

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр»
Среднеахтубинского района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета ДЮЦ
от «12» июля 2021г.
Протокол №5

Утверждаю:
Директор МКУДО ДЮЦ
 Лысенкова Э.В.
Приказ № 87 от
«12» июля 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛИЯ»

для обучающихся 8-16 лет,
(1 год обучения)

Автор-составитель
Коложвари Василина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

р.п. Средняя Ахтуба, 2021 г.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Театралия» по содержанию является художественной; по функциональному предназначению досуговой общекультурной; по форме организации деятельности – групповой, кружковой; по времени реализации – трёхгодичной. Программа реализуется в учреждении с 2007 года, в последующие годы в неё вносились изменения.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность программы заключается в определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, творческой реализации. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Педагогическая целесообразность

Программа «Театралия» призвана способствовать нравственному и эстетическому воспитанию. Материал по программе изучается по принципу доступности, индивидуализации; программа каждого года разделена на разделы, учащиеся с каждым годом постепенно переходят от простых этюдов, миниатюр к более сложным постановкам. Дети на каждом выступлении могут видеть результат своей деятельности. В программе используются различные формы и методы обучения: широкий спектр упражнений, заданий, игр-средств театральной педагогики. Через сюжетно-ролевые игры формируется интересная творческая и неординарная личность.

Отличительные особенности.

В программе предлагается, по мере приобретения необходимых практических умений и навыков, формирование знаний по теории и истории театрального искусства. Программа «Театралия» решает задачи комплексного развития детских способностей через игру, развивает и совершенствует основные психические процессы ребёнка (ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, волю, эмоции) и производных от них свойств: наблюдательность, фантазию, смелость публичного выступления. Данная программа аккумулирует в себе элементы эстетики, риторики, пластики и литературы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-16 лет. В объединение по программе «Театралия» дети принимаются без специальной подготовки и какого-либо отбора. Главным критерием является интерес и желание обучаться актерскому мастерству. Имеется возможность обучения по данной программе детям с ОВЗ (слабослышащие и позднооглохшие, слабовидящие, с нарушениями эндокринной системы) и детей-инвалидов.

В возрасте 8-10 лет ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Эти качества очень важны для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Дети 11-16 лет ориентированы на развитие коммуникации и самосовершенствование как члена социума. Создание на занятиях и выступлениях ситуации успеха формирует уверенность в себе, развитие личностных особенностей.

Объём программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театралия» рассчитана на 1 год. Общее количество часов – 144.

Обучение по программе направлено на первичное знакомство с историей театрального искусства, основами сценического искусства. Обучающиеся учатся создавать сказочные образы, выполняют несложные и понятные задания, работают над пластической выразительностью движений и специальными упражнениями по развитию речевого аппарата и образной речи.

Формы занятий

Занятия по данной программе проводятся в очной форме с возможностью организации учебного процесса в дистанционном формате с применением электронных технологий.

Режим занятия.

144 часов в год, 2 занятия в неделю по 2 часа

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы для обучения по программе постоянный, занятия групповые, группы разновозрастные.

Формы организации занятий

- театрализованная игра;
- конкурс актёрского мастерства;
- тренинг;
- соревнование;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;

- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра;
- посещение концертов, театров;
- посещение выступлений детских коллективов.

Цель программы: формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности.

Образовательные задачи:

- развивать образное мышление, речь, воображение, память, эмоциональные и волевые качества;
- создать условия для формирования навыков культуры поведения на сцене;
- формировать умение чувствовать и передавать характер персонажей спектакля;
- стимулировать детей и подростков к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

Личностные задачи:

- воспитывать у каждого ребёнка самостоятельность, инициативу, уверенность в себе;
- создать условия для раскрытия индивидуальных способностей детей;
- формировать общественную активность личности;

Метапредметные задачи:

- создать условия для самореализации ребёнка, формирования его успешности;
- формировать умение работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты между сверстниками;
- сформировать навыки грамотной устной речи.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
(I год обучения)

№ п/п	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение. Из истории русского театра. Театральные жанры.	4	2	6	Тестирование
2.	Актёрское мастерство.	6	12	18	Конкурс-концерт
3.	Сценическая речь. Диалог.	6	16	22	Разыгрывание мини-пьес
4.	Сценическое движение. Этюды.	6	10	16	Проигрывание пантомимы по заданной теме
5.	Выразительные средства театра.	4	12	16	Творческий зачин «Поменяй характер героя»
6.	Развитие мышления, воображения, памяти.	4	12	16	Задания на внимание, мышление, память
7.	Постановка сценок, сказок.	4	10	14	Анализ-обсуждение
8.	Народные праздники.	4	10	14	Анализ-обсуждение
9.	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮЦ.	4	14	18	Экспресс-тест, анализ
10.	Итоговое занятие.	-	4	4	Зачёт
	Всего часов			144	

Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание	Наглядные и дидактические средства обучения	Прогнозируемый результат
1.	Введение. Из истории русского театра. Жанры театров.	<p>1. Знакомство с работой кружка. Вводный инструктаж по технике безопасности (правила поведения в ДЮЦ, в кабинете, правила работы с реквизитом, наглядными средствами обучения).</p> <p>2. Игры на знакомство: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе», «Круг друзей» и др. (см. приложение 1.)</p> <p>3. Беседа «Из истории Русского театра»</p> <p>а) Как начинался театр.</p> <p>б) Как театр на Русь пришёл.</p> <p>в) Мы идём в театр.</p> <p>4. Беседа «Жанры театра».</p> <p>Драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, пантомима, кукольный. (см. приложение 2.)</p> <p>Театральная игра: Проигрывание сказок «Теремок», «Колобок», «Репка» в различных жанрах.</p>	<p>1. Фотоальбом кружка «Театралия»</p> <p>2. Элементы костюмов, декораций.</p> <p>3. Плакат «Как начинался театр».</p> <p>4. Альбом «Жанры театра».</p> <p>5. Театральный словарь.</p> <p>6. Энциклопедический словарь юного зрителя</p>	<p>1. Должны знать: правила техники безопасности, правила поведения в ДЮЦ, в кабинете, правила работы с реквизитом, наглядными пособиями.</p> <p>2. Знакомство друг с другом.</p> <p>3. Усвоены знания об истории возникновения театра, жанрах театра, развито умение их различать.</p>
2.	Актёрское мастерство.	<p>1. Беседа «Искусство актёра».</p> <p>(см. приложение 3).</p> <p>2. а) Актёрское внимание.</p> <p>Три круга актёрского внимания на сцене.</p> <p>б) Актёрское общение.</p> <p>Упражнения на общение.</p> <p>в) Актёрская выразительность.</p>	<p>1. Энциклопедический словарь юного зрителя.</p>	<p>1. Должны знать: три круга актёрского внимания на сцене</p> <p>2. Должны правильно выполнять задания на актерское общение, органическое</p>

		<p>г) Органичность в мизансцене. д) Органическое молчание. Работа с карточками. (См. приложение 3)</p>	<p>2. Карточки с заданиями.</p>	<p>молчание, знать, что такое мизансцена.</p>
3.	Сценическая речь. Диалог.	<p>1. Знакомство детей с технологией формирования речи. 2. Обучение способам подготовки речевого аппарата к его использованию в действие. а) дыхательная гимнастика; б) голосовая гимнастика; в) артикуляционная гимнастика. 3. Привитие навыков выразительного чтения. (см. приложение 4). 4. Интонация. Интонация – понижение и повышение тона голоса при произношении. 5. Звукоподражание. Театральная игра. 6. Крик. Театральная игра. 7. Диалог. Диалог – разговор между двумя людьми. а) диалоги на неожиданность; б) составление и проигрывание различных диалогов. 8. Проговаривание пословиц и скороговорок. (см. приложение 4)</p>	<p>1. Книги со стихами С. Михалкова, А. Барто. Басни И. Крылова, сказки К. Чуковского, и др. 2. Карточки с заданиями. 3. Книги с пословицами и поговорками.</p>	<p>1. Должны знать технологию формирования речи, что такое артикуляция. 2. Должны уметь правильно делать дыхательную, голосовую, артикуляционную гимнастики. 3. Должны уметь выразительно читать знакомые стихи, сказки, басни. 4. Должны знать, что такое интонация, звукоподражание. 5. Должны знать, что такое диалог, уметь составить и обыграть несложный диалог на заданную тему.</p>
4.	Сценическое движение. Этюд.	<p>1. Сценическое движение. Пластика. Разогрев мышц. Растяжки: «Качели», «Море волнуется раз», «Вертикаль».</p>	<p>1. Энциклопедический словарь юного зрителя. 2. Стулья.</p>	<p>Должны знать, что такое этюд, уметь обыграть.</p>

		<p>Шаги, поклоны.</p> <p>2.Этюд – сценка, включающая в себя импровизацию, т.е. сочинение в момент исполнения.</p> <p>1) Беспредметно – бытовой этюд.</p> <p>2) Этюд на движение.</p> <p>3) Этюд на состояние ожидания.</p> <p>4) Этюд «Нападение животного на человека».</p> <p>5) Этюд «Ломающийся киноаппарат».</p> <p>6) Этюд «Звуковые потешки».</p> <p>7) Этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».</p> <p>Показ заданных этюдов. (См. приложение 5)</p>		
5.	Выразительные средства театра.	<p>Кто работает над созданием спектакля.</p> <p>Режиссёр – постановщик спектакля.</p> <p>Художники – декорации, оформление сцены.</p> <p>Костюмеры – костюмы.</p> <p>Гримёры, парикмахеры – сценическая внешность актёра.</p> <p>Изготовление декораций, костюмов для сценок, сказок. (см. приложение 6).</p>	<p>1. Элементы декораций, костюмы, грим.</p> <p>2. Бумага, ножницы, клей, краски.</p>	Должны знать: кто работает над созданием спектакля, какие функции выполняет.
6.	Развитие воображения, мышления, памяти.	<p>1 Упражнения на развитие памяти, воображения, мышления.</p> <p>1) Разгадывание ребусов, загадок.</p> <p>2) Исключение лишнего слова.</p> <p>3) Нахождение как можно больше общих признаков предметов</p> <p>4) Пересказывание текстов.</p> <p>5) Воспроизведение рисунка или чертежа.</p> <p>6) Тренинг «Картина».</p>	<p>1.Карточки с заданиями, стулья, бумага, ручки, карандаши.</p> <p>2. Чертёж, картина</p>	.Должны принимать активное участие в играх, правильно выполнять задание.

7.	Постановка сценок, сказок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор произведения (сказки) 2. Изучение сценария. 3. Обсуждение ролей, костюмов, декораций, 4. Распределение ролей. 5. Работа над ролью индивидуально, анализ роли 6. Работа с текстом: <ol style="list-style-type: none"> а) паузы; б) интонации; в) знаки препинания; г) чтение по ролям. 7. Работа над костюмами. 8. Работа над декорациями. 9. Работа над музыкальным оформлением. 10. Работа над реквизитом. 11. Репетиции на сцене. <ol style="list-style-type: none"> а) походка, в) жесты; г) приспособление к реквизиту, д) привыкание к костюмам, е) работа с партнёром, ж) работа в мизансценах. 12. Генеральная репетиция. 13. Выступление. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тексты сценария для всех участников. 2. Бумага, краски, ткань, нитки, картон, ножницы, клей. 3. Магнитофон, кассеты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Должны хорошо знать и понимать свою роль. 2. Должны уметь правильно передать характер своего персонажа в спектакле. 3. Должны принимать активное участие в подготовке декораций, костюмов, декораций.
8.	Народные праздники.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русские народные праздники. 2. Русский народный костюм. 3. Русские народные игры. 4. Подготовка и проведение праздника 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тексты сценария для всех участников. 2. Костюмы. 3. Цветная бумага, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Должны знать и понимать свою роль. 2. Должны принимать

		<p>«Рождественские колядки», «Сорок сороков», «Масленица».</p> <p>а) чтение сценария, б) осуждение декораций, костюмов, реквизита. в) распределение ролей, г) работа над ролью (индивидуально), д) изготовление декораций, реквизита, костюмов. е) разучивание песен, частушек, игр. ж) репетиции (привыкание к костюмам, реквизиту, работа с партнёром.) и) работа со зрительным залом (проведение игр). к) генеральная репетиция.</p>	<p>ватман, краски, ножницы, клей ткань</p> <p>4.Русские народные песни, игры, частушки.</p>	<p>активное участие в подготовке праздника.</p>
9.	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮЦ.	<p>1. «День защитников Отечества».</p> <p>2. «Новый год» и др.</p>	<p>1.Сценарий.</p> <p>2.Костюмы.</p> <p>3.Декорации.</p> <p>4.Реквизит.</p>	<p>1.Должны знать свою роль.</p> <p>2.Должны принимать активное участие в подготовке выступления.</p>
10.	Итоговое занятие.	<p>1. Конкурс актёрского мастерства.</p> <p>2. Планы на следующий год.</p> <p>3. Подведение итогов.</p> <p>4. Награждение активных ребят.</p>	<p>1. Сценарий.</p> <p>2.Призы, медали, грамоты.</p>	<p>1.Должен знать итоги работы кружка за год.</p> <p>2.Должен принимать активное участие в конкурсах, правильно выполнять задание.</p>

Планируемые результаты

- предметные результаты: навыки культуры поведения на сцене, умение чувствовать и передавать характер персонажей спектакля, развита речь, образное мышление, воображение, память, воспринимают окружающий мир более свободно и образно.

- личностные результаты

готовность и способность к проявлению самостоятельности, инициативы, уверенности в себе, основы общественной активности личности.

- метапредметные результаты

коммуникативные навыки, умение разрешать конфликты и находить общий язык с другими людьми, навыки самоконтроля.

Ожидаемые результаты освоения программы

ВОСПИТАННИК ЗНАЕТ:

- историю возникновения театра и его отличие от других видов искусства;
- виды и жанры театра;
- три круга актерского внимания на сцене;
- что такое выразительные средства;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;
- этапы подготовки спектакля;

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

- об элементарных технических средствах сцены;
- об особенностях оформления сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния;

УМЕЕТ:

- правильно выполнять задания на актерское обучение;
- направлять фантазию по выбранному руслу;
- образно мыслить;
- обыграть несложный диалог на заданную тему;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;
- четко формировать свои мысли, выступая перед аудиторией;
- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- соблюдать правила театральной игры, четко и правильно выполнять задания;

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;

- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества;
- ответственности перед членами коллектива;
- бережного отношения к окружающему миру.
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражения своих мыслей в широком кругу оппонентов;
- анализа последовательности поступков.

Способы проверки результатов освоения программы характеризуются участием в конкурсах, городских и муниципальных мероприятиях.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(I год обучения)

<i>№ п/п</i>	<i>Сроки проведения</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	сентябрь	Беседа, презентация, просмотр видео	6	Вводное занятие. Знакомство с миром театрального искусства. История возникновения театра. Театр на Руси.	ДЮЦ	Беседа, тестирование
2.	сентябрь	Подвижные игры, тренинги, просмотр видео, ритмопластика, игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления, игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса	6	Актёрское мастерство. Развитие творческой активности, индивидуальности. Учимся играть в театр.	ДЮЦ	Игра «Покажи, кто... (что)»
3.	сентябрь- октябрь	Подвижные игры, одиночные этюды, ритмопластика, упражнения на включение воображения	6	Актёрское мастерство. Этюды, зачины, миниатюры. Введение понятий «актёрская оценка», «сценическое внимание».	ДЮЦ	Смотр-конкурс выполнения этюдов по карточкам
4.	октябрь	Упражнения на развитие воображения, внимания, логики, этюды, тренинги, ритмопластика, игры на освоение сценического пространства	6	Актёрское мастерство. Пробы в массовых сценах спектаклей.	ДЮЦ	Конкурс-концерт

5.	октябрь	Беседа, презентация, консультация, этюды	6	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮЦ. Новогодние представления	ДЮЦ	Конкурс работ
6.	октябрь-ноябрь	Беседа, просмотр видео	6	Сценическая речь. Знакомство с понятием, основными постулатами. Техника речи	ДЮЦ	тестирование
7.	ноябрь	Спектакль, творческий отчёт	4	Народные праздники. Рождественские представления. Колядки.	ДЮЦ, Совет ветеранов, МЦБ	Мини-творческий отчёт
8.	ноябрь	Звуковые упражнения, работа в парах, дыхательные тренировки, просмотр видео. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, работа в парах, дыхательные тренировки	6	Сценическая речь. Развитие силы голоса. Выразительность речи	ДЮЦ	Смотр-конкурс чтение скороговорок
9.	ноябрь	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, работа в парах, дыхательные тренировки, просмотр видео	6	Сценическая речь. Логика речи. Словесные действия	ДЮЦ	Чтение радиоспектакля по ролям.
10.	декабрь	Звуковые упражнения, работа в парах, дыхательные тренировки, просмотр видео	4	Сценическая речь. Диалог.	ДЮЦ	Выполнение контрольных упражнений. Чтение по ролям.
11.	декабрь	Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов, ритмопластика	6	Сценическое движение. Этюд.	ДЮЦ	Игра «Фотограф», выполнение

						заданий по карточкам
12.	декабрь	Беседа, презентация, консультация, этюды	4	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮОЦ. День защитников Отечества	ДЮОЦ	выступление
13.	декабрь-январь	Проигрывание сцен, этюдные репетиции	4	Народные праздники. Масленица	ДЮОЦ, парк р.п. Средняя Ахтуба	Выступление
14.	январь	Тренинги, этюды, работа в парах	6	Сценическое движение. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру	ДЮОЦ	Проигрывание этюдов в парах на заданную тему
15.	январь	Концертная программа	4	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮОЦ. Концерт к Международному женскому дню.	ДЮОЦ	Мини-творческий отчёт
16.	январь	Просмотр видео, беседа, анализ	4	Сценическое движение. Упражнения на взаимодействие с партнером.	ДЮОЦ, ДК	Выступление на новогоднем представлении
17.	февраль	Спектакль, творческий отчёт	4	Народные праздники. Сорок сороков	ДЮОЦ, Совет ветеранов, МЦБ	Мини-творческий отчёт
18.	февраль	Просмотр видео, беседа, анализ,	4	Выразительные средства театра. Хореография как важный элемент для актера в спектакле.	ДЮОЦ	Хореографическая разминка, выполнение танцевальных

						элементов
19.	февраль	Просмотр видео, беседа, анализ,	4	Выразительные средства театра. Запись на видео самостоятельных работ и анализ их на занятии	ДЮЦ	Конкурс-соревнование
20.	февраль	Просмотр видео, беседа, анализ,	4	Выразительные средства театра. Показ самостоятельных работ на зрителя	ДЮЦ	Конкурс-соревнование
21.	март	Изготовление кукол-марионеток	4	Выразительные средства театра. Игра на сцене куклой.	ДЮЦ	Проигрывание мини-этюдов куклами-марионетками
22.	март	Беседа, презентация, консультация, этюды	4	Подготовка к конкурсам, районным и поселковым мероприятиям ДЮЦ.	ДЮЦ	Конкурс работ
23.	март	Игры, тренинги, упражнения на развитие мышления, воображения, памяти.	4	Развитие мышления	ДЮЦ	Задания на внимание, мышление, память
24.	март-апрель	Игры, тренинги, упражнения на развитие мышления, воображения, памяти.	6	Развитие воображения	ДЮЦ	Задания на внимание, мышление, память
25.	апрель	Творческий отчёт	2	Постановка сценок, сказок. Выступление на Творческом отчёте	ДЮЦ	Творческий отчёт
26.	апрель	Игры, тренинги, упражнения на развитие мышления, воображения, памяти.	6	Развитие памяти	ДЮЦ	Задания на внимание, мышление, память
27.	апрель	Выбор произведения. Просмотр	4	Постановка сценок, сказок.	ДЮЦ	Выступление

		видеоматериала		Экологическая сказка. Распределение ролей. Чтение по ролям. Обыгрывание сцен		
28.	апрель-май	Упражнения на дыхание и выразительность речи.	4	Постановка сценок, сказок. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	ДЮЦ	Анализ-обсуждение
29.	май	Этюдные репетиции	4	Постановка сценок, сказок. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей	ДЮЦ	Анализ-обсуждение
30.	май	Конкурс творческих работ	2	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»	ДЮЦ	Зачёт
31.	май	Фестиваль театрального искусства	4	Итоговое занятие.	ДЮЦ	Зачёт
		Всего часов	144			

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для занятий детского объединения по программе «Театралия» требуется просторное, светлое помещение со сценой. Занятия можно проводить в зале. Помещение должно быть сухое, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивается люминесцентными лампами, создающими бестеневое освещение, близкое к естественному.

Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места, имеют большое значение в воспитании кружковцев. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Составной частью учебного кабинета является книжный шкаф, в котором хранятся сценарии, альбомы, книги, используемые в процессе обучения.

Учебное оборудование помещения должно включать: аудиоаппаратуру, видеоаппаратуру, ширму. По боковой стороне кабинета целесообразно расположить тематические стенды и плакаты. Кроме того, необходимо наличие костюмерной с костюмами для выступлений, а также наблоры настольных, пальчиковых, кукольных театров и пр.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация проводится на основании диагностических таблиц, рейтинга участия обучающихся в мероприятиях и конкурсах, анализа видеозаписей выступлений обучающихся. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: защита творческих работ, выступление на массовых мероприятиях, организуемых учреждением.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы

Название программы, длительность _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя воспитанника _____

Год обучения по программе _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы		
		Стартовый уровень 1 балл	Базовый уровень 2 балла	Продвинутый уровень 3 балла
1.	Освоение теоретических знаний			
2.	Освоение практической деятельности			
3.	Творческая деятельность			
4.	Эмоционально-ценностные отношения			
5.	Участие в социально значимой деятельности			
Общая сумма баллов				

Обработка анкет и интерпретация результатов

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла - программа в целом освоена на низком уровне

5-10 баллов - программа в целом освоена на среднем уровне

11-15 баллов - программа в целом освоена на высоком уровне

Карта умений и навыков обучающихся

Данная методика используется для анализа приобретенных умений и навыков обучающимися объединения _____ года обучения

Воспитанник может, умеет

№ п/п	ФИ ребёнка	Принимать или намечать учебную задачу, её конечную цель	Выполнять индивидуальные задания на занятии	Организовывать работу других на занятиях	Использовать специальные термины	Воплощать свои творческие замыслы	Применять полученные практические навыки по гриму	Применять полученные практические навыки	ИТОГО (%)	
									+	-
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										

- (+) - умеет и делает хорошо
- (*) - делает недостаточно хорошо
- (-) - не умеет

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В зависимости от поставленных задач, руководитель кружка на занятиях использует различные методы обучения (словесные, наглядные, практические) чаще всего, сочетая их. Игровая форма обучения является основой методики обучения. Все игры, задания и упражнения должны связываться в один сюжет и проходить как занимательная игра.

Нельзя допускать монотонности, скуки, игры должны доставлять ребёнку удовольствие, поэтому важно, чтобы занятие содержало интересные для детей интеллектуальные, творческие, двигательные задания, игровые образы, неожиданные моменты.

При подборе игр, заданий, упражнений, сценариев необходимо учесть возрастные особенности детей.

Особенно важно обеспечить доступность учебного материала и индивидуальный подход к детям. Он достигается при подборе методов обучения и воспитания в зависимости от степени усвоения учебного материала каждым ребёнком.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ

Применения наглядных пособий играют большую роль в усвоении кружковцами учебного материала. К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся плакаты, иллюстрации, фотографии, маски, книги.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКВИЗИТА И ОБОРУДОВАНИЯ

- 1.Музыкальный центр/бумбюкс.
2. Аудиофайлы с играми, музыкой, заставками.
- 3.Ширма.
- 4.Куклы.
- 5.Костюмы.
- 6.Маски.
- 7.Декорации.

Папки с подборкой:

- Стихов, загадок
- «Развитие речи»
- «Развитие мышления»
- «Развития воображения»
- «Развитие памяти»
- «Иллюстрации из сказок, сказочных героев»
- «Художественные жанры театра»
- «Театральный словарь»
- Сценарии проведенных праздников

Методическая и дидактическая литература для организаций и проведения занятий.

Игры на знакомство

Игра «Билетики»

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: знакомство и сплочение детей.

Ход игры. Участники встают парами, образуя два круга – внутренний и внешний. Внутренний круг – билетики, внешний - пассажиры. В центре безбилетник – «заяц». По команде ведущего «поехали» круги начинают вращаться в разные стороны. Ведущий кричит: «контролер!» Билетики на местах, а пассажиры должны найти свою пару, заяц занимает любое место. Пассажир без билетика, занимает место «зайца».

Игра «Тезки»

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: сплочение детей,

Задача: найти ребят с такими же именами, как у тебя, т.е. найти своих тезок.

Ход игры: Те, кто в единственном числе, образуют группу «Винегрет». Тезки стараются найти что-то общее, что характерно для них всех, кроме имени; а также отличительные признаки, по которым ребята могут их различать. «Винегрет» готовит свою рекламу.

Игра «Невербальное знакомство»

Место проведения: класс, лес.

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: преодоления барьеров в общении, сплочение детей.

Ход игры. Участникам предлагается, молча и хаотично знакомиться друг с другом: руками с закрытыми глазами; глазами; спинами и т.д.

Возможно при достаточной «разогретости» группы. Также можно попробовать упорядочить процесс с тем, чтобы каждый проконтактировал с каждым.

Игра Разминка «Да-нет»

Место проведения: класс, лес.

Участники: ребята разных возрастов.

Цель: преодоления барьеров в общении, сплочение детей

Ход игры. Ведущий произносит утверждение (например, «Я люблю смотреть футбол»). Все вытягивают руку и, если согласны, поднимают большой палец вверх, если не согласны – вниз. Характер утверждений становится более серьезным (прим. – «Мне иногда бывает одиноко»). Утверждения может произносить любой участник группы. Можно использовать для перехода к работе над серьезными темами.

Литература, используемая при разработке программы

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – Москва: «Школьная пресса», 2014.
2. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. –Москва: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2015.
3. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин, отличник народного просвещения, заслуж.работник культуры. – Волгоград: Учитель, 2014.
4. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2014.
5. <https://shkolaaktera-volgograd.ru/>
6. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/master-klasse-po-akterskomu-masterstvu-iskusstvo-byt-raznym>

Список литературы для обучающихся

1. <https://yourspeech.ru/artistry/acting/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushhih-uprazhneniya.html>
2. <https://fb.ru/article/162384/akterskoe-masterstvo-dlya-nachinayushih-osnovyi-sekretyi-i-uroki-uprajneniya-po-akterskomu-masterstvu>
3. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt>
4. https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040