



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Молодежной»

УТВЕРЖДАЮ:

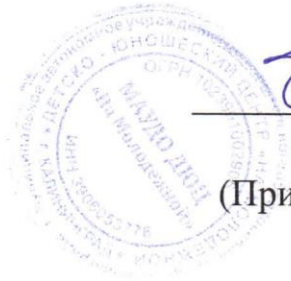
Директор МАУДО

ДЮЦ «На Молодежной»

Е.Л. Новожилова

«02» июня 2020 г.

(Приказ от 02.06.2020 г. № 59-о)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хоровод»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Макарова М.В.

педагог дополнительного образования

Согласовано на заседании
педагогического совета
«02» июня 2020 г.

Протокол № 2

г. Калининград
2020

1. Пояснительная записка

Данная программа носит **художественную** направленность, рассчитана на 3 года обучения, возраст детей 5-8 лет.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы – «Игровой фольклор» - 3 года. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия).

Основные требования к структуре и содержанию дополнительной общеобразовательной программы закреплены в представленных выше документах.

Одним из важнейших средств в воспитании и формировании духовно-нравственного облика человека, а в данном случае ребенка, является фольклор. Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам - не только эстетическая, но и прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры.

Народно-певческое искусство создано усилиями многих поколений и поэтому является бесценным завоеванием отечественной культуры. Оно легло в основу нашего профессионального классического наследия, которым мы гордимся по сей день.

В системе дополнительного образования создана целая сеть отделов фольклора, предусматривающая познание учащимися основ народно-песенного искусства, где ведущее место в ряду других дисциплин занимает народный хор.

Ансамблевые занятия дают широкие возможности для живого и красочного представления произведений народного творчества, а также для освоения учащимися навыков коллективного исполнения песенных образцов.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества.

Фольклор - это сокровища не только народной поэзии, прозы, музыки, но и народной педагогической мысли.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать, так называемый, «Детский фольклор», изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Подвижная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. К сожалению, народные игры почти исчезли, поэтому задача педагога сделать этот вид деятельности частью жизни детей.

Игры – своеобразная школа ребёнка. В них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх – залог полноценной душевной жизни ребёнка в будущем. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. В играх воспитывается сознательная дисциплина, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. Подвижные игры - самое лучшее лекарство для детей от двигательного «голода» - гиподинамии. Эти игры имеют ярко выраженный эмоциональный характер. Играя, ребенок испытывает радость. Народные игры являются частью интернационального, художественного и физического воспитания школьников. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к родной стране.

Новизна программы в том, что она объединила в себе теоретические сведения об игровых традициях русского народа, учитывает потребность детей младшего школьного возраста в двигательной активности. Позволяет формировать осознанный выбор здорового образа жизни, создает эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине. Также дети развиваются не только творчески, но и физически, но и учатся петь народные песни, тем самым развивая музыкальные и вокальные данные, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах народного календаря.

Актуальность данной программы заключается в том, что она направлена на развитие физических данных ребёнка, на изучение и знакомство с детским песенно-игровым, фольклором в традициях разных областей России, развитие вокально-певческих навыков, а также она создаёт условия возрождения народных подвижных игр и помогает делать досуг детей содержательным и полезным. А также направлена на формирование мотивационной сферы здоровья сберегающего воспитания детей в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

- целостность программы, систематичность и последовательность обучения;
- научность (связь теории с практикой) и актуальность учебного материала;
- единство воспитания, обучения и развития
- преемственность в обучении и воспитании
- принцип сотрудничества
- принцип индивидуального подхода к учащемуся
- принцип воспитания в коллективе и через коллектив

Практическая значимость

Практическая педагогика и искусство сочетаются в народных играх со стройной системой физического и вокального воспитания. Ведь многие игры крестьянских детей, имитирующие работу взрослых людей, важные производственные процессы: посев, прополка, сбор урожая и т.д., сопровождаются песнями. Будучи неотъемлемой частью культурных традиций народа, игры развиваются по мере развития и самого общества.

Отличительная особенность программы «Игровой фольклор» заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д.. Это позволяет детям в течение 3-х лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. А также данная программа даёт возможность:

- закрепить навыки, полученные на уроках физкультуры;
- увеличить двигательную активность детей с разными физическими возможностями, позволяя им реализовать потребность в движении и общении со сверстниками;
- дает представление о русских народных играх, составляющих основу национальной культуры России,
- формирует навыки толерантного поведения детей.

Ведущая идея программы - Создание культурной среды для развития и воспитания целостного эмоционального восприятия окружающего мира ребенка средствами песенно-игрового фольклора, творческой самореализации личности ребенка, а также для социального и профессионального самоопределения.

Цель программы: Развитие физических, творческих, умственных способностей, вокальных навыков ребёнка посредством детского песенно-игрового фольклора.

Задачи:

образовательные:

- Формирование творчески развитой личности с определенными навыками
- Освоение теоретических сведений о народной музыке, связанных с традициями, обрядами (народное песенное творчество, этнография).
- Освоение навыков вокального пения (народная манера исполнительства)
- ознакомление учащихся с песенно-игровым фольклором в традициях разных областей России
- освоение элементов народного танца
- подготовка к исполнительскому творчеству
- освоение элементов вокальной техники
- развитие познавательного интереса и практической деятельности в процессе обучения
- формирование устойчивой потребности в самообразовании.

развивающие:

- формирование физических данных, посредством игрового фольклора
- развитие творческой активности детей
- развитие эмоциональной выразительности
- развитие ритмического, музыкального мышления,
- развитие ритмической импровизации, памяти, музыкального и вокального слуха.
- приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства
- развитие психических и сенсорных процессов (внимание, память, воля, творческое мышление и воображение)
- расширение общего кругозора (концерты, творческие встречи, экскурсии);

воспитательные:

- Приобщение детей к национальной культуре, воспитание национального самосознания.
- возрождение интереса к русскому народному творчеству,
- воспитание любви и уважения к своему народу и его традициям
- формирование художественного вкуса.
- способствовать воспитанию чувства патриотизма, уважения к истории и гордости за достижения национальной культуры.
- привитие навыка публичного выступления
- воспитание чувства любви к Родине и бережного отношения к культурному наследию России
- воспитание толерантного отношения к другим национальным культурам;
- формирование коллектива с высокой культурой общения и нравственными идеалами;
- формирование умения правильно и содержательно организовать досуг.

Принципы отбора содержания

- содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности)

- содержание дополнительной образовательной программы «Игровой фольклор» соответствует художественной направленности: достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особ

Основные формы и методы

1. Формы учебной деятельности:

- практическое занятие

- теоретическое занятие
- открытый урок
- контрольный урок
- класс-концерт
- самостоятельная работа
- мониторинг

2. Методы учебной деятельности:

- игра
- показ
- упражнение
- творческое задание
- соревнования
- рассказ-беседа-обсуждение
- викторина
- коллективное творчество

1. Формы воспитательной деятельности:

- концерты
- конкурсы, фестивали
- экскурсии
- совместное проведение отдыха (праздники, дни рождения, тематические вечера)
- беседа

2. Методы воспитательной деятельности:

- поощрение
- общественное мнение
- воспитывающая ситуация
- педагогическое требование

Возраст детей и их психологические особенности:

дошкольный возраст и младший школьный возраст (5-8 лет)

Дети дошкольного возраста охотно включаются в игру. Воспитанники отличаются большей активностью и восприимчивостью. Внимание детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью и наблюдательностью, они с большей активностью относятся к своей работе, проявляют большую творческую изобретательность, фантазию, юмор.

Особенности набора детей:

Приём детей осуществляется с начала учебного года без специального отбора, единственный критерий – желание ребёнка. Ребенок имеет право начать учебу по программе «Игровой фольклор» с любого года обучения, в случае успешного прохождения тестирования и индивидуальной беседы. При зачислении в ансамбль наличие медицинской справки не требуется.

Прогнозируемые результаты:

К концу 1 года обучения дети должны:

- выучить не менее 15 песен-игр из репертуара детского игрового фольклора,
- научиться следить за положением корпуса и головы,
- уметь чётко, ритмично проговаривать текст песен,
- освоить навыки певческого дыхания,
- уметь определять тип игры (драматический, спортивный, хороводный)
- точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии,
- петь ближе к разговорной речи.
- найти ощущение воздухоплавательного стержня, то есть опоры на открытую грудь.
- освоить простейшие фигуры хоровода «Круг», «Два круга рядом», «Капустка», «Змейка».
- Итоговые занятия проводить в форме концертного выступления для родителей, с использованием разнохарактерных песен детского игрового фольклора.

К концу обучения 2 года обучения воспитанники должны:

- выучить 15 – 20 народных игровых песен
- овладеть навыками напевно-речевого интонирования,
- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- исполнять песни с определенными танцевальными движениями,
- выработать красивую осанку,
- освоить простейшие фигуры хоровода: «Улица», «Цепочка», «Заплетися, плетень»

Отслеживание результатов и формы подведения итогов образовательной программы проводится в виде уроков-конcertов, календарно-тематических concertах для родителей.

К концу обучения 3 года обучения воспитанники должны:

- выучить 10-12 произведений игрового и песенного фольклора
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях и играх
- уметь отличать мажорные и минорные трезвучия
- ориентироваться в вокальной терминологии
- освоить несколько плясок: «Шен», «Звёздочка», «Челнок», «Ручеёк»
- освоить орнаментальные и игровые хороводы

- уметь выполнять простейшие исполнительские задачи

Отслеживание результатов и подведения итогов учебного года проводится в виде интегрированных занятий, календарно-тематических концертах для родителей.

Механизм оценивания образовательных результатов:

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, он необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Система мониторинга, опросов, концертных выступлений помогает оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения.

Цель: Определение уровня усвоения общеразвивающей дополнительной программы обучающимися, его соответствия прогнозируемым результатам.

Задачи:

1. определение уровня теоретической подготовки;
2. выявление степени формирования практических умений и навыков;
3. анализ полноты реализации общеразвивающей дополнительной программы;
4. сопоставление прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами;
5. выявление причин, мешающих или способствующих выполнению программы;
6. внесение необходимых корректировок в содержание программы и методику образовательной деятельности детского объединения.

Виды аттестации:

- входной контроль
- промежуточный мониторинг
- итоговая аттестация

При работе по данной программе **входной контроль** проводится на первых занятиях 1 года обучения с целью выявления музыкального, артистического и творческого уровня детей, их способностей, а также для детей, зачисленных в течение учебного года на разные годы обучения. Он может быть в форме собеседования, выполнения тестовых заданий.

Промежуточный мониторинг проводится для определения уровня усвоения содержания программы. Формы контроля могут быть различные: игровая деятельность, соревнования, концертные выступления, открытые занятия. При такой форме контроля можно проследить степень интереса ребенка к деятельности и степень усвоения программы. Промежуточную аттестацию рекомендуется проводить в конце декабря по итогам первого полугодия

Итоговая аттестация является обязательной и проводится в конце учебного года. Оптимальным вариантом итоговой аттестации в объединении является

проведение творческого концерта, а также анализ концертного выступления в форме просмотра и беседы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

- конкурсы
- фестивали
- отчетный концерт

Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **учебный год** с 1 сентября по 31 мая (аудиторные занятия)

Продолжительность учебного года в МАУДО ДЮЦ «На Молодежной»

Начало учебного года: 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного года (аудиторные занятия) – 36 недель

Комплектование групп – с 1 сентября по 15 сентября.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Контрольный срез знаний освоения образовательной программы	Зимние праздники	2 полугодие		Промежуточная / итоговая аттестация	Всего аудиторных недель
	01.09.-31.12.	18нед.			22-28.12.	01.01.-11.01.		
1	01.09.-31.12.	18нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18нед.	24.05.-31.05.	36нед.
2	01.09.-31.12.	18нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18нед.	24.05.-31.05.	36нед.
3	01.09.-31.12.	18нед.	22-28.12.	01.01.-11.01.	12.01.-31.05.	18нед.	24.05.-31.05.	36нед.

Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 6 дней с 8.30 до 20.00 час.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 8.30 – 13.30 ч. 2 смена: 14.00 – 20.00 ч.

Объем образовательной нагрузки:

Количество максимальной аудиторной нагрузки на одну группу

- 1-й год – 2 часа в неделю, что составляет 72 ч. в год;
- 2, 3 год – 4 часа в неделю, что составляет 144 ч. в год;

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения. Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮЦ «На Молодежной».

Родительские собрания проводятся в творческих объединениях Центра детского творчества по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Форма организации занятий с детьми - групповая. Наполняемость групп: 12 - 15 человек (1 год обучения), 10-15 человек (2- 3 год обучения). Для более эффективного освоения программы, занятия 2-3 годов обучения проводятся по подгруппам (7-8 чел.).

Курс разбит на 2 раздела – вокально-хоровая работа, традиционная хореография - каждый из которых, преследует конкретные цели. В процессе обучения теоретический и практический материалы блоков могут перемещаться или чередоваться

2. Учебные планы.

1 год 5-6 лет

Общее количество часов в год составляет 72ч.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
	Вокально-хоровая работа				
1.	Введение	1	1		
2.	Осень –перемен восемь	9	2	7	Входной мониторинг
3.	«Ноябрь – сентябрь внук, октябрь сын, зиме – родной батюшка»	8	2	6	Интегрированное занятие
4.	«Зимние праздники в разгаре, а весна уж на пороге»	9	2	7	Концерт для родителей
5.	Встреча весны	8	2	6	Контрольное занятие
6.	Заключение	1		1	Отчётный концерт
	Народная хореография				
1.	Ритмическая работа	18	6	12	Практическое занятие
2.	Постановка хороводов, народных игр «Круг», «Два круга рядом», «Капустка», «Змейка»	18	6	12	Концертное выступление
	Итого часов	72	21	51	

2 год обучения 6-7 лет

Общее количество часов в год составляет 144 ч.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
	Вокально-хоровая работа				
1.	Введение	2	2		
2.	«Осенние забавы»	18	4	14	Интегрированное занятие
3.	«Зиму встречай – осень провожай»	16	4	12	Концерт для родителей
4.	«Весенние забавы»	18	4	14	Контрольное занятие
5.	«Солнышко на дворе, встречай лето»	16	4	12	Устный опрос
6.	Заключение	2		2	Отчётный концерт
	Народная хореография				
1.	Постановка хороводов, народных игр: «Улица», «Плетень», «Цепочка»	36	12	24	Концертное выступление
2.	Ритмическая работа	36	12	24	Практическое занятие
	Итого часов	144	42	102	

3 год обучения 7-8 лет

Общее количество часов в год составляет 144 ч.

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теоретических	Практических	
	Вокально-хоровая работа				
1.	Введение	2	2		
2.	«Между летом и зимой»	18	6	12	Интегрированное занятие
3.	«Пришла коляда - отворяй ворота»	16	4	12	Концерт для родителей
4.	«Весна, весна, на чём пришла»	18	6	12	Контрольное занятие

5.	«Краше весны да лета – ничего нету»	16	4	12	Устный опрос
6.	Заключение	2		2	Отчётный концерт
	Народная хореография				
1.	постановка хороводов, народных игр	36	12	24	Концертное выступление
2.	Ритмическая работа	36	12	24	Практическое занятие
	Итого часов	144	46	98	

3. Содержание программы

Разработанная программа направлена на развитие физических данных ребёнка, вокально-ансамблевое исполнительство, на изучение и знакомство с детским песенно-игровым фольклором в традициях разных областей России. Дети, развиваясь не только творчески и физически, одновременно учатся петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях, приметах народного календаря.

Каждое занятие по программе «игровой фольклор» имеет свою структуру:

- Вокально-хоровая - работа включает в себя несколько разделов:
теоритический: народный календарь, устный фольклор
практический: музыкальный фольклор, игровой фольклор
- Народная хореография: разучивание хороводных движений, ритмическая работа.

Руководствуясь этим, данная программа имеет следующее содержание.

1 год обучения:

Вокально-хоровая работа

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народные обычаи и обряды.

Сентябрь- Встреча осени, Осенины, Семенов день, праздник урожая. *Октябрь* - «Октябрь - свадебник», «Покров»- покровские ярмарки., теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах. *Ноябрь* – Введенские ярмарки, начало зимы, «Екатерина – Санница». *Декабрь* - «Святки» (Святочные вечера, Святочные гадания); продолжение знакомства с зимними праздниками, обычаями, обрядами.

Январь - «Рождество», «Крещение».

Февраль – «Масленица», «Власьевская неделя» (последние морозы).

Март - «Сороки» (ожидание весны); теоретические сведения о весенних праздниках, народных обычаях и обрядах.

Апрель – «Благовещение», «Вербное воскресенье», «Пасха».

Май - «Зеленая неделя», «Русальная неделя», «Иван Купала» (летние праздники).

Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки; пословицы, поговорки, загадки о зиме, гадания, новогодние сказки; колядки, шуточные гадания, заклички весны, загадки.

Вокально-хоровые и ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время работы над разучиванием игровых песен-попеек. Это благодатная почва для развития тембрового, ритмического слуха, дикции и дыхания. На основе распевок формируется правильное извлечение звука. Умение следить за положением корпуса и головы, сильно влияет на звукоизвлечение, соответственно работа над осанкой корпуса должна проводиться систематически. Работа над дикцией неотъемлемая часть вокально-хоровой работы. Для этого надо уметь чётко, ритмично проговаривать текст песен, освоить навыки певческого дыхания, точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, петь ближе к разговорной речи, найти ощущение воздушного стержня, то есть опоры на открытую грудь. Все эти навыки приобретаются с помощью специальных упражнений, основанных на игровом материале народного календаря.

Музыкальный фольклор: закличка «Осень», песенка Петрушки, песня цыгана, скоморошина «Небывальщина», попевки «Таны-баны», «Ехала белка», частушки., песни «Вдоль по улице метелица метет», «Уж ты зимушка-зима», «Дед Мороз», «Колядки», «Кумушка-зимушка», «Ой, вставала я ранешенько», «Едет Масленица», «Как у наших у ворот», «Соловьишко-соловей», «Блины», заклички «Кулик за море», «Жаворонушки», песни-хороводы «Маки-маковочки», «Заря-заряница», «Завивайся веноч», «Солнышко».

Игровой фольклор: «Стоит в поле теремок», «Царевич- королевич», «Каравай». «Дед-Мороз», «Коршуны», «Дрема», «Ряженые», «Лиса-кума», «Пчелы и ласточки», «Карусель», «Утка и селезень», «А мы Масленицу повстречали», «Лапти», «Ванюшка», «Кулик-кулик», «Ручеек», «Лиса-кума», «Пчелы и ласточки», «Карусель».

«Перетягивание сети», «Вербочки», «Перетягивание сети», «Вербочки».

Народная хореография.

Танец- это одна из важных сторон игрового фольклора. Не обязательны отточенные хореографические движения, фольклор этого не предусматривает, но способность безупречно держаться на сцене, привлекать внимание собой, точно донести характер песни, её красоту - поможет танец.

Существуют различные виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку»; фигурные «капустка», «вьюн», «вьюн с расплеткой», «воротца с поцелуями», «ручеек», корзинка», «вьюн, воротца и расплетка», «звездочка», «карусель», «гребень», «колонка», «стрела», «хоровод с ширинками» и др. На первом этапе знакомство и разучивание хоровода: «Круг», «Два круга рядом», «Капустка», «Змейка».

Ритмическая работа.

Огромно значение так называемых, ритмоформул в народной хореографии. Воспитание чувства ритма, метра так необходимо каждому участнику

фольклорного коллектива. Через ритм происходит отражение мышечно-двигательных импульсов, развитие памяти ребенка. Знакомство с характерными южнорусскими ритмическими рисунками: «в две ноги», «в три ноги», дробление, полиритмия, а это обязательно «белгородский пересек», и просто с длительностями нот через элементы хореографии.

2 год обучения:

Вокально-хоровая работа.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Больше внимание уделяется организации певческого дыхания, систематически проводится «дыхательная гимнастика», продолжается работа над дикцией средствами скороговорки. Продолжается работа над чистотой интонации и выразительностью звука. В работе над произведениями игрового фольклора добиваться смыслового единства текста и музыки. Неоценимым национальным богатством являются календарные народные игры- это одна из самых поэтических страниц детского творчества, так как связана с образами природы, природными явлениями. Они несут информацию о повседневной жизни наших предков – их быте, труде, мировоззрении, приучают детей видеть, подмечать поэзию окружающей природы во всякое время года. Многие игры имитируют занятия взрослых – охоту на зверей, сельскохозяйственные работы и т.д. Практически каждая игра начинается с выбора водящего, для этого используются считалки, которые имеют свою древнюю традицию.

Народный календарь: теоретические сведения об осенних праздниках, народных обычаях и обрядах.

Сентябрь - «Цыплят по осени считают» - конец сбора урожая.

Октябрь - «Народные праздники осени»; теоретические сведения о зимних праздниках, народных обычаях и обрядах.

Ноябрь - «Кузьминки - по осени поминки», «Матренин день».

Декабрь - «Юрьев день», «Коляды» (праздники зимнего солнцеворота), «Новый год»; теоретические сведения о праздниках конца зимы и о весенних праздниках, обычаях, обрядах.

Январь - «Игнатъев день», «Рождество».

Февраль - «Сретение», «Масленица».

Март - «Ярилины игры», «Красная горка»; теоретические сведения о праздниках конца весны и летних праздниках, обычаях, обрядах.

Апрель - «Благовещение», «Никитин день».

Май – «Козьма огородник», «Красная горка», «Успение».

Устный фольклор: считалки, пословицы, скороговорки, загадки, шутки, небылицы в лицах, поговорки, потешки, сказки, загадки, небылицы-перевертыши, колядки, весенние приметы, заклички, весенние приметы,

Музыкальный фольклор: скоморошина «Комара женить мы будем», попевка «Гагара да кулик», «Вдоль по улице молодчик идет», «Как по травке

по муравке», «Воробей», «Во-горенке», частушки (стенка на стенку) «Здравствуй, кума-зима», «Зимушка-красавица». «Снег-снежок», «Новогодняя - хороводная», «Во кузнице», заличка «Весна, весна, на чем пришла», «Земелюшка – чернозем», «Вот уж зимушка проходит», «Как под елью - елью», «Лен зеленой», «Как мы масленичку поджидали», частушки, «Жаворонушки», «Веснянка», «Березонька», «Веночки», «Жнивка», «Как посеяли ленок», «Со вьюном я хожу».

Игровой фольклор: «Летал воробей», «Золотые ворота», «Утка», «И шел козел дорогою», «Краски», «Утка шла по бережку», «Идет дед», «Горшки», «А мы просо сеяли», «Птицы», «Ерыкалище», : «Ястреб и птицы», «Жмурки», «Ловишки», «Горелки».

Народная хореография.

Продолжается работа по закреплению полученных знаний по традиционной хореографии. В работу включаются новые хореографические элементы. Продолжается работа по разучиванию новых фигур хоровода: «Улица», «Цепочка», «Заплетися, плетень».

Ритмическая работа.

Продолжается ритмическая работа с ритмоформулами. Освоение и закрепление основных шагов в размере 4/4. «частый», «дробный», «шаг с подскоком», шаг «в три ноги», шаг «в две ноги».

3 год обучения

Вокально-хоровая работа.

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущий период вокально-технических навыков, а также по развитию и укреплению певческого дыхания, средствами дыхательной гимнастики, чистой интонации, выравниванию звучания, развитию чёткой дикции, выразительностью слова. Продолжается работа по развитию вокального слуха. Всё это достигается средствами игрового фольклора: небольшие попевки в примарной зоне, знакомые скороговорки, залички.

Продолжается работа над более глубоким изучением календарного фольклора. Знакомство с традиционными народными праздниками «Масленица», «Кузьминки», «Троица», «Рождество».

Народный календарь:

- теоретические сведения о праздниках осени, обычаях, обрядах.

Сентябрь – «Осенины», праздник Воздвижения (Капустинские посиделки).

Октябрь - «Покров», «Заповедный леший день», «Осенние ярмарки», теоретические сведения о зимних праздниках, обычаях, обрядах.

Ноябрь – «Кузьма и Демьян», «Матренин день», «Именинные дни».

Декабрь – «Николин День», «Спиридон-Солнцеворот», «Святки», теоретические сведения о праздниках конца зимы - начала весны, обычаях, обрядах.

Январь – «Рождество», «Крещение».

Февраль – «Кудесы», «Масленица»,

Март - праздники весны и лета, обычаи, обряды.

Апрель – «Красная Горка», «Благовещение» (встреча весны).

Май – «Троица», «День рождения леса», «Лялин день».

Устный фольклор: пословицы, поговорки, приметы, загадки, сказки, шутки, небылицы, заклички, попевки, колядки, дразнилки, голосянки.

Музыкальный фольклор: «Ах, вы сени», «Ах, ты улица широкая моя», «Сидит Дрема», «Золотые ворота», «Вейся, вейся капуста моя», «Осень», «Я с комариком плясала», «Иванушка – простота», колядки, «Загадаем три загадки», « Не нападывай пороша», «Сейся родися», «Сею – вею, посеваю, с Новым годом поздравляю», «Дед Мороз», «Ох, мороз», « В хороводе были мы», «Прялица», «Маковочки», «Сеяли девушки яровой хмель», «Солнышко», частушки, «Калинка- малинка», «Я на камушке сижу», «На горе - то калина», «Журавель», «Цветики алые».

Игровой фольклор: «Мухи», «Огородник», «В смолу», «Кружева», «Два мороза», «Корчага», «Нос», «Слепая курица», «Холодно-горячо», «Кострома», «Утка», «Тетера», «Дедушка Егор», «Ручеек», «Веселые музыканты», «Колдуны» «Баба- Яга», «Краски».

Традиционная хореография. Продолжается работа по закреплению полученных знаний по традиционной хореографии. В работу включаются новые хореографические элементы. Закрепляются навыки игровых и орнаментальных хороводов. Осваиваются элементы плясок: «Шен», «Звёздочка», «Челнок», «Ручеёк».

Ритмическая работа. Продолжается ритмическая работа с ритмоформулами. Закрепление традиционных движений и разучивание новых в размере 4\4: «ковырялочка», «верёвочка», «маятник».

Постановка обрядовых игр и действий: вся работа направлена на постановку обрядовых действий, связанных с праздниками народного календаря таких как «Научи-ка меня мать», «Редька», «Дрёма», «Ходи в петли» и т.д.

4. Методическое обеспечение.

Русские народные игры для детей являются естественной основой для успешного воспитания. В народных играх дети могут встретиться с замечательными мелодиями, исполненными подлинно родным языком. Они приближают ребёнка к прекрасному, порождают в сознании человека любовь к доброте. В играх заложен глубокий нравственный подтекст.

Игра является основным видом деятельности ребёнка, через которую он познаёт окружающий мир. В играх ребёнок учится быть добрым, трудолюбивым, любить природу, родной край.

В играх ребёнок удовлетворяет свою жажду деятельности, развивает свои умственные способности и воображение, воспитывает умение преодолевать неудачи, переживать их, постоять за себя и справедливость.

Независимо от способов организации занятия сохраняются требования к оптимальной двигательной нагрузке учащихся в зависимости от их подготовленности и с учетом техники безопасности для предупреждения травм на занятии. Занятия проходят в игровой форме. При объяснении игры, подразумевает знакомство детей с историей её возникновения.

Игра должна приносить радость. Не заставляем ребенка играть, а создаем условия для возникновения интереса. Создаем в игре непринужденную обстановку. Не сдерживаем двигательную активность детей. Не навязываем детям игровой материал. Хвалим ребенка за успехи. Строим свое взаимоотношение с детьми на взаимном доверии, искренне разделяем с ним радость. Игры проводятся в проветренном помещении или на свежем воздухе. Некоторые игры планируются на осенний период, другие на зимний, весенний.

Объяснение правил игры должно быть кратким, четким, но понятным, ярким и образным. Сопровождается показом, демонстрацией отдельных этапов игры.

Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря.

Параллельно с игровым фольклором подбирается песенный репертуар с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся:
устно-слуховой, устно-подражательный.

Метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые

возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации.

Техника дыхания. Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);

Дикция. Произношение гласных и согласных «выпуклое»;

Позиция звука. Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

Реализация программы «Игровой фольклор» помогает решать задачи не только музыкального, эстетического, физического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети приобретают опыт массового исполнения обрядов и праздников, песен, частушек и т. д., участвуя в школьных и городских мероприятиях.

Формы организации учебного процесса.

- Учебное занятие
- Игровое занятие
- Занятие подготовка к календарному празднику
- Занятие беседа
- Практическое занятие
- Занятие – репетиция, концерт
- Заключительное занятие.
- Выездной урок
- Самостоятельная работа учащихся

Учебное занятие организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды

фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем

современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа - изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие-разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие- репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Выездной урок: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей народного творчества, а также посещение занятий по фольклору в других учебных заведениях.

Самостоятельная работа учащихся, чтение дополнительной литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

5. Материально-техническое обеспечение программы:

- учебная аудитория для занятий с детьми, соответствующие санитарным нормам, противопожарным требованиям и нормам охраны труда;
- музыкальные инструменты (баян, фортепиано)
- комплект народных инструментов для детей разного возраста;

6. Система контроля и оценивания результатов

Отслеживание результата - это видение того, насколько идет продвижение к цели. Оценивание результата - это сопоставление полученного результата с предполагаемым или заданным, качественный анализ деятельности относительно целей.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- входной мониторинг,
- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной мониторинг проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использует:

- устные опросы,
- практические задания,
- урок-концерт,
- концерты для родителей,
- прослушивания, интегрированные занятия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме

- концерт для родителей
- контрольное занятие в рамках итоговых занятий по той или иной теме.

Оптимальным вариантом итогового контроля в фольклорном ансамбле могут стать игровые программы (моделирование форм традиционной жизни и инсценирование обрядов),

- отчётные концерты, а так же анализ концертного выступления в форме беседы.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядовых игр и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Результаты мониторинга оцениваются по трём уровням:

Высокий уровень

- Знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской;
- Чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках;
- Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры

Средний уровень

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;

- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;

Низкий уровень

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижных игры;

Программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
5. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»

7. Список используемой литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

- содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"
6. Устав МАУ ДО ДЮЦ «На Молодежной»
 7. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница» Новосибирск 2001.
 8. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» русский альянс любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
 9. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
 10. Народный ежедневник. Народные праздники и обычаи. М.: «Дружба народов», 1991.
 11. Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и ритуалы. М.: ВЦХТ, 1999.
 12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
 13. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Русский альянс любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998.
 14. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
 15. Пушкина С.И. Сценарии народных праздников. М.: «Родник», 1999.
 16. Хренов Н.А. Сохранение и возрождение фольклорных традиций. М.: Государственный республиканский центр российского фольклора, 1999.
 17. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
 18. Балашова С. С. Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.- М.,1988.Ч.2.
 19. Зайцева Е.А. Уроки фольклора в детской музыкальной школе.- Красноярск, 1994.
 20. Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.
 21. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.
 22. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
 23. Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.
 24. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
 25. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
 26. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001
 27. Прилетели гули /Сост. К.М. Скопцов. - Красноярск,1988.

28. Русский фольклор /Сост.В. П. Аникин.-М.,1986.Радионова О. П. Баюшки-баю .- М.: Владос, 1995.
- 29.Н. Мешко «Искусство народного пения» (I и II части). – М., 1996.
- 30.Л. Шамина «Школа русского народного пения». Московский государственный фольклорный центр «Русская песня». 2005г.
- 31.Василенко «Детский фольклор" -- М., 2006г.
- 32.Н. Калугина «Сценическое воплощение песенного фольклора» -2005г.
- 33.«Народная песня звучит». – М., 2005.
- 34.А. Климов «Основы русского народного танца.
- 35.Л. Куприянова «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом». – М., 2007.
- 36.Абрамова О.А. «ИСТОКИ» с.Камышенка Петропавловского р-на Барнаул -2007г.
- 37.Абрамова О.А. «ЖИВЫЕ РОДНИКИ» Барнаул -2007г.
- 38.Бычков В. Музыкальные инструменты. ; М.: “Аст-пресс”, 2012.
- 39.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса (методическая разработка). ; СПб.: 2010 г.
- 40.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения.; М.: “Владос”, 2011.
- 41.Методическое пособие для фольклорных коллективов «Праздники народного календаря – жнивные песни и обряды» Составители: Абрамова О.А., Л.Е. Викторова - Калининград 2014.
- 42.Методическое пособие для фольклорных коллективов «Праздники народного календаря – Зимние песни» Составители: Абрамова О.А., Л.Е. Викторова - Калининград 2015.
- 43.http://www.gusli.su/narodnye_pesni_detiam/
- 44.<http://pedsovet.org>
- 45.<http://dopedu.ru>