

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Начальная школа»  
Энгельсского муниципального района Саратовской области*

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
протокол 5 от 18 мая 2020 года

Утверждаю  
Директор  
С.В. Каверина  
приказ № 67 от 18 мая 2020 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Оригами»**

Направленность: техническая  
Срок реализации: 16 часов  
Возраст детей: 6-10 лет

Яковенко Ирина Евгеньевна  
педагог дополнительного образования

г. Энгельс  
2020 год

## **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа технической направленности, развивает интерес к техническому творчеству, воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду. В процессе складывания фигур оригами, дети развивают мелкую моторику, знакомятся с основными геометрическими понятиями, одновременно обогащая свой лексикон специальными техническими терминами.

**Актуальность программы** заключается в том, что она соответствует социальному заказу на организацию познавательного досуга и за короткий срок дает ребенку возможность не только познакомиться с искусством оригами, но и сформировать мотивацию к дальнейшему изучению данного вида творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что оригами является одним из уникальных способов обучения детей политехническим знаниям. Превращение листа бумаги в игрушку дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьезные математические задачи. Они без труда находят параллели и диагонали, делят целое на части, получают различные виды треугольников и многогранников, читают схемы, с легкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику и воображение.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она краткосрочная, носит ознакомительный характер и предоставляет ребенку возможность попробовать свои силы в одной из техник обработки бумаги – оригами.

**Адресат программы:** дети 6-10 лет.

**Возрастные особенности** адресата программы: Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребёнка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе учебной деятельности, сменяющей в этом качестве игровую, которая выступала как ведущая в дошкольном возрасте. К возрастным особенностям также относится сравнительно небольшая устойчивость внимания и быстрая утомляемость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха (физкультминутки, игры, релаксирующие паузы). В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети в возрасте от 6-ти до 10-ти лет особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Все обозначенные возрастные психологические особенности были учтены при разработке данной образовательной программы.

**Срок реализации программы** -16 часов.

**Форма реализации программы** – очная.

**Режим работы:** 2 раза в неделю по 2 часа.

**Количественный состав группы:** 20-22 человека.

**Принцип набора учащихся в объединение** – свободный.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе знакомства с техникой оригами.

**Задачи:**

обучающие:

- познакомить детей с условными обозначениями и приемами складывания моделей в технике оригами;

воспитательные:

- формировать мотивацию к труду, работе на конечный результат;

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- формировать творческое воображение.

### 1.3. Планируемые результаты

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы ожидаются следующие результаты:

• предметные:

по окончании обучения учащийся будет

- знать систему обозначений, принятых в оригами, правила ТБ и организации рабочего места;

- уметь складывать изделия в соответствии со схемой и изготавливать изделия в изученной технике;

• метапредметные:

по окончании обучения у учащегося улучшится мелкая моторика рук и разовьётся творческое воображение;

• личностные:

по окончании обучения у учащегося сформируется интерес к творческому труду и работе на конечный результат.

### 1.4. Содержание программы

#### 1.4.1. Учебный план

| Разделы   | Всего часов | Теория | Практика | Форма подведения итогов                  |
|---|-------------|--------|----------|--|
| Вводное занятие                                 | 2           | 0,5    | 1,5      | опрос<br>защита мини-проекта             |
| Базовая форма треугольник                       | 4           | 0,5    | 3,5      | педагогическое<br>наблюдение             |
| Базовая форма «воздушный змей»                  | 4           | 0,5    | 3,5      | педагогическое<br>наблюдение             |
| Базовые формы конфетка», «блинчик»              | 4           | 0,5    | 3,5      | педагогическое<br>наблюдение             |
| Заключительное занятие.<br>Итоговая аттестация. | 2           | -      | 2        | педагогическое<br>наблюдение<br>выставка |
| Итого:  | 16          | 2      | 14       |  |

#### 1.4.2. Содержание учебного плана

Вводное занятие (2 часа).

Теория: Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности, организации рабочего места и правилах поведения на занятиях. Презентация программы.

Практика: Работа в рамках коллективного творческого мини-проекта «Разноцветный мир». Защита мини-проектов.

Базовая форма «треугольник» (4 часа).

Теория: Материалы, инструменты и приспособления. Основные правила и приемы сгибания и складывания бумаги. Технология получения квадрата из листа бумаги. Знакомство со схемами. Знаки и обозначения в оригами. Условные обозначения сгибания на схемах.

Практика: Изготовление базовой формы «треугольник». Чтение схемы. Изготовление изделий на основе б.ф. «треугольник» в соответствии со схемой. Конкурс на лучшую работу.

Базовые формы «блинчик», «конфетка» (4 часа).

Теория: Основные правила и приемы сгибания и складывания бумаги. Базовые формы «блинчик» и «конфетка». Условные обозначения «повернуть», «перевернуть» Просмотр обучающих видеоматериалов и работ.

Практика: Упражнения на изготовление квадрата из произвольной формы листа бумаги. Чтение схем и условных обозначений на чертеже. Изготовление изделий на основе б.ф. «блинчик» и «конфетка» в соответствии со схемой. Конкурс на лучшую работу.

Базовая форма «воздушный змей» (4 часа).

Теория: Повторение правил сгибания и складывания бумаги, условных обозначений на чертежах и схемах. Условные обозначения « карман», «складка-молния». Особенности европейских и восточных схем оригами. Просмотр обучающих видеоматериалов и работ.

Практика: Чтение схем и условных обозначений на чертеже. Изготовление изделий на основе б.ф. «воздушный змей» в соответствии со схемой. Конкурс на лучшую работу.

Заключительное занятие. Итоговая аттестация (2 часа).

Практика: Задания на определение уровня усвоения образовательной программы (изготовление изделий в технике оригами). Оформление выставки работ. Рефлексивная игра.

### 1.5.Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

| №                                | Планируемые результат  | Формы контроля/аттестации | Срок осуществления контроля/аттестации |
|----------------------------------|--|---------------------------|--|
| <b>Предметные результаты</b>     |  |                           |  |
| 1.                               | Знание и соблюдение правил ТБ и организации рабочего места.        | опрос                     | постоянно                              |
| 2.                               | Знание системы обозначений, принятых в оригами                     | опрос                     | на вводном занятии                     |
|                                  |  | педагогическое наблюдение | постоянно                              |
| 3.                               | Умение складывать и изготавливать изделия в соответствии со схемой | педагогическое наблюдение | постоянно                              |
|                                  |  | защита мини-проекта       | на вводном занятии                     |
|                                  |  | выставка                  | на итоговом занятии                    |
| <b>Метапредметные результаты</b> |  |                           |  |
| 1.                               | Улучшение мелкой моторики рук                                      | педагогическое наблюдение | постоянно                              |
| 2.                               | Развитие творческого воображения                                   | педагогическое наблюдение | постоянно                              |
| <b>Личностные результаты</b>     |  |                           |  |
| 1.                               | Формирование интереса к творческому труду и работе на              | педагогическое наблюдение | постоянно                              |

|                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| конечный результат |  |  |
|--------------------|--|--|

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Методическое обеспечение программы

| п/п | Раздел/тема программы               | Формы проведения занятий | Приемы и методы   | Педагогические технологии                       | Формы подведения итогов               |
|-----|-------------------------------------|--------------------------|---|---|---------------------------------------|
| 1.  | Вводное занятие                     | Творческий мини-проект   | словесный, наглядный, практический, проектный           | здоровьесберегающие проектного обучения         | Опрос<br>Защита мини-проекта          |
| 2.  | Базовая форма «Треугольник»         | Мастер-класс             | словесный, наглядный, практический, дозированная помощь | здоровьесберегающие дифференцированное обучение | Педагогическое наблюдение             |
| 3.  | Базовая форма «Воздушный змей»      | Творческая мастерская    | словесный, наглядный, практический, дозированная помощь | здоровьесберегающие дифференцированное обучение | Педагогическое наблюдение             |
| 4.  | Базовые формы «конфетка», «блинчик» | Аукцион идей             | словесный, наглядный, практический, дозированная помощь | здоровьесберегающие дифференцированное обучение | Педагогическое наблюдение             |
| 5.  | Итоговая аттестация                 | Самостоятельная работа   | словесный, наглядный, самостоятельная работа            | здоровьесберегающие дифференцированное обучение | Педагогическое наблюдение<br>Выставка |

### 2.2.Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** Для успешной реализации краткосрочной дополнительной общеразвивающей программы имеются:

- кабинет, оснащенный столами и стульями;
- шкаф для хранения методической литературы дидактического материала;
- шкаф для хранения материалов и инструментов;
- выставочные витрины;
- ноутбук для демонстрации обучающих материалов;
- изделия в технике оригами;
- ножницы и приспособления;
- бумага различной плотности и окраски для изготовления творческих работ;

**Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий соответствующей технологией.

### 2.3.Оценочные материалы

**Критерии оценки результатов текущего контроля и итоговой аттестации:**

- 1) Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:
  - соответствие теоретических знаний программным требованиям;
  - осмысленность и свобода владения специальной терминологией.
- 2) Критерии оценки практической подготовки учащихся:
  - соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
  - качество выполнения практических заданий.

**Оценивание результатов освоения программного материала**

| <b>показатели</b>  | <b>формы контроля/аттестации<br/>планируемых результатов</b>  |
|--|---|
| <b>Предметные результаты</b>   |   |
| Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений | опрос<br>«-» (обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)<br>«+» (обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения) |
| Степень владения на практике различными техниками и приемами                             | выставка<br>«-» (обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с бумагой, изготовил с помощью педагога изделие в технике оригами)<br>«+» (обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов, самостоятельно и качественно изготовил изделие в технике оригами)             |
| <b>Метапредметные результаты</b>   |   |
| Уровень активности участия в выставках   | педагогическое наблюдение<br>«-» (обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)<br>«+» (обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)                   |
| Степень аккуратности при изготовлении изделий  | педагогическое наблюдение<br>«-» (обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)<br>«+» (обучающийся проявляет активность, терпение)  |
| <b>Личностные результаты</b>   |   |
| Степень развития фантазии, образного мышления и  | педагогическое наблюдение<br>«-» (обучающийся постоянно нуждается в   |

|   |  |
|---|--|
| воображения   | помощи педагога)<br>«+»(обучающийся проявляет самостоятельность в выполнении задания)  |
| Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате              | педагогическое наблюдение<br>«-» (маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)<br>«+»(обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)  |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении | педагогическое наблюдение<br>«-» (коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися),<br>«+» (обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися) |

### **Методика определения эмоционального состояния ребенка на занятии «Солнце, тучка, дождик»**

Каждый обучающийся получает лист бумаги, на котором нарисованы солнце, тучка, дождик в трех вариантах. Детям предлагается определить их эмоциональное состояние на занятии с помощью картинок с изображением погодных явлений. Детям нужно выбрать картинку, которая соответствует их состоянию на данный момент.

На занятии мне:

- ни плохо, ни хорошо;
- интересно и хочется, чтобы занятия были чаще;
- не нравится, не хочу заниматься здесь.

### **2.4. Литература**

**для педагога:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане, СПб, 1994
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами, М., 1994
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме, М., 1995
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты, Спб, 1995
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами, Спб, 1995
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков. Динозавры, Спб, 1999
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков. Драконы., Спб, 1999
8. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук, СПб, 1997
9. Беспятова Н.К. Программа педагога ДО: от разработки до реализации. М., 2004
10. Выгонов В.В. Мир оригами М., 1996
11. Гарматин А., Оригами для начинающих, Ростов, 2005
12. Згурская М.П., Бумажные фантазии оригами, Фолио, Харьков, 2006
13. Кочетков Е., Мир бумаги. Цветы. Ростов-на-Дону, 1996
14. Лежнева С.С. Сказка своими руками. М., 1996
15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1980
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек – сувениров. М., 1990

17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998  
детей. М., 1999
18. Сержантова Т.Б., 100 праздничных моделей оригами, Айрис-пресс, М, 2006
19. Соколова С.Е., Игрушки-оригамушки, СПб, 1998
20. Соколова С.Е., Сказка оригами, Эксмо, М., 2007
22. Соколова С.Е., Театр оригами, Эксмо, М., 2006
23. Соколова С.Е., Школа оригами, М, 2007

**для обучающихся:**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане, СПб, 1994
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами, М., 1994
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами в вашем доме, М., 1995
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты, СПб, 1995
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами, СПб, 1995
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков. Динозавры, СПб, 1999
7. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков. Драконы, СПб, 1999
8. Барта Ч. 200 моделей для умелых рук, СПб, 1997
9. Выгонов В.В. Мир оригами М., 1996
10. Гарматин А., Оригами для начинающих, Ростов, 2005
11. Згурская М.П., Бумажные фантазии оригами, Фолио, Харьков, 2006
12. Кочетков Е. , Мир бумаги. Цветы. Ростов-на-Дону, 1996

**электронные ресурсы:**

<http://megapoisik.com>

<http://www.tvoyrebenok.ru>

<http://www.zonar.info>

<http://www.babylessons.ru>

<http://planetaorigami.ru>

<http://345-games.ru>

<http://masterclassy.ru>

**Календарный учебный график**

| <b>Дата</b> | <b>Наименование тем</b>                   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Формы проведения</b> | <b>Формы подведения итогов</b>        |
|-------------|---|---------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 04.08.2020  | Вводное занятие                           | 2                   | Творческий мини-проект  | Опрос<br>Защита мини-проекта          |
| 06.08.2020  | Базовая форма «треугольник»               | 2                   | Мастер-класс            | Педагогическое наблюдение             |
| 11.08.2020  | Базовая форма «треугольник»               | 2                   |                         |                                       |
| 13.08.2020  | Базовые формы «блинчик», «конфетка»       | 2                   | Творческая мастерская   | Педагогическое наблюдение             |
| 18.08.2020  | Базовые формы «блинчик», «конфетка»»      | 2                   |                         |                                       |
| 20.08.2020  | Базовая форма «воздушный змей»            | 2                   | Аукцион идей            | Педагогическое наблюдение             |
| 25.08.2020  | Базовая форма «воздушный змей»            | 2                   |                         |                                       |
| 27.08.2020  | Подведение итогов.<br>Итоговая аттестация | 2                   | Самостоятельная работа  | Педагогическое наблюдение<br>Выставка |
|             | Итого:                                    | 16                  |                         |                                       |