

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



«Центр дополнительного образования»
г. Балаково Саратовской области

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАУДО

Рекомендовано к утверждению на
заседании Педагогического совета
МАУДО ЦДО.

«Центр дополнительного образования»

И.Н. Долгова

Протокол № 1 от 12.08.2019 г.

«12 августа» 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
КОНСТРУИРОВАНИЕ»

СТУПЕНЬ 1. НАЧИНАЮЩИЙ КОНСТРУКТОР
(художественная направленность)

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Демина Елена Алексеевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Балаково – 2019 г.

Структура ДООП

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Формы аттестации и их периодичность.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Методическое обеспечение.....	14
2.2. Условия реализации.....	18
2.3. Календарный учебный график	19
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Список литературы.....	26
2.6. Приложение	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное конструирование» Ступень 1. «Начинающий конструктор» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09 ноября 2018 г. № 196); Правила ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019 г. № 1077, п. 51.).

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное конструирование» Ступень 1. Начинаящий конструктор относится к общеразвивающим программам, имеет **художественную направленность**, разработана для детей 8-12 лет, срок реализации 1 год. Программа модульная, предполагает ступенчатую форму реализации, то есть переход учащихся, при успешном прохождении модуля «Начинающий конструктор», на следующий модуль обучения «Юный конструктор», далее «Базовый конструктор», «Продвинутый конструктор».

Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей обучающихся к различным видам прикладного творчества, художественно-эстетического вкуса, формирование нравственных качеств личности. Программа имеет интегрированный характер.

Художественное конструирование (дизайн) стало активно развиваться с начала 30-х годов. На Западе появилась новая профессия – дизайнер, в задачу

которого входила разработка изделий новых конструкций, изделий более качественных, удобных, красивых и более дешёвых по сравнению с такими же изделиями, выпускаемыми другими фирмами.

Художественное конструирование – это процесс рационального проектирования изделий с учётом законов гармонии и красоты. Программа «Художественное конструирование» Ступень 1. Начинаящий конструктор способствует расширению политехнического кругозора детей. При составлении дополнительной общеобразовательной программы были использованы следующие источники:

Горский В.А. «Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ: Техническое творчество учащихся», Паславский А.С. «Природа, фантазия, творчество», Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров».

Основное содержание дополнительной образовательной программы составляет знакомство с художественными промыслами России через практическое освоение обучающимися технологии изготовления мягкой игрушки, традиционных русских кукол, вышивки лентами, работа с бисером, конструирование, моделирование и изготовление одежды для кукол. Все эти области декоративного творчества хранят ценнейшие традиции народного искусства. В творениях сберегается связь времён, преемственность культуры. Таким образом, занятия по программе расширяют кругозор детей, приобщают их к отечественной культуре, содействуют их творческому развитию, способствуют социализации, нравственно-эстетическому воспитанию обучающихся, их дальнейшему профессиональному самоопределению, это обуславливает **педагогическую целесообразность** программы.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время обостряется потребность духовного обогащения подрастающего поколения через приобщение к общечеловеческим ценностям, воспитание понимающих и принимающих глубинные традиции России, её блестящее культурное наследие. Актуальность подтверждается также важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном звене обучения. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования

познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы от существующих по данному профилю деятельности заключаются в следующем:

– ярко выраженный командный стиль взаимодействия в творческом процессе. В тот момент, когда в других творческих коллективах каждый участник занимается лишь собственным развитием, в данной программе акцент в первую очередь делается на командность – когда целью является общий путь к одной общей цели – создания коллекции, выставки, презентации готового образовательного продукта.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте от 8 до 12 лет. Количество обучающихся в объединении: 12-15 человек.

Возрастные особенности адресата программы можно охарактеризовать следующим образом. Для **обучающихся 8-10 лет** учебно-познавательная деятельность является ведущей (сочетание учебной деятельности и межличностного общения). Она направлена на познание начал наук, активно развивается преимущественно интеллектуально-познавательная сфера психики. Новообразованием возраста является произвольность, внутренний план действия, самоконтроль и рефлексия.

Для **обучающихся 11-12 лет (начало подросткового возраста)** ведущей деятельностью является общение со сверстниками в общественно-полезной деятельности (личностное общение и совместная групповая деятельность по интересам). Она направлена на познание системы отношений в разных ситуациях, активно развивается преимущественно личностная (потребностно-мотивационная) сфера психики. Новообразованием возраста является стремление к «взрослости», самооценка, подчинение нормам коллективной жизни.

Состав учебных групп в течение года может частично меняться. Это связано с тем, что ребенок ищет себя, пробует свои силы в разных творческих объединениях.

Условия набора обучающихся в объединение. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе

обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Сроки реализации программы. Программа «Художественное конструирование» Ступень 1. Начинаящий конструктор рассчитана на 1 год обучения. В течение одного учебного года группа детей осваивает разделы программы объемом 108 часов (3 академических часа в неделю). Программа модульная, предполагает ступенчатую форму реализации, то есть переход учащихся, при успешном прохождении модуля «Начинаящий конструктор», на следующий модуль обучения – «Юный конструктор», далее «Базовый конструктор», «Продвинутый конструктор».

Режим занятий. Учебные занятия проводятся в групповой форме два раза в неделю по одному и двум академическим часам соответственно, содержат теоретическую и практическую части. Продолжительность занятия – 45 минут, что соответствует рекомендациям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через овладение основами художественного конструирования.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить первоначальным конструкторско-технологическим понятиям;
- расширить представление о понятии и свойствах формы предмета;
- ознакомить с основами материаловедения, цветоведения;
- обучить технологии выполнения простых ручных швов;
- познакомить с простейшими техническими приёмами изготовления мягкой игрушки, конструирования одежды для куклы;
- научить практическим навыкам работы при конструировании изделий из природного материала.

Развивающие:

- обеспечить развитие у учащихся творческих способностей, усидчивости, терпения, внимания, памяти, образного мышления, самостоятельности;
- обеспечить развитие мелкой моторики рук.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, экономное отношение к используемым материалам;
- обеспечить условия для саморазвития, самовоспитания, дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать уважительное отношение к истокам декоративно-прикладного творчества.

1.3. Планируемые результаты освоения ДООП

Предметные результаты:

В результате освоения программы «Художественное конструирование»

Ступень 1. Начинаящий конструктор, обучающиеся **знают**:

- простейшие конструкторско-технологические понятия;
- названия и свойства материалов, назначение инструментов;
- технологию выполнения ручных швов;
- технологию изготовления мягких игрушек разного вида и правила сборки и оформления готового изделия;
- основы элементарного цветоведения и материаловедения;
- правила ТБ при работе с ножницами, с иглами, клеем;

Учащиеся **умеют**:

- самостоятельно создавать игрушки разного вида;
- применять инструменты и приспособления по назначению;
- аккуратно выполнять ручные швы;
- работать с готовыми выкройками по шаблону;
- организовать рабочее место;
- добиваться конечного результата трудовой деятельности;
- самостоятельно и объективно оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников;
- творчески относиться к выполняемой работе;
- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения образовательной программы

В результате освоения программы «Художественное конструирование» у учащегося:

- сформирован начальный интерес к знаниям в области декоративно-прикладного творчества;

– сформировано положительное отношение к обучению. Учащийся активно включен в общение и взаимодействие со сверстниками.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы

Познавательные:

Учащийся умеет:

– анализировать, выделять познавательные цели, ориентироваться на разные способы решения познавательных задач;

– осуществлять поиск нужной информации для выполнения работы с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

Учащийся способен осуществлять выбор и использование различных видов материалов для решения художественных задач и представления их результатов.

Регулятивные:

Учащийся:

– способен к целеполаганию и планированию своих действий, рефлексии;

– способен вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок;

– готов осуществлять пошаговый и итоговый контроль, а также адекватно воспринимать оценку педагога.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

– работать в группе, допускать существование различных точек зрения и учитывать их в принятии решений;

– договариваться, приходить к общему решению;

– соблюдать корректность в высказываниях.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов					Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	С ДОТ		
					теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасности труда	1	1	-	0	0	Выставка-презентация. Коллективная рефлексия
2.	Первоначальные	13	5	8	0	0	Опрос. Практическая

	конструкторско-технологические понятия						работа. Презентация творческих работ
3.	Цвет	4	1	3	0	0	Наблюдение. Выставка творческих работ. Коллективная рефлексия.
4.	Технология выполнения ручных швов	8	2	6	0	0	Практическая работа. Взаимозачет.
5.	Форма	4	1	3	0	0	Контрольное занятие.
6.	Конструирование комбинированных игрушек	10	2	8	0	0	Викторина. Анализ выполненных работ. Выставка.
7.	Конструирование объёмных игрушек	22	5	17	0	0	Наблюдение. Конкурс. Коллективная рефлексия.
8.	Дизайн одежды для кукол	28	4	24	0	0	Опрос. Анализ выполненных работ. Выставка.
9.	Природная мастерская	16	2	14	0	0	Наблюдение. Открытое занятие. Коллективная рефлексия.
10.	Участие в выставках, конкурсах.	2	2	-	0	0	Выставка. Конкурс. Рефлексия
ИТОГО		108	25	83	0	0	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с объединением, планом работы на год. Рассказ об основных направлениях работы на занятиях. Материалы и оборудование. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Первоначальные конструкторско-технологические понятия.

Теория. Понятие о шаблонах, трафаретах. Способы и приёмы работы с ними. Первоначальные понятия о разметке. Способы разметки деталей на различных материалах. Способы изготовления выкроек и развёрток объектов простой формы.

Практика. Изготовление шаблонов простых фигур – «геометрического конструктора» из картона, набора геометрических фигур, различных по форме, размерам и цвету, выполнение аппликации из симметричных деталей из

цветной бумаги и ткани (используются геометрические и природные формы). Аппликация из асимметричных деталей. Картина из вырезанных листьев.

3. Цвет.

Теория. Цвет как средство выразительности. Мозаика. Цветовой круг. Ахроматические цвета (белый, серый, чёрный). Хроматические цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый и так далее). Тёплые цвета, холодные цвета. Гармоничность цветовых сочетаний. Цветовой тон и цветовые отношения (насыщенность, светлота, контраст, нюанс).

Практика. Изготовление мозаичной аппликации из хроматических и ахроматических цветов; аппликация в тёплых тонах «Осенний букет», аппликация в холодных тонах «Снеговик». Составление коллажа из цветной ткани по принципу светового изменения определённого цвета (красного, синего).

4. Технология выполнения ручных швов.

Теория. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила техники безопасности.

Практика. Выполнение швов «вперёд иголку», «назад иголку», «петельный», «обмёточный», «потайной», «подрубочный».

5. Форма.

Теория. Форма: простая и сложная. Свойства формы: угловатость, округлость, лёгкость, массивность, симметричность, пропорциональность, ритмичность. Форма геометрическая и гармоничная, их характеристики.

Творческое использование графических элементов и цвета в декоративном оформлении изделия в зависимости от его назначения, формы и материала.

Практика. Создание образа задуманного изделия (поиск его оригинальной формы) путём манипуляции геометрическими фигурами и другими плоскими деталями, вырезанными из цветной бумаги.

Поиск оригинальной формы изделия путём манипуляции объёмными деталями (из готовых наборов), геометрическими телами и тарными коробочками. Выполнение подарков и сувениров с декоративным оформлением.

6. Конструирование комбинированных игрушек.

Теория. История народной игрушки. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка. Традиции расписной деревянной игрушки городецких

мастеров. Знакомство с некоторыми видами народных игрушек, выполненных из дерева, глины, ткани. Общие принципы, роднящие народную и современную игрушку – простота форм, декоративность, праздничность, чувство материала.

Практика. Эскиз игрушки. Чертёж. Выполнение выкроек-лекал. Запись технологии выполнения задания. Раскладка выкроек-лекал на материале, обрисовка карандашом или мелом, раскрой, вырезание или выпиливание лобзиком. Изготовление игрушек. Оформление.

7. Конструирование объёмных игрушек.

Теория. Сочетаемость разных материалов в изделии, их декоративные и технологичные свойства. Средства для выражения художественного замысла (моделирование формы, выбор материала для отделки, ритм композиции и другие). Краткие сведения о современной анималистической игрушке. Правила раскроя ткани, меха.

Практика. Выполнение эскиза изделия. Чертёж. Изготовление выкроек-лекал. Запись в альбоме технологии выполнения изделия. Раскрой. Заготовка и укрепление каркаса. Набивка деталей. Сборка изделия. Оформление. Анализ выполненных работ.

8. Дизайн одежды для кукол.

Теория. Понятия «ассортимент» одежды, «стиль», «силуэт». Профессия «модельера-конструктора», «дизайнера» одежды. Вид и назначение одежды. Эстетика внешнего вида. Фактура ткани. Структура ткани. Правила раскроя изделия для куклы.

Практика. Снятие мерок. Построение чертежа выкройки-основы. Способы моделирования. Изготовление выкроек-лекал. Раскрой. Сшивание деталей. Сборка изделия. Окончательная обработка. Оформление изделия.

9. Природная мастерская.

Теория. Природный мир – источник выразительных средств, идей. Беседа о красоте и богатстве природы, о нашей взаимосвязи с окружающей средой. Демонстрация образцов поделок.

Практика. Выполнение изделий из природного материала. Изготовление рамок для декоративного панно. Выполнение эскиза поделки. Выбор природного материала. Выполнение изделия с учётом законов гармонии и красоты. Изготовление рамок для декоративного панно из картона, фанеры, реек.

10. Участие в выставках, конкурсах.

Практика. Изучение основ оформления готовых работ. Подготовка конкурсных работ к участию в выставках. Рефлексия по итогам полученных результатов.

1.5. Формы аттестации планируемых результатов и их периодичность.

Качество усвоения материала программы проверяется диагностикой 3 раза в год. В ходе реализации программы применяются следующие виды контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый. Промежуточным контролем является проведение открытых занятий (педагог подводит итоги работы по разделам программы, делает анализ творческих достижений детей), а также диагностические задания по созданию алгоритма мягкой игрушки.

По разделам программы разработан банк заданий для проверки ЗУН, несколько из них представлены в Приложении.

Возможные формы контроля ЗУН

1. Текущий контроль

- Опрос, тестирование (*Приложение 2*)
- Наблюдение педагога

2. Промежуточный контроль

- Практическая коллективная работа, выставка

3. Итоговый контроль

- Итоговая выставка работ
- Анализ процесса и продукта деятельности (*Приложение 1*)

Используются различные виды контроля (по усмотрению педагога, выборочно): устный, практический, наблюдение. Наиболее распространенные возможные формы контроля: тестирование, анкетирование, опрос, контрольное занятие, выставка, конкурс.

Результаты освоения программы определяются по следующим трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки выполненной работы (изделия):

Оценивается идея; степень самостоятельности; качество исполнения; эстетический уровень.

Оценочные формы детских работ:

- самооценка;
- оценка педагога;

- оценка обучающихся;
- отбор работы на выставку;
- участие в конкурсах и выставках.

Возможные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – отчётные выставки творческого объединения, участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях декоративно-прикладного творчества различного уровня.

По результатам диагностических заданий, а также наблюдений педагога заполняется индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы обучающегося объединения в соответствии с критериями оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения обучающегося. Данные из индивидуальных карт обучающихся заносятся в карту результативности освоения образовательной программы (см. **2.4. Оценочные материалы**).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Методическое обеспечение

В объединении «Художественное конструирование» образовательный процесс выстраивается таким образом, чтобы творческие задатки каждого обучающегося могли реализоваться в полной мере. Подход к организации занятий позволяет приблизить к требованиям времени, делая возможным формирование у детей эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от задач, решаемых на занятиях, следует варьировать использование различных форм организации учебной деятельности учащихся: индивидуальной, парной, групповой, коллективной.

Учебный процесс может протекать как в традиционной форме (комбинированное занятие, усвоения нового материала, закрепления изучаемого материала, контроля), так и нетрадиционных формах: занятие-экскурсия, ролевая игра и др. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. Каждое занятие завершается проведением рефлексии.

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий, например, целеполагания, проектной, ТРИЗ-технологии, здоровьесберегающих, игровых и других.

Учебные занятия проводятся как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов. Формы и режим занятий могут варьироваться в зависимости от потребности.

Для пробуждения интереса к работе применяется словесный метод обучения – рассказ или беседа.

Наряду со словесным методом широко используется метод проблемного обучения. Например, раздавая детям шаблоны, перед ними ставится проблема: закончив поделку, оформить её. Обучающиеся, проявляя фантазию и творческий подход, создают оригинальные работы.

В качестве наглядного материала на занятиях используется различный иллюстративный и фотоматериал, стенды «Цветоведение», «Технология», таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним, образцы игрушек, готовых изделий одежды для кукол, образцы кукольной мебели.

На изложение теоретического материала затрачивается 15 минут, на выполнение практического задания отводится основное время занятия.

Практическая работа включает: запись в тетради правил и новых понятий, зарисовка в альбоме эскизов игрушек, моделей одежды для кукол и так далее, построение чертежей, выполнение выкроек-лекал, шаблонов, подбор инструментов и материалов (ткани, меха и так далее), раскрой по готовым лекалам, пошив, изготовление, оформление изделий.

На занятиях оптимально сочетаются индивидуальная, групповая и индивидуально-групповая формы работы. Используется технология коллективного взаимообучения, взаимоконтроля, что развивает у детей самостоятельность и коммуникативные качества.

Если ребёнок проявляет большие способности и может выполнять работу повышенной сложности, в отличие от других детей в учебной группе, то ему предлагается индивидуальное сопровождение. Тем самым осуществляется дифференцированный подход в обучении.

Разный уровень овладения техникой и технологией изготовления изделия предполагает использование системы малых групп, работу в парах (сильный – слабый) при условии взаимопонимания. Для более слабых детей создаётся «ситуация успеха».

У более опытных обучающихся хорошо зарекомендовали себя занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с детьми выполняет определённую работу (раскрой сложной мягкой игрушки; выполнение декоративного панно из природного материала; оформление наряда для Барби и так далее), последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы. Здесь доминирующим является метод наблюдения.

Метод конструирования и моделирования находит применение на занятиях по пошиву одежды для кукол.

В целях формирования творческого мышления применяется также исследовательский метод, при котором обучающимся предлагается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого методы.

С детьми 8 лет можно вести игру в вопросы и ответы, им можно предъявить задание в виде неожиданного сюрприза, в образе сказочного персонажа. Дети эмоционально реагируют на сказочно-игровую ситуацию, на присутствие на занятии кукол, которые могут выполнять любые роли.

Особое внимание следует уделять развитию воображения, фантазии, творческой активности учащихся. С этой целью можно применять Триз-технологии, игровую технологию, ассоциативный метод, мозговой штурм и т.д.

Для формирования у обучающихся опыта самостоятельной деятельности, в образовательном процессе применяется также индивидуально-консультативная форма работы.

Творческая деятельность ребёнка основывается на его личных замыслах, обусловленных внутренней мотивацией. В творческий процесс педагог вмешивается только в том случае, когда обучающиеся в силу объективных причин не могут преодолеть препятствие (недостаток информации, знаний у детей, обучающихся по индивидуальному плану, познавательный интерес и результат деятельности высоки, работы обучающихся на выставках детского творчества получают заслуженную высокую оценку).

Педагогу важно заботиться о создании на занятиях атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопомощи, эмоционально и психологически комфортной обстановки. Для отдыха и снятия напряжения обязательно проводить физкультминутки с упражнениями для спины, глаз, рук.

Применение в работе с детьми разнообразных форм и методов познавательной деятельности позволяет реализовать требования единства обучения, воспитания и развития путём тесной связи теории с практикой.

Результатами работы являются: ежегодные выставки декоративно-прикладного творчества обучающихся, которые формируются из поделок из природного материала («Природа и фантазия», «Золотая осень», «Весна

пришла» и т.п.), моделей одежды для кукол («Самая красивая», «В будни и праздники») и т.п.

Формы подведения итогов по разделам программы

№	Тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	практическое занятие, ролевая игра	словесный наглядный объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов	Выставка-презентация. Коллективная рефлексия
2.	Первоначальные конструкторско-технологические понятия	комбинированное занятие, ролевая игра, занятие-практика, экскурсия в музей	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный показ видеоматериалов	Опрос. Практическая работа. Презентация творческих работ
3.	Цвет	Ролевая игра, комбинированное занятие, занятие-практика	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный фронтальный	Наблюдение. Выставка творческих работ. Коллективная рефлексия.
4.	Технология выполнения ручных швов	конкурс, занятие-практика	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный групповой	Практическая работа. Взаимозачет.
5.	Форма	Занятие-практика комбинированное занятие	наглядный практический групповой	Контрольное занятие.
6.	Конструирование комбинированных игрушек	нетрадиционное занятие, занятие-практика, экскурсия в музей	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный фронтальный	Викторина. Анализ выполненных работ. Выставка.
7.	Конструирование объёмных игрушек	нетрадиционное занятие, аукцион идей, ролевая игра, занятие-практика	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный фронтальный	Наблюдение. Конкурс. Коллективная рефлексия.
8.	Дизайн одежды для кукол	комбинированное занятие, занятие-практика, праздник	Видеометод словесный наглядный практический	Опрос. Анализ выполненных работ. Выставка.
9.	Природная мастерская	занятие -практика, соревнование, комбинированное занятие	словесный наглядный практический объяснительно-иллюстративный фронтальный	Наблюдение. Открытое занятие. Коллективная рефлексия.
10.	Участие в выставках, конкурсах.	нетрадиционное занятие	наглядный, практический, фронтальный	Выставка. Конкурс. Рефлексия

На каждом занятии необходимо систематически проводить работу по формированию и развитию метапредметных умений, действий: личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Подведение итогов по результатам освоения программы может проходить в различных формах: открытого занятия или мастер-класса для родителей обучающихся, участия детей в мероприятиях различного уровня.

Таким образом, программа включает в себя:

- ориентацию на индивидуальные особенности обучающегося, бережное сохранение и приумножение инициативности, самостоятельности, фантазии ребенка;

- сплочение обучающихся в дружный коллектив единомышленников, способных к прохождению процесса обучения, восприятию его приемов и способов, умеющих выдавать продукт труда;

- формирование у детей восприятия и понимания прекрасного, умения наслаждаться художественно-эстетическим творчеством человека.

2.2. Условия реализации программы

Важную роль при **создании благоприятной образовательной среды** имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

Информационное и дидактическое обеспечение

- литература по декоративно-прикладному творчеству, методики преподавания дисциплин художественной направленности, методические разработки, рекомендации (см. Список литературы);

- компьютер с выходом в INTERNET, доступ к справочно-поисковым системам.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо просторный кабинет, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья обучающихся, действующим санитарным правилам и нормам; наличие следующих материалов и оборудования:

Наглядные пособия: таблицы графического изображения и чертежи к ним, альбомы с моделями одежды для кукол, стенды «Технология изготовления отдельных элементов мягкой игрушки», «Цветоведение», образцы поделок, карточки с видами ручных и машинных швов, декоративные композиции, коллекция кукол, различный фото- и иллюстративный материал.

Материалы, инструменты, приспособления.

- швейная машина с ножным приводом;
- ножницы, иголки, булавки, напёрстки;
- шило, пинцеты, молотки, ножи – косячки;
- пассатижи (или плоскогубцы, кусачки);
- проволочная щётка для расчёсывания меха;
- подбор выкроек-лекал,
- мел, клей ПВА, клей «Момент – Кристалл»;

К занятиям по программе «Художественное конструирование» у обучающегося должны быть:

- линейка, циркуль, ластик;
- подбор лоскутов ткани, искусственного и натурального меха;
- нитки № 30, 40 разных цветов, шерстяная пряжа;
- поролон, проволока, вата, синтепон;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы;
- леска, пайетки, бусины;
- краски акварельные, гуашь, кисти, карандаши, тушь чёрная;
- пластилин, гипс;
- цветная бумага, картон, фанера 2 – 4 мм, миллиметровая бумага.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий опытом реализации ДООП художественной направленности, имеющий высшее образование, высшую квалификационную категорию, прошедший профессиональную переподготовку по профилю программы.

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график на 2019-2020 учебный год представлен в печатном варианте данной программы.

2.4. Оценочные материалы

Эффективность реализации программы определяется согласно выработанным критериям количества и качества.

1. Уровень усвоения детьми содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень освоения обучающимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – знают основные понятия и терминологию по предмету, освоили основные приемы деятельности по предмету, обладают

специальными способностями (по виду деятельности). Выявляется на основе данных, полученных в ходе проведения наблюдений, опросов;

- **метапредметные результаты** (познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные). Выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения коллективных постановок и др.).

2. Личностные результаты обучающихся (участие в конкурсах, творческих мероприятиях и т.д.).

3. Степень удовлетворенности родителей обучающихся качеством реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (*Приложение 3. Анкета для родителей обучающихся по выявлению востребованности программы*).

**Критерии оценивания
уровня освоения общеобразовательной программы и динамики личностного продвижения учащегося**

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Знания, умения, навыки			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	недостаточный (низкий)	0 - 2	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью педагога</u>	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u>	<u>Знание</u> элементарн ых норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
	достаточный (средний)	3 - 5	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, анalogии)	<u>Выполнение с помощью педагога</u>	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по</u> <u>инициативе</u> <u>«извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)

ОПТИМАЛЬНЫЙ	6 - 8	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке, разовой помощи, консультации педагога</u>	<u>В соответствии с возрастными, социальными, индивидуальными нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)
	ВЫСОКИЙ	9 - 10	2/3 - практически полностью	<u>Овладение, самостоят. перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными ; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)	<u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u>	<u>Выше возрастных, социальных, индивидуальных норм.</u>	<u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.

Индивидуальная карта результативности освоения образовательной программы

Учащегося творческого объединения _____

ФИО _____

Параметры оценивания	Период обучения			форма проверки, диагностики	методы, методики диагностики
	начало года	середина года	конец года		
1. Освоение разделов программы (предметные результаты)					
Первоначальные конструкторско-технологические понятия				Практическая работа, контрольные вопросы и задания, диагностические задания, участие в мероприятиях, конкурсах	Наблюдение Беседа Опрос
Свойства материалов, назначение инструментов, цветоведение;					
Технология выполнения ручных швов					
Технология изготовления мягких игрушек разного вида.					
Правила сборки и оформления готового изделия.					
Механизмы представления изделия на выставках. Выставочные технологии (презентация готового продукта)					

2. Формирование знаний, умений, навыков					
Термины				Контрольные вопросы и задания Практическая работа	Наблюдение
Основы художественного конструирования					
Элементы декорирования одежды для куклы					
Навыки правильного и выразительного представления готового изделия на выставке ДПТ					
Техника безопасности и охрана здоровья					
3. Формирование общеучебных способов деятельности (метапредметные результаты)					
Анализ				Диагностические задания	Диагностика уровня сформированности. Наблюдение Рефлексия
Сравнение					
Рефлексия					
Развитие компетенций					
Решения проблем				Беседа	Наблюдение Анализ ситуаций
Коммуникативной					
Социального взаимодействия					
4. Развитие личностных умений (личностные результаты)					

Речь (словарный запас, умение выразить мысль, публичное высказывание)				Творческая работа Диагностические задания	Диагностика динамики развития Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение Анализ танцевальных этюдов, композиций, музыкального материала
Собранность, аккуратность					
Планирование деятельности					
Образное мышление, воображение					
Внимание					
Мышление (абстрактное и логическое)					
Общие творческие способности:					
Любознательность, познавательная активность					
Склонность к решению творческих задач					
Достижения учащегося:					
На уровне творческого объединения				Конкурсы Мероприятия	Наблюдение Отзывы Места, грамоты, дипломы
На уровне МАУДО ЦДО г. Балаково					
На уровне города и муниципального района					
На уровне области					
На уровне России					
На международном уровне					
5. Воспитанность. Уровень общей культуры учащихся.					
Уважительное отношение к истокам декоративно-прикладного творчества				Беседа	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия
К обществу (к людям)					

Общие замечания, суждения и выводы педагога

2.5. Список литературы

1. Белова Н.Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка (энциклопедия рукоделия). – СПб: Рипол классик, 2002
2. Васильева Н., Васильев В. Мягкая игрушка своими руками. – ИПК Чувашия, 2000
3. Еременко Т.И. Иголка – волшебница. – М.: Просвещение, 1999
4. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей. – Минск, 2000
5. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. – М.: Эксмо-пресс, 2018
6. Молотобарова О.С.Кружок изготовления игрушек-сувениров.-М.: Просвещение, 2000
7. Петухова Н., Ширшикова Е. Мягкая игрушка. – М.: РОСМЭН, 2011
8. Славяне Европы и народы России. Под ред. Калашниковой Н. М. – СПб.: АО «Славия», 2018
9. Соколова Ю. А., Сидорович Э.Ю. Мягкая игрушка. – М.: Литера, 2010
10. Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. – СПб.: искусство, 2006
11. Терещенко А. В. История культуры русского народа. – М.: ЭКСМО, 2016
12. Техническая графика и основы дизайна (программа) – М.: Просвещение, 1990
13. Техническое творчество (пособие под ред. Столярова Ю. С.) – М.: Просвещение, 1989
14. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. – М.: Просвещение, 2001

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Белова Н. Р., Кононович Т.П., Кочетова С.В., Неботова З.Л. Мягкая игрушка (энциклопедия рукоделия). – СПб: Рипол классик, 2002
2. Васильева Н., Васильев В. Мягкая игрушка своими руками. – ИПК Чувашия, 2017
3. Калинич М., Савиных В. Рукоделие для детей. – Минск, 2000
4. Максимова М., Кузьмина М. Лоскутики. – М.: Эксмо-пресс, 2018
5. Петухова Н., Ширшикова Е. Н. Мягкая игрушка. – М.: РОСМЭН, 2001
6. Журналы «Сделай сам»
7. Журналы «Барби-мода»

Цифровые образовательные ресурсы

it-n.ru, pedsovet.org, festival.1september.ru
planeta.tspu.ru, infourok.ru

Анализ продукта деятельности

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
1.	Этапы последовательности выполнения изделия (игрушки)	последовательность выполнения соблюдается точно	3
		есть незначительные отступления	2
		операции выполнены неверно	1
2.	Техника выполнения швов, правила раскроя игрушки:	точное выполнение швов	3
		есть незначительные отступления	2
		операции выполнены неверно	1
3.	Техника выполнения сборки деталей мягких игрушек	работа выполнена аккуратно, детали соответствуют пропорциям	3
		есть незначительные искажения	2
		операция выполнена неверно	1
4.	Оформление, качество выполнения:	изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии изготовления	3
		изделие имеет небольшие технологические дефекты	2
		изделие имеет грубые технологические дефекты	1
5	Композиция	умело составлена сюжетно-пространственная композиция, использованы дополнения	3
		в композиции недостаточно отражён образ игрушки	2
		композиция составлена необдуманно	1
6.	Средства выражения настроения и характера игрушки	умело оформлено изделие; удачно подобраны ткань и материалы	3
		недостаточно продумано оформление поделки	2
		изделие оформлено грубо	1

Анализ процесса деятельности

№	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов
Регуляция деятельности			
1.	Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки	3
		эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)	2
		игнорирует любые замечания	1
2.	Оценка ребёнком созданного им художественного образа	адекватная	3
		неадекватная (завышенная, заниженная)	2
		отсутствует	1
3.	Эмоциональное отношение к деятельности: настолько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится	к предложенному заданию	3 2 1
		к процессу деятельности	3 2 1
		к продукту собственной деятельности	3 2 1
4.	Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	3
		требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко	2
		необходима поддержка и	1

	стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается (выполнение работы под контролем педагога)	
--	--	--

Сумма баллов соответствует уровням:

30-36 – высокий

20-29 – средний

0-19 – низкий

Приложение 2

Банк заданий для проверки ЗУН

Задание №1

Определи вид игрушки по описанию

Игрушка состоит из нескольких деталей, каждая из которых заполняется набивочным материалом. Она имеет различные вшивные элементы, создающие дополнительный объём (брюшко, лоб, подбородок, всевозможные клинья и другое). Детали этой игрушки имеют вытачки. Внутри туловища вставляется проволочный каркас, для придания жёсткости и удержания её в заданном положении.

(Напишите название из двух слов)

Задание №2

Какое соединение деталей используют для того, чтобы сделать лапы, руки, ноги подвижными?

(Обведите правильный вариант)

1. Винтовое
2. Крутящееся
3. Шарнирное

Задание №3

Задание №6

Мягкая, теплая, трикотажная ткань для изготовления мягкой игрушки. *(Впишите название в клетки)*

--	--	--	--

Какой шов используют для зашивания набивочных отверстий и сборки игрушки? *(Впишите название в клетки)*

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание №4

Расположите этапы в соответствии с последовательностью изготовления мягкой игрушки.

(Поставьте соответствующую цифру, напротив)

Сшивание деталей _____

Оформление _____

Подбор материала _____

Раскрой _____

Набивка _____

Сборка изделия _____

Задание №5

Определите вид игрушки по описанию:

Авторские куклы и зверьки в стиле наивный примитив. У них маленькие глаза-точки, румяные щёчки и нет рта. Их создательница – норвежская художница Тоне Финнангер.

(Впишите название в клетки)

--	--	--	--	--	--

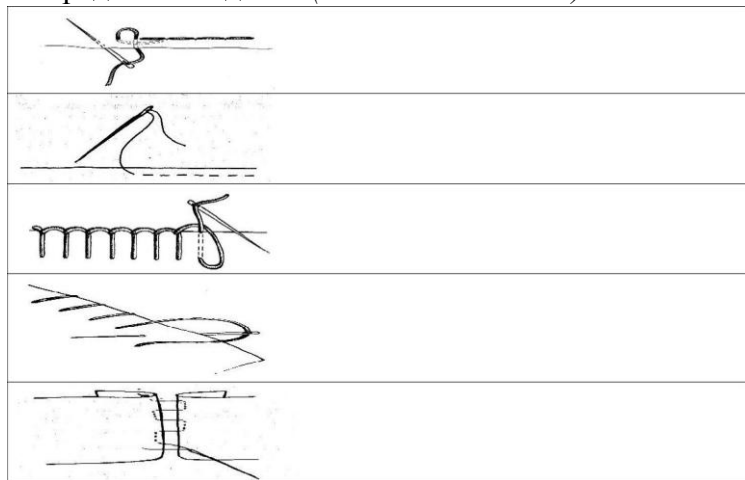
Задание №7 «Материаловедение»

Ворсистый материал, используемый для пошива мягких игрушек. *(Впишите название в клетки)*

--	--	--

Задание №8 «Виды швов»

Определите вид шва (впишите название)



Задание №10 «Техника безопасности»

(Обведите правильный вариант ответа)

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
 - a. Справа, кольцами к себе;
 - b. Слева, кольцами от себя;
 - c. На полу.
2. Передавать ножницы следует:
 - a. Остриём вперёд;
 - b. Кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями;
 - c. Броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе?
 - a. В игольницу;
 - b. В одежду;
 - c. В клубок ниток.
4. Какой длины должна быть нитка при шитье?

Задание №9 «Материаловедение»

(Обведите названия набивочных материалов для мягкой игрушки)

1. Вата
2. Глина
3. Халофайбер
4. Сено
5. Синтепон
6. Опилки
7. Стружка
8. Поролон

- a. 10-15 см;
- b. 30-35 см;
- c. 1-2 м.

5. Как следует поступить со сломанной иглой?
 - a. Выбросить в мусорную корзину;
 - b. Отдать руководителю;
 - c. Вколоть в игольницу.

Задание №11 «Термины»

Завершающий этап изготовления игрушки. Процесс работы над мордочкой игрушки и изготовление украшений и одежды.

(Составьте слово из букв и напишите)

Е Ф Р Н И

М О Л Е О

Задание №11 «Термины»

Процесс, в котором используется вата, синтепон или холлофайбер.

(Составьте слово из букв, напишите)

В И Б К

А Н А

Задание №12

Как при раскрое располагаются парные детали?

(Напишите)

Задание №13

На какой стороне ткани нужно выкраивать детали?

(Напишите)

Задание № 14

Определите вид мягкой игрушки по описанию:

Игрушка, состоящая из нескольких деталей, каждая из которых заполняется набивочным материалом. Выкройки имеют вытачки. Детали головы и туловища имеют различные вшивные элементы, создающие дополнительный объем.

(Напишите название)

Задание №15

Назовите вид шва, которым сшиваются детали из ткани.

(2 слова впишите в клетки)

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

(1 слово впишите в клетки)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание №16

Каким швом сшивается мех?

(2 слова впишите в клетки)

--	--	--	--	--

--	--	--	--

(1 слово впишите в клетки)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Задание №17

Наполнитель мягкой игрушки.

(Продолжите список, не менее 4-х названий)

вата, _____

Задание №18

Определите вид мягкой игрушки по описанию:

Внутри туловища этой игрушки вставляется проволочный каркас, для придания жёсткости и удерживания её в заданном положении.

(Напишите название)

Задание №19

Перечислите 5 названий ткани, используемых для изготовления мягкой игрушки.

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ
ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ВОСТРЕБОВАННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Уважаемые родители!

В нашем Центре дополнительного образования проводится изучение мнения родителей об удовлетворенности услугами дополнительного образования.

Ваше участие в анкетном опросе, обдуманные и откровенные ответы позволят направить усилия нашего образовательного учреждения на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.

Просим Вас заполнить анкету, для этого отметьте номера ответов, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

1. Укажите название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учреждения, по которой Ваш ребенок получает дополнительное образование

2. Что повлияло на выбор Вами данной программы и творческого объединения дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Образовательное учреждение известно в районе (городе) своими достижениями
- Содержание программы соответствует интересам и потребностям моего ребенка
- Стремление обучать ребенка у конкретного педагога
- Образовательное учреждение расположено близко к дому
- Занятия по программе направлены на приобретение знаний и практического опыта по выбранному направлению детского творчества
- Желание развить способности и раскрыть творческий потенциал ребенка
- Занятия по программе способствуют расширению общекультурного кругозора
- Необходимость приобретения опыта общения со взрослыми и сверстниками
- Стремление развить самостоятельность ребенка
- Возможность подготовки к выбору профессии
- Стремление к формированию здорового образа жизни
- Возможность занять свободное время ребенка
- Возможность преодолеть недостатки ребенка
- Самостоятельный выбор ребёнка
- Желание оградить ребенка от негативного влияния «улицы»
- Доступный размер оплаты (или ее отсутствие)
- ИНОЕ (что именно) .

3. Удовлетворены ли Вы разнообразием программ дополнительного образования, реализуемых в Центре, где занимается Ваш ребенок?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить

4. Какова, на Ваш взгляд, образовательная нагрузка Вашего ребенка на занятиях по выбранной программе дополнительного образования? (отметьте один вариант ответа)

- Слишком высокая в целом
- Высокая временами
- Нормальная
- Не всегда загружен, как следовало бы
- Затрудняемся ответить

5. Из каких источников Вы узнали о данной программе дополнительного образования? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Средства массовой информации
- Рекомендации знакомых и соседей
- Интернет-сайт учреждения
- Социальные сети
- В школе
- В этом учреждении занимаются (занимались) старшие дети или Вы сами
- Из рекламных объявлений, афиш
- ИНОЕ (укажите из каких именно) _____

6. Насколько Вы удовлетворены различными сторонами реализации данной программы дополнительного образования? (отметьте один из вариантов ответов по каждой позиции)

Варианты ответов	Удовлетворен	Частично	Не удовлетворен	Затрудняюсь ответить
1. Число учащихся в группе				
2. Содержание и качество реализации программы дополнительного образования				
3. Материально-техническая база программы				
4. Уровень компетентности педагогических кадров				
5. Отношения ребенка с педагогом или педагогами				
6. Отношения ребенка с другими учащимися				
7. Уровень обеспеченности средствами информатизации				
8. Организация игровых, культурных и досуговых мероприятий				
9. Организация концертов, выставок, соревнований, конкурсов и т.д.				
10. Организация комфортной и безопасной для ребенка образовательной среды				
11. Организация в творческой объединении сотрудничества с родителями				

12. Необходимость вложения дополнительных финансовых средств для занятий по программе (инвентарь, расходные материалы, костюмы и т.д.)				
13. Доброжелательность и вежливость работников Центра дополнительного образования				

7. Оцените по пятибалльной шкале, насколько Вы удовлетворены качеством образования Вашего ребёнка по выбранной программе дополнительного образования

- 5 (полностью удовлетворен)
- 4
- 3
- 2
- 1 (полностью неудовлетворен)

8. Участвуете ли Вы в жизни творческого объединения Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребёнок, а именно:

Помогаете педагогу в организации и проведении мероприятий:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса:

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

Посещаете текущие мероприятия творческого объединения (концерты, праздники, экскурсии, собрания, консультации и др.):

- Регулярно
- Иногда
- Практически никогда

9. Созданы ли в творческой объединении условия для проявления творческого потенциала ребенка и возможности выбора индивидуального образовательного маршрута? (выберите один вариант ответа)

- Такие условия созданы
- Созданы частично
- Таких условий нет
- Затрудняюсь ответить
- ИНОЕ (что именно)

10. Созданы ли в творческом объединении, где занимается Ваш ребенок, условия для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь ответить

11. Как сложились Ваши отношения с творческим объединением Центра дополнительного образования, в котором занимается Ваш ребенок? (отметьте все, что характерно для ваших взаимоотношений с творческим объединением)

- Мы приходим в учреждение только на родительские собрания

- Регулярно общаемся с педагогом
- Как правило, не обсуждаем с педагогом проблемы нашего ребенка, решаем их за пределами учреждения
- Активно участвуем в жизни творческого объединения и образовательного учреждения
- Регулярно изучаем информацию об образовательном учреждении (стенды, сайт и т.п.)
- Имеем возможность общаться с представителями образовательного учреждения по телефону, электронной почте, через сайт, социальные сети и т.п.
- Готовы рекомендовать данное творческое объединение знакомым, друзьям и т.п.

12. Насколько, по Вашему мнению, эффективна работа педагога творческого объединения, в котором занимается Ваш ребенок, в решении проблем семьи и личности? (отметьте все, что считаете нужным)

- Эффективна
- Не эффективна
- Затрудняюсь ответить
- Не сталкивался с потребностью решения данных вопросов

13. Какие изменения за последнее время произошли в Центре дополнительного образования, где занимается Ваш ребенок? (отметьте всё, что считаете нужным)

- Расширился спектр услуг дополнительного образования
- Улучшилась материально-техническая база для работы творческих объединений
- Повысился профессиональный уровень педагогов
- Созданы условия для выявления и развития одаренных детей
- Созданы условия для детей с особыми потребностями (детей-инвалидов, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.)
- Увеличились возможности для демонстрации учащимися своих достижений
- ИНЫЕ (какие именно) _____

14. Сколько лет Вашему ребенку?

- Дошкольник
- 8 лет
- 9 лет
- 10 лет
- 11 лет
- 12 лет

15. Сколько детей в Вашей семье?

- Один
- Два
- Три и более

17. Ваш пол

- женский
- мужской

Благодарим за помощь в проведении исследования!