


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАМЕНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЕНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 5 от "24" 06 2020г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МБУ ДО «КМОЦ»
Приказ № 580 от "01" 07 2020г.

А.А. Ляпин



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Феерия танца»
(продвинутый уровень)**

Возраст обучающихся 14-16 лет
Срок реализации 2 года

Автор – разработчик:
Пигарева Надежда Кирилловна
педагог дополнительного образования

г. Камень-на-Оби
2020г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план, содержание учебного плана	11
Методическое обеспечение	18
Список литературы	20

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия танца» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Концепцией развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Администрации Алтайского края от 22.09.2015г. №267-р; Приказом Главного Управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «КМОЦ», утвержденным приказом МБУ ДО «КМОЦ» от 03.09.2019 №89-О; Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О; Положением о формах, периодичности, порядке итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Каменский многопрофильный образовательный центр» от 03.09.19г. № 89-О.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Феерия танца» художественной направленности.

Данная программа рассчитана на обучение одаренных детей в области хореографии и направлена на овладение искусством хореографии, развитие артистических и исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального и нравственного уровня.

Создание данной программы было вызвано тем, что выпускники, прошедшие пятилетний курс обучения по программе «Стихия танца» высказали пожелание о дальнейшем, более углубленном изучении хореографических дисциплин, для подготовки к поступлению в соответствующее среднее или высшее профессиональное образовательное учреждение.

Актуальность программы обусловлена тем, что она реализует возможности подростков совершенствовать уровень исполнения различных жанров хореографии, создает условия для творческой самореализации личности.

Программа осуществляется в контексте развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Новизна и отличительные особенности программы заключаются в том, что в содержание вводится такой предмет, как композиция и постановка танца, овладение которым поможет детям как при поступлении в соответствующий ВУЗ, так и при самостоятельной работе со сверстниками или младшими школьниками. Сочетание теоретического материала разработанных ранее образовательных программ в данном направлении, а также методических материалов, прошедших временной отбор и современных педагогических технологий: педагогика сотрудничества, технология мастерских, делают характер программы инновационным.

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности и желанию активно участвовать в ней. Содержание программы предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у обучающихся желания отказаться от образца, и проявлять самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развития сообразительности, любознательности.

Цель программы: создание условий для формирования углубленных знаний, умений и навыков по хореографии; духовно-нравственное, творческое и физическое развитие обучающихся посредством знакомства с национальной культурой и изучением танцев разных народов, раскрытия у обучающихся потенциала творческих способностей.

Задачи:

Предметные:

- учить танцевальной терминологией;
- знакомить с исполнительскими средствами выразительности танца;
- учить правилам композиции и постановки танца;
- учить грамотно и технично исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- учить передавать национальный характер народных танцев;
- учить исполнительской технике трюков в народных танцах;
- совершенствовать навыки исполнительской техники;
- развивать пластику тела, силу и выносливость;
- учить сценическому мастерству.

Метапредметные:

- повысить уровень внимания, памяти и визуального восприятия;
- развивать коммуникативные навыки и способности к сотрудничеству;
- развивать навыки самоанализа и самоконтроля;

Личностные

- формировать уважение к традициям общенациональной танцевальной культуры;
- учить видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

- формировать способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха.

Задачи 1 года обучения

Предметные:

- формировать знания и умения грамотно и технично исполнять экзерсис у палки и на середине зала;
- формировать знания о постановке и композиции танца;
- учить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств и в соответствии с репертуаром;
- учить правильному исполнению трюков (прыжки, вращения, дробы);
- учить навыкам постановочной деятельности;
- учить распределять свои силы, дыхание во время репетиции и во время концертного выступления;
- учить анализировать художественное достоинство классического танца, передавать национальный характер русского, польского, итальянского и чехословацкого танцев.
- развивать физические данные детей.

Метапредметные:

- формировать приемы самостоятельной работы, коллективного творчества и взаимопомощи;
- формировать потребность самостоятельно пополнять знания, умения, навыки;
- развивать навыки самоанализа и самоконтроля;
- развивать нравственные качества ребёнка, взгляды и убеждения;
- развивать коммуникативные навыки, способности к сотрудничеству;
- приобретать опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные:

- приобщать к мировой художественной культуре через углубленные познания танцев народов мира;
- воспитывать трудолюбие и целеустремленность;
- воспитывать эстетический вкус, любовь и уважение к традициям и танцевальной культуре народов мира.
- формировать общественную активность личности обучающегося, его гражданскую позицию через концертные выступления.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- учить принципам композиции и постановке танца;
- формировать знания о видах русской пляски и характеристике хороводов.
- учить исполнять и передавать национальный характер испанского, венгерского танцев;
- формировать умения сочинять учебно - хореографические этюды;
- совершенствовать исполнительскую технику;

- оттачивать технику мелких движений, технику вращений;
- развивать исполнительское мастерство;
- развивать пластику тела, силу и выносливость.
- формировать знания исполнительских средств выразительности танца: характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- формировать знания о сущности сотворчества в хореографической практике;
- учить точной выразительности передачи характера сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные:

- совершенствовать приемы самостоятельной работы, коллективного творчества и сотворчества;
- учить формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- учить контролировать деятельность в процессе достижения результата;
- повысить уровень внимания, памяти и визуального восприятия.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность);
- совершенствовать умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- совершенствовать способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха;
- формировать и развивать желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Программа предусматривает использование таких принципов как:

- принцип валеологического подхода (правильно поставленное дыхание);
- принцип учета возрастных особенностей детей (предлагаемый материал для изучения должен соответствовать техническим возможностям учащихся);
- принцип доступности (отбираемый материал для сценического воплощения должен соответствовать возрастным, исполнительским, художественным возможностям хореографического коллектива);
- принцип сознательности и активности в образовательной деятельности (использование различных приемов и способов, стимулирующих познавательную деятельность детей);
- принцип преемственности – закладываются знания, к которым всегда возвращаются;
- принцип эстетизации, т.е. развитие высокого художественно – эстетического вкуса;
- принцип самоконтроля, помогает с первых занятий развивать у обучающихся способность к самоконтролю. Контролируя себя взглядом в зеркало, они учатся самостоятельно исправлять свои ошибки во время исполнения учебного материала. Такая самостоятельность способствует закреплению умения правильно

исполнять движения, стремиться к художественной выразительности и аккуратности в танце.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей 14-16 лет, в этом возрасте активно идёт процесс познавательного развития. Подростки могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей. Подростки могут длительное время удерживать внимание, переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы. Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно. На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера.

Данная программа ориентирована на воспитание подростка в традициях народной культуры, построена с учётом возрастных и психофизических особенностей, направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, творческой деятельности.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола и возраста и социального статуса.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения, на 288 учебных часа.

Календарный учебный график

Год обучения и уровни усвоения программы	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Продолжительность каникул	Срок проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год обучения стартовый	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	май	144	36	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения базовый	с 15 сентября	31 мая	с 31 декабря по 10 января	май	144	36	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

В группу принимаются физически здоровые дети, которые прошли обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Стихия танца». Наполняемость в группе от 6 до 10 обучающихся.

Форма обучения: очная.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;

- индивидуально - групповая;
- ансамблевая.

Количество часов на каждый год обучения – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность одного занятия - 45 минут. Между занятиями перерыв 10 минут.

Кадровое обеспечение программы

Преподавание разных видов танца требует от педагогов специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Уровень обучения - продвинутый. На данном уровне обучающиеся получают около профессиональные знания классического и народно – сценического танца. Особое внимание уделяется русскому танцу и вводится новый раздел «Композиция и постановка танца». Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы, укреплением устойчивости в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах, над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций, изучение заносок; ускоряется общий темп занятия. Освоение техники пируэтов, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро, виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также вращения по диагонали и кругу, большие прыжки.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- владение танцевальной терминологией;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание и умение применять правила композиции и постановки танца;
- умение грамотно и технично исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- умение передавать национальный характер народных танцев;
- умение исполнять трюки в народных танцах;
- высокий уровень исполнительской техники;
- развитие пластики тела, силы и выносливости;
- умение передавать характер сценического образа в танце.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития восприятия, воображения, внимания и памяти;
- развитие коммуникативных навыков, способностей к сотрудничеству;
- развитие навыков самоанализа и самоконтроля;

Личностные результаты:

- формирование любви к родному краю и малой родине, осознание своей национальности, любовь и уважение к традициям общенациональной танцевальной культуры;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- способность к самооценке, включая осознание своих возможностей в обучении, способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные результаты:

- знание и владение танцевальной терминологией;
- умение грамотно и технично исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- знание и применение правил композиции и постановки танцев;
- умение точно и выразительно передавать характер создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств в соответствии с репертуаром;
- умение исполнять трюки в народных танцах;
- знание и точное выполнение методических правил постановки танца;
- умение правильно распределять силы и дыхание во время исполнения танцевальных композиций;
- умение обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца, передавать национальный характер русского, польского, итальянского и чехословацкого танцев;
- развитие физических данных у детей;

Метапредметные результаты:

- формирование навыков самостоятельной работы, коллективного творчества и взаимопомощи;
- умение самостоятельно пополнять знания, умения, навыки;
- развитие навыков самоанализа и самоконтроля;
- развитие нравственных качеств ребёнка, собственных взглядов и убеждений;
- развитие коммуникативных навыков, способностей к сотрудничеству;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Личностные результаты:

- приобщение к мировой художественной культуре через углубленные познания танцев народов мира;
- проявление трудолюбия и целеустремленности на занятиях;
- проявление любви и уважения к традициям и танцевальной культуре народов мира.
- проявление общественной активности личности обучающегося, его гражданской позиции через участие в концертных выступлениях;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные результаты:

- знание и применение правил и принципов композиции и постановки танца на практике;
- знание различных видов русской пляски и хороводов.
- умение исполнять и передавать национальный характер испанского, венгерского танцев;
- умение сочинять учебно - хореографические этюды;
- умение технично исполнять мелкие движения и вращения;
- повышение уровня исполнительского мастерства и техники;
- проявление силы, выносливости, пластики тела
- знание исполнительских средств выразительности танца: характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- понимание сущности сотворчества в хореографической практике;
- умение выразительно передать характер сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Метапредметные результаты:

- умение работать самостоятельно, владеть приемами коллективного творчества и сотворчества;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение контролировать свою деятельность в процессе достижения результата;
- повышение внимания, умение быстро запоминать и визуально воспринимать информацию.

Личностные результаты:

- проявление нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность);
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- умение оценить себя, осознавая свои возможности в обучении и способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха.
- профессиональное самоопределение.

Механизм отслеживания уровня освоения программы

Для отслеживания уровня образовательной деятельности по программе проводится:

1. Текущий контроль (в течение учебного года). Фиксирование развития обучающихся достигается в процессе: наблюдения; опроса; участия в концертных номерах; участия в постановочной работе концертных номеров.

2. Промежуточная аттестация проводится в конце 1 - го года обучения. Данная аттестация осуществляется для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, определения изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается правильность исполнения,

техничность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части.

3. Итоговая аттестация проводится в конце 2-го года обучения, служит для выявления уровня освоения программного материала и изменения в уровне развития творческих способностей обучающихся за весь период обучения. Оценивается правильность исполнения, техничность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формы контроля: собеседование, зачёт, опрос, контрольные упражнения, контрольный показ, участие в конкурсах, фестивалях, концерты, открытое занятие.

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень 5 баллов)
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытое занятие.	Не знает основные движения программных танцев. Плохо знает и исполняет основные элементы у станка и на середине зала по предметам. Нет навыка работы в группе.	Знает основные движения программных танцев, но путает их. Неуверенно исполняет основные элементы у станка и на середине зала. Неплохо импровизирует и работает в группе.	Уверенно знает основные движения программных танцев. Техническое и музыкально исполняет основные элементы у станка и на середине зала. Умеет импровизировать на заданную тему, есть навык работы в группе

Учебный план, содержание учебного плана

Учебный план, 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Классический танец		36	3	33	
1.1	Вводное занятие	1	1		Собеседование
1.2	Особенности построения формы адажио	4	2	2	Опрос Наблюдение
1.3	Экзерсис у станка	13		13	Наблюдение

					Зачет
1.4	Экзерсис на середине	7		7	Наблюдение Зачет
1.5	Allegro	5		5	Контрольные упражнения
1.6	Классический этюд	5		5	Наблюдение Контрольные упражнения
1.7	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ
Раздел 2 Народно-сценический танец		36	1	35	
2.1	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2.2	Экзерсис у станка	10		10	Наблюдение Зачет
2.3	Польский танец	8		8	Наблюдение Зачет
2.4	Итальянский танец	8		8	Наблюдение Зачет
2.5	Чешский танец	8		8	Наблюдение Зачет
2.6	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ
Раздел 3 Русский танец и постановка танца		72	3	69	
3.1	Вводное занятие	1	1		собеседование
3.2	Виды русской народной пляски	6	1	5	опрос
3.3	Основные фигуры групповых плясок	4		4	Зачет Опрос
3.4	Местные особенности исполнения групповых плясок	30		30	Наблюдение Зачет
3.5	Сложные движения русских плясок	20		20	Наблюдение Зачет
3.6	Постановка танца	10	1	9	Наблюдение Зачет
3.7	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ

Содержание учебного плана, 1 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1 Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы, обсуждение репертуара. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Тема 1.2 Особенности построения формы адажио.

Теория: Назначение рабочего и танцевального адажио на уроке классического танца; рабочие адажио, как форма проучивания программных движений и элементов адажио и способов их соединений; танцевальное адажио, как форма

выразительности и индивидуальности исполнения; структурные особенности рабочего и танцевального адажио.

Практика: Танцевальная композиция адажио, включающая в себя сложные классические танцевальные формы, исполняемая в медленном и быстром темпе

Тема 1.3 Экзерсис у станка

Практика: Demi plie и grand plie с port de bras. Battements tendu в позах. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.

Demi- rond de jamb на 45 en deors ed dedans на плие и полупальцах. Battement fondu в позах на полупальцах с оканчиванием в деми-плие. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в - конечной раскладке на 45. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы. Demi rond на 90 en dehors et en dedans. Battements developpe в сочетании с plie relev. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол. Pas de bourree simple en tournant. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции. Поза Attitudes

Тема 1.4 Экзерсис на середине зала

Практика: 1-5 e и 6 port de bras. Battements fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45. Demi rond на 450 en dehors, en dedans. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque. Grand battement jete. Preparation к pirouette с IV позиции. Tours chaines.

Тема 1.5 Allegro

Практика: Pas echappe battu. Double assemble. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade. Sisson fermee вперед в I arabesq. Сценический арабеск с прыжком па де ша

Тема 1.6 Классический этюд

Практика: Основные движения, связки движений, постановка этюда, отработка техники исполнения этюда, практический показ.

Тема 1.7 Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация.

Раздел 2 Народно-сценический танец

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория; Знакомство с программным материалом и перспективами личностного развития в предстоящем учебном году.

2.2.Экзерсис у станка

Практика: Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания). Battements tendus (скольжение ног по полу). Pas tortilla (развороты стоп). Battements tendus jetes (маленькие броски). Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). Большое каблучное. Battemets fondus (мягкое, тающее движение). Выстукивания в испанском характере. Веребочка двойная на полупальцах с переборами по 5 поз. Battemets developpe (раскрывающее движение) . Флик-фляк со скачком и переступаниями, «веер». Grands battements jetes (большие броски) баленсуар(большие броски вперед-назад через Iпозици.).

Тема 2.2 Польский танец

Практика: основные положения корпуса, ног, рук и головы; основные ходы и движения; вращения; разучивание танца «Мазурка».

Тема 2.3 Итальянский танец

Практика: основные положения корпуса, рук, ног и головы; основные ходы и движения; прыжки, работа с тамбурином; разучивание танца «Тарантелла».

Тема 2.4 Чешский танец

Практика: основные положения корпуса, рук, ног и головы; основные ходы и движения; основные положения в паре; разучивание танца «Забава».

Тема 2.5 Итоговое занятие

Практика: Промежуточная аттестация

Раздел 3. Русский танец и постановка танца

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория: Введение в программу. Правила и законы композиции танца.

Тема 3.2 Виды русской народной пляски

Теория: групповой пляс; массовый пляс; перепляс

Практика: перепляс.

Тема 3.3 Основные фигуры групповых плясок

Практика: «Звездочка», «Шен», «Карусель», «Челнок» (качели), «Ручеек», сложный «Ручеек».

Тема 3.4 Местные особенности исполнения групповых плясок

Практика: Север России (Вологодская область)- танец «Напарочка», запад России - танец «Смоленский гусачок», Юго-запад России - танец «Орловская Матаня», Урал - танец«Шестера», юг России (Курская область) танец «Тимоня».

Тема 3.5 Сложные движения русских плясок

Практика: «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами, «косыночка», дробь в «трилистика», «Ключ» дробный, сложный, «молоточки» в характере уральского танца «Шестера», комбинированное вращение с дробью, с моталочкой.

Тема 3.6 Постановка танца

Теория; танцевальный фольклор – первооснова создания форм народно - сценической хореографии. Стилизация как принцип создания сценической хореографии. Хоровод как форма народно-сценической хореографии. Кадриль – разновидность плясок.

Практика: Русская пляска.

Тема 3.7 Итоговое занятие

Практика: промежуточная аттестация

Учебный план, 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел 1 Классический танец		36	1	35	
1.1	Вводное занятие	1	1		Собеседование
1.2	Экзерсис у станка	11		11	Контр.упр.

1.3	Экзерсис на середине зала	10		10	Контр.упр.
1.4	Прыжки	7		7	Контр.упр
1.5	Танцевальная комбинация	1		1	зачет
1.6	Вращения по диагонали	5		5	Контр.упр.
1.7	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ
Раздел 2 Народно-сценический танец		36	1	35	
2.1	Вводное занятие	1	1		Собеседование
2.2	Экзерсис у станка	5		5	Контр.упр.
2.3	Вращения на середине зала	3		6	Контр.упр
2.4	Вращения по диагонали зала	3		3	Контр.упр.
2.5	Вращения по кругу зала	3		3	Контр.упр
2.6	Испанский танец	10		10	зачет
2.7	Венгерский танец	10		10	зачет
2.8	Итоговое занятие	1		1	Контрольный показ
Раздел 3 Композиция и постановка танца		72	10	62	
3.1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
3.2	Развитие творческих способностей к сочинению танца у обучающихся	4		4	опрос
3.3	Принципы сотворчества преподавателя и учащихся в процессе хореографического творчества	4	2	2	опрос
3.4	Русский музыкальный и танцевальный фольклор	4	4		опрос
3.5	Хоровод-основной жанр русского танца	4	1	3	опрос
3.6	Виды плясок	4	1	3	
3.7	Постановочная-репетиционная работа	36		36	зачет
3.8	Концертная деятельность	12		12	показ
	Итоги				
3.9	Итоговое занятие	2	1	1	зачет

Содержание учебного плана, 2 год обучения

Раздел 1. Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения, планом работы на год, обсуждение репертуара. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе и на сцене.

Тема 1.2. Экзерсис у станка.

Практика: Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям. Flic-flac на 1/2 поворота en dehors et en dedans. Battements fondu на полупальцах во всех направлениях. Double battements fondu. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en

dedans. Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio. Grand rond на 90 en dehors, en dedans. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах. Grand battements jete developpe (мягкий battements). Pas de bourre ballotte.

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала.

Практика:

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота. Battements tendu jete в сочетании с flic-flac. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

4. Battement fondu на 45 в сочетании с demi rond en dehors et en dedans на полупальцах. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали. Preparation к tour en dedans.

Тема 1.4. Прыжки

Практика: Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях. Pas de chat. Tour en l'air по I позиции. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Тема 1.5. Танцевальная комбинация.

Практика: Основные движения (pas de bourree с пр. и лев ноги, pas de bourree в повороте, sissoune fermee в сторону с двух ног, sissoune сценический в 1-й арабеск, перекидное и pas grand jete). Соединение движений в комбинацию. Отработка танцевальной комбинации.

Тема 1.6. Вращения по диагонали

Практика: shenes, glissades an tournant, tours en deoures, tour en dedans, sissones en tournant

Тема 1.7. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация

Раздел 2 Народно-сценический танец

Тема 2.1 Вводное занятие

Теория: знакомство с программным материалом, расписанием занятий, репертуаром. Организационные вопросы.

Тема 2.2 Экзерсис у станка

Практика: rond de pie (круговое движение) с подворотом опорной стопы, «веревочка» со скачком, флик-фляк с веером на 45 на 1 четверть такта, battement developpes с скачком и туром по 5 позиции, grand battement jete s (большие броски) с полуповоротом и опусканием на кол

Тема 2.3 Вращения на середине зала

Практика: Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно – 2 полугодие.

Тема 2.4 Вращения по диагонали зала

Практика: Shaine (вращение на полупальцах) : Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; Shaine в сочетании с вращением на каблучок; Shaine в сочетании с вращением на каблучок с двойным вращением. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45 – 1 полугодие и 90 – 2 полугодие. Вращение на перескоках с ударами по прямой позиции (стремительно).

Тема 2.5 Вращения по кругу зала

Практика: Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах. Вращения в характере изученных национальностей

Тема 2.6 Испанский танец

Практика: Основные положения корпуса, рук, ног и головы; основные положения и движения рук; движение кистей рук; движения плеч; перегибы корпуса; повороты; основные ходы и движения; отработка изученного материала; постановка испанского танца; отработка техники и манеры испанского танца.

Тема 2.7 Венгерский танец

Практика: Основные положения корпуса, рук, ног и головы; основные ходы и движения; движения кистей рук; основные положения и движения рук; основные положения в паре; комбинации на основе изученного материала; постановка венгерского танца; отработка техники исполнения танца; отработка манеры и характера исполнения; отработка чистоты исполнения венгерского танца.

Тема 2.8 Итоговое занятие:

Практика: Итоговая аттестация

Раздел 3 Композиция и постановка танца:

Тема 3.1 Вводное занятие

Теория: Теория: знакомство с программным материалом, расписанием занятий, репертуаром. Организационные вопросы.

Тема 3.2 Развитие творческих способностей к сочинению танцев у обучающихся

Практика: Характеристика хореографических способностей; методы диагностики способностей в подростковом возрасте; творческие задания на актуализацию сочинительских способностей; игровой метод развития творческого мышления; этюд-импровизация как вид тренинга различных компонентов хореографических способностей.

Тема 3.3 Принципы сотворчества преподавателя и обучающихся в процессе хореографического творчества

Теория: Сущность «сотворчества» в хореографической практике; учебно-хореографический этюд, как коллективное творчество; рефлексивно-гуманистическая модель стиля общения в обучении; структурный, процессионный, функциональный признак общения преподавателя и обучающихся. Практика: Работа педагога и обучающегося над учебно – хореографическим этюдом.

Тема 3.4 Русский музыкальный и танцевальный фольклор

Теория: Стилевые зоны (географические, климатические, жизненные, бытовые); костюмы; своеобразие музыкальной интонации; культура русского народа; обычаи, обряды, верования.

Тема 3.5 Хоровод - основной жанр русского танца

Теория: Характеристика и определение хоровода.

Практика: Виды хороводов (орнаментные, игровые); областные особенности исполнения хороводов.

Тема 3.6 Виды плясок

Теория: Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, групповая пляска.

Практика: Разучивание фигур групповых, традиционных и массовых плясок.

Тема 3.7 Постановочно-репетиционная работа

Практика: Разучивание движений, движений в связке, в этюдной форме, разводка номера; техническая репетиция; индивидуальная работа (с солистами); сводная репетиция; репетиция в костюмах; репетиция на сцене; монтировочная репетиция; генеральная репетиция.

Тема 3.8 Концертная деятельность

Практика: Выступления, концерты, конкурсы, фестивали, показательные выступления;

Тема 3.9 Итоговое занятие

Теория: Итоговая аттестация

Практика: Итоговая аттестация

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий:

1. Информационная (беседа, лекция).
2. Учебно-тренировочная работа.
3. Постановочная работа.
4. Репетиционная работа.
5. Индивидуально-практическая работа.
6. Отчетные концерты.
7. Исполнительские концерты.
8. Презентация коллектива.
9. Открытое занятие.

Методы организации учебно – воспитательного процесса:

1. Словесный метод обучения (включает в себя объяснение, рассказ, беседу, диалог, консультацию).
2. Метод практической работы (упражнения, тренировка, репетиция).
3. Метод проблемного обучения
4. Проектный и проектно-конструкторский метод обучения (моделирование ситуаций, художественное конструирование).
5. Дидактические игры (на развитие внимания, памяти, в том числе мышечной, воображения, ролевые игры).
6. Наглядный метод обучения (фотографии, видеозаписи).
7. Метод импровизации (самостоятельное выполнение движений под музыку на заданную тему).

8. Аналитический метод (просмотр видео с собственным исполнением, самоанализ).
9. Метод стимулирования (мотивация учебно-познавательной деятельности).
10. Метод создания творческой ситуации.
11. Эффект удивления (творческого размышления).

Дидактический материал:

- картинный (фотоматериалы, иллюстрации, стенды);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.).

Материально-техническое обеспечение программы

Основной задачей программы является обучение, которое зависит не только от высокопрофессионального преподавательского состава, правильно и систематически выстроенного учебного процесса, но и от необходимых условий для проведения учебных и репетиционных занятий:

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование класса: станки, зеркала, палубный пол, раздевалка, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофон, баян, рояль, компьютер.
4. Оформление концертных номеров:
 - костюмы в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория.
5. Музыкальное оформление номеров:
 - аранжировка музыкального материала;
 - накопление музыкального и нотного материала.

Список литературы

Список литературы, рекомендуемой для обучающихся

- Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки / Э. Бочарникова. – М.: Детская литература, 1974. – 190 с.
- Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах / Э. Великович. – Л.: Детская литература, 1974. – 96 с.
- Балет. Энциклопедия: в 1 т. / ред. Ю. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
- Захаров Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 159 с.
- Козловский М. Балет. Этюды и образы. [Фотоальбом] / М. Козловский 1982г., 198 с.
- Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете / М. Лиёпа. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 190 с.
- Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 225 с.
- Поэль Карп Младшая муза / Карп Поэль. – М.: Детская литература, 1986. – 196 с.
- Серова С. Анна Редель и Михаил Хрустале / С. Серова. – М.: Искусство, 1981. – 216 с.
- Государственный ордена трудового красного знамени академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого [Фотоальбом] / М.: Сов. Россия, 1976. – 55 с.
- Дорога к танцу: Государственный Академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева [Фотоальбом] / Сост. и авт. текста И. Д. Филатов; Фот. А. Награльяна. – М.: Планета, 1989. – 72 с.

Список литературы, рекомендуемой для педагогов

- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях / Л. Бондаренко. – Киев.: Музычна Украина, 1974. – 221 с.
- Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс, 2001. – 272 с.
- Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы / Л. Бондаренко. – Киев.: Музычна Украина, 1989. – 231 с.
- Базарова Н. Классический танец... Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.
- Базарова Н. Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. / Н. Базарова, В. Мей. – Л.: Искусство, 1983. – 106 с.
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Из-во "Музычна Украина", Киев, 1974г.
- Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы / Л. Бондаренко. – Киев.: Музычна Украина, 1989. – 189 с.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия "Учебники для вузов." / А. Я. Ваганова. — СПб.: Лань, 2000. — 192с.

Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие / В. Костровицкая. Л. Искусство, 1981. – 263 с.

Ваганова А. Я. Основы классического танца. Учебник / А. Я. Ваганова – Л.: «Искусство», 1980. – 181 с.

Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. / С. Руднева, Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 338 с.

Степанова Л. Народные танцы / Л. Степанова. – М.: Советская Россия, 1965. – 144 с.

Список литературы, используемой при составлении программы

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Айрис- Пресс, 2001. – 272 с.

Березина В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березина Министерство Образования и Науки РФ – М.: Диалог культур, 2007. – 511 с.

Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений профессионального образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2008. – 348 с.

Ерохина О.В. Школа танцев для детей: Фольклор, классика, модерн / О.В. Ерохина. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2003. – 223 с.

Никитин В.Ю. Модерн джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. — М.: Один из лучших, 2004 — 414 с.

Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. центр худ.творчества учащихся и работников нач.проф. образования, 2002. – 158 с.

Дополнительное образование детей: учебное пособие для студентов вузов. Под редакцией О.Е. Лебедевой. – М.: Владос, 2003. – 254 с.

От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: сборник нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / Науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541 с.