обучающегося,
- методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения.

- приобретение хореографического опыта посредством просмотра видео номеров и посещение концертов государственных ансамблей РФ, современных балетных спектаклей,
- погружение в мир народных традиций,
- посещение и участие тематических, концертных и конкурсных мероприятиях,
- участие в мероприятиях, приуроченных к календарным праздникам.

Мероприятия воспитательного характера

- создание и реализация исследовательских проектов,
- проведение общих сборов коллектива, посвященных календарным датам,
- разработка ряда традиционных мероприятий хореографической школы-студии «Овация»,
- КТД,
- совместные с родителями вечера отдыха,
- участие в фестивальных движениях с целью ознакомления с опытом других хореографических коллективов,
- участие в групповых мастер-классах в рамках фестивальных мероприятий,
- совместное посещение концертов, праздников, народных гуляний и т. п.,
- выступление и участие в общих сборах центра досуга «Ариэль».

В таблице приведен ряд форм воспитательной работы, используемый в рамках работы по комплексу программ. В таблице также приведены потенциально развиваемые выбранным набором мер, компетенции, развёрнуты потенциально развиваемые при такой работе навыки.

Используемые воспитательные формы	Потенциально развиваемые компетенции обучающегося	Конкретизация потенциально развиваемых навыков
Различные виды совместной деятельности (коллективно-творческие дела, использование метода смешанного обучения, игровых технологий)	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Формование положительного отношения к правилам поведения, • Закрепление значения правил поведения в жизни каждого участника и коллектива в целом, • Развитие умения принимать правила как руководство к действию, • Развитие умения общаться: представляться, знакомиться, договариваться, просить помощи и самому оказывать/предлагать помощь • Обобщение опыта собственного

		<p>поведения, развитие оценки и самооценки,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Переход от действий с упором на внешние стимулы, к поведению по внутренним побуждениям, • Привитие трудовых навыков, • Осознание понятий норм, ценностей, традиций, правил, • Понимание достоверности и качества информационного источника
Традиции и обычаи творческого объединения (День именинника, вручение новогодних подарков тайному другу, окончание учебного года)	Коммуникация Кооперация	<ul style="list-style-type: none"> • Реализация потребности в общении со сверстниками, • Осознание понятия «общественная норма», • Опыт эмоциональной отзывчивости.
Проектная деятельность обучающихся, с представлением результатов собственного труда	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт постановки цели и поиска способов её достижения, • Опыт работы в команде (сотрудничества), • Опыт распределения ролей (управления/руководства), • Опыт соответствия роли при работе в команде, • Опыт убеждения и согласия с иным мнением, • Осознание понятия справедливости и равенства и важности каждого участника команды, • Опыт контроля и самоконтроля, • Опыт практического применения теоретических знаний, • Развитие адаптивности и гибкости. • Опыт лидерства (ответственности за себя и команду)
Тематические мини-конференции и семинары	Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Опыт выражения своего мнения, • Опыт аргументации, убеждения оппонента и адекватной реакции на стороннее мнение, • Развитие способности доводить начатое до конца, • Развитие эффективного

		<p>использования устной и письменной коммуникации,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие критического мышления в решении проблем и поставленных задач, • Опыт оценки и анализа информации, укрепление навыка работы с информацией, • Опыт конкуренции, • Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения, • Развитие умения учиться (самообучаемость, поиск логики связи между фактами).
Участие обучающихся в тематических культурно-массовых мероприятиях	<p>Коммуникация Критическое мышление Креативность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие способности самоопределения, самоактуализации на основе воспроизведения, освоения, присвоения культурного опыта саморазвития человека, • Развитие эмоциональной отзывчивости, • Становление потребности и способности общения с миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека.
Посещение обучающимися доступных концертных мероприятий	<p>Критическое мышление Креативность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознание символичности объектов и явлений, • Осознание содержательности как отражение мышления и сложной душевной работы автора творческой работы, • Осознание понятиям «жанр», непосредственное знакомство с творчеством конкретных постановщиков, исполнителей и коллективов, • Опыт художественного восприятия и развития художественно-образного мышления, • Формирование эстетических эмоций, развитию эстетического сознания,

		<ul style="list-style-type: none"> • Формирование художественно-образного мышления.
Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях	Коммуникация Кооперация Критическое мышление Креативность	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие самоорганизации, • Опыт тайм-менеджмента, • Осознание понятия «норма», • Формирование ответственности, самостоятельности, • Осознание общественного признания/порицания и оценки, • Опыт конкуренции, • Развитие внимание и концентрации, логики, пространственного мышления и воображения,

Работа с родителями (законными представителями) и родственниками обучающихся осуществляется в рамках программы сразу в нескольких направлениях:

- образовательное направление работы

В программу входит модуль работы со взрослыми (лицами старше 18 лет). Поскольку программа для взрослых является составной частью модульной архитектуры всей программы, данное обстоятельство даёт возможность говорить о заложенной в программу преемственной работе с обучающимися всех возрастов, а значит и со всеми членами семей обучающихся творческого объединения, работающего по программе. Участие родителей (законных правителей) и родственников, обучающихся в программе для взрослых осуществляется на добровольной основе.

- коммуникационно-кооперационное направление работы

На начало каждого учебного года проходит родительское собрание, где обсуждается: расписание занятий, тренировочная форма, содержание дисциплин, планы на учебный год, выступления на концертных и конкурсных мероприятиях. Для обеспечения возможности оперативного общения педагогических работников с родительским сообществом, родители включаются в группы в мессенджере «Сферум».

Индивидуальные встречи и беседы проходят в течение года, как по инициативе педагогов, так и родителей, где решаются вопросы личного плана, обсуждаются успехи и проблемы связанные с пребыванием ребенка в объединении. Как правило, такие встречи полезны не только педагогам, родителям, но и детям.

- концертно-конкурсное направление работы

Каждое полугодие проходят творческие встречи с родителями на общих сборах коллектива, где происходит отчет о проделанной работе. Формами такого отчета может быть класс-концерт или выступление обучающихся на концертном или конкурсном мероприятии.

Участие обучающихся творческого объединения в конкурсных и концертных мероприятиях происходит при непосредственном участии родителей (законных представителей).

-работа с родителями (законными представителями) обучающихся, проявляющих выдающиеся способности в области хореографического искусства (одаренными)

Работа с родителями и родственниками хореографически одаренного обучающегося строится в соответствии с требованиями раздела «Диагностика определения степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников».

Воспитательное направление работы

Особую роль играют родители при осуществлении проектной и исследовательской деятельности непосредственно самих обучающихся, так как они способны оказывать содействие в развитии потенциала обучающихся к данному виду работ. Все мероприятия воспитательного характера осуществляются в программе (коллективе) при непосредственном участии родителей (законных представителей) и родственников обучающихся творческого объединения.

По мнению авторов, наиболее удобной формой работы с родителями, является традиционно используемая форма родительского комитета, на плечи которого ложиться решение таких вопросов, как:

- пошив костюмов,
- изготовление реквизита,
- доставка обучающихся до места проведения концертно-конкурсных мероприятий,
- прочее.

Приложение №2

Теоретическое обоснование дисциплин программы

Классический танец

Раздел направлен на формирование хорошей осанки, гибкости, координации и культуры движений, что способствует подготовке опорно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений. На занятиях даются теоретические и практические основы техники исполнения классического танца, что позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца, раскрыть индивидуальные возможности воспитанников.

Целевая направленность раздела – формирование сознательного отношения к классическому танцу, развитие памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Форма работы: коллективная.

Критерии результативности: умение исполнять элементы классического танца, знание основных и специфических поз и позиций классического танца.

Современный танец

Данный раздел предусматривает знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений, составление этюдов. Изучаются пантомимные движения, игровые этюды, основы искусства импровизации.

Целевая направленность раздела – формирование сознательного отношения к современному танцу, умения ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, развитие пластики, легкости движения, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Критерии результативности: умение исполнять элементы современного танца, знание технических основ и разных стилистических манер современной хореографии.

Постановочная работа

Раздел предполагает подбор музыкального материала для хореографических композиций, отбор исполнителей, работу с исполнителями над образом. Постановочная работа включает в себя сочинение танцевальной миниатюры, этюдная работа, постановку танца на основе законов драматургии танца.

Целевая направленность: приобретение навыков концертно-творческой деятельности, постановочно-репетиционной работы, а именно: подборки музыкального материала; отбора выразительных средств; сочинения композиционного построения танца.

Форма работы: групповая, коллективная.

Критерии результативности: участие в концертно-творческой деятельности, знание основ искусства хореографической постановки.

РТБ

Данный раздел направлен на улучшение физических способностей обучающегося, на подготовку организма к физическим нагрузкам. Физическая подготовка - это организованный процесс, направленный на всестороннее развитие организма, управление опорно-двигательного аппарата; сердечнососудистой и дыхательной системы; укрепление здоровья и повышения работоспособности; развитие физических качеств, необходимых для занятий хореографии (амплитуда, скорость, сила и др.).

При занятиях по данному разделу следует обращать внимание на следующие компоненты:

Координация

Координация выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах). Координацию воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Элемент новизны поддерживается координационной трудностью действия и созданием, внешних условий, затрудняющих выполнение упражнения. Решение двигательных задач предполагает выполнение освоенных двигательных действий в незнакомых ситуациях.

Координационные способности связаны с возможностями управления движениями в пространстве и времени. Они включают в себе пространственную ориентировку, которая подразумевает сохранение представлений о параметрах изменения внешних условий (ситуаций), умение перестраивать двигательное действие в соответствии с этими изменениями.

Человек, не просто реагирует на внешнюю ситуацию. Он должен учитывать возможную динамику ее изменения, осуществлять прогнозирование предстоящих событий и в связи с этим строить соответствующую программу действий, направленную на достижение положительного результата.

Точность воспроизведения движения по пространственным, силовым и временным параметрам. Воспроизведение пространственных, силовых и временных параметров движений проявляется в точности выполнения двигательных действий. Их развитие определяется совершенствованием сенсорных (чувствительных) механизмов регуляции движений.

Точность пространственных перемещений в различных суставах (простая координация) прогрессивно увеличивается при использовании упражнений на воспроизведение поз, параметры которых задаются заранее.

Точность воспроизведения силовых и временных параметров двигательного действия характеризуется способностью дифференцировать мышечные усилия по заданию или необходимости, связанной с условиями выполнения данного упражнения.

Развитие точности временных параметров движений направлено на совершенствование так называемого чувства времени, т. е. умения дифференцировать временные характеристики двигательного действия. Его

развитие обеспечивается упражнениями, позволяющими изменять амплитуду движений в большом диапазоне, а также циклическими упражнениями, выполняемыми с различной скоростью передвижения. Развитию этого качества содействуют упражнения, позволяющие изменять продолжительность движений в большом диапазоне.

В целостном двигательном действии все три ведущие координационные способности: точность пространственных, силовых и временных параметров, развиваются одновременно. Вместе с тем правильно выбранное средство (упражнение) позволяет, акцентировано воздействовать на одну из них.

Гибкость

«Термин «гибкость» употребляется, в том случае если мы говорим о суммарной подвижности, в суставах всего тела. Применительно к отдельным суставам, правильно использовать термин «подвижность».

Одним из ценных двигательных качеств человека и танцора является гибкость. Учёные и исследователи в области физической культуры ставят гибкость по степени важности на второе место после выносливости, называя упражнения на растягивание эффективным средством оздоровления и гармонического развития.

Гибкость имеет большое значение в быту, в спортивной и трудовой деятельности. Она способствует правильной осанке, улучшает внешний вид и влияет на жизненный тонус. Хорошая гибкость обеспечивает свободу, быстроту и экономичность движений. Благодаря достаточной подвижности позвоночного столба и растянутости в плечевых и тазобедренных суставах, человек имеет возможность выполнять мягкие, плавные и изящные движения.

Гибкость, эластичность тела умножают выразительность телодвижений в танце. Гибкость определяется, как физическая способность человека выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений. Она характеризует степень подвижности в суставах и состояние мышечной системы. Последнее связано как с механическими свойствами мышечных волокон (сопротивляемость их растяжению), так и с регуляцией тонуса мышц во время выполнения двигательного действия. Недостаточно развитая гибкость затрудняет координацию движений, уменьшает возможности пространственных перемещений тела и его звеньев.

Далеко не все дети с природной гибкостью, поэтому очень важно включать в тренировочный процесс смешанные упражнения на растяжку различных групп мышц и развитие гибкости, уделять этому особое внимание на начальных этапах занятий и следить за правильным исполнением тех или иных упражнений, дабы исключить травматизм.

Подъём стопы

Стопа – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. А в хореографии играет ещё и немалую эстетическую роль, создавая своим вытянутым подъёмом вместе с вытянутой ногой законченную линию в рисунке танца.

Подъём стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъёма зависит от строения и эластичности её связок. Различают три формы подъёма стопы: высокий, средний и маленький.

Стопу необходимо воспитывать с первых дней занятий. Это умение вытягивать её в подъёме и пальцах, ощущать её напряжение и расслабление.

Выворотность

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голень и стопы) в положение en dehors (наружу), когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу

Большая подвижность ног объясняется тем, что при выворотном положении ног большой вертел бедренной кости находится, не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, таким образом, устраняется костное препятствие для выполнения ногой движений большой амплитуды. Поэтому требование хорошей выворотности ног – безусловная необходимость для будущего исполнителя.

Строение ног будущего исполнителя. «Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к 12-ти годам. К этому времени «носки стоп» у ребёнка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь – «косоплоскость». Причем иногда при хорошей выворотности в бёдрах встречается плохая выворотность в голени и стопах и, наоборот, при хорошей выворотности в голених и стопах не может быть хорошей выворотности в бёдрах».

Необходимо развивать природную выворотность, дающую впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения.

«Балетный шаг» – ширина, высота, лёгкость шага (сила ног)

«Балетный шаг создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренного суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда способствует высоте прыжка».

Необходима ширина шага, то есть возможность подъема ноги кверху – вперед, в сторону и назад. Высокий, легкий шаг, особенно важен для танцующего человека, он создает не только красоту пластической линии всего тела, но и придает большую выразительность позам и движениям.

Быстрота - способность быстро реагировать и выполнять движения с большой скоростью. Для развития данного качества можно использовать эстафеты, игры.

Равновесие - способность сохранять устойчивое положение в статических и динамических упражнениях.

Выносливость - способность противостоять утомлению. Это качество у нужно воспитывать, постоянно увеличивать.

Важно помнить, что ловкость, быстрота и прыгучесть не могут развиваться на фоне утомления, так как в этом случае снижается также активная гибкость, а для качественного исполнения упражнений на гибкость,

быстроту и прыгучесть необходима хорошая разминка. Поэтому разминку рекомендуется строить с определённой последовательностью:

Упражнения на развитие мышц шеи.

- Упражнения на развитие подвижности плечевого сустава, позвоночника.
- Упражнения на гибкость
- Упражнение на развитие голеностопного сустава, ахилового сухожилия (прыжки)
- Упражнение на развитие «Балетного шага»
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Упражнение на развитие выворотности
- Упражнение на быстроту
- Упражнение на координацию и ориентацию в пространстве.
- Упражнение на равновесие
- Прыжки
- Упражнение на выносливость

Следует помнить, что в процессе занятий, а также при выполнении разминочного комплекса идет детальная отработка отдельных движений, шагов, элементов координации, принципов движения. Происходит также развитие отдельных групп мышц, т.к. не часто встречается достаточно развитая в области движения хорошо подготовленная и изначально хорошо координированная группа вновь набранных воспитанников. В процессе разминки происходит физическое осмысление тех или иных принципов движения. Необходимо учесть, что механическая прочность сухожилий и связок увеличивается сравнительно медленно. Поэтому так важно постоянное внимание укреплению сухожильно-связочного аппарата в том числе, а может и в основном - через организацию разминки. Это достигается определенным подходом к разминке, а также объемной тренировочной работой невысокой интенсивности. Желательно, чтобы движения выполнялись с максимально возможной для данного сустава амплитудой и во всех направлениях. Например, для голеностопного сустава - не только тыльное, но и подошвенное сгибание, а также отведение и приведение, круговое движение. Разминочный комплекс составляется с учетом определенных задач и, исходя из направления конкретной работы.

Акробатика

Раздел подразумевает симбиоз спорта и искусства. На занятиях развиваются слух и чувство ритма, такие качества, как гибкость, прыгучесть, сила, координация. На практике все элементы органически совмещаются и переплетаются, образуя единый хореографический рисунок.

Целевая направленность: воспитание и совершенствование физических и морально-волевых качеств, необходимых танцору. Навыки, приобретённые на занятиях акробатикой, отличаются большой пластичностью и могут быть использованы в сложных хореографических постановках с поддержками, прыжками и другими акробатическими элементами.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

Критерии результативности: умение исполнять акробатические движения и применять их в танцевальных номерах.

Теоретическое обоснование тем программы для обучающихся в ансамблевых группах

Постановочная работа с одаренным обучающимся, не может осуществляться автономно от работы по развитию хореографической импровизации. В этой связи, данный раздел программы представлен не в виде отдельных дисциплин, а в виде комплекса тем: импровизация и постановочная работа.

Импровизация

Неоспорим тот факт, что танец рождался как импровизация. Импровизация являла собой желание движения, свободу самовыражения. Со временем возникла естественная для общества, потребность в закреплении накопленного опыта и его передаче потомкам (*фиксации*), так родилась хореография.

В современном мире, под умением танцевать мы уже понимаем знание «правильных» движений, которые диктует хореография, а также раскрепощение, свободу движений в самовыражении, за которым всегда стоит импровизация.

В отличие от хореографии, теоретические и практические методы обучения которой вполне устоялись, импровизация, чаще всего представляется обывателю, как отсутствие школы и техники. Вопреки этому дилетантскому мнению, школа импровизации существует, но на ином, более низком методическом уровне.

Техника импровизации – это способность воспринять импульсы собственного тела, почувствовать внутреннее желание двигаться, это техника расслабления и отключения от житейских проблем, осознания свободы собственного тела в языке движений, ощущение широты пространства и времени как структурных единиц, из которых рождается хореографический номер.

Импровизация сама по себе не требует длительных занятий. Но развитие способностей к хореографической импровизации, неразрывно связано с приобретением компетенций в области традиционных направлений танца. При этом сам танцор-импровизатор использует импровизацию, как инструмент поиска наиболее наглядного способа выражения того или иного, явления, чувства, эмоции и т.п., опираясь лишь на свою собственную потребность выразить его так, чтобы зритель понял, что хотел донести до него исполнитель.

Если хореография представляется техникой построения структуры номера из стандартных элементов, то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве вариантов исполнения, сиюминутный поиск нужной последовательности этих элементов для создания конечной наглядной хореографической конструкции, дающей представление, о степени внутреннего проживания танцующим того, что он выражает в танце.

Авторы уверены, что импровизация лежит у истоков поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии, обретают точность, научность, если угодно.

При этом, человеческая природа исполнителя делает практически невозможным доведение хореографического номера, как наглядного способа выражения чего либо, до логического конца. Импровизация всегда в той или иной мере присутствует в танце, и любая личность оказывает влияние на процесс танца, внося свои изменения, предсказать которые можно только в достаточно ограниченных рамках. В свою очередь потребитель продукта хореографической деятельности (зритель, член жюри конкурсного мероприятия), в большинстве случаев, не в состоянии отличить, где заканчивается хореография и начинается импровизация, или наоборот. Хореографию может выдать синхронность движений, но современная хореография все дальше уходит от этого приема. Сложность движений, сюжет танца – все это утрачивает черты обязательности в рамках хореографии и легко воспроизводится в рамках импровизации. Говоря проще, импровизация может быть, как удачной, так и неудачной, а главным фактором восприятия остается энергия исполнителя и его вовлеченность в процесс, которые и становятся критериями оценки.

Импровизация – это не столько управление телом, сколько сотворчество с ним, признание равноправия сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий.

Так как же можно научить или развить то, что идет изнутри? Существуют ли методы, позволяющие развить способность к импровизации?

Авторы используют импровизацию, как прикладную часть к совместной творческой постановочной работе хореографически одаренного обучающегося и его педагога, как наиболее удачный инструмент создания единицы хореографического смысла их деятельности.

Цель занятий по импровизации:

Уйти от понятия, что импровизация — это средство спасения танцевального номера в экстремальной ситуации и добиться от обучающегося понимания того, что импровизация — это самостоятельный, полноценный, интересный вид художественного творчества.

Задачи:

1. Развить у обучающегося способность к импровизации, как средству поиска наиболее оптимальных (красивых, нужных, подходящих) элементов танцевального номера при его постановке.
2. Развить у обучающегося пространственное мышление в контексте хореографической импровизации, как средства постановочной работы.
3. Научить обучающегося, видеть возможность максимального использования своих собственных физических данных для воплощения хореографического образа.
4. Воспитать у обучающегося широту восприятия хореографического искусства, как культурного явления.
5. Воспитать у обучающегося свободу самовыражения человеческих чувств средствами хореографии.

6. Воспитание способности самостоятельно принимать решения для фиксации наилучшего результата собственной импровизации при постановочной работе.

Теорию развития импровизации, можно условно разделить на четыре раздела:

- Импровизация в работе с телом.
- Импровизация в работе с предметом
- Импровизация под музыку
- Работа над своим собственным результатом импровизации.

Критерии результативности развития импровизации: полигранность выражения воплощаемого образа, умение эмоционально и технически зафиксировать лучший из результатов импровизации.

Постановочная работа

Индивидуальную постановочную работу с хореографически одаренным обучающимся можно осуществлять только после достижения им определенного уровня компетенций. Этот уровень компетенций должен характеризоваться набором теоретических знаний и практических исполнительских умений и навыков, приобретенных в процессе группового обучения в рамках предметного спектра, представленного в образовательной программе и постоянно, увеличивается по мере обучения.

Постановочная работа, как и любая другая работа должна иметь результат на выходе (продукт). Продуктом постановочной работы является хореографический номер.

Главной **целью** постановочной работы с хореографически одаренным обучающимся служит не столько обучение тому, как создать продукт хореографической деятельности, а обучение созданию единицы хореографического смысла с их учетом и анализом собственного творческого потенциала.

Задачи:

1. По мере обучения, обучающийся может овладеть всеми *составляющими* постановочной хореографической деятельности.
2. Научить обучающегося, использовать импровизацию, как главный инструмент создания хореографической композиции, в понимании её, как профессиональной хореографической компетенции, которую приобретает обучающийся, так же в процессе обучения.
3. Воспитать у обучающегося способность оценивать результат собственного хореографического труда не количеством призовых мест, завоёванных на конкурсных мероприятиях в единицу времени, а количеством *единиц хореографического смысла*, произведенного в единицу времени.
4. Воспитать у обучающегося умение адекватного воспринимать критику, посредством овладения способностью оценивать собственный хореографический труд мерой «калорийности» производимых им единиц хореографического смысла.

Ключевая педагогическая технология, используемая авторами в процессе обучения, - *технология сотворчества*. Суть использования данной технологии заключается в том, что процесс создания номера, происходит не «под диктовку» педагога, а по собственному желанию исполнителя, в процессе импровизации, при этом наиболее удачный результат импровизации фиксируется педагогом, как наиболее удачный, выгодный и нужный в номере.

Технология поэтапного усложнения. Процесс развития у хореографически одаренного обучающегося способности импровизировать происходит от выполнения упражнений, развивающих импровизацию, до постановочной деятельности в роли, как автора, так и исполнителя. При этом, вклад обучающегося в процесс создания постановки с каждым годом обучения может увеличивается, а у педагога с каждым годом может уменьшается, что позволяет максимально развить у обучающегося профессиональные хореографические навыки, как постановщика, так и исполнителя. При этом образовательный процесс в группе для хореографически одаренного обучающегося ведется в обычном урочном режиме и групповые постановки, в которых участвует обучающийся, ставятся самим педагогом. Это позволяет развить комплексность восприятия обучающимся хореографии, как с позиции исполнителя в ансамбле, сольного исполнителя, так и постановщика сольного номера одновременно. Необходимо отметить, что не каждый, даже хореографически одаренный обучающийся, не всегда становится хорошим постановщиком (балетмейстером). В случае, когда у обучающегося, определенного, как носитель одаренный, не проявляет видных навыков постановщика (балетмейстера), индивидуальные постановки такого ребенка будут созданы педагогом.

Особенность постановочной работы с одаренными детьми, которые проявляют постановочные навыки, главным образом, сводится к тому, что, по мере освоения одаренным обучающимся образовательной программы, и его психофизического взросления, влияние педагога на постановочный процесс, с каждым годом обучения ослабляется, а постановочная роль самого обучающегося напротив, увеличивается. При этом педагог, на любом образовательном этапе осуществляет контроль за процессом постановки для фиксации наиболее удачного результата импровизации, как ключевого инструмента поиска наибольшей выразительности хореографического номера.

Авторы выделяют несколько основных составляющих постановочной работы:

- Лексика, используемая в номере,
- Рисунок, используемый в номере,
- Работа с предметом в номере (в том числе и воображаемым),
- Идея номера (его философия, то, что он должен выражать),
- Образ, используемый в номере для воплощения идеи номера,
- Музыка, подбираемая к идее номера,

- Костюм, подбираемый к образу, используемому в номере,
- Драматургия номера, выстраиваемая, для воплощения идеи номера.

Поэтапное приобретение обучающимся способности самостоятельно подобрать к номеру каждую, из приведенных составляющих, авторы предлагают понимать, как процесс освоения дисциплины «постановочная работа», процесс приобретения им компетенций хореографа-постановщика, не принижая при этом его исполнительской роли. По мере того, как обучающийся осваивает каждую составляющую, постановочная роль самого педагога ослабляется. Педагог, постепенно, уступая роль постановщика хореографического номера, дает возможность обучающемуся оценить свой собственный вклад в творческую хореографическую деятельность, но при этом, оставляет за собой преимущественное право зафиксировать наилучший результат постановочного процесса. Наиболее наглядно, описанный процесс представлен на гистограмме:

Критерием результативности обучения при этом остается единица хореографического смысла, как относительная комплексная оценка творческой хореографической деятельности.

Для комплексного восприятия развития процесса обучения постановочной деятельности хореографически одаренного обучающегося, авторы предлагают гистограмму, на которой наглядно показано, как по годам обучения распределяется развитие тех или иных понятий, неразрывно связанных с процессом обучения по теме, постановочная работа.

Приложение №3

Методика оценки творческой эффективности

Постановочную работу хореографа сложно оценивать по каким-либо количественным показателям. Ни количество самих постановок, ни количество потраченных на работу постановочных часов не характеризуют дальнейшую судьбу и успех поставленного номера. Хореограф-постановщик талантлив ровно настолько, насколько ценны его постановки, насколько они популярны и пользуются успехом у зрителя и жюри конкурсных мероприятий. Тем не менее, всегда хочется знать, насколько хореограф-постановщик продуктивен.

В программу введен метод учета единиц смысла – меру, которой измеряется качество и качество их труда. Авторы вводят данное понятие для упрощения понимания оценки качества образовательно-воспитательного процесса, хореографически одаренного обучающегося. «Единица смысла» должна быть «калорийной». Это значит, что хорошая идея, её интересность, найденный новый прием только в комплексе с их дальнейшей успешной жизнью есть «единицы смысла». Хореографический номер тоже считается единицей смысла, но не по единице за подбор костюма, выбор музыки, драматургическое решение и т. п., а весь целиком с его успехом на концертных и конкурсных мероприятиях. «Единица смысла» продолжительна во времени, так как имеет развитие от идеи, через воплощение до презентации «потребителю». «Единицы смысла» представлены на гистограммах в виде светло-серых и темно-светло-серых столбиков. Представление на данной гистограмме «единицы смысла» не совсем корректно, так как жизнь хореографической постановки может длиться несколько лет и выходить даже за пределы временных рамок обучения по программе, но это продиктовано поиском наиболее понятной визуализации процессов, отражаемых на гистограмме.

Если предложить хореографу-постановщику прикинуть, сколько единиц смысла он может произвести за 5 лет, что будет тогда? Обычный хороший хореограф-постановщик способен на одну-две единицы смысла в год. Очень хороший показатель — четыре единицы смысла в год. С хореографом-постановщиком такого уровня интересно разговаривать, иногда его интересно послушать, ему можно поручать ответственные постановочные работы. Показатель руководителя коллектива должен быть не ниже четырех единиц смысла в год. Самоконтроль невероятно важен. Любой хореограф-постановщик может оценить свой уровень, посчитав количество единиц смысла, произведенных, за прошедшие пять лет работы, как период, например, предшествующий аттестации. Данный способ оценки является прямым показателем профессионализма. Снижение показателя практически всегда означает, что хореограф-постановщик подвержен профессиональному выгоранию, - необходимы курсы повышения квалификации, посещения мастер-классов или просто отдых.

Особый смысл приобретает данный показатель при оценке работы творческого коллектива, в котором трудится несколько педагогических

кадров. Объединенные хореографической парадигмой коллеги, представляющие собой коллектив педагогов, способны выдавать достаточно большое количество «единиц смысла» за короткий промежуток времени (например, за 1 год по 2 постановки на группу). Опасность тут заключается в том, что человеческий фактор и амбиции каждого из представителей данного коллектива могут привести постановочный процесс в состояние «лебедь, рак и щука», а хореографически одаренный обучающийся в вид «воза». Во избежание подобных ситуаций, авторы, предлагают каждому, без исключений, представителю педагогического коллектива творческого объединения вносить вклад в постановочный процесс в виде работы над собственной частью постановки, зависящей от преподаваемой педагогом дисциплины. Руководителю такого коллектива необходимо проводить систематические мероприятия на командообразование. В результате таких действий, единица смысла, а вместе с ней диплом победителя конкурсного мероприятия, становится общим достоянием творческого коллектива, а не одного сотрудника.

Учет единиц смысла можно рекомендовать всем творческим личностям для повышения объективности оценки собственного творческого труда.

Авторы используют данный способ при оценке результатов работы с хореографически одаренными обучающимся.

Кто-то может подумать, что проще просто подсчитывать количество призовых мест на конкурсных мероприятиях и по этому количеству судить о качестве творческого функционирования. Оценка по количеству мест является не репрезентативной при оценке качества творчества, так как не отражает количество единиц смысла произведенных за тот же период. Так, положительная динамика количества призовых мест (см. гистограмму «Теоретическая динамика кол-ва призовых мест на конкурсных мероприятиях»), не всегда пропорциональна количеству произведенных единиц смысла за тот же период (см. гистограмму «Теоретическая динамика количества единиц смысла функционирования творческого объединения»)

Количество призовых мест может расти тождественно количеству конкурсных мероприятий, на которые вы выставляете хореографический номер, как продукт собственного труда. А количество единиц смысла лимитировано творческим потенциалом. Корректно считать, что количество призовых мест, которое завоёвывает та или иная постановка «колорийно» насыщает одну единицу смысла. В свою очередь, первое завоёванное призовое место или первый концерт трансформирует номер, как продукт в единицу смысла творческого труда, а каждое последующее только насыщает её, повышает её ценность.

Зачастую люди творческих профессий уверены в том, что качество творчества измерить нельзя, что оценка творчества носит субъективный характер, отражает собственное мнение того, кто дает оценку. Действительно оценка творчества имеет субъективную составляющую, но если результат вашего творческого труда по нраву преимущественному большинству потребителей творчества, то вы имеете полное право утверждать, что вы произвели единицу смысла этого труда. Постановочный процесс с номером,

как продуктом творчества на выходе, не представляет никакой ценности сам по себе, а приобретает её только при положительной оценке потребителя (аудитории в зале, жури конкурса и т.п.).

Приложение №4

Мониторинг исполнения акробатических элементов

Все обучающиеся изучают программный материал в едином режиме, но каждому необходим свой запас времени для овладения техникой исполнения того или иного акробатического элемента. Исполнение акробатических элементов напрямую зависит от физической подготовки обучающегося, его эмоционального настроя, психологических особенностей. Педагогический процесс направлен на то, чтобы все дети были успешны. За весь процесс обучения они изучают элементы программного материала, но с учетом своих психологических и физических особенностей. Это занимает разные временные промежутки. Наличие Дневника дает обучающемуся осознанный контроль над собой, понимание того, на чем необходимо сфокусироваться, чтобы продвинуться вперед. Дневник нужен для детской мотивации, чтобы догнать «группу лидеров» - тех, у кого все элементы получаются быстрее и качественнее; для создания «ситуации успеха» у обучающегося, посредством фиксированного итога своих стараний, и в последствии, нахождение начальной отправной точки для покорения новых акробатических вершин.

Диагностическая таблица мониторинга исполнения обучающимся трюковых элементов (заполняется педагогом)

Мониторинг исполнения трюковых элементов				
Название элемента	Разновидности элемента	Ф.И. обучающихся		
		Высокий уровень исполнения элемента	Средний уровень исполнения элемента	Низкий уровень исполнения элемента

Высокий уровень – технически правильное исполнение элемента, присутствует эстетика подачи элемента.

Средний уровень – технически правильное исполнение элемента при отсутствии эстетики во время исполнения.

Низкий уровень – отсутствует методика исполнения элемента.

Диагностическая таблица самоконтроля освоения обучающимся трюковых элементов (заполняется обучающимся)

Мониторинг творческой эффективности

ФИО обучающегося №1							
Количество произведенных Единиц смысла	Дата создания творческого продукта	«Калорийность» произведенных Единиц смысла					
		+	++	+++	++++	+++++	n+
1							
2							
3							
n							
ФИО обучающегося №2							
Количество произведенных Единиц смысла	Дата создания творческого продукта	«Калорийность» произведенных Единиц смысла					
		+	++	+++	++++	+++++	n+
1							
2							
3							
n							

Где n — принятое в математике обозначение неизвестно большого количества чего-либо (концертно-конкурсных мероприятий, насыщающих единицу смысла; количество единиц смысла, произведенных обучающимся).

Приложение 5. Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст

Младший школьный возраст - возраст 7-10-летних детей, обучающихся в 1 - 4 классах начальной школы. Границы возраста и его психологические характеристики определяются принятой на сегодняшний день системой образования, теорией психического развития, психологической возрастной периодизацией.

Это благоприятный возраст для развития трудолюбия, формирования мотивации к успеху. В становлении и развитии важных качеств необходимо уделять особое внимание положительным эмоциям, позитивным подкреплениям, продуманной системе поощрений за успехи. Только когда процесс усвоения знаний окрашен положительными эмоциями, трудолюбие становится личностной чертой, развивается чувство собственного достоинства, самоуважения.

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной ёмкости лёгких идёт довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника ещё находится в стадии формирования - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей ещё не завершено, в костной системе ещё много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также ещё не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны.

Основной деятельностью становится учение - приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение - труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Вначале у обучающихся формируется интерес к самому процессу учебной деятельности, без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда, формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний.

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без формирования этой психической функции процесс обучения невозможен. На занятии педагог привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию обучающихся начальных классов. Основная из них - слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.).

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте - совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Мотивы обучения

Среди разнообразных социальных мотивов учения главное место у младших школьников занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика - источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.

Помимо этого, есть и другие мотивы:

Внутренние мотивы:

1) Познавательные мотивы - те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний;

2) Социальные мотивы - мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью: стремление быть

грамотным человеком, быть полезным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Мотивация достижения в начальных классах нередко становится доминирующей.

Внешние мотивы - учиться на хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное - не получение знаний, а какая-то награда.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности - деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности [10].

1.1.2. Средний школьный возраст

Средний школьный возраст (подростковый возраст) охватывает детей в возрасте от 11 до 15 лет (5-8 классы). Средний школьный возраст характеризуется интенсивным ростом и увеличением размеров тела.

Подростковый возраст - период продолжающегося двигательного совершенствования моторных способностей, больших возможностей в развитии двигательных качеств. Этот возраст совпадает по времени со вторым периодом вытяжения, отличительной особенностью которого является заметный рост тела ребенка в длину, главным образом за счет роста конечностей. При этом грудная клетка отстает в развитии.

В период полового созревания (у девочек в 13—14 лет, у мальчиков в 14—15) начинает увеличиваться мышечная сила. Однако это не относится к развитию мышечной выносливости. Нередко это расхождение является причиной мышечного перенапряжения, так как подростки, испытывая прилив сил, часто берутся за мышечную работу, которая по своей интенсивности и длительности превышает их физические возможности.

Усиленный рост костей позвоночника, таза, конечностей может сопровождаться нарушением их структуры, искривлением в результате очень тяжелой мышечной нагрузки. Эти особенности подростка требуют наибольшего внимания при подборе и, дозировке физических упражнений.

У детей среднего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Низкие темпы наблюдаются в развитии гибкости.

Одним из важнейших условий успешной реализации образовательного процесса является знание педагогом определенных закономерностей развития личности, которые лежат в основе каждого возрастного периода. Каждый возрастной период человеческого развития является уникальным, и в каждом из них наиболее актуальными являются различные процессы и явления.

Учет возрастных особенностей является залогом успешного обучения и воспитания ребенка. В настоящее время хронологические рамки различных возрастных периодов определяются по-разному в зависимости от того, что взято за основу классификации: фактический возраст, психическое созревание или его физическое формирование, социальные аспекты деятельности или его самостоятельность.

Важнейшие новообразования - формирование самооценки, критическое отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности, умение подчиняться нормам коллективной жизни.

В подростковом возрасте отчетливо прослеживается стремление к общению, позволяющее с помощью других суждений проверить свои знания; отмечается повышенная интеллектуальная активность, в ее основе лежат мотивы получить высокую оценку со стороны взрослых и желание продемонстрировать окружающим свои способности.

Существенные изменения происходят и в эмоциональной сфере подростка. Его эмоции отличаются большой силой и трудностью в их управлении. Подростки отличаются большой страстностью и вспыльчивостью. С этим связано неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Подросткам свойственно бурное проявление своих чувств.

Таким образом, можно выделить основные потребности подросткового возраста: потребность в активном социальном взаимодействии со сверстниками, в интимно-личностном общении, в самовыражении, самоутверждении, творчестве. Причем, реализация этих потребностей сопряжена с высокой степенью эмоциональной незрелости подростков.

Следовательно, процесс обучения подростков будет эффективным только в том случае, если деятельность, предложенная им, будет отвечать их потребностям и соответствовать ведущей деятельности.

Для подростков характерны значительные сдвиги в мышлении, в познавательной деятельности. В отличие от младших школьников, они уже

не удовлетворяются внешним восприятием изучаемых предметов и явлений, а стремятся понять их сущность, существующие в них причинно-следственные связи. У подростков развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить подростков самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям.

Весьма рельефными представляются личностные особенности подростков, связанные с их положением в коллективе сверстников, с отношением к взрослым, а также к самим себе. Подростки отличаются коллективизмом, их привлекают общие интересы и совместная деятельность, хотя в периоды спада настроения и ухода во внутренние переживания у них замечается и некоторое стремление к обособлению.

Существенной возрастной чертой их в этом отношении является стремление к утверждению своего достоинства и престижа среди товарищей. Основные пути к этому - хорошая учеба, общественная активность, проявление способностей в тех или иных видах деятельности, внешнее обаяние и т.д.

Средний школьный возраст обыкновенно считается трудным в воспитательном отношении. Если учитывать в практике воспитания все возрастные особенности, можно легко избежать развития отрицательных черт личности у подростков, направить их психическое развитие в нужную сторону [10].

1.1.3. Старший школьный возраст

Старший школьный возраст (подростковый возраст) охватывает детей в возрасте от 15 до 18 лет (9-11 классы).

Существенно изменяется процесс мышления, становясь более критическим, способным к анализу и синтезу. Юноша располагает уже достаточно большим запасом знаний, причем знаний проанализированных, обобщенных. Система знаний, умений и соответствующих им взглядов на мир, на людей и нормы их поведения составляет мировоззрение старшего школьника. Он уже может самостоятельно разобраться в тех или иных жизненных явлениях, в поступках окружающих людей и своих собственных.

Память старших школьников совершенствуется, становясь все более смысловой, логической. Они теперь могут не только успешно запоминать большие по объему разделы учебника, но и применить знания в практической деятельности в лаборатории, на пришкольном участке, в мастерских.

Речь старшеклассников становится богатой и содержательной. Интенсивно формируются и различные интересы познавательные, общественно-политические, эстетические и этические, причем они становятся более устойчивыми и действенными. Обучающиеся старших классов уже не просто теоретически интересуются тем или иным предметом,

они стремятся глубже познать его на практике — почитать о нем, что-то поделывать самостоятельно в лаборатории и т. п.

Особое значение приобретают эстетические и этические интересы, возникающие в процессе общения с природой, искусством, людьми. Молодежь увлекается художественной литературой, поэзией, театральным искусством. Многие юноши и девушки пишут стихи, поэмы, рассказы, посвящая их своим друзьям, Родине.

Происходящие в годы юности серьезные сдвиги в физическом и духовном развитии ведут к усилению интереса к себе и своей личности. Юноши и девушки начинают внимательно присматриваться к своим достоинствам и недостаткам, анализировать свои внешние и духовные качества. Нередко такой анализ приводит к самовоспитанию. Наряду с возрастающим интересом к себе появляется и интерес к чувствам окружающих. Повзрослев, старшие школьники начинают понимать «сердечные» муки того или иного героя книги, тонкие душевные волнения людей и умеют правильно откликнуться на них: утешить, соболезновать, предложить конкретную помощь и т. п. Такая душевная эмоциональная чуткость и впечатлительность — характерная особенность юношества.

Долг родителей правильно понять молодежь, учитывать ее возрастные особенности, не осмеивать ее. Первые неловкие попытки к самоанализу, творчеству, а, наоборот, всячески способствовать развитию Стремления приобщиться к прекрасному, умению познавать его и самому создавать.

Центром интересов становятся интимные вопросы личной жизни. В годы юношества формируются идеалы. Юноши и девушки выбирают для подражания тех Людей, с которыми они встречались или встречаются и которые предстали перед ними как своеобразный положительный образец.

Таким образом могут стать родители, педагог, герой книги, случайно встретившийся человек. Наличие идеала у старшего школьника свидетельствует о его стремлении найти достойный пример для подражания. Обидно, когда некоторая часть молодежи, не умея критически разобраться в увиденном и услышанном, избирает для себя идеалом людей недостойных, корыстных, пошлых, мелочных, но умеющих внешне произвести приятное впечатление. Попадая под влияние такого «идеала», молодой человек может приобщиться к дурному поведению. Доверие к родителям, их тактичный совет помогут своевременно развенчать подобный ложный идеал. Современный старшеклассник — продукт современной жизни, он сложен, интересен, противоречив. В старшем школьном возрасте завершается физическое созревание индивида.

Меняются взаимоотношения со взрослыми. Если желание видеть в своих родителях друзей, советников не удовлетворяется, еще больше возрастает стремление найти друга или подругу.

Одновременно старший школьный возраст не лишен трудностей и конфликтов. Это касается в первую очередь несоответствия между физической и психической зрелостью обучающихся и их социальным статусом. Старшеклассник, достигший физической зрелости и по

интеллектуальному развитию иногда превышающий своих наставников, находится на содержании у родителей, он имеет фактически те же права и обязанности что и любой школьник другого возраста, его деятельность жестко регламентирована взрослыми, а возможности проявления инициативы во многом ограничены современными формами школьной жизни. Такое искусственное затягивание детства чревато, как известно, опасными последствиями. Инфантильность, отсутствие чувства ответственности за свои действия, пассивная общественная позиция, потребительское отношение к взрослым, проявление школярства в учебе нередкие явления наших дней. Кроме того, имеются, к сожалению, у некоторых части старших школьников элементы безверия и цинизма.

На этом этапе жизни дети сосредотачиваются на профессиональном самоопределении. Большое место в жизни старшеклассника занимают мечты о будущей профессии, о той дороге, по которой он будет идти всю жизнь, серьезно задумываясь над своим будущим, юноша, при внимательном отношении и помощи взрослых, начинает заниматься самовоспитанием. Он старается прочесть больше книг о понравившейся профессии, слушает радиопередачи о ней, записывается в соответствующий кружок, тем самым подготавливая себя к будущему. Важнейшая задача родителей и педагогов использовать этот важнейший этап активности старшеклассника, его стремление к самосовершенствованию, а также помочь ему не только читать книги и слушать передачи о будущей деятельности, но и вырабатывать в себе качества, необходимые для лучшего ее осуществления.

Приложение 6. Словарь

КТ – Композиционное творчество

КТД – Коллективное творческое дело

ООН – Организация Объединенных Наций

РФ – Российская федерация

СанПиН – Санитарные правила и нормы

УДОД – Учреждение дополнительного образования детей

ХШС «Овация» – Хореографическая школа-студия «Овация»

ЦД «Ариэль» – Центр досуга «Ариэль»

СПОСОБНОСТИ — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регуляторами, обуславливающими возможность их приобретения. Информация по общим способностям наиболее полно изложена в трудах В. Н. Дружинина, М. А. Холодной, Е. А. Сергиенко. Особенности соотношения способностей и потребностей рассматриваются И.А. Беляевым [60]

ВОЗМОЖНОСТЬ — условие или обстоятельство (в нашем случае физические данные), позволяющее сделать, осуществить что-либо [21].

ФИЗИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ — телосложение человека, его рост и конституция, быстрота и сила (развитость) двигательной функции, острота его пяти чувств. Физические качества человека в основном определяются его наследственностью, хотя в процессе жизни их можно развить или подавить путем воспитания или тренировки [66].

ФИЗИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ - это задатки человека. Они заложены природой в каждом, но проявляются в конкретном двигательном действии у каждого человека по-разному. Одна физическая способность может выражаться в разных физических качествах. И наоборот, одно физическое качество может выражаться в разных физических способностях [66, 68].

МОТИВА́ЦИЯ (от лат. *movere*) — побуждение к действию; динамический процесс психофизиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; способность человека деятельно удовлетворять свои потребности.

Приложение 7. Список демонстраций практических работ обучающихся ХШС «Овация» (Репертуар)

№	Название хореографического номера	Возраст обучающихся
Ансамбль		
1.	«Капустная история»	7-8 лет
2.	«Праздник сыра»	7-8лет
3.	«Лесное чаепитие»	7-8 лет
4.	«Ягодки»	7-8 лет
5.	«Первые муки творчества»	8-9 лет
6.	«Морозный денёк»	8-9 лет
7.	«Пуговицы»	8-9 лет
8.	«Классный час»	8-9 лет
9.	«Сказ о том, как кузнец блоху подковал»	8-9 лет
10.	«Сельские сплетни»	10-11 лет
11.	«Навстречу радуге»	10-11 лет
12.	«На палубе»	10-11 лет
13.	«Боулинг»	10-11 лет
14.	«Краски лета»	10-11 лет
15.	«Томская легенда»	10-12 лет
16.	«Ах весна»	12-13 лет
17.	«Из жизни Малевича»	12-13лет
18.	«В ожидании рождества»	12-13лет
19.	«Фронтовые письма»	12-13лет
20.	«Туман»	13-15лет
21.	«Полёт до и после»	13-15лет
22.	«Пламя внутри»	15-18лет
23.	«На вокзале»	15-18лет
24.	«Журавли»	
Малые формы		
1.	«Снегири»	8-9 лет
2.	«Весть о чуде»	8-9 лет
3.	«Ветка сирени»	12-15 лет
4.	«Собирая урожай»	12-15 лет
5.	«Девчата»	16-18 лет
6.	«Срывайте розы поскорей подвластно всё старенью»	16-18 лет
7.	«Скульптор»	16-18 лет
Соло		
1.	«Ласточка»	7-8 лет
2.	«Поветруля»	8-9 лет
3.	«Голубая змейка»	8-9 лет

4.	«Превращение кляксы»	8-9 лет
5.	«Колыбельная для куклы»	8-9 лет
6.	«Струна»	10-12 лет
7.	«Байкальский друг»	10-12 лет
8.	«Дриада»	13-15 лет
9.	«Мечты Ассоль»	13-15 лет
10.	«В унисон с океаном»	13-15 лет
11.	«Ожившая фигура»	13-15 лет
12.	«Формула счастья»	13-15 лет
13.	«Хозяюшка»	13-15 лет
14.	«Орлеанская дева»	15-18 лет
15.	«Шаровая молния»	15-18 лет
16.	«Горный хрусталь»	15-18 лет
17.	«Встреча с нейросетью»	

Приложение 8. Диагностика уровня хореографических способностей.

Цель диагностики: выявить индивидуальный уровень хореографических способностей и мотивацию к занятиям хореографии обучающегося для формирования групп по уровням усвоения программы.

Задачи диагностики:

1. Выявить индивидуальный уровень хореографических способностей обучающегося.

2. Выявить уровень мотивации к занятиям хореографией.

Кто проводит диагностику: педагог (группа педагогов) ХШС «Овация».

Объект диагностики: все обучающиеся при зачислении ХШС «Овация».

Когда проводится диагностика: Диагностика проводится при зачислении обучающегося в студию. Это обусловлено тем, что на начальном этапе необходимо выявить уровень хореографических способностей, а также уровень мотивации к занятиям хореографии.

Как проводится диагностика: диагностика проводится по 3 таблицам. Группа педагогов, заполняет проводит диагностику, сначала физических (хореографических) данных, а затем заполняет диагностическую таблицу уровня мотивации к занятиям хореографии. Одновременно проводится опрос родителей с целью определения степени потенциального содействия обучения на определённом уровне освоения образовательной программы.

Как трактовать результаты диагностики:

По результатам диагностики формируется шкала уровня мотивации и хореографических данных. Если уровень хореографических данных средний и выше среднего и мотивация на высоком уровне, то обучающийся может быть зачислен на основной уровень освоения программы. Обучающийся который имеет уровень хореографических данных низкий и ниже среднего, и мотивацию на низком уровне может быть зачислен на стартовый уровень освоения программы.

Диагностическая таблица №1

Уровень развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Правильные пропорции тела			
Координация движений			
Гибкость			
Выворотность ног			
Эластичность мышц, связок			
Чувство ритма			
Биомеханические характеристики (Выразительность движения)			
Владение основной терминологией хореографических дисциплин			
Скорость усвоения преподаваемого материала (повтор танцевальной комбинации)			
ИТОГО:			

«Определение уровня развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных)»

Цель диагностики: выявить уровень развитости хореографических способностей и наличия хореографических возможностей (данных) и определить уровень освоения образовательной программы.

Правильные пропорции тела – характеризуются относительно узким туловищем, плечами и тазом, и относительно длинными руками и ногами, причем само туловище сравнительно короткое; либо равное соотношение верхней и нижней частей тела с пропорциональным туловищу размером головы [**Error! Reference source not found.**].

Хореографическая выворотность - затрагивает не только тазобедренный сустав, но и коленный и голеностопный. В других видах физической активности часто бывает достаточно иметь выворотность только в тазобедренном суставе.

Наличие и характер воспитания выворотности напрямую зависят от анатомических особенностей строения опорно-двигательного аппарата ребенка. Являясь анатомической особенностью, выворотность напрямую не зависит от функции мышечной системы, не является врожденным качеством. Поэтому выворотность - не физическое качество (данное). Правильнее говорить о воспитании, а не о развитии выворотности, так как в отличие от основных физических качеств (сила, быстрота, ловкость), выворотность в онтогенезе не развивается.

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой. Гибкость зависит от анатомического строения суставов и эластичности мышц и связок. Очень важно развивать гибкость именно в школьном возрасте, начиная с младших классов, так как с годами гибкость постепенно утрачивается

Биомеханические характеристики (Выразительность движения) – это меры биомеханического состояния и его изменения (движения человека), показатели и соотношения, используемые для качественного, количественного и энергетического анализа двигательной способности человека.

Чувство ритма – способность слышать и возможность повторять определенную частоту звуков, способность совершать движения с той же частотой, что и звуки в музыке. Это способностью обладают музыканты, танцовщики.

Владение основной терминологией хореографических дисциплин- знание основных хореографических терминов.

Скорость усвоения преподаваемого материала (повтор танцевальной комбинации)- способность повторить танцевальную комбинацию, исполненную педагогом, с максимальной точностью, запоминая последовательность движений в правильном музыкальном исполнении.

Оценка результатов диагностики

Диагностика оценивается в баллах:

1 балл- низкий уровень

2 балла -средний уровень

3 балла – Высокий уровень.

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 9 до 18 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 19 до 27 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».

Диагностическая таблица №2

<i>Мотивационная часть диагностики</i>			
Уровень мотивации к занятиям хореографии	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Собственное, яркое желание заниматься хореографией			
Интерес к тренировочному процессу			
Интерес к концертной деятельности			
Интерес к конкурсной деятельности			
Требовательность к результатам собственного труда			
Интерес к коллективной деятельности			
Интерес к выездным мероприятиям за пределы города.			
Интерес к внеурочной деятельности			
ИТОГО:			

Исследование мотивации к занятиям хореографии

Цель диагностики: определить уровень мотивации к занятиям хореографии. Сформировать понимание на сколько обучающийся готов принимать участие в не только в образовательной деятельности, но и внеурочной, коллективной деятельности.

Задачи диагностики:

- Определить степень внутренней мотивации и готовности ребенка к физической нагрузке, самодисциплине.
- Выявить отношение и готовность ребенка к коллективной, концертно-конкурсной деятельности.

Результатов диагностики позволят определить уровень освоения образовательной программы.

Оценка результатов диагностики

Диагностика оценивается в баллах:

1балл- низкий уровень

2 балла -средний уровень

3 балла – Высокий уровень.

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 8 до 16 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

В результате прохождения диагностики обучающийся получает от 17 до 24 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».

Диагностическая таблица №3

На что из нижеперечисленного вы готовы в поддержании обучения в Хореографической школе -студия «Овация»			
№	Виды вспомогательной деятельности	Готовность	
		ДА	НЕТ
<i>Соучастие в концертно-конкурсной деятельности</i>			
1	- доставка обучающегося до места проведения выступления или конкурса (в том числе и в других городах)		
2	- оказание финансовой поддержки для изготовления костюмов и сценического реквизита для концертно-конкурсных выступлений.		
3	- оплатить организационный взнос для участия в конкурсах и фестивалях		
4	- отслеживание и поддержка успехов ребенка во время выступления на концертах/конкурсах		
<i>Готовность принимать участие в образовательном процессе ребенка</i>			
1	- приобретение специализированной одежды и обуви для тренировочного процесса с нанесением логотипа ХШС «Овация»		
2	- приобретение специализированной фестивальной одежды и обуви для с нанесением логотипа ХШС «Овация»		
3	- наблюдение за результатами обучения. (посещение открытых занятий, итоговых мероприятий)		
4	- стимулирование к познавательной и исследовательской деятельности в области хореографии.		
<i>Готовность принимать участие в воспитательно-познавательной деятельности ребенка в области хореографического искусства</i>			
1	- совместное участие в тематических мероприятиях, например, «Самая танцующая семья хореографической школы-студии «Овация»», тематические родительские собрания.		
2	- посещение с ребенком мастер-классов известных хореографов		
3	- посещение концертов творческих коллективов		

Определение степени потенциального содействия развитию хореографической одаренности обучающегося со стороны родителей и родственников».

Цель диагностики: определить потенциальную степень участия родителей (законных представителей) в образовательной, воспитательной и творческой деятельности его (их) ребенка в ХШС «Овация».

Задачи диагностики:

1. Установить, коммуникативный контакт педагога (группы педагогов) и родителями (близких родственников)
2. Выявить степень заинтересованности (мотивацию) родителей в том, чтобы их ребенок обучался в ХШС «Овация».
3. Определить готовность родителей оказать помощь педагогам и обучающемуся в образовательной и воспитательной деятельности.

Кто проводит диагностику: в личной беседе, автономно от обучающегося, педагог (группа педагогов) предлагает родителям (близким родственникам) хореографически одаренного обучающегося письменно в заочной форме ответить на вопросы диагностики и после обсудить результаты диагностики в личной беседе.

Когда проводится диагностика: после диагностики обучающегося по двум предыдущим диагностикам.

Объект диагностики: родители (законные представители) обучающихся.

Как проводится диагностика: письменно, заочно с последующим обсуждением результатов.

Как трактовать результаты диагностики: оценка результатов интервьюирования родителей носит интуитивный характер. В этой связи, особую важность имеет степень объективности ответов на диагностические вопросы, поэтому после заочного интервьюирования педагогу (группе педагогов) следует провести беседу с родителем (законным представителем), в ходе которой необходимо оценить степень заинтересованности родителя в вопросе образовательной и воспитательной деятельности обучающегося.

Представленный в диагностике набор вопросов является обязательным. Также обязательно и использование именно приведённых формулировок вопросов. В то же время диагностика открыта для наполнения дополнительными вопросами, которые позволяют получить более конкретные ответы. Главное, что необходимо выяснить в процессе работы с родителем (законным представителем), это его готовность участвовать в образовательном процессе.

Оценка результатов анкетирования

Анкетирование оценивается в баллах:

1 балл- ответ «Да»;

0 баллов - ответ «Нет»

Результат прохождения анкетирования от 0 до 7 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Стартовый».

Результат прохождения анкетирования от 8 до 11 баллов, рекомендуемый уровень освоения программы «Основной».