



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НИЖНЕВАРТОВСКА
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «ПАТРИОТ»**

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
Протокол № 3 от 15.05 2023г.

«УТВЕРЖДЕНО»

директор МАУДО г. Нижневартовска
«ЦДиЮТТ «Патриот»
_____ Ф.М. Кадров
Приказ № 306 от 15.05 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная керамика»

Возраст обучающихся: 5-13 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчики, должность: Маркелова О.В., педагог дополнительного образования

Методическое сопровождение: Хайруллина Э.Ш., методист

г.Нижневартовск, 2023 г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 08.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения программы: базовый

Форма получения образования: в организации, осуществляющей образовательную деятельность (МАУДО г. Нижневартовска «ЦДиЮТТ «Патриот»)

Актуальность программы

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности. Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей, поскольку способствуют решению разнообразных задач.

Художественная керамика существует во множестве разновидностей и типов: серьезное место занимают керамика для интерьера, выполненная в технике декоративной пластики переплетения, и фактурные, использующие современную смешанную технику; существуют всевозможные рельефные композиции, объёмные и плоскостные. Особую группу продолжают составлять объёмные композиции, вошедшие в пространство и рассчитанные, подобно круглой скульптуре, на обход.

Многообразие форм современной керамики заставляет рассматривать её проблематику как своего рода «гибридного» жанра: то родственного станковому и монументальному искусству, то скульптуре и керамическим

рельефам, то дизайнерскому проектированию. Такое существование керамики на стыке разных жанров усложняет его собственную структуру художественного языка, но и делает проблематику особенно интересной и острой по постановке и концентрации современных вопросов и явлений искусства сегодняшнего дня.

Отсутствие единой стилистики в керамике сегодняшнего дня вовсе не означает утраты того фундамента, который закладывался в предыдущие десятилетия. Современный этап сохраняет приверженность к содержательности, к образно-пластическим и эмоциональным задачам. Современные художники очень активно и творчески работают в таком виде декоративного искусства, как художественная керамика. Приобщение к творчеству способствует формированию необходимых качеств, потребности как профессиональной, так и общекультурной деятельности.

Оригинальность программы

После освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная керамика» обучающиеся смогут поступить в образовательное учреждение по направлению деятельности и получить предпрофессиональные навыки художника-керамиста.

Адресат программы

Программа эффективна для обучающихся 5-13 лет.

На обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Обеспечивается возможность организации обучения по программе всем детям, независимо от способностей и уровня общего развития.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года. Общее количество учебных часов на весь период обучения – 370.

Цель и задачи программы

Цель: формирование предпрофессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства в области проектирования изделий, выполненных в технике художественной керамики.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать и развить навыки работы с керамическими массами;
- обучить различным способам формования;
- научить способам декорирования керамических изделий;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры;

- развить умение анализировать цветовую гамму изделия;
- развить у обучающихся интерес к познанию предметов, научить выделять характерные для данного предмета признаки, детали;
- научить передавать в процессе формирования существенные и характерные признаки предмета;
- научить обучающихся отражать в форме разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи и т.п.

Воспитательные:

- развить образные представления, воображение;
- сформировать умение обучающихся анализировать в процессе творчества;
- развить аккуратность в работе.

Развивающие:

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности керамиста;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;

Планируемые результаты

Личностные:

- смотивированы к обучению и познанию декоративно-прикладного искусства;
- готовы и способны к саморазвитию;
- владеют навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими.

Предметные:

Обучающиеся должны:

Знают:

- специальную терминологию;
- основы теории композиции, существующие виды и направления декоративно-прикладной деятельности;
- основные принципы композиционного построения и средства выразительности в художественной керамике;

- пластические и конструктивные свойства материалов, применяемых в декоративном искусстве;
- виды и приемы художественных материалов;
- особенности создания и способы изготовления керамических изделий;
- технологию изготовления керамических изделий, последовательность создания простых и сложных форм;
- правила оформления изделий из керамики;
- правила техники безопасности и культуры труда, порядка на рабочем месте.

Умеют:

- планировать работу по созданию керамического изделия;
- разрабатывать эскизы для формования и декорирования изделий;
- сочетать функцию изделия, пластику формы и образ;
- конструировать по образцу или эскизу;
- создавать базовые формы;
- изготавливать детали и собирать цельную форму;
- декорировать керамические изделия;
- подготавливать изделия к обжигу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Владеют:

- техническими приёмами разработки композиционного решения и исполнительским мастерством;
- техникой изобразительного исполнения;
- техникой и технологией художественной керамики.

Метапредметные:

- способны к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способны чувствовать цвет и форму.

Организация образовательного процесса

Количество детей в группе: 15-17 человек. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

- групповые занятия проводятся в учебном кабинете, с применением дистанционных технологий (электронные цифровые платформы, используемые для проведения дистанционного обучения по реализуемой программе: Сферум)

Продолжительность учебного занятия составляет 1 раз по 3 часа, 1 раз - 2 часа в неделю.

Организации образовательного процесса: групповая

- форма обучения- очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Очная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации).

- формы проведения занятий –презентация, практикум, защита работы, онлайн-занятие (онлайн-презентация, мастер-класс, виртуальная экскурсия, видеоконференция, викторина, вебинар)

Используемые образовательные технологии:

Иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала.

Технологии дистанционного обучения: дистанционное обучение и онлайн-занятия проходят на доступной цифровой платформе «VK Messenger», «Сферум». Учебные материалы и задания размещаются в виде ссылки на облако в Яндекс.Диске.

Здоровьесберегающие: динамические паузы, арт-терапия, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.)

Технология группового и коллективного взаимодействия: позволяют отрабатывать технику и тактику в группах от двух и более человек; способствует формированию у обучающихся способности работать и решать учебные задачи сообща.

Форма обучения: очная/очная с применением дистанционных технологий.

Очная форма с применением дистанционных технологий обучения действует во время ограничительных мер, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (ухудшение эпидемиологической ситуации, климатической обстановки, в период длительной болезни обучающегося, во время командировки педагогического работника, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной программы, отпуск, болезнь (лист нетрудоспособности) педагогического работника или в иные случаи в порядке, установленные Правительством Российской Федерации).

Основные этапы реализации программы

1. Размещение рекламы программы на официальном сайте учреждения и площадках партнеров (общеобразовательные организации); организация разовых встреч с обучающимися на базах образовательных организаций.
2. Набор участников на программу.
3. Реализация компонентов программы.

**Материально-техническое оснащение дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественная керамика»**

№	Средство обучения	Кол-во единиц на группу	Степень использования (в % от продолжительности программы)
1	Помещение (учебный кабинет)	1	100
2	Проектор	1	100
3	Учебный компьютер	1	100
4	Муфельная печь	1	80
5	Гончарный круг	3	30
6	Глина	15	100
7	Фаянс	15	40
8	Скульптурный пластилин	15	50
9	Гипс	15	40
10	Скульптурные стеки	30	100
11	Акрил	15	90
12	Лак акриловый	15	90
13	Ангобы	15	90
14	Глазури	15	90
15	Кисти	15	90
16	Пипетки, спринцовки	15	70
17	Губка	15	90
18	Ветошь	15	90
19	Бумага формата А4	15	30
20	Простой карандаш	15	30
21	Акварель	15	30
22	Гуашь	15	30

Учебный план

Первый год обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места	2	1	1	Презентация, опрос
2	Состояние глины: каменная, жидкая, пластичная, сухая. Виды глины. Подготовка глины к работе	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Плоские керамические изделия	17	2	15	Педагогическое наблюдение, анализ работ
3	Изготовление плоских изделий. Кухонная утварь	7	2	5	
4	Изготовление тарелочек из пласта	10		10	
	Полуобъемные керамические изделия. Мелкая пластика	29	2	27	Педагогическое наблюдение, анализ работ
5	Создание полуобъемной броши	5		5	
6	Яркие керамические бусы	5		5	
7	Изготовление браслета	5		5	
8	Керамические серьги. Виды серег. Хохломская роспись	3	1	2	
9	Создание собственного керамического бижутерного комплекта. Виды креплений	11	1	10	
	Объемные керамические изделия	26	6	20	
10	Дымковская игрушка	11	3	8	Педагогическое наблюдение, анализ работ
11	Филимоновская игрушка.	7	2	5	

12	Каргопольская игрушка.	8	1	7		
	Отливка гипсовых форм	31	1	30	Педагогическое наблюдение, анализ работ	
13	Создание лампы-подсвечника по замыслу	18	1	17		
14	Скульптура малых форм. Лепка из пластилина	13		13		
	Гончарная мастерская	53	6	47	Педагогическое наблюдение, анализ работ	
15	Техника безопасности на гончарном круге. Материалы и инструменты	5	2	3		
16	Основы гончарного моделирования	8	1	7		
17	Изготовление плоского гончарного изделия	9		9		
18	Техника подъема стенок. Вытягивание основных геометрических форм (шар, цилиндр, конус)	17		17		
19	Лощение сосудов	2	1	1		
20	Обвар гончарной керамики	3	1	2		
21	Молочение гончарной керамики	2		2		
22	Скульптурные способы декорирования гончарных изделий. Роспись	2	1	1		
23	Творческий проект	5		5		
	Реализация социально-ориентированного проекта	16		16		Педагогическое наблюдение
24	Концепция и замысел социального проекта	3		3		
25	Изучение необходимой литературы	2		2		
26	Анализ проблемы	3		3		
27	Работа над социальным проектом	3		3		
28	Подготовка к защите	3		3		
29	Защита социального проекта	2		2		

	Мероприятия, организованные совместно с родителями	5		5	Педагогическое наблюдение
30	Проведение тематического мастер-класса	3		3	
31	Посещение музея центра	2		2	
	«Час с психологом»	2		2	Педагогическое наблюдение
32	Работа педагога-психолога в детском объединении	2		2	
33	Промежуточная (годовая) аттестация	2		2	Выставка творческих работ
	Итого часов:	185	19	166	

Второй год обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа
2	Материаловедение и декоративная композиция в художественной керамике	3	1	2	
3	Цветоведение и колористика. Ангоб и глазурь	2	1	1	
4	Создание керамических пробников из пласта	3	1	2	
5	Сушка и обжиг при работе с ангобами	2	1	1	
6	Выкраска ангобных пробников	3		3	Педагогическое наблюдение, творческая работа
7	Утильный обжиг	2		2	
8	Глазурование пробников. Сушка и политой обжиг	2	1	1	Анализ работ
	Керамические изделия из пласта	15	1	14	Педагогическое наблюдение, творческая
9	Формование из пласта. Создание плоской	3	1	2	

	композиции из простых элементов				работа, анализ работ
10	Конструктивная лепка композиции в круге	5		5	
11	Комбинированная лепка композиции в квадрате	7		7	
	Рельефная лепка. Скульптурные формы	23	3	20	Педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ работ
12	Контррельеф. Лепка изделия в углублённом виде по образцу	8	1	7	
13	Создание низкого барельефа по замыслу	7	1	6	
14	Лепка высокого горельефа	8	1	7	
	Объемная керамика	15	1	14	
15	Изучение орнамента. Ритмическое построение объемно-пространственных форм	3	1	2	Педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ работ
16	Совмещение композиции объема и орнамента.	12		12	
	Отливка гипсовых форм	90	2	88	
17	Знакомство с фаянсовой массой. Особенности материала	2	1	1	Педагогическое наблюдение, творческая работа, анализ работ
18	Создание декоративной скульптуры для интерьера по замыслу.	6		6	
19	Стенки для двухчастной формы. Отливка формы	11	1	10	
20	Проектирование чайного или кофейного сервиза на 3 персоны	3		3	
21	Поиск пластического решения. Клаузура	2		2	
22	Поиск цветового решения. Эскизирование	3		3	

23	Лепка чаши сервиза	8		8	
24	Формование блюда	7		7	
25	Лепка чайника	7		7	
26	Отливка гипсовой формы	9		9	
27	Отминка пласта в гипсовых формах	12		12	
28	Соединение шликером элементов сервиза	10		10	
29	Оправка изделий	3		3	
30	Лепка мелких элементов сервиза: ручки, крышки, носика	3		3	
31	Декорирование изделий. Налепы	2		2	
32	Сборка сервиза и его роспись	2		2	
	Реализация социально-ориентированного проекта	14		14	Педагогическое наблюдение
33	Концепция и замысел социального проекта	2		2	
34	Работа над социальным проектом	10		10	
35	Защита социального проекта	2		2	
	Мероприятия, совместно с родителями	5		5	Педагогическое наблюдение
36	Проведение тематического мастер-класса	3		3	
37	Посещение музея центра	2		2	
	«Час с психологом»	2		2	Педагогическое наблюдение
38	Работа с педагогом-психологом в детском объединении	2		2	
39	Промежуточная (годовая) аттестация	2		2	Выставка творческих работ, контрольный тест
	Итого часов:	185	13	172	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление обучающихся с рабочим местом и правилами его организации, правила личной гигиены.

Практика: Приемы работы с инструментами: стеки, пластмассовые ножи, карточки и т.д.

Тема 2. Состояние глины: каменная, жидкая, пластичная, сухая. Виды глины. Подготовка глины к работе.

Теория: Отличие готовой массы от получаемой. Сравнение свойств глины.

Практика: Приемы работы с материалом. Заготовка сырья. Замачивание глины. Шликер. Подготовка глиняного теста. Приготовление массы. Получение глиняной массы. Приемы лепки из глины.

Раздел: Плоские керамические изделия

Тема 3. Изготовление плоских изделий. Кухонная утварь.

Теория: Пласт. Техника из пласта. Особенности создания изделия. Виды кухонной утвари.

Практика: Выполнение керамических лопаток и ложек.

Тема 4. Лепка разделочной доски из пласта.

Практика: Создание шаблонного эскиза по замыслу из бумаги 1:1. Выполнение разделочной доски из глиняного пласта.

Тема 5. Роспись плоского изделия.

Теория: Виды росписи: гжельская, хохломская, городецкая, жостовская, мезенская. Отличие видов росписи. Основные художественные элементы.

Практика: Отработка различных видов росписи на керамических лопатках, ложках, керамической разделочной доске.

Тема 6. Изготовление тарелочек из пласта.

Практика: Выполнение тарелочек по шаблону и без шаблона. Ручная лепка дна способом жгутовки.

Тема 7. Декорирование текстурами.

Практика: Выполнение декора тарелочек различными текстурными штампами и трафаретами. Нанесение рельефа скалками и штампами.

Тема 8. Декорирование оттисками с использованием природных материалов.

Практика: Оттиск на тарелочке листьев дерева разной формы и толщины, оттиск веточкой. Работа с кленовым листом в качестве рельефа и трафарета.

Тема 9. Роспись изделий.

Практика: Кистевая роспись тарелочек жидким акрилом.

Раздел: Полуобъемные керамические изделия. Мелкая пластика

Тема 10. Создание полуобъемной броши.

Практика: Полуобъемные и объемные броши. Способы изготовления брошей. Выполнение полуобъемной броши по образцу с элементами собственного замысла. Декорирование.

Тема 11. Роспись броши.

Практика: Выполнение росписи керамической броши акриловыми красками.

Тема 12. Яркие керамические бусы.

Практика: Технология мелкой пластики. Формование бусин разного размера из кома.

Тема 13. Гжельская роспись.

Практика: Роспись акрилом керамических бус с элементами гжельских мотивов.

Тема 14. Изготовление браслета.

Практика: Выполнение керамического браслета по образцу.

Тема 15. Роспись браслета в городецком стиле.

Практика: Выполнение городецкой росписи на керамическом браслете

Тема 16. Керамические серьги. Виды серег. Хохломская роспись.

Теория: Виды и формы керамических серег. Технология изготовления керамических серег.

Практика: Изготовление керамических серег. Сушка и обжиг. Роспись серег в стиле хохломской росписи. Лакирование и завершение серег.

Тема 17. Создание собственного керамического бижутерного комплекта. Виды креплений.

Теория: Виды браслетов: деревянные, пластиковые, керамические. Отличие керамических браслетов. Виды креплений браслетов: на цепочке, на веревке, с застежкой.

Практика: Эскизирование бижутерного комплекта по замыслу. Изготовление бижутерного керамического комплекта, его сушка и обжиг.

Тема 18. Роспись керамического комплекта в соответствии с замыслом.

Практика: Роспись керамического комплекта в одном из видов росписей: гжельской, хохломской, городецкой, жостовской, мезенской.

Тема 19. Лакирование бижутерных изделий.

Практика: Подбор лучшего лака для лакирования керамических изделий. Виды акриловых лаков. Их отличие друг от друга. Лакирование изделий в соответствии с выбранным лаком.

Тема 20. Сушка и сборка керамического комплекта.

Практика: Сборка керамических изделий в единый комплект.

Раздел: Объемные керамические изделия

Тема 21. Дымковская игрушка. Лепка павлина.

Теория: История и технология дымковской игрушки. Последовательность лепки дымковских игрушек.

Практика: Выполнение лепки павлина комбинированным способом.

Тема 22. Игрушка-свистулька. Козлик и коняшка.

Теория: Происхождение музыкальных игрушек. История возникновения первой музыкальной игрушки. Технология выполнения игрушки-свистульки. Создание камеры. Виды камер. Создание отверстия: боковое, глухое, сквозное.

Практика: Лепка игрушки-свистульки конструктивным способом по технологии.

Тема 23. Всадник и барыня. Сушка и обжиг.

Практика: Лепка дымковской барыни и всадника комбинированным способом. Заравнивание мелких деталей кистью и шлифовка игрушек.

Тема 24. Роспись дымковских игрушек.

Теория: Алгоритм и этапы росписи дымковской игрушки. Изучение орнамента. Растительный и геометрический орнаменты.

Практика: Отработка росписи на бумаге акварелью. Отработка мазков. Выполнение росписи дымковских игрушек с применением растительного и геометрического орнамента. Яркие пятна и цветные узоры. Лакирование игрушек.

Тема 25. Филимоновская игрушка. Петушок.

Теория: Отличительные особенности народной игрушки. Цветовые сочетания филимоновских игрушек.

Практика: Выполнение лепки филимоновского петушка комбинированным способом по образцу.

Тема 26. Барыня «Водоноска».

Практика: Лепка барыни «Водоноска» комбинированным способом лепки.

Тема 27. Роспись филимоновских игрушек.

Теория: Этапы росписи филимоновских игрушек. Особенности росписи.

Практика: Отработка росписи на бумаге. Выполнение росписи филимоновской игрушки с круглыми орнаментами и разноцветными треугольниками.

Тема 28. Каргопольская игрушка. Берегиня.

Теория: Последовательность лепки каргопольской игрушки. Происхождение и история каргопольской игрушки. Особенности игрушки. Вытягивание и формирование мелких деталей.

Практика: Лепка каргопольской берегини из целого курса глины с применением конструктивного способа лепки. Кистевое заравнивание. Шлифовка.

Тема 29. Зооморфные формы. Медветко и лисичка.

Практика: Выполнение лепки каргопольских животных из целого куска глины. Заравнивание. Шлифовка.

Тема 30. Лепка козлика и зайки. Роспись игрушек.

Практика: Выполнение каргопольских козлика и зайки из целого куска глины. Роспись каргопольских игрушек по технологии. Лакирование игрушек акриловым лаком.

Раздел: Отливка гипсовых форм

Тема 31. Создание лампы-подсвечника по замыслу.

Теория: Происхождение керамических осветительных приборов. Виды подсвечников: резные, расписные, сквозные. Этапы выполнения лампы-подсвечника.

Практика: Эскизирование лампы-подсвечника по собственному замыслу. Создание эскиза 1:1.

Тема 32. Лепка формы подсвечника из пластилина.

Практика: Набор массы подсвечника из скульптурного пластилина по эскизу 1:1. Выравнивание и заравнивание.

Тема 33. Отливка гипсовой формы.

Практика: Постановка стенок для отливки гипсовой формы: бумажные, линолеумовые, пластилиновые. Подготовка гипса. Размешивание. Отливка формы лампы-подсвечника из гипса. Шлифовка гипсовой формы после застывания.

Тема 34. Создание пласта и его отминка в гипсовой форме.

Практика: Раскатка пласта из глины нужной формы, размера и его отминка в гипсовой форме. Создание нужных стенок изделия.

Тема 35. Соединение частей подсвечника и заглаживание швов. Декорирование.

Практика: Шликерное соединение частей подсвечника. Процарапывание шва. Заглаживание шва. Создание прорезей и прорезных элементов. Создание декора налепными элементами. Оттиск. Заравнивание изделия.

Тема 36. Шлифовка изделия. Сушка и обжиг.

Практика: Шлифовка лампы-подсвечника наждачной бумагой. Сушка и обжиг изделия при температуре 960 градусов.

Тема 37. Роспись подсвечника.

Практика: Выполнение росписи подсвечника с учетом цветовых сочетаний и отношений по замыслу.

Тема 38. Скульптура малых форм. Лепка из пластилина.

Практика: Эскизирование скульптуры: декоративной кошки или собаки. Создание эскиза 1:1.

Тема 39. Отливка гипсовой формы скульптуры.

Практика: Постановка стенок для отливки гипсовой формы: бумажные, линолеумовые, пластилиновые. Подготовка гипса. Размешивание. Отливка формы скульптуры из гипса. Шлифовка гипсовой формы после застывания.

Тема 40. Отминка пласта в форме.

Практика: Раскатка пласта из глины нужной формы, размера и его отминка в гипсовой форме. Создание нужных стенок изделия.

Тема 41. Соединение частей скульптуры, декорирование и заглаживание мягким материалом.

Практика: Шликерное соединение частей скульптуры. Процарапывание шва. Заглаживание шва. Создание разного вида декора по замыслу. Заравнивание изделия.

Тема 42. Роспись скульптуры. Лакирование.

Практика: Роспись скульптуры по замыслу. Лакирование акриловым бесцветным лаком из баллончика.

Раздел: Гончарная мастерская

Тема 43. Техника безопасности на гончарном круге. Материалы и инструменты.

Теория: Правила безопасной работы. Ознакомление обучающихся с гончарным кругом, рабочим местом. Знакомство с принципами действия гончарного круга. Виды гончарных кругов (ручной станок, ножной станок, электрический станок). Техника безопасности при работе на гончарном круге. Основные инструменты и приспособления.

Практика: Приемы работы с инструментами по гончарному кругу: стек, петля, карточка, нить, губка.

Тема 44. Подготовка гончарной глины.

Теория: Особенности разных видов глины. Этапы приготовления глиняной массы для работы на гончарном круге.

Практика: Приготовление глиняной массы.

Тема 45. Основы гончарного моделирования.

Практика: Методы изготовления гончарных изделий на круговых приспособлениях. Посадка глины за гончарный круг. Подбор и регулирование скорости вращения круга. Отработка постановки корпуса, рук. Установка глины на круг. Подъем и опускание глины.

Тема 46. Приемы работы на гончарном круге. Центровка.

Теория: Понятие центровки. Приемы и способы центровки глины. Мягкая сила. Правила использования воды для смазки глины при центровке на гончарном круге. Выполнение центровки глины разного объема. Открытие комка.

Практика: Просмотр видео мастер-класса по центровке глины на гончарном круге. Освоение турнетки как инструмента для выполнения круговых изделий. Отработка приемов центровки глины.

Тема 47. Формирование дна гончарного изделия.

Практика: Необходимая и допустимая толщина дна изделия. Способы формирования дна. Способы определения его толщины. Кронциркуль. Выполнение работы по формированию дна изделия на гончарном круге и проведение замеров его толщины различными способами.

Тема 48. Изготовление плоского гончарного изделия. Тарелочка.

Практика: Просмотр видеофильма «Дело по душе» (рассказ мастера старинной династии гончаров в Нижних Таволгах С.В. Масликова). Техники изготовления плоского гончарного изделия. Дополнительные приспособления и инструменты для формования плоского изделия. Установка приспособлений. Выполнение плоской тарелочки.

Тема 49. Пиала и блюдце.

Практика: Изготовление заготовки на гончарном круге. Использование циклей и шаблонов. Выполнение пиалы и блюдца. Декорирование и обточка.

Тема 50. Формование плоски.

Практика: Изготовление плоски на гончарном круге с использованием техники выполнения плоских изделий.

Тема 51. Изготовление подноса с ручками.

Практика: Формование плоского подноса. Выполнение ручек в технике ручной лепки с использованием гончарного круга. Шликер.

Тема 52. Техника подъема стенок. Вытягивание основных геометрических форм (шар, цилиндр, конус).

Практика: Основные приемы изготовления цилиндра, конуса и шара. Правила использования приспособлений и постановки рук при изготовлении сосудов различной формы. Изготовление цилиндрических, конусных и шаровидных изделий на гончарном круге. Отработка навыка работы.

Тема 53. Вытягивание малого сосуда.

Практика: Способы вытягивания сосудов. Высота изделия. Выдавливание. Достижение правильной толщины, стабильности формы. Выполнение работы.

Тема 54. Формование цилиндрической чаши.

Практика: Изготовление простой чаши.

Тема 55. Горшочек и его виды.

Практика: Выполнение простого горшочка с крышкой. Ручная лепка крышки с использованием гончарного круга.

Тема 56. Формование гончарной крынки.

Практика: Формы крынок. Понятия «донышко», «тулово», «шейка», «венчик». Отработка навыков. Выполнение крынки на гончарном круге.

Тема 57. Формование вазы.

Практика: Разновидность ваз. Вытягивание туловища вазы нужной толщины и размера по замыслу.

Тема 58. Изготовление кувшина.

Практика: Формы кувшинов. Способы непромокаемой глиняной посуды. Последовательность изготовления кувшина с ручкой. Выполнение кувшина на гончарном круге. Приемы изготовления ручки. Способы крепления ручки к изделию. Этапы финишной отделки кувшина. Декорирование кувшина по индивидуальному замыслу.

Тема 59. Лощение сосудов.

Теория: Понятие лощения. Способы и этапы лощения. Сушка и обжиг сосуда.

Практика: Отделка работ методом лощения.

Тема 60. Обвар гончарной керамики.

Теория: Техника безопасности при работе с обварной керамикой. Способы обваривания керамики в старину. Методы обвара.

Практика: Отработка методов обвара.

Тема 61. Молочение гончарной керамики.

Практика: Способы молочения гончарной керамики: окунание, кистевой. Толщина молочения. Молочение после утильного обжига. Обжиг при эффекте молочения.

Тема 62. Скульптурные способы декорирования гончарных изделий. Роспись.

Теория: Основные виды декорирования: тиснение, штампы, процарапывание, ажур, гравировка. Налепные узоры. Особенности росписи.

Практика: Выполнение декорирования гончарных изделий.

Тема 63. Творческий проект.

Практика: Выбор темы проекта по изготовлению комплекта (набора) посуды по индивидуальному замыслу. Изготовление 3-5 предметов собственной

гончарной керамики. Декорирование и роспись посуды любым способом с учетом композиционного и цветового решения.

Тема 64. Выставка гончарных изделий.

Практика: Обсуждение выставочных работ, выполненных на гончарном круге. Разбор. Плюсы и минусы работ. Защита творческих проектов.

Тема 65. Концепция и замысел социального проекта.

Практика: Поиск идеи социального проекта.

Тема 66. Изучение необходимой литературы.

Практика: Изучение литературы согласно замыслу социального проекта.

Тема 67. Анализ проблемы.

Практика: Углубленное изучение проблемы социального проекта, подробное составление анализа проблемы, проведение опроса среди окружающих.

Тема 68. Работа над социальным проектом.

Практика: Работа над теоретической и практической частью проекта. Сопоставление данных опроса перед началом проекта и в конце проекта. Выводы и заключительная часть.

Тема 69. Подготовка к защите.

Практика: Подготовка презентации социального проекта.

Тема 70. Защита социального проекта.

Практика: Публичная презентация социального проекта.

Мероприятия, организованные совместно с родителями

Тема 71. Проведение тематического мастер-класса.

Практика: Проведение тематического мастер-класса совместно с родителями по виду деятельности.

Тема 72. Посещение музея центра.

Практика: Проведение экскурсии по залам центра совместно с родителями и обучающимися.

«Час с психологом»

Тема 73. Работа педагога-психолога в детском объединении.

Практика: Работа педагога-психолога с обучающимися детского объединения. Игры на сплоченность коллектива, тесты стрессоустойчивости.

Тема 74. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Выставка творческих работ, выполнение контрольного теста

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Вводная беседа о керамике и о декоративных керамических композициях, формообразование простых объемных форм на основе простых конструкций. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Просмотр видеофрагментов о художниках-керамистах, разговоры о мастерских.

Тема 2. Материаловедение и декоративная композиция в художественной керамике.

Теория: Основные закономерности декоративной композиции. Выразительные средства декоративной композиции.

Практика: Композиционные схемы. Разнообразие мотивов и жанров керамических изделий.

Тема 3. Цветоведение и колористика. Ангоб и глазурь.

Теория: Основы цветоведения в керамическом искусстве. Гармоническое сочетание цветов.

Практика: Упражнения в составлении гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг.

Тема 4. Создание керамических пробников из пласта.

Теория: Понятие керамического пробника. Предназначение керамического пробника.

Практика: Выполнение декоративного пробника-пластины.

Тема 5. Сушка и обжиг при работе с ангобами.

Теория: Виды обжига. Изменение свойств глины после обжига. Определение ее типа по цвету, приобретенному в процессе термической обработки.

Практика: Подготовка декоративного пробника-пластины к обжигу. Шлифовка и разметка декоративного пробника-пластины.

Тема 6. Выкраска ангобных пробников.

Практика: Выполнение выкраски каждого цвета ангобами на декоративном пробнике-пластине.

Тема 7. Утильный обжиг.

Практика: Выполнение утильного обжига изделия при температуре 960 градусов.

Тема 8. Глазурование пробников. Сушка и политой обжиг.

Теория: Понятие глазури. Разновидности глазури. Цветная и бесцветная (прозрачная) глазурь.

Практика: Кистевая роспись глазурью. Эффект после окунания изделия в глазурь. Политой обжиг при температуре 1200 градусов. Выявление разницы между утильным и политым обжигом.

Раздел: Керамические изделия из пласта

Тема 9. Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.

Теория: Композиционные решения и цветовые сочетания в композиции керамики.

Практика: Выполнение плоской композиции из простых элементов на тему: «Сказка». Иллюстрированная сказка в художественной керамике.

Тема 10. Эскизирование. Композиция в круге и в квадрате.

Практика: Выполнение эскизов и композиционные решения в круге и в квадрате. Соотношение главного и второстепенного. Их пластические и декоративные возможности.

Тема 11. Конструктивная лепка композиции в круге.

Практика: Конструктивная лепка композиции в круге «Морские мотивы» с учетом технологии и выделения главного.

Тема 12. Комбинированная лепка композиции в квадрате.

Практика: Лепка композиции в квадрате «Милые насекомые».

Тема 13. Заравнивание композиционных изделий. Сушка и обжиг.

Практика: Заравнивание изделий кистью или губкой. Сушка, шлифовка и обжиг изделий.

Тема 14. Декор и роспись изделий.

Практика: Роспись композиционных изделий ангобами. Утильный обжиг. Покрытие глазурью. Обжиг политой.

Раздел: Рельефная лепка. Скульптурные формы

Тема 15. Контррельеф. Лепка изделия в углублённом виде по образцу.

Теория: Понятие контррельефа. Виды контррельефа.

Практика: Создание углублённого керамического контррельефа из глины «Ящерка и Пеликан».

Тема 16. Шлифовка контррельефа.

Практика: Шлифовка контррельефа наждачной бумагой.

Тема 17. Декорирование контррельефа кистью.

Практика: Декорирование контррельефа ангобной росписью. Сушка. Утильный обжиг. Глазурование. Обжиг политой.

Тема 18. Создание низкого барельефа по замыслу.

Теория: Понятие барельефа. Виды барельефа.

Практика: Лепка низкого керамического барельефа по замыслу.

Тема 19. Заглаживание барельефа губкой.

Практика: Использование губки как способ заглаживания изделия до ровного состояния.

Тема 20. Роспись барельефа.

Практика: Кистевая роспись низкого барельефа по замыслу ангобами. Утильный обжиг. Покрытие глазурью. Политой обжиг.

Тема 21. Лепка высокого горельефа.

Теория: Понятие горельефа. Разновидности горельефа. Разница между низким и высоким горельефом.

Практика: Лепка высокого горельефа и его отливка из гипса. Получение гипсового горельефа.

Тема 22. Сушка и шлифовка.

Практика: Застывание горельефа. Шлифовка гипсового горельефа.

Тема 23. Кистевая роспись горельефа.

Практика: Роспись гипсового горельефа акрилом и покрытие акриловым лаком.

Раздел: Объемная керамика

Тема 24. Изучение орнамента. Ритмическое построение объемно-пространственных форм.

Теория: Орнамент. Разновидности орнамента. орнаментально-ритмический строй или орнаментально-ритмическую структуру декоративной композиции художественного изделия.

Практика: Ритмическое построение объемно-пространственных форм на основе сочленения керамических элементов.

Тема 25. Совмещение композиции объема и орнамента. Эскизирование.

Практика: Совмещение композиции объема и орнамента между двух декоративных керамических предметов. Создание эскиза в карандаше и цвете.

Тема 26. Сосуд и блюдо. Лепка декоративных керамических элементов.

Практика: Разработка декоративного скульптурного сосуда и блюда на основе гончарных, классических и супрематических элементов.

Тема 27. Шлифовка и заглаживание изделий.

Практика: Кистевое заглаживание сосуда и блюда для получения ровных изделий.

Тема 28. Декорирование изделий и роспись на основе сочленения объема и орнамента.

Практика: Декорирование цветными ангобами. Утильный обжиг. Глазурование. Обжиг политой.

Раздел: Отливка гипсовых форм

Тема 29. Знакомство с фаянсовой массой. Особенности материала.

Теория: Фаянсовая масса. Происхождение фаянсовой массы. Виды фаянса. Отличие фаянсовой массы от глиняной.

Практика: Знакомство с материалом. Изучение и подготовка материала к работе. Отбивание и замешивание.

Тема 30. Создание декоративной скульптуры для интерьера по замыслу. Эскизирование.

Практика: Клаузура проекта керамического изделия для интерьера, с использованием большого разнообразие технических приемов и способов выполнения различных видов лепки, смешанных техник и различных

фактурных материалов для создания плоскостных, скульптурных, керамических произведений. Декоративное стилизованное анималистичное животное с учётом конкретной ситуации в интерьер. Создание эскиза 1:1.

Тема 31. Лепка формы из скульптурного пластилина.

Практика: Выполнение формы декоративной скульптуры согласно замыслу из скульптурного пластилина по форэскизу.

Тема 32. Стенки для двухчастной формы. Отливка формы

Теория: Двухчастные гипсовые формы. Понятие керамического замка в форме. Технология отливки изделия в двухчастную гипсовую форму. Понятие литника в художественной керамике.

Практика: Выполнение литника. Установка стенок для двухчастной гипсовой формы. Смазывание частей формы. Замешивание гипса. Отливка декоративной скульптуры в двухчастную гипсовую форму с выполнением замков. Открытие и закрытие формы. Чистка и шлифовка формы. Подготовка формы к работе шликерного литья.

Тема 33. Шликерное литье. Отливка интерьерной скульптуры в двухчастной гипсовой форме.

Практика: Подготовка жидкой фаянсовой массы к отливке. Заливка фаянсовой массы в гипсовую форму через литник. Нарращивание стенок. Вынимание скульптуры.

Тема 34. Шлифовка интерьерной скульптуры.

Практика: Заглаживание интерьерной скульптуры мягким материалом или губкой. Заглаживание мелких деталей кистью. Обжиг и сушка.

Тема 35. Декорирование и роспись изделия из спринцовки.

Практика: Роспись интерьерной скульптуры ангобами разных цветов с помощью спринцовки путем поливания изделия. Утильный обжиг. Глазурование. Политой обжиг.

Тема 36. Проектирование чайного или кофейного сервиза на 3-5 персон.

Практика: Эскизирование и определение с назначением сервиза. Определение количества предметов сервиза.

Тема 37. Поиск пластического решения. Клазура.

Практика: Клазура проекта художественной керамики, с использованием большого разнообразия технических приемов и способов выполнения различных видов лепки керамических изделий, смешанных техник и различных фактурных материалов.

Тема 38. Поиск цветового решения. Эскизирование.

Практика: Создание 5-10 эскизов на бумаге для поиска лучшего решения. Цветовые отношения и гармоничные цвета. Создание контраста.

Тема 39. Лепка чаши сервиза.

Практика: Лепка чаши сервиза по полноразмерной клаузуре.

Тема 40. Формование блюда.

Практика: Выполнение блюда на основе. Декорирование блюда согласно замыслу общего сервиза.

Тема 41. Лепка чайника.

Практика: Выполнение полноразмерной клаузуры чайника и его лепка из скульптурного пластилина.

Тема 42. Отливка гипсовой формы.

Практика: Постановка стенок для форм. Подготовка к отливке. Смазывание изделий. Замешивание массы. Отливка гипсовой формы чайника и чаши.

Тема 43. Шлифовка гипсовых форм.

Практика: Шлифовка гипсовой формы чайника и чаши наждачной бумагой.

Тема 44. Отминка пласта в гипсовых формах.

Практика: Подготовка фаянсового пласта к отминке в гипсовых формах с учетом нужной толщины стенок. Отминка пласта в гипсовых формах чайника и чаши.

Тема 45. Соединение шликером элементов сервиза.

Практика: Соединение частей чайника, соединение частей чаши. Заравнивание. Заглаживание швов.

Тема 46. Оправка изделий.

Практика: Зачистка изделий сухим и влажным способом.

Тема 47. Лепка мелких элементов сервиза: ручки, крышки, носика.

Практика: Ручная лепка мелких элементов сервиза. Оправка. Шликерное присоединение к основным изделиям.

Тема 48. Декорирование изделий. Налепы.

Практика: Декорирование всех изделий согласно замыслу. Налепные узоры на изделия согласно концепции сервиза.

Тема 49. Сборка сервиза и его роспись.

Практика: Сборка сервиза в единое целое и ангобная роспись согласно замыслу с учетом цветового и композиционного решения. Утильный обжиг. Политой обжиг при температуре 1200 градусов.

Реализация социально-ориентированного проекта

Тема 50. Концепция и замысел социального проекта.

Практика: Поиск идеи социального проекта. Изучение литературы согласно замыслу социального проекта. Углубленное изучение проблемы социального проекта, подробное составление анализа проблемы, проведение опроса среди окружающих.

Тема 51. Работа над социальным проектом.

Практика: Работа над теоретической и практической частью проекта. Сопоставление данных опроса перед началом проекта и в конце проекта. Выводы и заключительная часть. Подготовка презентации социального проекта.

Тема 52. Защита социального проекта.

Практика: Публичная презентация социального проекта.

Мероприятия, организованные совместно с родителями

Тема 53. Проведение тематического мастер-класса.

Практика: Проведение тематического мастер-класса совместно с родителями по виду деятельности.

Тема 54. Посещение музея центра.

Практика: Проведение экскурсии по залам центра совместно с родителями и обучающимися.

«Час с психологом»

Тема 55. Работа педагога-психолога в детском объединении.

Практика: Работа педагога-психолога с обучающимися детского объединения. Игры на сплоченность коллектива, тесты стрессоустойчивости.

Тема 56. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Выставка творческих работ, выполнение контрольного теста

Рабочая программа.

Задачи первого года обучения

1. Формировать уважительное отношение к культуре своей страны, бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Расширить у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.

3. Расширить художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.

4. Способствовать умению самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Задачи второго года обучения

1. Формировать знания о проектировании изделий художественной керамики.

2. Научить средствам выразительности в декоративной композиции, их пластическим и декоративным возможностям.

3. Формировать знания основ цветоведения и гармоническое сочетание цветов в художественной керамике;

4. Формировать умение применять творческие приемы, смешанные техники и различные фактурные материалы для создания плоскостных, скульптурных, и художественных изделий.

5. Формировать умение выявлять орнаментально-ритмический строй или орнаментально-ритмическую структуру декоративной композиции художественного изделия.

6. Развивать художественное зрение, чувство цвета, ритма, понимание замысла произведения, его образность.

Ожидаемые результаты первого года обучения

1. Формируется уважительное отношение к культуре своей страны, бережное отношение к природе и культурному наследию человечества через предметы декоративно-прикладного искусства.

2. Расширяется у детей представления о себе как о гражданах России, достойных продолжателях и хранителях ее культурных традиций через изучение народного искусства.

3. Расширяется художественный кругозор обучающихся с помощью изучения новых приемов и понятий.

4. Формируется умение самовыражаться посредством практических навыков художественной керамики.

Ожидаемые результаты второго года обучения

1. Формируются знания о проектировании изделий художественной керамики.

2. Приобретаются знания средств выразительности в декоративной композиции, их пластические и декоративные возможности.

3. Формируются знания основ цветоведения и гармоническое сочетание цветов в художественной керамике.

4. Формируется умение применять творческие приемы, смешанные техники и различные фактурные материалы для создания плоскостных, скульптурных, и художественных изделий.

5. Формируется умение выявлять орнаментально-ритмический строй или орнаментально-ритмическую структуру декоративной композиции художественного изделия.

6. Развивается художественное зрение, чувство цвета, ритма, понимание замысла произведения, его образность.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная керамика»

Первый год обучения

Сроки обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной (годовой) аттестации
01.09.2023 – 31.05.2024	37	74	185	1 раз в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа	25.05.2023-31.05.2023

Второй год обучения

Сроки обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки промежуточной (годовой) аттестации
01.09.2024 – 31.05.2025	37	74	185	1 раз в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа	25.05.2025-31.05.2025

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма обучения	Дата
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Инструктаж по ТБ и правила организации рабочего места	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
2	Состояние глины: каменная, жидкая, пластичная, сухая. Виды глины. Подготовка глины к работе	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
	Плоские керамические изделия	17		
3	Изготовление плоских изделий. Кухонная утварь	2	очное, с применением дистанционных	

			образовательны х технологий	
4	Лепка разделочной доски из пласта	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
5	Роспись плоского изделия	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
6	Изготовление тарелочек из пласта	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
7	Декорирование текстурами	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
8	Декорирование оттисками с использованием природных материалов	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
9	Роспись изделий. Текущий контроль	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
	Полуобъемные керамические изделия. Мелкая пластика	29		
10	Создание полуобъемной броши	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
11	Роспись броши	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	

12	Яркие керамические бусы	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
13	Гжельская роспись	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
14	Изготовление браслета	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
15	Роспись браслета в городецком стиле	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
16	Керамические серьги. Виды серег. Хохломская роспись	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
17	Создание собственного керамического бижутерного комплекта. Виды креплений	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
18	Роспись керамического комплекта в соответствии с замыслом	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
19	Лакирование бижутерных изделий	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
20	Сушка и сборка керамического комплекта. Текущий контроль	2	очное, с применением дистанционных	

			образовательны х технологий	
	Объемные керамические изделия	26		
21	Дымковская игрушка. Лепка павлина	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
22	Игрушка-свистулька. Козлик и коняшка	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
23	Всадник и барыня. Сушка и обжиг	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
24	Роспись дымковских игрушек	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
25	Филимоновская игрушка. Петушок	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
26	Барыня «Водоноска»	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
27	Роспись филимоновских игрушек	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
28	Каргопольская игрушка. Берегиня	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	

29	Зооморфные формы. Медветко и лисичка	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
30	Лепка козлика и зайки. Роспись игрушек. Текущий контроль	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
	Отливка гипсовых форм	31		
31	Создание лампы-подсвечника по замыслу	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
32	Лепка формы подсвечника из пластилина	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
33	Отливка гипсовой формы	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
34	Создание пласта и его отминка в гипсовой форме	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
35	Соединение частей подсвечника и заглаживание швов. Декорирование	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
36	Шлифовка изделия. Сушка и обжиг	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
37	Роспись подсвечника	2	очное с применением дистанционных	

			образовательны х технологий	
38	Скульптура малых форм. Лепка из пластилина	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
39	Отливка гипсовой формы скульптуры	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
40	Отминка пласта в форме	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
41	Соединение частей скульптуры, декорирование и заглаживание мягким материалом	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
42	Роспись скульптуры. Лакирование. Текущий контроль	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
	Гончарная мастерская	53		
43	Техника безопасности на гончарном круге. Материалы и инструменты	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
44	Подготовка гончарной глины	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
45	Основы гончарного моделирования	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	

46	Приемы работы на гончарном круге. Центровка	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
47	Формирование дна гончарного изделия	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
48	Изготовление плоского гончарного изделия. Тарелочка	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
49	Пиала и блюдце	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
50	Формование плоски	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
51	Изготовление подноса с ручками	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
52	Техника подъема стенок. Вытягивание основных геометрических форм (шар, цилиндр, конус)	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
53	Вытягивание малого сосуда	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
54	Формование цилиндрической чаши	2	очное, с применением дистанционных	

			образовательны х технологий	
55	Горшочек и его виды	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
56	Формование гончарной крынки	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
57	Формование вазы	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
58	Изготовление кувшина	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
59	Лощение сосудов	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
60	Обвар гончарной керамики	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
61	Молочение гончарной керамики	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
62	Скульптурные способы декорирования гончарных изделий. Роспись	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
63	Творческий проект	3	очное, с применением	

			дистанционных образовательных технологий	
64	Выставка гончарных изделий. Текущий контроль	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
Реализация социально-ориентированного проекта				
65	Концепция и замысел социального проекта	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
66	Изучение необходимой литературы	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
67	Анализ проблемы	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
68	Работа над социальным проектом	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
69	Подготовка к защите	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
70	Защита социального проекта	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
Мероприятия, организованные совместно с родителями				
71	Проведение тематического мастер-класса	3	очное, с применением	

72	Посещение музея центра	2	дистанционных образовательных технологий	
«Час с психологом»				
73	Работа педагога-психолога в детском объединении	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
74	Промежуточная (годовая) аттестация	2	Выставка творческих работ, контрольный тест	
	ИТОГО	185		

Второй год обучения

<i>№ n/n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма обучения</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
2	Материаловедение и декоративная композиция в художественной керамике	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
3	Цветоведение и колористика. Ангоб и глазурь	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
4	Создание керамических пробников из пласта	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	

5	Сушка и обжиг при работе с ангобами	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
6	Выкраска ангобных пробников	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
7	Утильный обжиг	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
8	Глазурование пробников. Сушка и политой обжиг. Текущий контроль	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
	Керамические изделия из пласта	15	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
9	Формование из пласта. Создание плоской композиции из простых элементов.	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
10	Эскизирование. Композиция в круге и в квадрате	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
11	Конструктивная лепка композиции в круге	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
12	Комбинированная лепка композиции в квадрате	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	

			образовательны х технологий	
13	Заравнивание композиционных изделий. Сушка и обжиг	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
14	Декор и роспись изделий	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
	Рельефная лепка. Скульптурные формы	23	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
15	Контррельеф. Лепка изделия в углублённом виде по образцу	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
16	Шлифовка контррельефа	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
17	Декорирование контррельефа кистью	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
18	Создание низкого барельефа по замыслу	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
19	Заглаживание барельефа губкой	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
20	Роспись барельефа	2	очное, с применением	

			дистанционных образовательных технологий	
21	Лепка высокого горельефа	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
22	Сушка и шлифовка	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
23	Кистевая роспись горельефа. Текущий контроль	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
	Объемная керамика	15	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
24	Изучение орнамента. Ритмическое построение объемно-пространственных форм	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
25	Совмещение композиции объема и орнамента. Эскизирование	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
26	Сосуд и блюдо. Лепка декоративных керамических элементов	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
27	Сосуд и блюдо. Лепка декоративных керамических элементов	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	

28	Шлифовка и заглаживание изделий	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
29	Декорирование изделий и роспись на основе сочленения объема и орнамента. Текущий контроль	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
	Отливка гипсовых форм	90	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
30	Знакомство с фаянсовой массой. Особенности материала	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
31	Создание декоративной скульптуры для интерьера по замыслу. Эскизирование	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
32	Лепка формы из скульптурного пластилина	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
33	Стенки для двухчастной формы. Отливка формы	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
34	Шликерное литье. Отливка интерьерной скульптуры в двухчастной гипсовой форме	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
35	Шлифовка интерьерной скульптуры	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	

			образовательны х технологий	
36	Декорирование и роспись изделия из спринцовки	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
37	Проектирование чайного или кофейного сервиза на 3 персоны	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
38	Поиск пластического решения. Клаузура	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
39	Поиск цветового решения. Эскизирование	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
40	Лепка чаши сервиза	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
41	Лепка чаши сервиза	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
42	Лепка чаши сервиза	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
43	Формование блюда	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
44	Формование блюда	2	очное, с применением	

			дистанционных образовательных технологий	
45	Формование блюда	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
46	Лепка чайника	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
47	Лепка чайника	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
48	Лепка чайника	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
49	Отливка гипсовой формы	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
50	Отливка гипсовой формы	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
51	Шлифовка гипсовых форм	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
52	Отминка пласта в гипсовых формах	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	

53	Отминка пласта в гипсовых формах	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
54	Отминка пласта в гипсовых формах	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
55	Отминка пласта в гипсовых формах	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
56	Отминка пласта в гипсовых формах	3	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
57	Соединение шликером элементов сервиза	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
58	Соединение шликером элементов сервиза	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
59	Соединение шликером элементов сервиза	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
60	Соединение шликером элементов сервиза	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
61	Оправка изделий	3	очное с применением дистанционных	

			образовательны х технологий	
62	Лепка мелких элементов сервиза: ручки, крышки, носика	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
63	Декорирование изделий. Налепы	2	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
64	Сборка сервиза и его роспись. Текущий контроль	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
	Реализация социально- ориентированного проекта	14		
65	Концепция и замысел социального проекта	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
66	Работа над социальным проектом	3	очное с применением дистанционных образовательны х технологий	
67	Работа над социальным проектом	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
68	Работа над социальным проектом	3	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	
69	Работа над социальным проектом	2	очное, с применением дистанционных образовательны х технологий	

70	Защита социального проекта	2	очное, с применением дистанционных образовательных технологий	
Мероприятия, организованные совместно с родителями				
71	Проведение тематического мастер-класса	3	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
72	Посещение музея центра	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
«Час с психологом»				
73	Работа педагога-психолога в детском объединении	2	очное с применением дистанционных образовательных технологий	
74	Промежуточная (годовая) аттестация	2	Презентация выставочных работ	
	ИТОГО	185		

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по итогам пройденного раздела. Осуществляется оценка результатов обучения по 4-бальной системе (*Приложение 1*).

Промежуточная (годовая) аттестация проводится один раз в году в период с 25 мая по 31 мая: осуществляется посредством организации выставки творческих работ обучающихся (*Приложение 2*), а также контрольного теста (*Приложение 3*).

Формы фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации.

Методические материалы

Дидактические средства:

1. Видеоматериалы и видеофрагменты к темам занятий;
2. Иллюстрации работ (в том числе известных керамистов России);
3. Образцы готовых работ.

Информационные ресурсы:

1. www.museum.ru
2. www.astraprim.ru
3. www.nkhp.ru

Литература для обучающихся

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Дымковская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Каргопольская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.
3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Искусство детям. Филимоновская игрушка, М.:Мозаика-синтез, 2008. – 24 с.
4. Лыкова И.А. Лепим сказку. М.: Карапуз, 2006. – 63 с.
5. Перова О.Г. Наша Родина Россия. М.: Эксмо, 2013. – 96 с.
6. Ращупкина С. Ю. Лепка из глины для детей. М.: Рипол классик, 2010. – 254 с.
7. Терещенко А.В. Быт русского народа. М.: Русская книга, 1999. – 312 с.

Литература для родителей:

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. Р.-н/Д.: Феникс, 2000. – 320 с.
2. Дайн Г.Л. Русская игрушка. М.: Советская Россия, 1987. – 195 с.
3. Изотова М.А. Гончарная работа для дома. Р. н/Д.: Феникс, 2008. – 252 с.
4. Купцов И.И. Родина жар-птицы. М.: Советская Россия, 1983. – 174 с.
5. Уткин П.И. Народные художественные промыслы России. М.: Советская Россия, 1984. – 229 с.

Список используемой литературы:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. М.: Изд. «АГАР», 1998. – 48 с.
2. Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. - М.: Никола-Пресс, 2010. -127 с.: ил.
3. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с.
9. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с.

4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2003. – 176 с.
5. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М.: Фонд "Мир": Академический Проект, 2007. – 191 с.
6. Инчина Е.М., Полынская И.Н. Критерии оценки творческих работ учащихся на занятиях лепкой в школе искусств. Восемнадцатая всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского Государственного Университета. Статьи докладов. Нижневартовск: НВГУ, 2016. – С. 1841 – 1845.
7. Комарова Т. С., Савенкова, А. И. Коллективное творчество детей. М.: Юрайт, 2000. – 96 с.
8. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2014. – 288 с.
9. Леонтьев А.Н. О формировании способностей // Вопросы психологии. - 1960. - № 1.
10. Наварро М.П. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М.: Ниола 21 век, 2005. – 143 с.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
12. Полынская И.Н. Программа по методике преподавания изобразительного искусства. Для студентов Нижневартковского государственного гуманитарного университета. Нижневартовск: НГГУ, 2006 г. – 30 с.
13. Полынская И.Н. Теория и практика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента (на примере ХМАО – Югры). Монография. Нижневартовск: НГГУ, 2009. – 310 с.
14. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Владос, 2013. – 400 с.
15. Тинякова Е.А. Роль народной культуры в духовном возрождении России: сб. докладов 1-й научно-практической конференции. Курск: «Пресс-факт», 1995. – 120 с.
16. Халезова Н. Б., Курочкина Н. А., Пантюхина Г. В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

Критерии оценивания работ в ходе текущего контроля

Критерии	Параметры	Уровни освоения			
		Недопустимый «1»	Критический «2»	Достаточный «3»	Оптимальный «4»
I. Технические навыки	<i>Владение приемами, способами и методами лепки</i>	Не умеет и не знает приемы, способы и методы лепки. Не использует приемы лепки	Применяет приемы, способы и методы лепки только при помощи педагога	Знает способы и методы лепки. Частично применяет приемы, способы и методы лепки в процессе изготовления изделия	Владеет приемами, способами и методами лепки, умело использует их в процессе изготовления изделия
	<i>Умение пользоваться инструментами</i>	Не умеет пользоваться инструментами	Путает инструменты, не использует шликер и губку в работе	Неуверенно работает инструментами. Забывает пользоваться шликером и губкой	Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы
	<i>Аккуратность исполнения (поэтапность, последовательность выполнения)</i>	Пассивность в работе, не аккуратность, отсутствует усердие и усидчивость	Возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе	Проявляются частичные навыки аккуратности, присутствует усидчивость	Сформированы навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия
II. Мотивационный компонент	<i>Активность, заинтересованность в работе</i>	Инертность, пассивность, равнодушие к работе, отсутствует внимание, сосредоточенность	Возникает необходимость в мотивировании к работе. Требуется постоянная стимуляция извне	Проявляется эпизодический интерес. Отсутствует творческая инициатива в работе. Инициатива направлена на конечный результат, а	Активная заинтересованность в процессе лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного

				не на поиск выраженных форм и образов	творческого поиска образа
	<i>Эмоционально-эстетическое отношение к пластическому процессу лепки</i>	Полное отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя	Слабо выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, нужна мотивация со стороны педагога	Выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки, но носит частичный характер	Ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение к процессу лепки
	<i>Волевой компонент (усердие, усидчивость, целеустремленность)</i>	Отсутствует усердие, усидчивость, целеустремленность	Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, неспособность самоорганизации	Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе	Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы
III. Самовыражение	<i>Воображение, фантазия, образное мышление</i>	Не развито воображение и фантазия. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности	Воображение и фантазия слабо развиты. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.	Воображение и фантазия частично развиты, присутствуют трудности в самовыражении. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.	Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа
	<i>Стилистика лепки (наивный (условный), реалистический, декоративный)</i>	Частичная узнаваемость образа, без стилистической проработанности	Имеется узнаваемость образа, носит условный (наивно-примитивный) характер,	Работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистический	Работа стилистическая и хорошо проработана, носит декоративный характер

				ой проработанно сти	проработанно сти
	<i>Оригинальность решения (выразительность образа, передача характерных особенностей формы, деталей, пропорций, движения, пластичность, композиционное построение)</i>	Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность.	Отсутствует выразительность образа, передача характерных особенностей формы. Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия	Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигуры. В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности	Правильно переданы форма, и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигуры

Критерии оценивания итогового творческого проекта обучающегося

<i>Уровень освоения</i>	<i>Критерии оценивания работы</i>
«4» (оптимальный уровень освоения программы)	Работа выполнена на высоком уровне мастерства. Присутствует грамотное исполнение, творческий подход. В работе применены различные техники лепки. Единая стилистика, верная трактовка пропорций, определено назначение сервиза. Изделия изготовлены самостоятельно с учетом всех требований
«3» (достаточный уровень освоения программы)	Работа выполнена на среднем уровне мастерства. Присутствует творческий подход. В работе прослеживаются ошибки в трактовке пропорций. Изделия изготовлены с незначительными отклонениями. Обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи педагога
«2» (критический уровень освоения программы)	Работа выполнена на низком уровне мастерства. Изделие изготовлено с грубыми нарушениями и ошибками. Для завершения работы требовалась постоянная помощь педагога.
«1» (недопустимый уровень освоения программы)	Работа не закончена. Поставленные задачи не выполнены. Обучающийся отказывался от помощи педагога

**Контрольный тест по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Керамистика»**

1. Керамика – это

- а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
- б) Вид декоративно-прикладного искусства
- в) Древнейший на земле материал, занимает важное место в развитии мировой культуры

2. Профессиональная керамическая краска это ...

- а) Ангоб
- б) Акрил
- в) Гуашь

3. Клей, с помощью которого склеиваются глиняные части изделия

- а) Глиняный клей
- б) Шликер
- в) Вода

4. Этапы работы над керамическим изделием (укажите верную последовательность)

- а) Сушка
- б) Эскизирование
- в) Роспись
- г) Обжиг
- д) Декорирование
- е) Оправка
- ж) Лепка

5. Способы лепки (заполните недостающие буквы):

- а) К...мби....ро.....
- б) ...лас.....че.....
- в) Кон.....тив.....

6. Способ лепки, при котором изделие лепится из отдельных частей

- а) Пластический
- б) Конструктивный
- в) Комбинированный

7. Способ лепки, который объединяет в себе лепку из целого куска глины и отдельных его частей

- а) Пластический
- б) Конструктивный
- в) Комбинированный

8. Техника, при котором материал раскатывается до состояния «колбасок»

- а) Объемная
- б) Рельефная
- в) Линейно-ленточная

9. Эскиз — это

- а) Предварительный вариант работы
- б) Продуманный до мелочей рисунок
- в) Линейный рисунок

10. Абрис - это

- а) Предварительный вариант работы
- б) Продуманный до мелочей рисунок
- в) Линейный рисунок

11. Форэскиз - это

- а) Предварительный вариант работы
- б) Продуманный до мелочей рисунок
- в) Полноразмерный рисунок

12. Стилизация – это

- а) Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи
- б) Свое, особенное видение предмета или объекта
- в) Искажение мира

13. При какой температуре проводится утильный обжиг изделия

- а) 1000 градусов
- б) 1200 градусов
- в) 960 градусов

14. При какой температуре проводится политой обжиг изделия

- а) 1000 градусов
- б) 1200 градусов
- в) 960 градусов

15. Орнамент, в котором используются цветы, травинки, ягодки, завитки

- а) Зооморфный
- б) Растительный
- в) Геометрический

16. Орнамент, в котором используются такие элементы как: круги, линии, треугольники, квадраты

- а) Антропоморфный
- б) Геометрический
- в) Зооморфный

17. Низкое объемное изображение на плоской основе - это

- а) Рельеф
- б) Барельеф
- в) Горельеф

18. Инструмент, оставляющий оттиск

- а) Гончарная струна
- б) Штамп
- в) Стекло скульптурный

19. Инструмент, с помощью которого создается глиняный пласт

- а) Скульптурный стек
- б) Скалка
- в) Пластмассовая карта

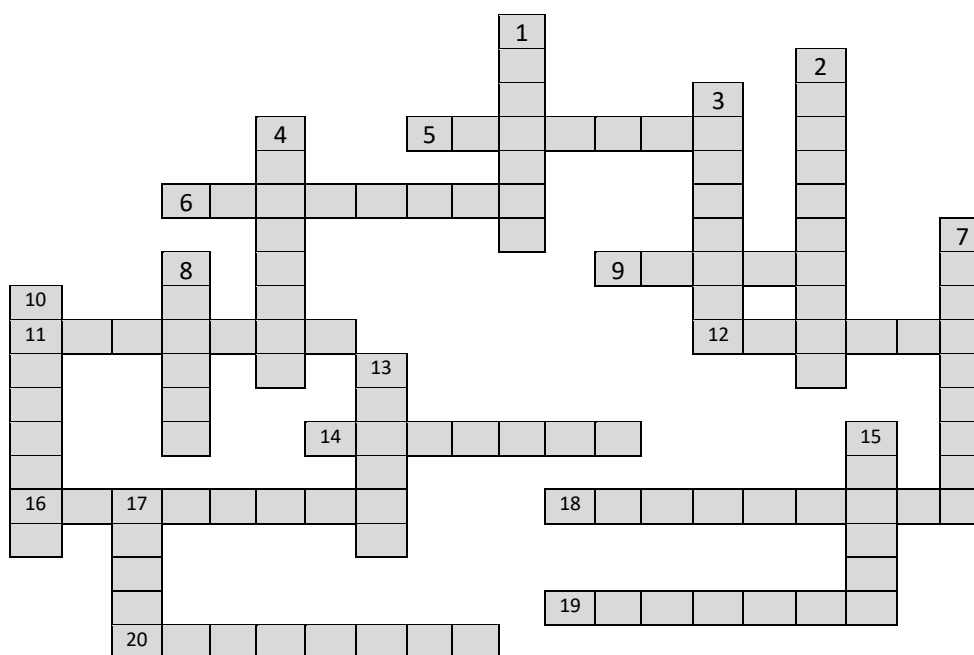
20. Метод работы с пластом, при котором на глине остается оттиск

- а) Тиснение
- б) Скручивание
- в) Процарапывание

21. Укажите способ, при котором изделие приобретает глянцевый вид

- а) Лакирование
- б) Глазурование
- в) Все варианты верны

Кроссворд «Керамические изделия»



По горизонтали:

5. Изделие для варенья
6. Несколько сервизов объединяются в
9. Разделка, наносимая на изделия в виде полосы шириной 10 мм.
11. Вырезной борт изделия называется
12. Разделка, когда изделие полностью покрыто краской
14. Ваза для супа
18. Фарфор имеет твердый ... черепок
19. Глубокая тарелка диаметром 200 мм
20. Группа посуды для сервировки стола

По вертикали:

1. Ею покрывают керамические изделия
2. Изделия из фаянса отличаются белым цветом с ...оттенком
3. Изделие для сервировки стола
4. Фаянсовые изделия имеют ... черепок
7. Мелкая тарелка диаметром 175-180 мм
8. Вид керамики с черепком белого цвета с сероватым оттенком
10. Вид керамики с черепком светлых оттенков
13. Бокал для чая с ручкой
15. Название группы посуды для сервировки стола
16. Изделие для сервировки стола вытянутой формы с носиком, ручкой и крышкой
17. Вид керамики с большим влагопоглощением

