

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКИЙ ЦЕНТР « ВОСХОЖДЕНИЕ»**

Согласовано  
Методический совет  
от «28» 08 2019 г.  
протокол № 62



О.В. Хайкина  
2019 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» 08 2019 г.  
протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
"НАРИСУЙ-КА"**

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Моржухина Л. Г.,  
Консультант: методист Курина Т. К.

**Ярославль-2019**

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....                    | 3  |
| Учебный тематический план .....                | 7  |
| Содержание программы .....                     | 8  |
| Обеспечение программы .....                    | 11 |
| Отслеживание образовательных результатов ..... | 12 |
| Список информационных источников .....         | 15 |

## Пояснительная записка

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободной и разносторонне мыслящей личности - важнейшая задача современной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств является изобразительная деятельность.

Она оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, эстетического восприятия и художественного вкуса, и способствует формированию у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях знаний.

### **Актуальность**

Для развития творческих способностей детям необходимо приобрести специальные знания, овладеть определенными навыками и умениями, освоить рациональные способы изобразительной деятельности, выработанные предшествующими поколениями, которыми они сами, без помощи специалистов овладеть не могут, то есть необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка до определенных параметров. Все это обуславливает назначение программы детского объединения "Нарисуй-ка".

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности**, по типу – **модифицированная**.

Новизна программы заключается в следующем:

- Содержание программы позволяет оптимально организовать образовательный процесс в соответствии с познавательными возможностями учащихся;
- Комплексный подход к организации творческой деятельности художественного отображения;
- Формирование у учащихся художественно-образных представлений, образующих целостную систему средств создания художественного образа.

Все дисциплины взаимосвязаны, познаются в целостности в пределах единого образовательного пространства.

Отличительная особенность программы связана с выбором художественных материалов для занятий. Программой не предусматривается широкий их спектр. Ограниченность средств вырабатывает ценное умение добиваться наибольшего результата наименьшими средствами.

Программа "Нарисуй-ка" направлена на изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от их степени одаренности, достичь определенного уровня художественной подготовки. Это свидетельствует о педагогической целесообразности данной программы.

**Цель:** формировать художественную культуру и развивать творческие способности детей средствами изобразительного искусства.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия в культурной жизни.

*Воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетические чувства;
- формировать коммуникативные навыки межличностного сотрудничества.

Прием в объединение осуществляется на добровольной основе: принимаются все желающие в возрасте от 7 до 12 лет по заявлению родителей.

В середине учебного года могут быть приняты учащиеся, не посещавшие объединение ранее, но обладающие необходимыми знаниями и умениями, которые оценивает педагог при поступлении. Структура программы такова, что возможно включение в нее на любой ступени при наличии необходимых знаний и умений ребенка, которые определяются педагогом. Учащиеся, проявившие высокий уровень развития способностей, могут заниматься в объединении по индивидуальному образовательному маршруту еще один или два года.

**Срок реализации** программы – 1 год.

**Режим занятий** - с сентября по май, 36 учебных недель, два раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год.

Первый модуль – 4 месяца (68 часов).

Второй модуль – 5 месяцев (76 часов).

**Форма занятий** – групповая. Количество учащихся в группе от 10 до 20 человек.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих **принципов:**

- гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса;

- от простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

- единства индивидуального и коллективного, предполагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности.

- творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность.

- психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

- принцип активности предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности;

- индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

- принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях.

- принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

- принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

### Ожидаемые результаты

| задача  | ожидаемый результат  |
|---|--|
| расширить знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве   | расширение знаний об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве   |
| помочь овладеть практическими умениями и навыками художественной деятельности   | овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности  |
| формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности  | сформированность элементарных умений, навыков, способов художественной деятельности  |
| развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру | развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру |
| способствовать развитию потребности активного участия в культурной жизни  | развитие потребности активного участия в культурной жизни  |
| воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства  | воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства  |
| развивать нравственные и эстетических чувств  | развитие нравственных и эстетических чувств  |
| формировать коммуникативные навыки межличностного сотрудничества  | сформированность коммуникативных навыков межличностного сотрудничества   |

*По окончании первого модуля дети будут*

*знать:*

- ритм линейного и цветового орнамента;
- азбуку живописи;
- методы работы с художественными материалами;
- простые геометрические формы.

*уметь:*

- владеть графическими и живописными материалами;
- передавать в рисунке простейшую форму;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полоске, в круге;

*По окончании второго модуля дети будут*

*знать:*

- нетрадиционные средства живописи;
- правильную компоновку;
- симметрии.

*уметь:*

- применять разнообразные техники изображения.

– пользоваться простыми и доступными материалами и инструментами.

**Формы контроля.**

Для более глубокого и основательного анализа разработаны показатели и критерии оценки детской изобразительной деятельности.

В течение года оценка проводится 3 раза: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной – ведётся в форме беседы, анализа представленных рисунков и контрольных учебных занятий на начальной стадии для выяснения уровня знаний, графических и живописных умений, которыми владеет ребёнок-новичок.

Текущий – ведётся регулярно в процессе всей учебной работы. Здесь учитываются индивидуальные способности, творческий рост. Определенный итог подводится в конце 1 полугодия по рисункам, где объективно отражаются успехи, старание и увлечённость обучаемых.

Итоговый – (годовой) учёт работы каждого учащегося за год.

## Учебный тематический план

### Первый модуль

| №<br>п/п | Раздел/тема        | Количество часов |           |           |
|----------|--------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                    | теория           | практика  | всего     |
| 1.       | <b>Введение</b>    | 2                | -         | <b>2</b>  |
| 2.       | Раздел 1. Графика  | 2                | 6         | <b>8</b>  |
| 3.       | Раздел 2. Живопись | 6                | 52        | <b>58</b> |
|          | <b>Итого</b>       | <b>10</b>        | <b>58</b> | <b>68</b> |

### Второй модуль

| №<br>п/п | Раздел/тема                          | Количество часов |           |           |
|----------|--------------------------------------|------------------|-----------|-----------|
|          |                                      | теория           | практика  | всего     |
| 1.       | Раздел 2. Живопись                   | -                | 6         | <b>6</b>  |
| 2.       | Раздел 3. Композиция                 | 4                | 40        | <b>44</b> |
| 3.       | Раздел 4. Декор                      | 2                | 22        | <b>24</b> |
| 4.       | <b>Подведение итогов. Аттестация</b> | -                | 2         | <b>2</b>  |
|          | <b>Итого</b>                         | <b>6</b>         | <b>70</b> | <b>76</b> |

## Содержание программы

### Первый модуль

#### Введение.

*Теория.* Первичный инструктаж по охране труда. Входная диагностика. Кто такой художник. Традиционные и нетрадиционные художественные средства и материалы в работе художника

#### Раздел 1. Графика

*Теория.* Знакомство с художественными материалами графики: простой карандаш, ластик, бумага, цветные мелки. Цветной карандаш, фломастеры и их художественно-изобразительные возможности. Линия и её выразительные возможности.

Тоновое изображение предметов в ахроматическом цвете.

*Практическая работа № 1.* Отработка правильного держания карандаша через игровые упражнения.

*Практическая работа № 2.* Изображение разнообразных линий карандашом.

*Практическая работа № 3.* Изображение пейзажа по выбору в технике «Лубок».

*Практическая работа № 4.* Изображение цветочной поляны с помощью цветных карандашей и фломастеров.

*Практическая работа № 5.* Изображение кошки на дереве цветными мелками.

*Практическая работа № 6.* Изображение семейства кошек в ахроматическом цвете разной тональности.

Материалы: карандаш, цветной карандаш, фломастеры, цветные мелки, черная и белая гуашь.

#### Раздел 2. Живопись

*Теория.* Знакомство с художественными материалами живописи: кисть. Технические приемы работы с красками.

Основные цвета и их смешения (разноцветная радуга). Составные и дополнительные цвета. Изображение предметов в технике «Монохромная живопись».

Способы передачи грустного настроения с помощью разных цветовых оттенков.

Способы передачи радостного настроения с помощью разных цветовых оттенков.

Нетрадиционные изобразительные средства живописи: пальчиковая живопись, изображение ладошками, тычковая техника, прикладывание кисти, цветные печатки.

Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Цветовой и тоновой контраст в живописи. Жизнь и творчество знаменитого художника.

Куинджи. Цветовой и тоновой контраст в натюрморте. Способы передачи красоты природы в разных цветовых гаммах.

Способы передачи красоты природы в разное время суток. Использование законов и средств в композиции для осуществления замыслов. Композиционный центр.

Динамика и движение человека. Выразительность мимики лица циркового персонажа.

Портрет животного. История анималистического жанра. Композиция рисунка в анималистическом жанре. Композиция рисунка в анималистическом жанре.

*Практическая работа № 7.* Отработка разнообразных кистевых приемов через игровые упражнения.

*Практическая работа № 8.* Раскраска изображений по выбору с помощью гуашевых красок и кистью.

*Практическая работа № 9.* Получения разных оттенков с помощью смешения основных цветов.

*Практическая работа № 10.* Составление цветового круга (спектр).

*Практическая работа № 11.* Изображение композиций «Лиса в красном лесу», «Царевна - лягушка», «Три медведя» в технике «Монохромная живопись» (по заданию педагога).

- Практическая работа № 12.* Изображение пейзажа в приглушенной гамме цветов.
- Практическая работа № 13.* Изображение пейзажа в яркой гамме цветов.
- Практическая работа № 14.* Изображение предметов по выбору с помощью ладошек.
- Практическая работа № 15.* Изображение предметов по выбору в «тычковой» технике.
- Практическая работа № 16.* Изображение деревьев с помощью прикладывания кисти.
- Практическая работа № 17.* Изображение пейзажа по выбору с помощью ватных тампонов.
- Практическая работа № 18.* Изображение веточки рябины в технике «пальчиковой живописи».
- Практическая работа № 19.* Изображение живописной композиции «Царство снежной королевы» в холодной гамме. Подбор цветовых отношений.
- Практическая работа № 20.* Изображение рисунков «Путешествие в тёплую страну» в тёплой гамме. Подбор цветовых отношений.
- Практическая работа № 21.* Изображение пейзажа «Берёзовая роща» художника Куинджи на основе цветовых и тоновых контрастов.
- Практическая работа № 22.* Изображение фруктовых натюрмортов по выбору.
- Практическая работа № 23.* Изображение летнего, осеннего, зимнего, весеннего пейзажа (по заданию педагога).
- Практическая работа № 24.* Изображение вечернего заката, летнего утра, ночного звездного неба (по заданию педагога)
- Практическая работа № 25.* Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры в тематической композиции по выбору.
- Практическая работа № 26.* Изображение печального или весёлого клоуна (по заданию).  
Материалы: кисть, гуашь.

## **Второй модуль**

### **Раздел 2. Живопись**

- Практическая работа № 1.* Изображение тигра, верблюда, лошади, коровы, попугая, рыси, волка, кошки, коалы (по заданию педагога).
- Практическая работа № 2.* Анимационное изображение животных по русским народным сказкам (по выбору).
- Практическая работа № 3.* Анимационное изображение людей по русским народным сказкам (по выбору).  
Материалы: кисть, гуашь.

### **Раздел 3. Композиция**

- Теория.* Композиция: понятие, правильная компоновка на листе бумаги. Композиционный центр и способы его выделения. Композиционный центр в картине. Конфигурация форм кокошников и их украшение. Человек – осень. Человек – зима. Человек – весна. Человек – лето.
- Практическая работа № 4.* Компоновка предметов на примере изображения натюрморта
- Практическая работа № 5.* Выделение композиционного центра с помощью ритма, пропорций, цвета, фактуры.
- Практическая работа № 6.* Выделение главного предмета на листе бумаги размером, цветом, линией на примере изображения натюрморта, пейзажа, портрета (по заданию педагога).
- Практическая работа № 7.* Закрепление композиционных знаний. Изображение портрета деда Мороза и снегурочки.
- Практическая работа № 8.* Закрепление композиционных знаний. Изображение фигуры человека в движении.
- Практическая работа № 9.* Закрепление композиционных знаний. Изображение зверей в зимнем лесу (по заданию педагога).

*Практическая работа № 10.* Преобразование прически, одежды, лица в соответствии с временем года.

Материалы: кисть, гуашь.

#### **Раздел 4. Декор**

*Теория.* Элементы хохломского травяного орнамента. Декоративный образ птицы. Элементы Полхов Майданской росписи. Способы передачи изящных форм. Элементы гжельской росписи. Праздничный русский женский костюм. Элементы русского народного костюма. Элементы Городетской росписи. Архитектурные узорочье. Пасхальный декор. Космический декор в живописи.

*Практическая работа № 11.* Изображение натюрморта или сказочной птицы в хохломской росписи (по заданию педагога).

*Практическая работа № 12.* Изображение матрешки Полхов Майданской росписи.

*Практическая работа № 13.* Изображение силуэтов деревьев в декоративной стилизации.

*Практическая работа № 14.* Зарисовки морозного узора по темному фону белилами (по выбору).

*Практическая работа № 15.* Изображение зимнего пейзажа или птиц по мотивам Гжельской росписи (по заданию педагога).

*Практическая работа № 16.* Изображение платков из Павловского Посада.

*Практическая работа № 17.* Изображение женского портрета в русском народном костюме.

*Практическая работа № 18.* Изображение лошадей по мотивам Городенской росписи.

*Практическая работа № 19.* Изображение русской избы с элементами узора.

*Практическая работа № 20.* Роспись Пасхального яйца.

*Практическая работа № 21.* Декоративное изображение космического пейзажа (по выбору).

Материалы: кисть, гуашь.

**Подведение итогов.** Выставка работ. Аттестация

## Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

В основе программы лежит система непрерывного художественного образования, в которую входят разные методы и формы обучения.

#### *Формы организации творческой деятельности детей*

- игра; диалог; самостоятельная работа; творческие задания; экскурсии; беседа;
- конкурсы (способствуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, активизируют детей, создают условия для детского творчества);
- отчётные выставки (на них происходит просмотр и обсуждение работ вместе с родителями и детьми, оценивается продвижение каждого ребёнка в обучении, объективные и субъективные факторы роста или отсутствие его);
- тематические выставки (где определяется результат обучения всех групп);
- персональные выставки детей;
- просмотр работ, обсуждение работ (развивают способность говорить, доказывать, логически мыслить).

#### *Методы обучения:*

- объяснения; беседа; диалог; наблюдение; зарисовка; упражнение; игра; использование наглядных материалов.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- наглядные пособия (таблицы) – схемы;
- тематические папки.
- работы учащихся прошлых лет обучения.
- работы художников в различных техниках исполнения.
- репродукции с картин русских, советских и зарубежных художников.
- книги и журналы по изобразительному искусству.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- натурные столы; учебные столы;
- мольберты, рамы; планшеты;
- компьютер, проектор.

## Отслеживание образовательных результатов

### Критерии и показатели образовательной деятельности:

*Для рисунка с натуры:*

- композиционное расположение изображения;
- изображение общего пространственного положения объекта в рисунке;
- передача в рисунке пропорций объекта изображения;
- конструктивное строение объекта;
- передача перспективного сокращения объекта изображения;
- цветовая передача;
- передача светотени в рисунке;
- передача объёмного изображения объекта.

*Для рисунка на тему:*

- композиционное решение;
- изображение пространства;
- конструктивное строение объектов;
- передача перспективного сокращения объекта;
- пропорциональное изображение объекта;
- передача цвета в рисунке;
- передача светотени;
- передача объёма объектов.

*Для декоративных рисунков:*

- композиционное решение орнамента (узора);
- умение перерабатывать реальные формы растительного и животного мира в декоративные;
- умение стилизовать реальный цвет объектов в декоративный;
- умение использовать в декоративном рисунке необходимые элементы узора, линию симметрии и ритм;

*Для всех видов рисунков:*

- самостоятельность в выполнении рисунка;
- выразительность рисунка;
- способ выполнения рисунка;
- эмоционально-эстетическое отношение к процессу рисования и рисунку: аккуратность и тщательное выполнение изображения, красивое исполнение рисунка (композиция, разнообразие цветовой гаммы, техника рисования и закрашивание, изящество линий и штрихов, игру света и тени).

Данные критерии могут быть использованы при оценке отдельных рисунков, при оценке всей работы по четвертям, полугодиям и за год.

Детский рисунок используется в качестве самооценки и взаимооценки.

В конце занятия после практической деятельности каждым ребенком проводится анализ и оценка своего рисунка и рисунка своих товарищей.

### Показатели творческой деятельности детей по изобразительному искусству:

*Содержание изображения:*

- полнота изображения образа.

*Передача формы:*

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- форма не удалась, искажения значительные.

*Строение предмета:*

- части расположены верно;
  - есть незначительные искажения;
  - части предмета расположены не верно;
- Передача пропорций предмета в изображении:*

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы не верно.

*Композиция:*

а) расположение на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) отношения по величине разных изображений:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана не верно.

*Передача движения:*

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статическое.

*Цвет.*

а) цветовое решение изображения (характеризует передачу реального цвета предметов):

- реальный цвет предметов;
- есть отступление от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная гамма;
- преобладание нескольких цветов или оттенков (тёплые, холодные);
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Оценка эффективности программы:**

- анализ работ учащихся способом поперечных и продольных срезов;
- промежуточная аттестация (мини выставки по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой, обязательное участие в творческих конкурсах);
- результаты участия в конкурсах, выставках;
- результаты поступления выпускников в высшие учебные заведения.

### Отслеживание образовательных результатов

ФИО учащегося: \_\_\_\_\_

| Показатели      | Композиция |   |   | Пропорции |   |   | Перспектива |   |   | Колорит, красота |   |   | Объём |   |   | Воображение |   |   | Оригинальность |   |   | Завершение |   |   | Аккуратность |   |   |
|-----------------|------------|---|---|-----------|---|---|-------------|---|---|------------------|---|---|-------|---|---|-------------|---|---|----------------|---|---|------------|---|---|--------------|---|---|
|                 | В          | П | И | В         | П | И | В           | П | И | В                | П | И | В     | П | И | В           | П | И | В              | П | И | В          | П | И | В            | П | И |
| Не владеет      |            |   |   |           |   |   |             |   |   |                  |   |   |       |   |   |             |   |   |                |   |   |            |   |   |              |   |   |
| Средний уровень |            |   |   |           |   |   |             |   |   |                  |   |   |       |   |   |             |   |   |                |   |   |            |   |   |              |   |   |
| Владеет         |            |   |   |           |   |   |             |   |   |                  |   |   |       |   |   |             |   |   |                |   |   |            |   |   |              |   |   |
| Имеет навык     |            |   |   |           |   |   |             |   |   |                  |   |   |       |   |   |             |   |   |                |   |   |            |   |   |              |   |   |

В – входящая диагностика;  
 П – промежуточный контроль;  
 И – итоговый контроль.

## Список информационных источников

### для педагога

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. М.: Лист. 1998
2. Алексахин Н. Матрёшка. - М.: Народное образование, 1998
3. Ашиков В.И., Ашикова. Рисование – страна чудес. М.: АСТ. 1998
4. Беляев Т.Ф. Изобразительное искусство в мало-комплектной школе. - М.: Просвещение, 1969.
5. Волков И.П.. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982 г.
6. Горичева. В.С. Художественно-дидактические игры, задания и упражнения. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 2000
7. Горичева. В.С. Педагогический рисунок, методика его построения и применения. Часть 1-я. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 1999
8. Горичева. В.С. Педагогический рисунок, методика его построения и применения. Часть 2-я. Ярославль: ЯРПК ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. 1999
9. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, Академия и Ко. 2000
10. Григорьев Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: Академия, 1998.
11. Дерзина М. Игры на листе бумаги. М.: Искатель. 1998
12. Калинина Т., Юсупова И.. Путешествие с красками. Открытый мир. 1996
13. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: 1977.
14. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы; изобразительное искусство. 5-9 классы. М.: Дрофа. 2000.
15. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
16. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе. Дрофа. 1999
17. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.. Часть первая. М.: Дрофа, 1997
18. Кузин В.С., Кубышкина Э.И.. Изобразительное искусство в начальной школе 1-2 кл.. Часть вторая. М.: Дрофа. 1997
19. Компанцева Л.В.. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение. 1985
20. Кемпелл Ф.. Я умею рисовать. Белфакс. 1996
21. Мосин Иван. Рисуем животных . - СПб.: Кристалл, 1998.
22. Клейборн А. Хочу рисовать. Махаон.1998.
23. Михейшина М.. Уроки живописи. 10-14 лет. М.: Изд. В.М. Скакун. 1999
24. Михейшина М.. Уроки рисования. 6-9 лет. Минск: Литература. 1998
25. Марысаев В.Б.. Рисование теория 3-5 кл.. М.: Рольф, 1999 г.
26. Марысаев В.Б.. Учебное пособие по изобразительному искусству 1-3 кл.. М.: Аквариум. 1998
27. Никологорская О. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс. 1997
28. Сахарова Л.А, Шахова А.И. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. - М.: Просвещение, 1986.
29. Савенков А.И. Детская одарённость; развитие средствами искусства. - М.: Педагогическое общество России, 1999.
30. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
31. Салмина И.В. Уроки изобразительного искусства в 1 классе. Кли. 1998
34. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
32. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль.: Академия развития, 1997.

33. Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. Учёба и игра, изобразительное искусство. Ярославль:
34. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
35. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-ом классе. - М.: Просвещение, 1981.

**для детей и родителей**

1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль: Академия развития, Академия и Ко. 2000
2. Дерзина М. Игры на листе бумаги. М.: Искатель. 1998
3. Кемпелл Ф. Я умею рисовать. Белфакс. 1996
4. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл, 1998.
5. Клейборн А. Хочу рисовать. Махаон. 1998.
6. Никологорская О. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс. 1997