

Администрация Среднеахтубинского муниципального района
Волгоградской области
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР"
Среднеахтубинского района Волгоградской области

ПРИНЯТО:

Методическим советом
МКУДО ДЮЦ
Среднеахтубинского района
Протокол № 01 от 19.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 73 от 19.08.2024 г.

Директор ДЮЦ Э.В. Лысенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ЗВУКОРЯД»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель
Бондаренко Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Средняя Ахтуба, 2024

Раздел 1 "Комплекс основных характеристик образования".

Пояснительная записка

Музыка дорога нам потому,
Что является наиболее глубоким
Выражением души, гармоническим
Отзвуком ее радостей и скорбей.
Ромен Роллан

Направленность программы

Направленность программы «Звукоряд» является:

- по содержанию – художественно - эстетической;
- по функциональному назначению – учебно-познавательная;
- по форме организации – кружковой;
- по времени реализации – трехгодичной.

Предполагаемая программа курса обобщает лучшие достижения предшествующих программ по музыке для общеобразовательных школ, созданных под руководством Д.Кабалевского, А.Апраксиной, Ю.Алиева и др. и развивает их связи с особенностями социокультурной ситуации сегодняшнего дня. В связи с этим предполагаемый курс может служить естественным дополнением к существующим программам.

Данная программа составлена в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ», приказом Минобрнауки РФ № 196 от 09.11.2018г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и другими документами, регулирующими образовательный процесс.

Актуальность

Данная программа необходима в целях создания музыкального кружка, где будут заниматься ребята, которые желают расширить свой кругозор в области музыки.

Программа необходима в целях организации полноценного досуга в целях повышения занятости детей, работы с одаренными, талантливыми детьми.

Музыкальный кружок несет широкую образовательную функцию, она активизирует психическую деятельность, развивает память, вкус, воспитывает артистичность, выразительность, эмоциональность у детей.

Педагогическая целесообразность

Эффективным для музыкального развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики.

Основной методологической характеристикой программы является *комплексность*, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, разноуровневый подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Расширение «междисциплинарного поля»

позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, ИЗО, история МХК, русский язык, природоведение.

С помощью **стилевого подхода** выражается освещение собственно музыкальных процессов и явлений. «Стиль» осуществляется в музыкальном тексте произведения.

Системный подход выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобретательный) материал, виды практической деятельности.

Разноуровневый подход включает в себя три уровня освоения материала.

На стартовом уровне учащиеся осваивают основы элементарной музыкальной грамоты, знакомятся с двумя видами лада, с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, темп, тембр, регистр, метр, динамика). Изучают простейшие жанры (танец, песня, марш) и их разновидности. Знакомятся со строением голосового аппарата и принципами его работы.

Для обучения на **базовом уровне сложности** учащиеся должны обладать начальными в области элементарной музыкальной грамоты, так как эти знания являются основополагающими, для дисциплин базового уровня.

В более углубленной форме продолжается работа в данном направлении. Более углубленно изучаются жанры музыки.

Базовый уровень также предполагает работу с микрофоном (в эстрадных жанрах). На этом уровне учащиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На **продвинутом уровне сложности** принимаются учащиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми теоретическими знаниями.

Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней.

На продвинутом уровне учащиеся осваивают: строение голосового аппарата, принцип его работы, изучают стили в музыке.

При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которые способны поучаствовать в конкурсах, различного рода концертах.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в данной области заключается в том, что курс предполагает комплексность преподавания: естественную взаимосвязь музыки, речи, движения, изобразительного искусства. Большие перспективы в этом направлении открывает интеграция различных видов искусства и учебных предметов, способствующих единому процессу постижения окружающего мира в его целостности.

В процессе занятий с учащимися используются:

а) методы

- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы - слуховой (слушание музыки в записи или исполнении учителя)
- зрительный (иллюстрации, портреты, графические изображения),
- двигательный (изображение характера мелодии при помощи различных движений);

-практический метод – вокальные упражнения.

б) формы: кружковое занятие, беседы, лекции, семинары, концерты, недели, встречи, экскурсии, вечера.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 17 лет. Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые задания, творчески подходить к исполнению песен.

Дети этого возраста должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявлять интерес к пению.

Средний и старший школьный возраст (10-17 лет). Вся работа педагога строится с учетом того, что мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость.

Разновозрастной состав группы вносит яркий колорит в работу, разные голосовые возможности предполагают исполнение разнообразных по содержанию и сложности песен.

Объем и сроки реализации

Программа обучения возрастная и рассчитана на три года обучения.

1 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

2 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

3 год – 72 часа в год (2 часа в неделю), 1 занятие в неделю.

Для занятий отведен учебный кабинет. Занятия проводятся в послеурочное время.

Формы обучения - очная с использованием дистанционных элементов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть предусматривает использование полученных знаний при выполнении заданий, при исполнении музыкального материала.

В работе используются следующие формы занятий: беседа, практические занятия, учебно-тренировочные занятия, занятие постановка, репетиция, творческая встреча, представление, концерт, праздник, творческий отчет, выездное занятие, заключительное занятие.

Содержание курса объединено в **5 тематических блоков**, каждый из которых реализует отдельную задачу:

- ❖ *Организационное занятие*
- ❖ *Пение учебно-тренировочного материала*
- ❖ *Музыкальная грамота*
- ❖ *Музыкальные беседы (слушание)*
- ❖ *Итоговое занятие.*

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий.

Цель программы

Духовно-нравственное воспитание учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи

Изучение курса направленно на реализацию следующих задач:

Образовательные (предметные):

-*Обучить* знаниям о музыке, о ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре;

Личностные:

-*Сформировать* исполнительскую музыкальную культуру, устойчивый интерес к музыке, певческим традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметные задачи:

-*Воспитать* музыкальный вкус учащихся; потребности к самостоятельному общению с музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностное отношение к музыке; слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

Учебно-тематический план.
1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия	12	6	6	Исполнение вокальных упражнений
3	Музыкальная грамота	46	46	-	Опрос Зачет
4	Музыкальные беседы, слушание по 40 минут	10	10	-	Беседа Опрос
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	72	58	14	

Учебно-тематический план.
2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия	12	6	6	Исполнение вокальных упражнений
3	Музыкальная грамота	46	46	-	Опрос Зачет
4	Музыкальные беседы, слушание по 40 минут	10	10	-	Беседа Опрос
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	72	58	14	

Учебно-тематический план.
3 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	Теоретич.	Практич	
1	Организационное занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
2	Пение учебно-тренировочного материала по 15 минут в начале каждого занятия	12	6	6	Исполнение вокальных упражнений
3	Музыкальная грамота	46	46	-	Опрос Зачет
4	Музыкальные беседы, слушание по 40 минут	10	10	-	Беседа Опрос
5	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование Анкетирование
6	Итого	72	58	14	

Основная часть.

1 год обучения. - 72 часа – 36 занятий.

№ тем ы	Назван. темы	№ занят ия	содержание	Наглядные средства обучения, инстр - ты	Прогнозируемый результат обучения
1	Орг. занятие	1	<p>На этом занятии утверждается список учащихся, которые посещают кружок. Если есть вновь прибывшие – знакомство с ними. После этого с ребятами проводится инструктаж по ТБ, ОТ, а также знакомство с правилами дорожного движения.</p> <p>Далее руководитель кружка дает краткие сведения об истории музыкального искусства, что оно изучает.</p> <p>После этого педагог рассказывает о целях и задачах данной программы, постепенно переходя к знакомству с планом и содержанием работы на предстоящий учебный год.</p> <p>Во второй половине занятия (практическая часть) педагог посредством распевок, детских песен, известных детям, определяет голосовые данные (диапазон, силу звука, дыхание, дикцию) каждого ребенка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал; 2. План работы кружка; 3. Журнал по ТБ; 4. Фортепиано; 5. Правила поведения в кабинете; 6. План эвакуации. 	<p>Учащиеся должны понять значимость кружка в развитии у них музыкальных знаний и умений.</p> <p>В процессе знакомства с планом обучения ребята точно должны усвоить, что им необходимо для работы (тетрадь для записей, нотная тетрадь, ручка, карандаш, ластик, фломастеры).</p> <p>По итогам практической части учащиеся должны запомнить название голоса, которым они обладают, и понимать разницу между голосами разных партий.</p> <p>К концу занятия они должны запомнить 1-2 попевок.</p>

2	Пение учебно-тренировочного материала.	с 1 по 36	<p>Пение учебно-тренировочного материала включает в себя распевание и вокальные упражнения, в процессе которых происходит разогрев и подготовка голосового аппарата к пению. Распевание производится в начале каждого занятия в течении 15 минут. На протяжении всех занятий должны быть изучены различные по содержанию, характеру, трудности попевок и вокальные упражнения. В процессе разучивания нового упражнения перед учащимися должны быть раскрыты роль и необходимость этого упражнения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Тетрадь для записи вокальных упражнений (у каждого учащегося) 3. Ноты вокальных упражнений у учителя 4. Стенд «Как правильно петь» 	<p>Первое, что должны усвоить учащиеся, что распевание это важная часть в пении, не «разогретый» голосовой аппарат физиологически слаб в вокальной работе. В процессе изучения разных попевок и упражнений дети должны усвоить следующие сведения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как правильно петь, брать дыхание. 2. Как правильно произносить звуки, и открывать рот при произношении различных гласных. 3. Различать legato и staccato. 4. Видеть разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальными произведениями и.
3	Музыкальная грамота	2	<p>Объяснить понятие «музыкальная грамота» и её значение в музыкальном развитии человека. Также на этом занятии учащиеся узнают о</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Доска, мел для графических изображений 	<p>Учащиеся должны усвоить понятие и значение «Музыкальной</p>

			природе музыкального звука.		грамоты»; понять откуда берется музыкальный звук, усвоить виды музыкального звука (Живой, неживой звук).
		3,4	Распевание и его роль. Дыхание и его роль в пении.	1. Фортепиано 2. Стенд «музыкальная грамота»	Учащиеся должны четко понимать значение распевания, разогрева голосового аппарата. Усвоить способы работы над певческим дыханием, знать дыхательные упражнения.
		5			Учащиеся должны знать самые элементарные дирижерские жесты, и их значение в исполнении песен.
		6-11	Дирижер. Дирижерские жесты.		Учащиеся получают основные сведения, необходимые для общего развития юных музыкантов.
		12- 14	Музыкальные способности человека. Гигиена певческого голоса. Голосовые возможности детей. Дикция певца. Характер музыки. Солист. Ансамбль.	1 Фортепиано 2.Стенд « Музыкальная грамота» 3.Иллюстрации	
		15-22	Инструменты и их звучание.	1. Иллюстрации инструментов 2. Звучание инструментов в записи 3.Компьютер	
		23-25	Выразительные средства музыки.	1 Фортепиано 2 Стенд « Выразительные средства музыки»	На этих занятиях учащиеся должны узнать виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные), узнавать инструменты на

		<p>26-28 32</p>	<p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. На этом занятии учащиеся знакомятся с понятием «ноты» и «нотный стан», «звукоряд»; учатся писать ноты в нотной тетради, учатся различать на слух звучание каждой ноты.</p> <hr/> <p>МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. - Скрипичный и басовый ключ. -регистры. - Знаки альтерации(♯,♭,Н); - тон. полутон</p>	<p>1 Фортепиано 2 Стенд « Музыкальная грамота» 3.Доска, мел.</p> <hr/> <p>1 Фортепиано 2 Стенд « Музыкальная грамота» 3. Доска, мел.</p>	<p>картинках и по звучанию.</p> <hr/> <p>В ходе этих занятий учащиеся должны усвоить следующие термины и их значение: - мелодия, гармония, - лады в музыке, - динамика, - темп, - ритм, метр, - штрихи, - звуковедение,</p> <hr/> <p>Запомнить названия 7 нот, звукоряд, нотный стан. Знать расположение каждой ноты на нотном стане. Уметь узнавать ноты по звучанию. На втором занятии (9) – закрепление изученного с помощью ребусов. Дети должны быстро и легко решать ребусы с нотами.</p> <hr/> <p>Учащиеся должны четко усвоить, что такое клавиатура, октава, что октав есть 8 штук – их названия. По окончании этого занятия дети должны усвоить, что есть три знака альтерации: диез,</p>
--	--	---------------------	--	--	---

					бемоль, бекар, и различать лады: мажор и минор. Ребята должны запомнить и уметь писать скрипичный и басовый ключи.
		29 -31	МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА - Паузы -Длительности нот - Длительности пауз	1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Доска, мел.	Учащиеся должны знать следующие длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Знать различные способы написания и соединения этих длительностей. Должны четко усвоить степень продолжительности звучания длительностей с помощью счета. Должны уметь записывать ноты длительностями, уметь писать их в нотной тетради. Знакомятся с названиями пауз, с их длительностями и способом написанием.
		33-35	Обобщение тем - по музыкальной грамоте - по выразительным средствам музыки - изученных за год	1. Фортепиано 2. Стенд «Музыкальная грамота» 3. Стенд «Выразительные средства музыки» 4. Иллюстрации . рисунки инструментов	Закрепление и проверка изученного материала

				5. Доска, мел.	
4	Музыкальные беседы	5	Тема этой беседы «Музыка в жизни людей». В течении этой беседы развивается мысль о том, какое значение имеет музыка в нашей жизни и именно в жизни школьников.	<ul style="list-style-type: none"> 1. Инструмент 2. Музыка разного характера в записи 3. Картины, иллюстрации с музыкальными фрагментами 	По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в учащихя.
		8	Тема беседы «Музыка для детей».	<ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Запись различных музыкальных примеров детской музыки 3. Доска, мел 	Учащиеся должны понимать разницу между взрослой музыкой и музыкой написанной для детей. Познакомиться с яркими образцами данного направления.
		10	Тема беседы «Природа и музыка».	<ul style="list-style-type: none"> 1.Фортепиано 2. Записи фрагментов произведений 	Учащиеся знакомятся с великими образцами музыкального искусства, описывающими красоту природы.
		13	Тема беседы «Искусство муз».	<ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Иллюстрации 	Цель этого занятия познакомить учащихя с мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах ,которые благотворно влияют на творчество композиторов.
		16	Тема «Композитор – исполнитель – слушатель»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 	

		19 22 25 28 32	- П.И.Чайковский - М.И.Глинка - М.П.Мусоргский - Д.Кабалевский -С.Прокофьев	4. Иллюстрации 1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 4. Иллюстрации	Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов.
5	Итоговое занятие	36	Ответы по билетам на вопросы по музыкальной грамоте, по сведениям о музыке, композиторах. Викторина по музыкальным произведениям.	1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Наглядные пособия, иллюстрации 5. Билеты (вопросы)	Обобщение и проверка знаний учебного материала изученного за 1 год обучения. Лучших учащихся можно наградить похвальными листами и памятным призами.

Основная часть
II год обучения – 72 часа – 36 занятий

1	Организационное занятие	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ; повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учителя и учащихся.	1. Журнал 2. Журнал по ТБ 3. План работы на год 4. Фортепиано 5. Нотный материал	Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ Повторение песен; утверждение партии голоса.
2	Пение учебно-Тренировочного материала	1-36	Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевки и вокальные упражнения.	1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнений 3. Стенд «как правильно петь»	«Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение знаний о том, как правильно петь.

3	Музыкальная грамота	2	Что такое музыкальная грамота. Распевание и его роль.	1. Фортепиано 2. Стенды: - «Музыкальная грамота», - «Выразительные средства музыки», - «Цветик-семицветик» 3. Нотные примеры 4. Музыкальные примеры в записи.	Повторение пройденного материала за 1 год, обучения и углубление полученных знаний.	
		3	Дыхание и способы его развития.			
		4	Слух – основной регулятор голоса.			
		5	Голосовые возможности детей.			
		6	Ноты, нотный стан.			
		7	Звукоряд. Регистры.			
		8	Ключи. Знаки альтерации.			
		9	Паузы.			
		10	Длительности нот.			
		11	Длительности пауз.			
		12	Нотные примеры (решение ребусов)			
		13	Обобщение тем по музыкальной грамоте.			
		ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЫКИ				
		14	«Цветик –семицветик»			
		15	Мелодия. гармония			
		16	Динамика			
		17	Темп			
		18	Звуковедение, штрихи.			
		19	Лады в музыке.			
		20	Ритм. Метр.			
		21	Обобщение темы «Выразительные средства музыки»			
		ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ				
		22	Жанр : Песня.			
		23	Жанр: Танец.			
		24	Жанр: Марш.			
		25	Русская народная песня.			
		26	Вокальные жанры (романс)			
		27	Вокальные жанры (опера, оперетта,			
		28	баллада)			
		29	Историческая песня.			
30	Хороводные и протяжные песни.					
			1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Иллюстрации	Учащиеся усваивают понятие «Жанр», знакомятся с различными жанрами и их особенностями, учатся различать жанры на слух.		

		31 32 33	Частушки. Колыбельные песни. Военные песни. Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов.		
4	Музыкальные беседы	5	<u>Музыка и мы.</u>	1. Иллюстрации 2. Музыкальные примеры.	По итогам этого занятия хотелось бы увидеть более осознанное отношение к музыке в детях. Цель этого занятия познакомить учащихся с древнегреческими мифами, рассказывающими о рождении музыки, о музах ,которые благотворно влияют на творчество композиторов. Учащиеся должны усвоить новые понятия и неразделимую связь между этими тремя ступенями при создании музыкальных произведений. Учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством композиторов.
		8	<u>Хоровод муз.</u>	1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Иллюстрации	
		11	<u>Композитор – исполнитель- слушатель..</u>	1. Фортепиано 2. Нотный материал 3. Музыка в записи 4. Иллюстрации	
		14 17 20 23 26 29 32	В. Шаинский М. Дунаевский Блантер. Паулс. Ю. Чичков. Дубравин. Д. Тухманов. А. Пахмутова. Т. Хренников. А. Новиков.	1. Фортепиано 2. Музыкальная запись 3. Портреты 4. Иллюстрации	

5	Итоговое занятие	36	1) Обобщение знаний по музыкальной грамоте – викторина. 2) Исполнение песен по выбору учителя и учащихся.	1. Вопросы по викторине 2. Музыкальное оформление.	Обобщение материала пройденного за 2 год обучения. Подведение итогов этого года.

Основная часть
III год обучения – 72 часа – 36 занятий.

1	Организационное занятие	1	Проведение инструктажа по ТБ и ПБ, повторение правил дорожного движения. Утверждение списков учащихся. Знакомство с планом работы на год. Исполнение уже знакомых песен по выбору учащихся.	1. Журнал 2. Журнал по ТБ 3. План работы на год 4. Фортепиано 5. Нотный материал	Усвоение правил дорожного движения, ТБ и ПБ. Повторение песен, проверка голосовых данных.
2	Пение учебно-Тренировочного материала	1-36	Распевание проводится в начале каждого занятия в течение 15 минут. Должны быть разучены различные по содержанию и степени трудности попевок и вокальные упражнения.	1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Стенд «Как правильно петь»	«Разогрев» голосового аппарата перед пением. Получение и закрепление знаний о том, как правильно петь.
3	Музыкальная грамота	2 3 4, 5	Распевание. Вокальные упражнения. Их роль в вокальной работе. Слух – основной регулятор голоса. Регистровое строение голоса. Получают знания о регистрах певческого голоса: - грудной - медиум (средний) - Головной	1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Иллюстрации	Овладение вокально-хоровой техникой. Знание следующих понятий: - артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука.

			- фальцет Усваивают понятия тесситура, переходные ноты.		Умение различать регистры, голоса на слух.
		6 7 8	Строение голосового аппарата. Принцип работы голосового аппарата. Источник звука – гортань.	1. Фортепиано 2. Ноты вокальных упражнениях 3. Иллюстрации 1. Плакат «Источник звука – гортань».	Должны знать следующие понятия: - гортань (ее строение) - голосовые связки (их роль) - надставная трубка (ее роль) - полость носа (строение, значение). Должны четко представлять процесс звукообразования. Осознанно и правильно «пользоваться» голосовым аппаратом при пении.
		9 10 11 12 13	Певческая установка. Дыхание и его виды. Пение в унисон. Двухголосие. Работа с солистами. Вокальная позиция. Дикция. Развитие артикуляционного аппарата.		Овладение вокально-хоровой техникой, всеми видами дыхания. Знание следующих понятий: - артикуляция, дикция, мимика, певческая опора, слуховой контроль, атака звука.
		14 17	Формы музыки. Ребята познакомятся с понятием «Форма». Узнают о различных формах, их строении и особенностях на примерах классической музыки.	1. Фортепиано 2. Нотные примеры 3. Музыкальные примеры 4. Стенд: - «Цветик – семицветик» - «Музыкальная грамота»	Усвоить понятие, знать элементарные формы (двух, трех частную, рондо, вариации, куплетная)

		15 16	Ноты. Нотный стан. Звукоряд, Регистры. Ключи. Знаки альтерации.	- «выразительные средства музыки».	Повторение пройденного материала за 1 , 2 годы обучения и углубление полученных знаний
		18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	Длительности нот и пауз. Интервалы. Интервалы. Аккорды. Созвучия. Лады в музыке. Тоника. Импровизация. Динамические оттенки. Звуковедение. Штрихи. Выразительные средства музыки. Характер музыки. Виды музыкальных инструментов. Оркестр и его разновидности.		
		32 33	Стили в музыке. Классическая музыка. Эстрадная и джазовая музыка.	1. Фортепиано 2. Магнитофон 3. Музыкальные примеры музыки 4. Нотный материал	Знание стилевых направлений. Умение на слух определить стиль. Воспитание эстетического вкуса. Знание современной музыки.
		34	Поведение певца на сцене. Гигиена певческого голоса.	1. Фортепиано 2. Стенд «Как правильно петь» 3. Иллюстрации.	Учащиеся должны знать способы ухода за своим голосом (полоскание, упражнения и др.) Учащиеся должны усвоить, как беречь

		35	Обобщение изученных тем.	<ul style="list-style-type: none"> 1.Фортепиано 2.Стенды 3.Нотный материал 4.Ребусы, кроссворды. 	<p>свой голосовой аппарат от заболеваний.</p> <p>Уметь и знать как правильно петь. Свободное владение данными о музыке. Знание основ элементарной музыкальной грамоты.</p>
4	Музыкальные беседы.	5 8 11 14 17 20 23 26 29 32	<p>Роль музыки в жизни людей.</p> <p>Выразительность и изобразительность в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>И.С.Бах</p> <p>Л.В.Бетховен.</p> <p>В.А.Моцарт</p> <p>Н.Римский-Корсаков</p> <p>Шопен</p> <p>Шуман</p> <p>Д.Шостакович</p> <p>А.Бородин</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Магнитофон 3. Портреты композиторов 4. Записи с произведениями этих композиторов 5. Иллюстрации 	<p>Учащиеся должны знать биографию и творчество данных композиторов, их произведения и историю создания. Уметь анализировать их.</p>
5	Итоговое занятие.	36	<p>Подведение итогов, обобщение материала, изученного за три года обучения.</p> <p>Можно провести в виде викторины.</p> <p>Исполнение песен по выбору.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Вопросы для викторины 2. Фортепиано 3. Нотный материал 	<p>Обобщение, закрепление знаний.</p> <p>Подведение итогов трехгодичного обучения пению.</p> <p>Награждение дипломами, похвальными листами, памятным подарками.</p>

Ожидаемые результаты

В результате прохождения **1 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Роль распевания в вокальной работе;
- Как правильно использовать дыхание и артикуляцию;
- Разницу между попевкой, вокальными упражнениями и вокальным произведением;
- Голосовые возможности детей;
- Типы дыхания;
- Виды инструментов и их звучание;
- Основы музыкальной грамоты: названия нот, звукоряд, знаки альтерации, длительности, паузы, штрихи, паузы, средства музыкальной выразительности, динамические оттенки;
- Средства музыкальной выразительности;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Правильно брать дыхание;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- К концу года петь выразительно, осмысленно;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости.
- сформируются такие качества личности, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом.

В результате прохождения **2 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать дирижерские жесты;
- Жанры вокальной музыки;
- Виды ансамблей;
- Виды оркестров;
- Специфику музыки как вида искусства;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Дать критическую оценку своему исполнению;
- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Личностные результаты:

- сформируется общественная активность личности, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.
- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей,
- достижение взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- будет привито умение вступать и вести диалог.

В результате прохождения **3 года** обучения учащиеся должны:

Образовательные (предметные) результаты:

Знать и понимать:

- Основные типы голосов;
- Формы музыки;
- Голосовой аппарат;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы музыки;
- Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- Имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- Петь несложные двухголосные каноны;
- Правильно пользоваться голосовым аппаратом при пении;
- Владеть вокально-хоровой техникой;

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения советских композиторов;
- Выразительно исполнять соло народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов;
- Исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра;
- Устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- Слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- Размышления о музыке и ее анализе, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Личностные результаты:

- сформируется уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей, чувство собственной значимости;
- сформируется убежденность в успешном овладении выбранным видом деятельности.

Метапредметные результаты:

- будет привит стойкий интерес к систематическим занятиям вокалом и появится потребность к дальнейшему саморазвитию;
- научится составлять план действий, вносить необходимые коррективы и выбирать рациональный способ действия;
- детский коллектив сплотится.

**Раздел № 2 "Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации"
Календарный учебный график**

Год обучения. № группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1 год. Группа 1	16.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2024, май 2025	30.12.2024 г.- 12.01.2025 г.
2 год. Группа 1	01.09.2025	31.05.2026	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2025, май 2026	30.12.2025 г.- 08.01.2026 г.
3 год. Группа 1	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа	декабрь 2026, май 2027	30.12.2026 г.- 08.01.2027 г.

Способы проверки и аттестации

В процессе обучения используются следующие *формы контроля* ЗУН учащихся:

- Опрос
- Викторины
- Тесты
- Зачеты

Раздел №3 «Воспитательная деятельность»

Одной из задач развития дополнительного образования детей в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цели и задачи программы:

- Формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности;
- усвоение знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений, норм, ценностей, традиций (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний, посредством участия в вокальной, концертной деятельности по программе.

Целевые ориентиры:

- формирование российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством;
- этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- установки на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;
- уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах;
- стремления к сотрудничеству, к ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей по программе «Звукоряд» является учебное занятие. Включает в себя культурное, нравственное и духовное воспитание. Развивает такие качества как честность и порядочность, равнодушие к боли и страданиям окружающих. Культурное и духовное воспитание развивает эстетический вкус и хорошие манеры, умение творить и создавать. Формирует полезные привычки.

- Подготовка и участие в праздниках, концертах, конкурсах разного уровня.
- Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.
- Беседы «Поговорим об этикете», «Правила ПДД», «Мы за ЗОЖ».

Художественное воспитание нацелено не только на развитие вокальных способностей, формирование телесного здоровья, но и на ведение здорового образа жизни, на становление личностных качеств, которые обеспечат психическую устойчивость и адаптацию к стрессовым ситуациям (адаптация в новом коллективе, публичные выступления и т.д.).

- Психологические упражнения;
- Беседы о личной гигиене, здоровом питании;
- Беседы о технике безопасности на занятиях;

Условия воспитания, анализ результатов

По ДООП «Звукоряд» работает одна группа, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса. Совместно с родителями педагог осуществляет практически всю деятельность, связанную с воспитанием и развитием детей. С целью создания эффективных для воспитания условий педагог проводит анкетирование в начале года, а в конце учебного года подводит итог с целью определения, насколько оправдались ожидания потребителей. Нередко родители предъявляют высокие требования в вопросах образования и воспитания детей и задача педагога найти оптимальные варианты, формы и методы работы объединения. С этой целью организуются:

- Дни открытых дверей, открытые занятия (в течение учебного года);
- Общение с родителями (журнал достижений обучения воспитанника, благодарственные письма родителям обучающихся, которые активно участвовали в деятельности объединения и культурной жизни МКУДО ДЮЦ);
- Индивидуальные и групповые консультации для родителей (проводятся по мере обращения родителей к педагогу);
- Анкетирование родителей.

Ежегодно для эффективности работы воспитательной программы составляется характеристика групп коллектива. Учитывая характеристику каждой группы, педагог организует воспитательную работу в коллективе.

Для решения воспитательных задач по программе используются:

- установление эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- построение воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся.
- поощрение достижений детей и родителей за проявленную ими активность, инициативу.

Анализ результатов проводится по итогам промежуточного и итогового мониторинга участия в мероприятиях, запланированных программой, качества выполняемых КТД и др.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной деятельности

№п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Посвящение в кружковцы	сентябрь	Игровая программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
2.	Беседа по ПДД «Уроки Светофорика»	сентябрь	Беседа	Приобретение знаний по ПДД
3.	«В гостях у Осени»	октябрь	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
4.	«Жизнь как песня...»	ноябрь	Музыкальная гостиная , посвященная А.Пахмутовой)	Развитие творческих способностей. Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
5.	«Веселый урок здоровья»	ноябрь	Конкурсно-игровая программа	Укрепление знаний о ЗОЖ, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
6.	«Ура, каникулы!»	ноябрь	Интеллектуально-развлекательная программа	Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
7.	«Прекрасней мамы в мире женщин нет ...»	ноябрь	Праздник	Выступление для матери, доброжелательное отношение в семье
8.	«Змеиный Новый год»	Декабрь	Игровая программа	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
9.	«Мы пишем сердцем»	январь	Музыкальная гостиная (Посвященная И. и М. Дунаевским)	Развитие творческих способностей. Приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
10.	«Сталинградский рубеж»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
11.	«Защитникам Сталинграда посвящается»	февраль	Праздничный концерт	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
12.	День защитника отечества	февраль	Праздничный концерт	Осознание себя как гражданина РФ, знания об армии и флоте
13.	«Память сердца»	февраль	Встреча для обучающихся 7-8 классов ОО и воинов-интернационалист	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО

			ов Среднеахтубинско го района, посвящённая выводу войск из Афганистана	
14.	«Афганистан – ты боль моей души»	февраль	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
15.	"Знай правила движения, как таблицу умножения!"	март	Конкурсно- игровая программа	Приобретение знаний по ПДД. Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
16.	«Женский день»	март	Развлекательная программа	Укрепление семейных отношений, создание настроения и взаимопонимания с окружающими
17.	« На весенней поляне»	апрель	Праздник	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
18.	«И снова май – салют Победы!»	апрель	Праздничный концерт .	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
19.	«День Победы»	май	Митинг, патриотические мероприятия	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
20.	«Победный май»	май	Урок мужества	Соотнесения себя как гражданина, знания истории Родины, воинской славы, героев ВОВ и СВО
21.	Творческий отчётный концерт для обучающихся филиала, ОО и их родителей	май	Отчетный концерт	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе
22.	«Мы на свет родились, чтобы радостно жить»,		Праздник, в рамках Дня защиты детей для дошкольников, обучающихся филиала и ОО	Самореализация творческой активности, приобретение коммуникационных навыков, участие в КТД, умение работать в коллективе

Методическое обеспечение.

Оснащение и оформление учебного кабинета

Для занятий кружка требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, хорошо проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Большое воспитательное значение имеют красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Рабочее место руководителя кружка оборудуется столом и стулом. Вторым рабочим местом учителя является инструмент (фортепиано) на котором играет педагог и стул.

В кабинете должна быть настенная доска. На ней мелом выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия.

По стенам кабинета целесообразно разместить стенды с элементами музыкальной грамоты, с различными данными о музыке, с портретами композиторов.

Различные наглядные пособия рекомендуется хранить в отдельных конвертах, папках, ящичках.

Перечень необходимых материалов для учащихся

- Тетрадь для записей познавательного материала - 1 шт.
- Нотная тетрадь - 1 шт.
- Тетрадь для записи песен - 1 шт.
- Цветные ручки, фломастеры. - 1 шт.
- Простой карандаш, ластик, линейка. - 1 шт.

Перечень необходимых инструментов и оборудования

- Фортепиано - 1 шт.
- Компьютер - 1 шт.
- Синтезатор - 1 шт.
- Проектор - 1 шт.
- Доска - 1 шт.
- Указка - 1 шт.
- Детские музыкальные инструменты – 1 комплект.

Описание учебно – методического комплекта

- Нотный материал
- Записи классической, народной, эстрадной музыки в кассетах, дисках (фонотека)
- Портреты композиторов
- Плакаты, стенды
- Правила поведения в кабинете
- План эвакуации
- Журнал инструктажа По ТБ и ПБ
- Сценарии праздников и концертов
- Ребусы
- Иллюстрации, рисунки, сюжетные картины
- Подборка песенного материала
- Фотографии концертной деятельности кружковцев

- Стать из газет о деятельности кружка и его достижениях
- Список используемой литературы рекомендуемой кружковцам
- Стенд освещающий деятельность кружка
- Книги, открытки, журналы, статьи из газет и журналов.

Методические рекомендации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям, руководителю рекомендуется разнообразить методы работы.

При составлении плана работы надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и умения.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Обязательно закрепление объяснения показом наглядного материала и слушанием музыки.

Постоянно развивая интерес учащихся к занятиям, педагог должен стремиться выбирать такую форму занятий, в которой ребятам представляется возможность самостоятельного творческого проявления.

Планируя выполнения заданий в течение года, руководитель кружка может изменять темы в зависимости от контингента учащихся, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

При работе с электроинструментами, при выезде за пределы учреждения, города необходим текущий инструктаж учащихся.

Коллективная работа – эффективная форма занятий, т.к. такая форма работы способствует сплочению коллектива, развивает чувство поддержки, взаимопомощи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, ее анализ и оценка. Надо помнить, что всего одно замечание не по существу может лишить ребят радости. Может вызвать нежелание продолжить работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Большое значение в деле эстетического воспитания кружковцев, расширение их кругозора имеют экскурсии в музеи, на выставки, походы в театры, на концерты.

Информационное обеспечение программы

Литература

Список литературы, рекомендуемой педагогу

1. Анализ современного урока /сост. С.В.Кульневич. –М.: Просвещение, 2013
2. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А.Апраксина, - М.: Просвещение, 2011..
3. Изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / авр.-сост. Е.И.Колусева, И.В.Буланова, Л.В.Зеленская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 103с. – ISBN5-7057-1052-6.
4. Кульневич С.В., Иванченко, в.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей образовательных учреждений дополнительного образования детей, и методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Ростов-н/Д: изд-во «Учитель», 2015. – 324с. – ISBN 5-87259-296-5.
5. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2011.
6. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя. – м.: Просвещение, 2011. – 207с. – ISBN 5-09-002774-9.
7. Попов, В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 2013. – 206с.
8. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М.: Изд-во «Музыка», 2015.

Список литературы, рекомендуемой родителям

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг: музыкальная азбука. –М.: Изд-во «Малыш», 2015.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. – М.: Просвещение, 2014.

Список литературы, рекомендуемой детям

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 2011.