

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 11»

Принято на заседании
методического совета
школы:

Протокол № 1
от « 29 » 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
«Танцевальная студия»
2020 - 2021 учебный год
1-4 классы

Составитель:
учитель начальных классов
МБОУ ООШ № 11
Кочнева Татьяна Петровна,
первая квалификационная
категория

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми и инструктивно – методическими документами:**

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
2. Закон Свердловской области от 15.07.2013 года № 78-03 «Об образовании в Свердловской области»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Приказ о внесении изменений Минобрнауки России от 31.12.2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2009 г. № 373.
5. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под. Ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011 г.. – 48 с. (Стандарты второго поколения)
6. Примерная ООП НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)),
7. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067 (ред. от 10.07.2013) "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.01.2013 N 26755)
8. Приказа Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО, утвержденный приказом Минобрнауки и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253»;
9. СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
10. Устава МБОУ ООШ № 11;
11. ООП ФГОС НОО МБОУ ООШ № 11.
12. Санитарные правила 3.1/2.4. 3598 – 20. «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Направленность программы «Танцевальная студия» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 учебный год..

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью; инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели и задачи реализации программы;

Цели:

развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

1. Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
2. Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
3. Научить выполнять элементы народного танца.
3. Развивать чувство ритма через обучение танцам.
4. Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
5. Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

В области формирования личностной культуры:

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, на основе нравственных установок и моральных норм, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

развитие навыков организации и осуществления сотрудничества со сверстниками, родителями в решении общих проблем;

развитие доброжелательности к другим людям;

формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к культурным традициям представителей народов России.

В области формирования семейной культуры:

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям.

В процессе обучения у учащихся формируются музыкальность, ритmicность; развиваются танцевальные способности: знание позиций ног и положения рук, элементов народного танца.

Развиваются физические способности:

- сила ног,
- пластичность рук,
- гибкость тела,
- эластичность мышц и подвижность суставов.

В учебном процессе и в организации массовой работы у детей развиваются внимание, память, воображение, воспитываются такие черты характера, как:

самокритичность,

самоконтроль,

трудолюбие,

целеустремлённость,

умение преодолевать трудности.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 до 8 лет. Программа рассчитана на 1 раз в неделю, 33 часа в год.

Формы и методы работы

В процессе обучения используются следующие формы работы:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы),
- практические занятия по хореографии и танцам.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

Личностные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-готовность и способность к саморазвитию; -развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	- <i>формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</i> - <i>эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;</i>

Регулятивные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- <i>адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</i> - <i>активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.</i>

Познавательные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели.	- <i>осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме;</i>

Коммуникативные универсальные учебные действия

«У ученика будут сформированы»:	«Выпускник получит возможность для формирования»
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	- <i>адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</i>

Планируемые результаты реализации программы:

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук)
- Освоить гимнастическую подготовку.
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Различать размеры 2/4, 3/4.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, плавно двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.

- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

У ученика будут сформированы:

-внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

-*формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;*

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка танцев для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Программа состоит из четырех разделов, соответствующих возрастным особенностям детей и уровню сложности танцевальных композиций.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, противопожарный инструктаж учащихся.

1 раздел. «Ритмические танцы»

Основная задача состоит в том, чтобы совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.

2 раздел. «Танцевальная мозаика»

Дети знакомятся с основными движениями: шаги, шаг с подскоками, переходы, повороты. Разнообразие танцевальных комбинаций позволят проявить детям творчество, фантазию.

3 раздел. «Русские танцы»

Задача этого раздела: познакомить учащихся с довольно большим объемом движений, с различными положениями в паре, с разными манерами исполнения. Дети знакомятся с танцевальными движениями хороводного плана, подвижного плясового характера.

4 раздел. «Вальс король танцев»

Приоритетная задача – это изучение азбуки большой хореографии, обучение основных движений вальса: вальсовые дорожки, повороты, балансе, вальсовые дорожки в паре.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

- Компьютер
- Музыкальный центр
- Диски с записью танцев
- Диски с музыкой
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата
1 раздел «Ритмические танцы»			
1	Инструктаж по технике безопасности во время занятий Просмотр видео с разными эстрадными танцами. Слушание ритмичной музыки.	1	
2	Разучивание основных и подготовительных движений эстрадных танцев.	1	
3	Движения плечами, движения головой: повороты, поднятие и опускание, круговые движения. Движения корпусом: наклоны, повороты, смещение вправо и влево.	1	
4	Соединение корпуса и плеч с головой в поворотах, прогибании, наклонах.	1	
5	Разучивание движений руками: круговые движения, отведение назад, вперед, махи в стороны.	1	
6	Разучивание движение ногами: выпады с выставлением ноги на пятку, махи, поднятие ног.	1	
7	«Танцы» на полу-разучивание базовых положений тела на полу, простых танцевальных комбинаций.	1	
8	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	1	
2 раздел «Танцевальная мозаика» (практическая часть)			
9	История возникновения различных народных танцев.	1	
10	Знакомство с основными движениями. Слушание музыки. Просмотр видеозаписей ансамбля «Березка»	1	
11	Знакомство с основными движениями: подъем на полупальцы, сгибание ног, переступание.	1	
12	Отработка разученных движений. Обучение новым движениям.	1	
13	Отработка разученных движений. Работа над синхронностью движений.	1	
14	Соединение движений в танцевальные комбинации танца .	1	
15	Выразительность движений, синхронность выполнения, общение в паре с помощью мимики жестов.	1	
16	Выступление на сцене, участие в праздничных концертах.	1	
3 раздел «Русские танцы»			
17	История возникновения русских народных танцев. Просмотр видео с различными русскими народными танцами: хороводные, пляски.	1	
18	Разучивание: основные положения ног в русском танце.	1	
19	Разучивание: основные положения рук.	1	
20	Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	1	
21	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой.	1	
22	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	1	
23	Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прискоком.	1	
24	«Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полупальцами, «переборы», дробная дорожка дробь с подскоком.	1	

25	Хоровод. «Круг», «Два круга рядом»	1	
26	Соединение разученных движений в танец «Красно солнышко».	1	
4 раздел «Вальс – король танцев»			
27	История возникновения танца. Просмотр видеокассет с танцами, обучающих видеокассет, слушание музыки. Знакомство с подготовительными и основными движениями вальса.	1	
28	Разучивание вальсового поворота, правый поворот, левый поворот. Отработка разученных движений, исполнение в паре. Разучивание: дорожка, дорожка в перед, дорожка назад, в паре. Отработка разученных движений.	1	
29	Отработка движений в паре, разучивание связующего поворота, балансе вправо и влево. Отработка разученных движений в паре.	1	
30	Соединение вальсовых движений – вальсовые повороты и дорожка. Отработка разученных движений.	1	
31	Разучивание соединений: балансе и дорожка вперед, балансе и дорожка назад. Отработка разученных движений.	1	
32	Отработка разученных движений в паре.	1	
33	Соединений разученных движений в танцевальную композицию «Школьный вальс» Отработка линии и сюжета «Школьного вальса»	1	

Литература

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г .
2. П/р Е.И. Пинаева Ритмика Пермь 1997 г.
3. П/р С.И. Мерзлякова Фольклор – музыка- театр. Москва. Владос 2003 г.
4. П/р Т.К. Васильева Секрет танца. Санкт-Петербург 1997 г.
«ДеГамант», «Золотой век»
5. П/р В.М. Стриганова Современный бальный танец. М.»Просвещение» 1997 г.
6. З.Я. Роот Танцы в начальной школе. Москва 2006 г.
7. Т.Т.Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика.