

Муниципальная организация дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования» с. Койгородок

**Рекомендовано**

Методическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 6 от 24.08.2023г.

**Утверждено**

Педагогическим советом

МОДО «ЦДО» с.Койгородок

Протокол № 7 от 24.08.2023г.

Ю.В.Лезликова

Приказ ОД № 48 от 24.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
Художественной направленности

**«Синяя птица»**

(вокал)

Возраст детей: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения - стартовый

**Составитель:**

Смирнова Алла Тофиковна,  
педагог дополнительного образования

с. Койгородок, 2023г.

**«Комплекс основных характеристик**  
**дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной**  
**общеразвивающей программы:**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

*В. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Синяя птица» (далее – программа) художественной направленности.

Данная дополнительная образовательная программа вокального коллектива является модифицированным и усовершенствованным вариантом типовой программы для детских хоровых и вокальных коллективов общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования (сб. «Музыка» под ред. Т.Н. Овчинниковой, Москва, «Просвещение», 2010 г.) Также в основу данной программы положены многие аспекты (принципы и методы вокально-хоровой работы) ведущих музыкантов-хоровиков в области детского хорового исполнительства: В. Попова, Г. Струве, Д. Огороднова, П. Емельянова, Вл. Соколова и др.

**Актуальность.** Современное общество характеризуется повышением внимания к нравственному, эстетическому развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности,

начиная с раннего возраста. Именно в этот период важно приобщить детей к музыкальному искусству, сформировать певческие и исполнительские навыки, способствующие развитию творческой фантазии, самовыражению. В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое коллективное пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных, активных и полезных видов исполнительской деятельности. Коллективность выступает как главный фактор воспитательного аспекта. Кроме этого, данная программа направлена на формирование целостного отношения к музыке, на индивидуальное развитие личности и творческое самовыражение музыкально-одаренных детей.

Правильное обучение пению с детства – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата, а значит, здоровья ребенка. Большинство медицинских и психологических исследований подтверждает положительное воздействие музыкальной деятельности на функции дыхания и кровообращения, иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику (М. Бехтерев, И. М. Догель, И. Р. Тарханов, Н. Н. Захарова, В. В. Медушевский, М. Н. Ливанов, Н. А. Фудин и др. исследователи).

Занятия музыкой развивают не только музыкальные способности детей и их художественный вкус, но и содействует воспитанию определенных черт характера. Пение учит ребят видеть и слышать прекрасное вокруг себя. В целом, программа призвана формировать у учащихся активную жизненную позицию, ответственность за свои поступки, любовь к отечественным творениям, чувство гордости за свое творчество.

**Педагогическая целесообразность программы:** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-

коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятие вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

**Отличительной особенностью и инновационностью** данной программы является непрерывность и преемственность обучения и воспитания между ступенями, сочетания разнообразных форм деятельности деятельностного типа, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование традиционного и современного музыкального материала, инновационных и здоровьесберегающих технологий. Программа отличается демократичностью, а также дифференцированностью музыкального образования, ведется работа с обучающимися разного возраста, разными стартовыми способностями, проводится углубленная работа с музыкально одаренными детьми. Механизм реализации программы направлен на освоение музыкального материала на основе слухового восприятия без знания учащимися музыкальной грамоты.

Отличительные особенности программы «Синяя Птица»:

<b>Типовая программа для вокально-хоровых коллективов</b>	<b>Программа «Синяя птица»</b>
Изменения в программах не предусмотрены	Возможность изменений в процессе реализации программы на практике

Упор делается лишь на обучение	Единство воспитания и обучения
Не предусматривается работа с родителями	Разработан план работы с родителями
Стандартные методы, приемы	Применение инновационных технологий
Не предусмотрено творчество детей, творческий поиск	Неотъемлемой частью программы является собственное творчество детей

Данная программа очень тесно связана и является логическим продолжением школьного курса предмета «Музыка» на всех его этапах обучения, а также прослеживаются связи в образовательных областях предметов литературы, истории, коми языка и литературы (что находит отклик в репертуаре коллективов), физкультуры (т.к. решается задача физического развития обучающихся).

Содержание программы отличается своей практической направленностью, строится на принципах развивающего образования и характеризуется:

- индивидуальным подходом, способствующим развитию личности.
- стремлением к познанию и творчеству, к самореализации и самоопределению;
- поиском, поддержкой и развитием творческой одаренности личности;
- личностно-ориентированным подходом, способствующим созданию «ситуации успеха» для каждого обучающегося.

**Уровень освоения программы** - стартовый (ознакомительный).

**Адресат программы:** музыкально-одаренные учащиеся 7-18 лет.  
Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления

родителей или законных представителей, а также путем отбора по музыкально-ритмическим данным (чувство ритма, лада, интонирование, пластичность).

**Объем программы, срок ее освоения, режим занятий.**

Совокупная продолжительность реализации программы составляет 144 часа, 1 год.

**Форма обучения – очная.**

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год составляет 144 часа, 3 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час по 45 минут. Всего часов в неделю 4.

**Особенности организации образовательного процесса – состав группы (постоянный, (количество обучающихся в группе не более 15 человек)). Занятия групповые.**

Расписание занятий составляется в соответствии с требованиями СанПиН и с учетом возраста обучающихся. В период между занятиями проводится 15-ти минутный перерыв. Занятия проводятся в кабинете музыки, помещение регулярно проветривается, проводится влажная уборка, соблюдается температурный режим (согласно СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденных Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14 г.). Обучающиеся ознакомлены с памятками о санитарно-гигиенических правилах во время занятий, техникой безопасности.

**Целью** данной программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей одаренных детей, реализация их интересов в художественно-эстетическом творчестве, познании, а также достижение общей цели массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся.

### **Задачи обучающие:**

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-хоровых представлений;

- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

- приобретение навыка пения а-капелла, многоголосного пения;

- владение техникой современного исполнительства, сольного и ансамблевого вокального музицирования;

### **Задачи развивающие:**

- развитие музыкально-творческих, коммуникативных компетенций обучающихся, компетенции готовности к самообразованию;

- развитие музыкальной памяти, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкость, полетность, мягкость;

- развитие артистической смелости и непосредственности ребёнка, его самостоятельности, умения держаться на сцене путем участия в концертных и конкурсных выступлениях;

- укрепление здоровья обучающихся путем применения здоровьесберегающих технологий.

### **Задачи воспитательные:**

- воспитание чувств коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребность и готовность к эстетической деятельности;

- развитие творческой инициативы, коммуникативных способностей, элементов самоуправления; развитие компетентности оценки успешности;

- воспитание интереса и любви к национальной музыке, привитие художественного вкуса;

- реализация творческих возможностей музыкально одаренных детей на основе коллективного и сольного вокального музицирования путем участия в конкурсных и концертных выступлениях;
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- способствовать профессиональной ориентации обучающихся;
- профилактическая работа асоциального поведения обучающихся.

### **Ценностные ориентиры содержания программы**

Данная программа реализуется в соответствии со следующими принципами:

- концентричность программного материала;
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания;
- системность, доступность содержания занятий;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации;
- сочетание учебной, исполнительской, воспитательной и исследовательской работы с вокалистами.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Особую роль в формировании вокальной культуры, развития личностных качеств детей играет опыт концертных выступлений и участия их в конкурсной деятельности на различном уровне. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость,

боязнь сцены, воспитывает волю и предоставляет детям опыт самопрезентации и удовлетворенность в самореализации.

**Национально – региональный компонент** программы реализуется через беседы о развитии данного направления творческой деятельности в Республике Коми, встречи с известными музыкантами Республики Коми, исполнение современной обработки коми народных песен или песен коми композиторов.

## СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

В содержание программы входит работа над учебно-тренировочным материалом, над вокально-хоровыми навыками, музыкальными произведениями, сольная, ансамблевая работа, воспитательные и развивающие мероприятия.

### Учебно-тематический план

№	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, игра, творческие задания
2	Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса	30	5	25	
3	Работа с учебно-тренировочным материалом	16	-	16	
4	Работа над музыкальными произведениями	37	3	34	музыкально-дидактическая игра
5	Сольное пение, работа в	30	2	28	

	ансамблях				
6	Сценическое оформление программы	8	-	8	
7	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность	5	3	2	
8	Музицирование	5	-	5	
9	Концертная деятельность	10	-	10	
10	Мероприятия воспитательного характера, участие в конкурсах, форумах и т.д..	1	1	-	
11	Итоговое занятие	1	-	1	контрольные задания, концертное выступление
	<b>Итого в год:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>	
	Концертная деятельность, занятия в театральной и хореографической студиях	Дополнительное время			

### Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Первоначальный мониторинг, входная диагностика музыкальных данных поступающих, ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. (1 час)
2. Работа над вокально-хоровыми навыками. Теория. Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание). Правила

пения, певческой посадки, звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения (5 час).

Практика. Воспитание умения следить за дирижерскими жестами. Начало формирования всех вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми<sub>1</sub>-Си<sub>1</sub>), овладение навыком мягкой атаки. Выравнивание хорового звучания от звуков Соль<sub>1</sub>-Ля<sub>1</sub> вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению с сопровождением а-капелла, умению слушать себя и соседей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся, чистоты интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнение динамических оттенков. Работа над артикуляцией и артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных. (25 часов).

### 3. Работа с учебно-тренировочным материалом.

Практика. Показ упражнений; разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебного материала. Элементарные импровизации на четверостишия (пение на одном звуке в ритме стихотворения; пение на двух звуках - Д-Т, Ш-Т; пение в поступенном движении вниз и вверх – Д-Т и т.д., пение звукорядов, и интервалов). Пение попевок в разных тональностях. Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии. Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными. Применение различных занимательных упражнений (скороговорок, игр и т.д.). (16 часов)

4. Работа над музыкальными произведениями. Теория. Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Беседа о содержании, знакомство с текстом. Рассказ о композиторе с указанием других его произведений для детей, краткое сообщение об авторе слов. Раскрытие художественного образа песни. (3 часа)

Практика. Показ-исполнение песни. Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением. Отдельная работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения. (34 час).

5. Сольное пение, работа в ансамблях. Теория. Понятие терминов «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле (2 час)

Практика. Ознакомление с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением. Воспитание слухового контроля. Элементы унисонного и двухголосого пения в ансамбле. Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами. Работа над музыкальными произведениями (28 часов).

6. Сценическое оформление программы.

Практика. Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка. Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене. Работа с микрофонами, фонограммами. (8 часа)

7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки. Теория. Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов (3 час)

Практика. Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей. (2 час)

#### 8. Музицирование.

Практика. Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них. Посещение по желанию инструментальных занятий в детской музыкальной школе (фортепиано, баян, гитара). Коллективное вокально-инструментальное музицирование. (5 часа)

#### 9. Концертная деятельность.

Практика. Постепенное включение некоторых произведений в программы массовых концертов. Участие в школьных мероприятиях, праздниках в ДДТ, в ДК, на селе. Анализ выступлений. (10 часа)

10. Мероприятия воспитательного характера. Коллективное посещение концертов, театров, участие в мероприятиях внеклассной работы, в кружковой работе, совместные вечера, творческие встречи, экскурсии, походы. Сбор фото и видеоматериала о деятельности коллектива. Работа с родителями. (1 часа)

11. Итоговое занятие. Концертное выступление для родителей, подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников. (1 час)

### **Планируемые результаты обучающихся**

Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Петь в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания). Выразительно, артистично исполнять одноголосные произведения репертуара.

Уметь бережно относиться к своему голосу.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- владеть необходимым запасом специфических вокально-хоровых навыков согласно содержанию программы;
- вовлечение значительного числа учащихся желающих заниматься данным видом музыкальной деятельности, приобщение их к духовным ценностям, получение практических навыков для самостоятельного музицирования;
- включение солистов и вокального коллектива в целом в конкурсную деятельность школьного, муниципального, регионального и всероссийского уровней;
- укрепление вокально-хорового коллектива как творческой единицы для участия в последующей концертной деятельности на местном, районном и республиканском уровнях;
- просветительская деятельность коллективов в сельском социуме (пропаганда музыкального искусства, освещение творческой деятельности в СМИ, благотворительная концертная деятельность);
- участие в профильных лагерях и тематических сменах с целью развития творческого потенциала и оздоровления обучающихся;
- создание условий для получения дальнейшего музыкального образования выпускников, желающих поступить в соответствующие учебные заведения;
- предполагаемая модель выпускника: проявление высокой эстетической и музыкально-певческой культуры, умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, расширенный музыкальный кругозор.

*Предметные результаты:*

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале музыкального искусства.

*Метапредметные результаты:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностные результаты:*

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности

Результаты освоения программы вокального объединения. Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др..

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Содержание учебного плана направлено на достижение целей программы, планируемых результатов ее освоения и реализуется посредством календарно-тематического планирования (*Приложение 8*).

**Комплекс организационно-педагогических условий, включающий  
формы аттестации**

**Календарный учебный график программы**

№ уро ка	Тема, содержание	Количество часов			Дата проведе ния (число, месяц, год)	Дата провед ения по факту
		Тео рия	Пра кти ка	Вс ег о		
1.	<b>Вводное занятие.</b> Входная диагностика музыкальных данных поступающих , ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса	1	-	1		
2.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Знакомство с дирижерскими жестами (внимание, вступление, окончание).	1	-	1		
3.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Знакомство с песней. Выяснение настроения, характера. Обсуждение сюжета.	1	-	1		
4.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Правила пения, певческой посадки	1	-	1		

5.	<b>Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность.</b> Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов	1	-	1		
6.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Упражнения на унисон, дыхание	-	1	1		
7.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев.	1	-	1		
8.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разучивание напева по принципу имитации преподавателя.	1	-	1		
9.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Упражнения на унисон, дыхание	-	1	1		
10.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	1	-	1		
11.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами	1	-	1		
12.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	1	-	1		

	Беседа о содержании, знакомство с текстом, авторами.					
13.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Выработка выразительной подачи текста.	-	1	1		
14.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Упражнения на артикуляцию и развитие артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.	-	1	1		
15.	<b>Работа над музыкальными произведениями.</b> Раскрытие художественного образа песни	-	1	1		
16.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Упражнения на артикуляцию и развитие артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.	-	1	1		
17.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами	1	-	1		
18.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхание Типы дыхания: ключичное, грудное, межреберное, диафрагмальное. Дыхательные упражнения.	1	-	1		
19.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b>	-	1	1		

	Виды микрофонов, принципы работы с микрофонами					
20.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Упражнения на артикуляцию и развитие артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, небо), вокализация и округление гласных.	-	1	1		
21.	<b>Работа над музыкальными произведениями.</b> Работа над текстом, мелодией, ритмом, по слуху, с сопровождением.	-	1	1		
22.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
23.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Работа над сложными в интонационном и ритмическом плане фрагментами произведения.	-	1	1		
24.	<b>Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность.</b> Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов	1	-	1		
25.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом.</b> Элементарные импровизации на четверостишия	-	1	1		
26.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
27.	<b>Работа над вокально-хоровыми</b>	1	-	1		

	<b>навыками, постановка голоса.</b> Артикуляция, дикция.					
28.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Артикуляция, дикция.	-	1	1		
29.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом. Элементарные импровизации на четверостишия</b>	-	1	1		
30.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
31.	<b>Работа над музыкальными произведениями. Работа с фонограммой, виды фонограмм, особенности фонограмм.</b>	1	-	1		
32.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Артикуляция, дикция.	-	1	1		
33.	<b>Работа над музыкальными произведениями. Работа с фонограммой, виды фонограмм, особенности фонограмм.</b>	1	-	1		
34.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Артикуляция, дикция.	-	1	1		
35.	<b>Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность.</b> Слушание музыки по теме с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, просмотр видеозаписей.	1	-	1		

36.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом. Элементарные импровизации на четверостишия</b>	-	1	1		
37.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Артикуляция, дикция.	-	1	1		
38.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
39.	<b>Работа над музыкальными произведениями. Понятие «выразительные средства», многообразие выразительных средств.</b>	-	1	1		
40.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Пение звукорядов, и интервалов	-	1	1		
41.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью (понятия PP, P, MF, F),	-	1	1		
42.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Развитие практических навыков работы с микрофонами.	-	1	1		
43.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Понятия развития динамики произведения, кульминация	-	1	1		
44.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, звуковедение.	-	1	1		
45.	<b>Работа над вокально-хоровыми</b>	-	1	1		

	<b>навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, звуковедение.					
46.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Развитие практических навыков работы с микрофонами.	-	1	1		
47.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом. Элементарные импровизации на четверостишия</b>	-	1	1		
48.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, звуковедение.	-	1	1		
49.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Понятия развития динамики произведения, кульминация	-	1	1		
50.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Развитие практических навыков работы с микрофонами.	-	1	1		
51.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, звуковедение.	-	1	1		
52.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом. Элементарные импровизации на четверостишия</b>	-	1	1		
53.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Развитие практических навыков работы с микрофонами.	-	1	1		
54.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разбор динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью.	-	1	1		

55.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Звукообразование, звуковедение.	-	1	1		
56.	<b>Музицирование.</b> Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них.	-	1	1		
57.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b>	-	1	1		
58.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разбор динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью.	-	1	1		
59.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Певческая позиция. Голосовые регистры.	-	1	1		
60.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
61.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
62.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Упражнения на дыхание, на выравнивание гласных в сочетании с различными согласными	-	1	1		
63.	<b>Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность.</b> Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов	-	1	1		

64.	<b>Сценическое оформление программы</b> Понятие «сценическое движение», «жесты», «сценический образ».	-	1	1		
65.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Певческая позиция. Голосовые регистры.	-	1	1		
66.	<b>Музицирование.</b> Элементарный навык игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, детский барабан, треугольник, бубен), приемы игры на них.	-	1	1		
67.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Ознакомление с основными элементами пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением	-	1	1		
68.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разбор динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью.	-	1	1		
69.	<b>Сценическое оформление программы</b> Понятие «сценическое движение», «жесты», «сценический образ».	-	1	1		
70.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Ознакомление с основными элементами пения (звукообразование, дикция), соотношение художественного замысла песни со сценическим движением	-	1	1		
71.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
72.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		

	Воспитание слухового контроля.					
73.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер.	-	1	1		
74.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхательные упражнения, гимнастика.	-	1	1		
75.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Воспитание слухового контроля.	-	1	1		
76.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Выбор репертуара	-	1	1		
77.	<b>Сценическое оформление программы</b> Упражнения на развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы.	-	1	1		
78.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхательные упражнения, гимнастика.	-	1	1		
79.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Воспитание слухового контроля.	-	1	1		
80.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Интонационная работа над мелодией, унисоном.	-	1	1		
81.	<b>Музицирование. Коллективное</b> вокально-инструментальное	-	1	1		

	музицирование.					
82.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии	-	1	1		
83.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхательные упражнения, гимнастика.	-	1	1		
84.	<b>Мероприятия воспитательного характера</b> Совместное тематическое чаепитие «Наши именинники»	1	-	1		
85.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Исполнительский план произведения	-	1	1		
86.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b> Воспитание слухового контроля.	-	1	1		
87.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхательные упражнения, гимнастика.	-	1	1		
88.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
89.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Исполнительский план произведения	-	1	1		
90.	<b>Сценическое оформление программы</b> Упражнения на развитие эмоциональности, пластичности, раскованности и свободы при исполнении программы.	-	1	1		

91.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Дыхательные упражнения, гимнастика.	-	1	1		
92.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами.	-	1	1		
93.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Работа над гласными. Работа над согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов, хорового произношения.	-	1	1		
94.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами.	-	1	1		
95.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Определение настроения, характера. Обсуждение сюжета. Знакомство с жанром песни.	-	1	1		
96.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
97.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Приемы звуковедения: легато, нон-легато, стаккато. Интонационная работа.	-	1	1		
98.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Работа над гласными. Работа над согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов,	-	1	1		

	хорового произношения.					
99.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.	-	1	1		
100.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Определение настроения, характера. Обсуждение сюжета. Знакомство с жанром песни.	-	1	1		
101.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
102.	<b>Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки, проектно-исследовательская деятельность.</b> Ознакомление с творчеством композиторов, работающих в сфере детской музыки, с творчеством детских коллективов	-	1	1		
103.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Работа с микрофонами, аккомпанементом, фонограммами.	-	1	1		
104.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Работа над гласными. Работа над согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов, хорового произношения.	-	1	1		
105.	<b>Сценическое оформление программы.</b> Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение	-	1	1		

	легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка.					
106.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Определение настроения, характера. Обсуждение сюжета. Знакомство с жанром песни.	-	1	1		
107.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Оттачивание унисонного звучания, выработка единой манеры пения, правильного интонирования интервалов.	-	1	1		
108.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Приемы звуковедения: легато, нон-легато, стаккато. Интонационная работа.	-	1	1		
109.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса.</b> Работа над гласными. Работа над согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов, хорового произношения.	-	1	1		
110.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Формирование элементарных актерских навыков (мимика, жесты). Работа над произведениями на сцене.	-	1	1		
111.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
112.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Оттачивание унисонного звучания, выработка единой манеры пения,	-	1	1		

	правильного интонирования интервалов.					
113.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Выработка выразительной подачи текста.	-	1	1		
114.	<b>Сценическое оформление программы.</b> Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка.	-	1	1		
115.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса</b> Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми <sub>1</sub> -Си <sub>1</sub> ), овладение навыком мягкой атаки.	-	1	1		
116.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Оттачивание унисонного звучания, выработка единой манеры пения, правильного интонирования интервалов.	-	1	1		
117.	<b>Музицирование.</b> Коллективное вокально-инструментальное музицирование.	-	1	1		
118.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Ритмическая работа, прохлопывание, ритм. Движения.	-	1	1		
119.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях.</b> Оттачивание унисонного звучания,	-	1	1		

	выработка единой манеры пения, правильного интонирования интервалов.					
120.	<b>Музицирование.</b> Коллективное вокально-инструментальное музицирование.	-	1	1		
121.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса</b> Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми <sub>1</sub> -Си <sub>1</sub> ), овладение навыком мягкой атаки.	-	1	1		
122.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Ритмическая работа, прохлопывание, ритм. Движения.	-	1	1		
123.	<b>Сценическое оформление программы.</b> Элементарные музыкально-ритмические движения, упражнения, выработка правильной красивой осанки, умение легко двигаться, подскоки, шаги, хлопки, щелчки, освоение сценического рисунка.	-	1	1		
124.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
125.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса</b> Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми <sub>1</sub> -Си <sub>1</sub> ), овладение навыком мягкой атаки.	-	1	1		
126.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
127.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Работа с микрофонами, фонограммами.	-	1	1		

128.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса</b> Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми <sub>1</sub> -Си <sub>1</sub> ), овладение навыком мягкой атаки.	-	1	1		
129.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Оттачивание унисонного звучания. Выработка единой манеры пения.	-	1	1		
130.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Оттачивание унисонного звучания. Выработка единой манеры пения.	-	1	1		
131.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
132.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Импровизация в ансамбле	-	1	1		
133.	<b>Сценическое оформление программы</b>	-	1	1		
134.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b> Импровизация в ансамбле	-	1	1		
135.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
136.	<b>Работа над вокально-хоровыми навыками, постановка голоса</b> Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (Ми <sub>1</sub> -Си <sub>1</sub> ), овладение навыком мягкой атаки.	-	1	1		
137.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	-	1	1		
138.	<b>Сценическое оформление программы</b>	-	1	1		

139.	<b>Сольное пение, работа в ансамблях</b>	-	1	1		
140.	<b>Работа с учебно-тренировочным материалом</b> Упражнения на освоение музыкально-выразительных средств: мелодии, ритма, темпа, лада, динамики, гармонии	-	1	1		
141.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	-	1	1		
142.	<b>Работа над музыкальными произведениями</b>	-	1	1		
143.	<b>Концертная деятельность</b>	-	1	1		
144.	<b>Итоговое занятие, итоговый контроль, диагностика</b>	-	1	1		
				Итого:	144ч	

### **Условия реализации программы**

*Кадровые условия:* для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора, педагога-хореографа для организации сценического движения, специалиста по актерскому мастерству и сценической речи.

### **Учебно-методическое обеспечение**

- нормативно-правовые документы;
- утвержденная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации, пособия);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, сборники, СД, DVD)

*Материально-техническое обеспечение:*

- музыкальный инструмент (пианино);

- детский музыкальный инструментарий;
- персональный компьютер с акустической системой;
- микрофоны;
- копировальная оргтехника;
- аудио- и видеоматериал;
- методические пособия;
- видео и фотокамера для записи репетиций, концертов;
- концертные костюмы, обувь, реквизит;
- учебный кабинет, оборудованный ученическими местами (хорошее естественное и искусственное освещение, соответствующее санитарным нормам);
- актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой.

### **Виды и формы контроля**

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. План контроля составляется педагогом в соответствии с возрастающей сложностью изученного материала. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту детей.

Аттестация по дополнительным общеразвивающим программам может проводиться в разных формах:

- творческий отчёт (сольный концерт коллективов) – публичный показ достигнутых результатов вокально-хоровой деятельности;
- выставка – демонстрация творческих работ учащихся (художественных, литературных...), фотолетописи коллектива;
- открытые занятия;
- индивидуальный опрос на занятии, зачет по хоровым партиям (зачет проводится 1 раз в четверть, обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио), тесты, творческие задания, анкетирование, собеседование, игровые формы.

Основной формой подведения итогов работы, а также проверкой знаний, оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков являются публичные концертные выступления. Сначала в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов, тематических выступлений на различных сценических площадках.

Отслеживание уровня сформированности индивидуальных вокально – слуховых представлений детей проводится с помощью диагностического инструментария. На различных ступенях обучения проводятся «срезы» музыкальных навыков, диагностика способностей.

*Приложение 2, 3, 4*

Руководитель определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Входящий контроль: проводится на вводном занятии, который позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности.

Промежуточный контроль: проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.

Итоговый контроль: в конце учебного года проводится в форме творческого отчета (концерта) с последующим анализом и самоанализом.

### Этапы педагогического контроля

Вид контроля (срок)	Цели и задачи	Содержание	Формы	Критерии
входящий (сентябрь)	определение уровня музыкальных способностей, качество голосовых данных поступающих	диагностика вокальных данных, заполнение индивидуальных карт развития	беседа игра творческие задания	«Диагностика музыкальных способностей»
промежуточный (январь)	определение уровня адаптации участников для хоровой деятельности, их заинтересованность, проверка первоначальных навыков	«адаптационный срез» (комплекс проверочных заданий), составление динамики общей эмоционально-познавательной активности обучающихся	музыкально-дидактическая игра	заинтересованность обучающихся в образовательном процессе, желание заниматься данным видом исполнительства
итоговый (май)	определение уровня развития вокальных данных	комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение репертуарных пений	контрольные задания концертные выступления	эмоционально-выразительное исполнение репертуарных произведений, хорошее качество звука

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству, мнение родителей (законных представителей), определяется также с помощью диагностического инструментария;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **Диагностика результатов освоения дополнительной образовательной программы «Синяя птица»**

**Цель** - определение уровня развития первоначальных вокальных данных проверка теоретических знаний, необходимых для занятий.

**Содержание** - комплекс вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений, пластическое интонирование. Петь легким, светлым, небольшим по силе звучания голосом. Петь в диапазоне до<sub>1</sub>-до<sub>2</sub>. Соблюдать певческую установку, навык правильного дыхания. Петь чисто и слаженно в унисон в данной тональности с сопровождением и без него. Правильно формировать гласные, напевно произносить согласные.

Понимать элементарные дирижерские жесты (внимание, начало пения, окончания). Выразительно, артистично исполнять одноголосные произведения репертуара.

Уметь бережно относиться к своему голосу.

**Формы** – индивидуально, концертное выступление, викторина, творческие задания.

№	ф.и. учащихся	владение техникой вокала (интонация, ровное пение мелодии)	артикуляция, дикция	дыхательные навыки	эмоциональность и выразительность исполнения	артистичность, сценическая культура	теоретические знания, уровень активности	общий итог (уровень: низкий, средний, высокий)
1								
2								
3								
4								
5								
6....								

Система оценивания: высокий уровень – 5 баллов

средний уровень - 4 балла

низкий уровень – 3 балла

### **Критерии результативности усвоения программы**

Два раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в коллективе. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения а'capella;

- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

### **3 балла (высокий уровень)**

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и а'capella;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и а'capella.

### **2 балла (средний уровень)**

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и а'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;

- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

### 1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы (см. Протокол).

### Протокол

результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ год обучения

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
<b>Итого:</b>	Н – С – В -	Н – С – В -	Примечание: Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень			

### **Методические материалы.**

#### **(используемые в программе методы, приемы и педагогические технологии)**

Курс обучения вокальному пению опирается на следующие *принципы*:

- систематичность и последовательность;
- преемственность между вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими музицировать независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

- природосообразности, культуросообразности и практической направленности.

Данная программа опирается на *технологии* деятельностного типа:

- личностно-ориентированное обучение,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- технология проектной и исследовательской деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- социализации личности.

Данные технологии дают возможность программе быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

*Формы* организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- индивидуальные занятия;
- занятие – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального, дифференцированного подхода к ребенку. Данная программа предполагает различные формы проведения занятий: занятие-игра, беседа, урок-путешествие, «мозговой штурм», викторина, контрольный урок, зачет, практикум, лекция, мастер-класс. Итоговыми формами организации вокальной деятельности могут быть концерт, фестиваль, творческая встреча, флеш-моб, «музыкальная гостиная», акция.

В соответствии с программой предусмотрены:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические ...), так и инновационных (разнообразные «модели» занятий, деятельностный и личностно-ориентированный подход, применение здоровьесберегающих технологий, мониторинг и диагностика способностей, цифровых компьютерных технологий, система нетрадиционных творческих заданий, тренинги, практикумы и т.д.).

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный, объяснительно-иллюстративный (использование видеозаписей, показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово, объяснение, сравнение, замечание, установка, анализ.);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация, тренинг, вокально-хоровые упражнения в целях совершенствования техники пения, преодоление конкретных трудностей при разучивании песен);

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждение – верный ответ, метод проблемного изложения, для решения, выбора, определения,);
- деятельностный (практикум, тренинг, проект, исследование, технология организации образовательных ситуаций, в которых воспитанник ставит и решает собственные задачи, исследует проблему.).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования позитивного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Особенностью работы с данными вокальными коллективами является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие *приемы*:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики;
- «угадай мелодию», «играем в дирижера» и другие.

В работе предполагается использование традиционных и инновационных методов и приемов (разнообразные модели занятий, мониторинг и диагностика способностей, цифровые компьютерные технологии, проектно-исследовательские, система нетрадиционных творческих занятий и т.д.). Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Г.Огороднова.

*Примерная структура вокального занятия:*

- организационное начало – установка на занятие, постановка задач (5 минут);
- распевания (5-10 мин);
- работа над формированием вокально-хоровых навыков, пение учебно-тренировочного материала для постановки голоса;
- работа над песенным материалом, репертуаром;
- заключение, рефлексия, итог.

Концертные репетиционные занятия проводятся на сцене. С участниками студии предусмотрены занятия по сценическому движению с хореографом. Ведется планомерная работа с солистами и ансамблем. В начале года планируется концертная деятельность коллектива, участие в мероприятиях, в конце года – отчетный показ работы перед публикой. Каждое музыкальное произведение режиссируется, продумывается исполнительский план. Каждая программа также режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, имеет тему и должна быть динамичной, яркой, разнообразной, со своей кульминацией, продуманным финалом. Занятия проходят живо, интересно, эмоционально, сменяя различные виды деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музицирование, творческие задания).

По желанию участники вокальной студии посещают дополнительные занятия по хореографии, театральный кружок, осваивают игру на музыкальных инструментах (фортепиано, баян, гитара).

Деятельность вокальной студии тесно связано с работой детского хорового коллектива «Синяя птица», а также с различными учреждениями культуры и образования. В процессе многих лет работы сложилась эффективная структура взаимодействия.

### **Учебный репертуар.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

При формировании репертуара учитывается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения ЗУН и систематического, целенаправленного воздействия на художественно-эстетическое развитие личности ребенка.

Основные принципы подбора репертуара:

- принцип художественной ценности музыкального материала;
- принцип педагогической целесообразности;
- принцип разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой музыки;
- принцип новизны;
- принцип постепенности обучения;
- принцип последовательности обучения;
- включение в репертуар произведений, соответствующих музыкально-исполнительским возможностям обучающегося;
- включение в репертуар произведений, соответствующих возрастным особенностям обучающегося.

Для расширения музыкального кругозора ребенка, помимо музыкального материала, представленного в учебном и концертном репертуаре, детально изучаемых на занятиях, возможно знакомство обучающегося с иными произведениями, не вошедшими в их перечень.

При этом допускается различная степень завершенности работы с такими произведениями, не требуя обязательного выучивания наизусть.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- 1) художественная ценность произведения;
- 2) воспитательное значение;
- 3) возрастные и певческие возможности коллектива;
- 4) разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными музыкальными направлениями;
- 5) логика компоновки концертных выступлений.

### **Здоровьесбережение**

Главное условие реализации дополнительной образовательной программы – обучение без нанесения вреда здоровью детей. Для сохранения здоровья обучающихся в творческом объединении правильно организован учебно-воспитательный процесс: соблюдается расписание занятий, составленное в соответствии с требованиями СанПиНа, через каждые 45 минут – перерыв; между занятиями проводится проветривание кабинетов, влажная уборка.

На занятии виды деятельности, требующие большого напряжения, чередуются с более легкими. Также организуются кратковременные перерывы.

Большое внимание уделяется правилам безопасности. Систематически, два раза в год, проводятся инструктажи по технике безопасности, текущие инструктажи – на каждом занятии и внеплановые при выездах с территории школы. В залах и аудиториях оборудована вентиляция.

В течение всего учебного года проводятся:

- выезды на природу,
- дни здоровья,
- конкурсы с элементами спортивных соревнований на свежем воздухе.

## **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Одним из важнейших направлений работы с вокальным коллективом наряду с образовательной программой является системная воспитательная работа с обучающимися, способствующая формированию нравственных и духовных ориентиров, организует социально ценные отношения и переживания воспитанников

В организационно-воспитательную работу входят:

- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу, игры и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов, выставок, музеев и т.д. воспитывает художественно-эстетические качества личности.
- общение на доверительных началах.

Используемые формы: экскурсионные поездки, тематические вечера, беседы, творческие встречи, коллективное посещение театральных спектаклей, туристические походы, оформление фотоальбомов и накопление видеоматериала о деятельности коллектива.

## **Основные направления взаимодействия с родителями**

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

Формы работы:

1. Общение, дискуссии.
2. Совместная деятельность родителей и детей.

3. Проведение совместного досуга.
4. Педагогическая пропаганда.
5. Пропаганда здорового образа жизни.
6. Содействие в участии обучающихся в концертных мероприятиях.

Особо популярными формами работы с родителями являются: родительские собрания, лектории, индивидуальные беседы анкетирование, концертные выступления для родителей, совместные мероприятия к традиционным праздникам, тематические консультации, выезд в театр.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т. ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

### **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Федеральный закон № 273-ФЗ не предусматривает проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ст.75), но и не запрещает ее проведение (ст.60) с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

### **Примерный план воспитательной работы**

**Цель воспитательной работы** – формирование общей культуры как составляющей личности ребёнка через воспитание в творческом коллективе,

приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развитие творческого созидательного мировоззрения.

### **Основные задачи воспитательной работы:**

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программы дополнительного образования «Синяя птица».
- использовать возможности вокального искусства в целях саморазвития, самосовершенствования, самореализации творческих способностей.

### **Приоритетные направления в организации воспитательной работы:**

- Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
- Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

- Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.
- Физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.
- Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления школьников.

### План мероприятий на 2023-2024 учебный год

№	Содержание работы	Срок	Отметка о выполнении
1	Проведение беседы с каждым обучающимся и его родителями «Организация учебного и свободного времени вокалиста»	в течение Сентября	
2	Тематическая беседа «Лучший подарок-песня». Подготовка праздничных номеров к Дню учителя.	Сентябрь	
3	Тематическая встреча с пожилыми людьми и подготовка совместного мероприятия «Молоды душой»	Сентябрь Октябрь	

4	Тематическая беседа об истории возникновения празднования Рождества. Подготовка песен к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»	Декабрь	
5	Тематическая встреча с ветеранами боевых действий. Музыкально-песенное сопровождение к мероприятию «Защитники отечества»	Февраль	
6	Совместная подготовка с мамами Музыкально-песенного мероприятия «А ну-ка девочки»	Март	
7	Беседа с инструкторами по физической культуре. Музыкально - песенное сопровождение мероприятия «Здоровым быть здорово»	апрель	
	Беседа о значимости песни во время ВОВ. Подготовка и участие в большом концерте посвященный Дню Победы «Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель Май	
	Родительское собрание с концертом обучающихся.	Май	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- ✓ - Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р;
- ✓ - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. № 3 «Об утверждении СанПиН 2.4.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»;
- ✓ - Приказом Министерства просвещения России от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ - Уставом МОДО «ЦДО» с.Койгородок.

## ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова Л. Зоренька- зарница. М., 1989.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки. Краснодар, 1993.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

4. Можайкин В.М., Новоселов М.Е. Вновь придут сентябри. Сыктывкар, 1997.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
6. Чувьурова Л.Д. Пелысь. Сыктывкар, 1998.
7. Шучалин П. Юкмэс. Сыктывкар, 1997.
8. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.,-1996.
9. Микушев А.К., Чисталев П.И., Рочев Ю.Г. Коми народные песни. Сыктывкар, 1995.
10. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
11. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голос / Д.Л. Аспелунд. – М., 1952. – 275 с.
12. Белоброва, Е.Ю. Постановка голоса [Эл. ресурс]: [www.mol4ish.ru](http://www.mol4ish.ru).
13. Бриль, И.М. Практический курс джазовой импровизации на фортепиано: [Монографическое издание] / И. М. Бриль. – М.: Кифара, 2004. – 260 с.: нот.
14. Далецкий, О.В. Обучение пению [Изд. 3-е, перераб. и доп.] / О.В. Далецкий. – М.: Музыка, 2003. – 256 с.
15. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 366, [1] с. : ил., нот.
16. Емельянов, В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе: Дис. канд. пед. наук : 13.00.08 / В.В.Емельянов. - Екатеринбург, 2005. - 175 с.
17. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса / В.В. Емельянов. - М., 2006. – 342 с.
18. Киселёва, Л.Л. Эстрадно-джазовая школа В.Х. Хачатуряна и продолжение её традиций на кафедре эстрадно-джазового пения вокального факультета МГУКИ : мат. науч.-практ. конф., посвящ.

пятилетию вокал. фак. МГУКИ / Л.Л. Киселева; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2004. – С.117-120.

19. Клипп, О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : дис... канд. пед. наук : 13.00.02. / О.Я. Клипп. - Москва, 2003. - 120 с. : ил.

20. Конен, В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Издание 6-е / В.Д. Конен. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.

21. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : [Учеб.-методол. изд. для вокалистов] / В.П. Морозов. - М., 2002. - 494, [1] с. : ил., портр.

22. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь / Е.М.Пекерская. – М., 1996. – 76 с.

23. Постановка голоса и вокальный ансамбль: [Методические указания и рекомендации для самостоятельной работы студентов заочников специальности 051300 «Музыкальное искусство эстрады» квалификация «Артист оркестра, артист ансамбля, преподаватель» и специальности 053000 «Народное художественное творчество» квалификация «Художественный руководитель эстрадного оркестра (ансамбля), преподаватель]/ Сост. И.В. Сахнова. – М., 2008. 26 с.

24. Степурко, О.М. Скэт импровизация: Школа Джонни Митчелл (би-боп и латино). Метод «Scat Drums» Боба Столова. Соло на джазовые стандарты/ О.М. Степурко. – М.: Камертон, 2006. – 76 с.: ил.

25. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 130 с.

26. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий Б.М. Теплов. – М.; 1961. — 536 с.

27. Хачатурян, К.В. Владимир Хачатуров – исполнитель, педагог, человек / вокальное образование начала XXI века: Материалы научно-практической конференции, посвящённой пятилетию вокального факультета МГУКИ / Вып. 1. – М.: МГУКИ, 2004. –120-126.

28. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М. Цыпин. - М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
29. Юссон, Р. Певческий голос / Рауль Юссон. - М., 1965. – 456 с.
30. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / Издание 2-ое /В.И. Юшманов. - С.-П., 2002, - 14с.
31. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,2007.
32. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
33. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
- 35.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2006.

## РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

- 1) «Антология советской детской песни» (вып. 3,4 «Москва», 1989 г.)
- 2) Бандина А., Попов В. «Школа хорового пения». «Москва», 1981 г.
- 3) Гомонова Е. «Веселые картинки». «Москва», 2000 г.
- 4) Дубравин Я. «Страна детства». «Советский композитор», 1987 г.
- 5) Крылатов Е. «Прекрасное далеко». «Советский композитор», 1988 г.
- 6) «Музыка моего народа», Сыктывкар, 1981 г.
- 7) Поплянова Е. «Игровые каноны». М. «Владос», 2002 г.
- 8) Поплянова Е. «А мы на уроке играем». М.: «Новая школа», 1994 г.
- 9) «Произведения для детского хора. Хрестоматия». «Москва», 1983 г.
- 10) Песенные сборники «Розовый слон»  
«Рисунки на асфальте»  
«Наша школьная страна»  
М. «Современная музыка», 2002 г.
- 11) Песенные сборники «Буратино» (вып. 4,5) сост. В. Модель. Л.  
«Советский композитор», 1989 г.
- 12) «Ошка мошка – радуга», Сыктывкар, 1993 г.
- 13) Струве Г. «Ступеньки музыкальной грамотности». Санкт-Петербург,  
1999
- 14) «Хрестоматия русской народной песни», «Москва», 1985 г.
- 15) «Хрестоматия. Музыка в школе. 5-8 класс», «Мирос», 1993 г.
- 16) «Хрестоматия к урокам музыки», М: «Просвещение», 2001 г.
- 17) Чичков Ю. «Избранные песни для детей», «Советский композитор»,  
1988.
- 18) Шаинский В. «Избранные песни», «Советский композитор», 1987 г.
- 19) «Танцуют дети», Сыктывкар, «Коми книжное издательство», 1999 г.
- 20) Е.А. Гомонова. «Музыкальный фейерверк». 2010 г.
- 21) В.Коровицын. «Радуйся солнцу», «Академия развития», 2012.
- 22) «Поют дети Москвы», вып.2. Издательство «Радость», 2016 г.

21) Беляев В. «Ангелы летели над Россией». М. Издательство «Радость», 2016 г.

22) Чернецов А. «Улетайте в небо, звуки!». Сочинения и обработки для детского хора, М. Издательство «Радость», 2018 г.

## **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О., М.: Педагогика, 1985.

Детская энциклопедия. «Искусство». Том 12, изд.2. Издательство «Просвещение», Москва, 1968.

Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, изд.10. Ленинград «Музыка», 1990.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, изд.2. Москва «Советский композитор», 1986.

Пожидаев Г. Встречи с музыкой. – М.: «Искусство в школе», 1995.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. – СПб.: «Композитор», 1994.

Тэтчел Д. Детская музыкальная энциклопедия. Научно-популярное издание. Издательство «Астрель», 2003.

Музыка. Научно-популярное издание. М.: ООО «Издательство Астрель», 2003.

Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Изд. «Поматур», 1996.

Комарова И.И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: «Рипол Классик», 2000.

Коллинз С. Классическая музыка от и до. М.: «Фаир-Пресс», 2000.

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва.: «Советский композитор», 1986.

Клёнов А. Там, где музыка живёт. Москва «Педагогика Пресс», 1994.

Рассказы о музыке. Вып 2. М.: Музыка, 1972.

Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. М.: «Советский композитор», 1987.

Волков С.Ю. Первые уроки для малышей. Музыка. «Омега», 2001.

Домрина Е.Н. Беседы о музыке. Пособие для учащихся. Ленинград «Просвещение», 1982.

## **ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия популярной музыки».
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
10. Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
11. Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

**Репертуар**  
**(первая ступень обучения)**  
**На выбор**

1. русская нар. песня в обр. Г. Попатенко «Ах вы, сени» (а капелла)
2. русская нар. песня «Ой, блиночки, мои!»
3. Ю. Чичков. «Утро школьное, здравствуй!»
4. Ю. Чичков. «Наша школьная страна»
5. Д. Тухманов. «Родина моя»
6. итал. нар. песня . «Четыре таракана и сверчок»
7. А. Ермолов. «Осенний джаз»
8. В. Зубков. «Бабушка и внучек»
9. А. Ермолов. «Праздник»
10. Э. Ханок. «Моя Армия»
11. А. Горчаков. «Ошкамёшка»
12. В. Варламов. Весёлая мышка (соло)
13. амер. нар. песня «Бубенцы»
14. Д. Тухманов. «Аист на крыше»
15. В. Русских. «Во садочке»
16. В. Русских. «Научи меня матушка»
17. из репертуара. гр. «Домисолька» «Новое поколение»
18. из репертуара. гр. «Непоседы» «День без выстрела»
19. из репертуара. гр. «Талисман» «Мама»
20. из репертуара. гр. «Родники» «Не отнимайте солнце у детей»
21. М. Дунаевский, Н. Олев. «Ветер перемен»
22. М. Дунаевский, Н. Олев. «Лев и Брандбурей»
23. М. Оверин, А. Мальцев. «Ас чужан му вылын»
24. М. Оверин. «Чужан сикт»
25. В. Мастеница. «Марья моль»
26. русская нар. песня «Поддай балалайку»

27. русская нар. песня «В мастерской»
28. русская нар. песня «Поехал наш батюшка»
29. Т. Морозова. «Балалаечка»
30. В. Варламов. «Летние каникулы»
31. «Достань из кармана улыбку»
32. Е. Зарицкая. «Три подружки»
33. И. Крутой. «Ангел-хранитель»
34. М. Смирнов. «Мечта»
35. А. Осошник. «Новые друзья»

**Репертуар**  
**(первая ступень обучения)**  
**На выбор**

1. Д. Каччини. «Аве Мария»
2. В. Моцарт. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
3. В. Соснин. «Всюду с песней веселее» (канон, а капелла)
4. коми нар. песня в обр. П. Чисталёва. «Козьё-козьё» (а капелла)
5. коми нар. песня. «Алая ленточка» (а капелла)
6. коми нар. песня. «Ю пос дорын»
7. Коми нар. песня в обр. П. Чисталёва. «Уна нывъяс» (а капелла)
8. Я. Френкель. «Журавли»
9. К. Молчанов. «Журавлиная песня»
10. Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»
11. В. Раинчик. «Музыка для всех»
12. Д. Тухманов. «Аист на крыше»
13. М. Монастырский. «Девятый класс»
14. А. Морозов. «Вечер школьных друзей»
15. А. Зацепин. «Куда уходит детство»
16. А. Варламов. «Вальс Победы»

- 17.А. Варламов. «Мой учитель»
- 18.А. Эшпай. «Москвичи»
- 19.В. Суханов, И. Анненский. «Среди миров» (романс)
- 20.В. Пономаренко, С. Есенин. «Отговорила роща золотая»
- 21.М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мне нравится»
- 22.из репертуара. гр. «Непоседы» «Россия, мы дети твои»
- 23.Ю Таран. «Россия – ты моя звезда»
- 24.Г. Струве, Н. Кондрашенко. «Матерям погибших героев»
- 25.казачья народная песня «Ой, на горе калина»
- 26.В. Девятов. «Солнышко»
- 27.Е. Ваенга. «Желаю»
- 28.М. Дунаевский, Н. Олев. «Леди Совершенство»
- 29.М. Дунаевский, Н. Олев. «Ветер перемен»
- 30.И. Крутой. «Ангел-хранитель»
- 31.из репертуара. гр. «Непоседы» «Фронтовые письма»
- 32.из репертуара. гр. «Домисолька» «Дорога к солнцу»
- 33.А. Ермаков. «Ребята, не приходшие с войны»
- 34.М. Иноземцев. «Рождается новый день»
- 35.В. Ударцев. «Дети Земли»
- 36.из репертуара. гр. «Непоседы» «Петр и Феврония»
- 37.В. Савин. «Югыд кодзув» (на коми языке)
- 38.Русская народная песня «Вядерочки»