

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИСКОРКА» Г. ТОМСКА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АРИЭЛЬ»

Принята на заседании
Методического совета
Протокол № 9
от 02 июня 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МАОУ ДО
ДДТ «Искорка» г.Томска

Е. А. Беккер
«__» _____ 20__ г.

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКИХ КОММУНИКАЦИЙ
«ЗЕБРА»
(ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА-СТУДИЯ)

художественной направленности
(базовый уровень)

Возраст обучающихся 7-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составители:
Кулебакина Наталья Владимировна,
методист
Филоненко Марина Александровна,
педагог дополнительного образования

Томск 2025

Театральная школа-студия мастерской творческих коммуникаций «Зебра»: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, базовый уровень/ Н.В. Кулебакина, М.А. Филоненко - МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г.Томска – Томск - 2025. - 29с.

Театральная школа-студия мастерской творческих коммуникаций «Зебра» представляет собой дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности. Программа рассчитана на реализацию в течение 2 лет в системе дополнительно образования детей.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 7 - 17 лет, проявляющих творческие способности и интерес к культурно-досуговой деятельности и современному театральному искусству, развитию креативных и театральных способностей.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций обучающихся в работе и подготовки культурно-досуговых программ и мероприятий разных художественных форм, видов, и направленностей; удовлетворение социально-культурных потребностей обучающихся в художественном, эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда и социализации обучающихся; формирование общей культуры; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Программа направлена на приобретение обучающимися знаний умений и навыков, дающих возможность уверенной работы с материалами и информацией в культурно-досуговой деятельности, театральном творчестве.

Оглавление

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	4
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты.	17
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	19
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
2.3. Формы мониторинга освоения программы	22
2.3.1. Формы аттестации	22
2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
3. Список литературы	26
НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДОКУМЕНТЫ	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ	27

*«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище,
быть может, и не стоило бы класть в него столько труда.
Но театр есть искусство отражать жизнь.
(Константин Сергеевич Станиславский)*

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Искусство театра условно, образно и поэтому близко детям, известным выдумщикам и фантазерам. Детям, занимающимся в театральной студии, никогда не бывает скучно.

Дети должны жить, расти и развиваться в мире красоты, игры, сказки, фантазии, воображения, музыки, танца, рисунка, в общем, благодатного творчества.

Изучив большое количество методической литературы, можно сделать вывод, что одним из самых популярных и увлекательных направлений является театрализованная деятельность детей.

Такая деятельность актуальна и востребована, так как именно в театральной коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентация на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками.

Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность. Именно она позволяет развить у ребенка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребенка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

Театральная деятельность – уникальный вид искусства для детей, тем и уникален. Этот вид искусства раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться и полноценно жить в социальной среде. По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Участвуя в спектаклях, дети копируют, подражают, учатся быть другими, но в первую очередь они учатся быть собой. Театр мягко «заставляет» детей проявлять себя в разных ипостасях и искать то, что у них лучше всего получается.

Театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социально-культурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая успешную социализацию ребенка в современном обществе, его жизненным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне.

Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств у обучающихся, их умений и компетенций и находит свое отражение в работе педагогов.

Во время театрализованной деятельности, решаются следующие цели:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период обучения независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей;
- формирование социально-культурной среды, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим его миром.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее реализации, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей. Программа предусматривает развитие

у обучающихся интереса к активному участию в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, эта деятельность обогащает опыт коллективного взаимодействия, что в итоге дает большой воспитательный эффект.

Выступления перед зрителями во время КММ являются главным воспитательным средством – переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются ценность дружбы и коллективной ответственности.

Данная программа позволяет легко интегрировать 5 принципов:

1. Принцип индивидуализации. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

2. Принцип доступности. Обучение упражнениям от простого к сложному, с учетом степени подготовленности ребенка.

3. Принцип систематичности. Регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки, усложнение техники их выполнения.

4. Принцип последовательности. Выполнение всех упражнений в определенной последовательности, с соблюдением структуры занятия.

5. Принцип научности, который лежит в основе всех оздоровительных технологий, способствующих формированию здорового образа жизни, который обеспечивает оптимизацию двигательной и речевой активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной школы-студии мастерской творческих коммуникаций «Зебра» имеет художественную направленность.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она способствует формированию и развитию лидерских и организаторских способностей. Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести и развивать сценические способности. В процессе обучения по программе, ребенок удовлетворяет индивидуальные потребности в интеллектуальном, художественном, эстетическом, нравственном развитии.

Программа предусматривает обучение и подготовку ведущих культурно-массовых мероприятий, программ и акций. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: изучение основ КДД (культурно-досуговой деятельности), мастерства ведущего и актерского, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, просмотр и подготовка мероприятий.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

Программа Театральной школы-студии мастерской творческих коммуникаций «Зебра» призвана не только формировать высокий уровень культуры речи, но и привить конкретные навыки овладения этой культурой.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, организации совместной деятельности детей, приобщает к духовному богатству.

При помощи игр в театре у детей развиваются различные интересы и способности; проявляется любознательность, появляется стремление к познанию нового и усвоению новой информации и новых способов действия, развиваются ассоциативное мышление; настойчивость, целеустремленность, эмоции при проигрывании ролей. Кроме того, данный вид деятельности требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка, во время театрализованной деятельности,

развивается умение комбинировать образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, появляется способность к импровизации.

Театральная деятельность — это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно проявляется принцип обучения: учить играя.

Дети любят играть, и их не нужно заставлять делать это. Также игра является одним из главных элементов театрального искусства, а одна из форм игры - театрализованные игры. Занятия театральной деятельностью посредством спектаклей - сказок, праздников, представлений или занятий с элементами драматизации позволяют ребятам строить общение друг с другом. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры, поступки, раскрывают значение таких спектральных человеческих ценностей (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Дети часто зажаты, еще не умеют свободно общаться, часто ссорятся, эмоционально взвинчены или закрыты, их речь не развита, а работа в команде хаотична и не продуктивна.

Задача дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная школа-студия мастерской творческих коммуникаций «Зебра» в том, чтобы развивать способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрывать в себе творческий потенциал, развиваться культурно, нравственно, интеллектуально и физически.

Чтобы каждый обучающийся обучался осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и эти навыки превратились в норму общения; развивались и творческие способности обучающихся через искусство художественного слова.

Новизна программы

Эффективность нововведений зависит от знания методики, систематичности и рациональности ее использования.

В данной программе применяется скрупулезный процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Таким образом, работа над этюдами, ритмически-динамическими упражнениями (в стихотворной форме) не менее важна, чем сам спектакль. Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми.

Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно - мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения обучающимися данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие обучающегося, формируются все стороны его личности. Физическое действие в учении Станиславского - это всегда действие психофизическое. В этом ценность его открытия: точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу актера. Вот как писал об этом Станиславской: "...физическое действие легче схватить, чем психологическое, оно доступнее, чем неуловимые внутренние ощущения; потому что физическое действие удобнее для фиксирования, оно материально, видимо; потому что физическое действие имеет связь со всеми другими элементами органического жизненного поведения (выделено мною). В самом деле, нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством." (91.3.417-418). Открытие Станиславского основано на законе органической взаимосвязи психических и физических процессов в человеке.

Действие — это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, конец. Как же начинается сценическое действие, по каким законам развивается, почему и как заканчивается или прерывается?.. Ответы на эти вопросы объясняют суть процесса. Следовательно, театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а

значит, оказывает влияние на развитие обучающихся, а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы являются:

- В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

- Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности обучающихся по каждой теме.

- Театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный общеобразовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества. Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств обучающихся, их умений и компетенций, и находит свое отражение в работе педагогов дополнительного образования.

- Синтез типовых общеобразовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

- Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладным творчеством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актерского мастерства.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной школы-студии мастерской творческих коммуникаций «Зебра» адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 17 лет).

Категория обучающихся – без ОВЗ.

Программа для младшего школьного возраста ориентирована на воспитание и развитие обучающихся, овладение элементами творческого мышления, простейшими навыками самоконтроля; формирование эстетического отношения к окружающему миру, и культурно-досуговой деятельности.

Программа для среднего школьного возраста ориентирована на создание условий для развития творческих способностей обучающихся; формирование эстетических знаний; приобретение практических навыков в КДД. Формирование потребностей самостоятельной культурно-досуговой деятельности.

В старшем школьном возрасте интересны мероприятия и спектакли, которые несут в себе,

как техничные, так и смысловые нагрузки, с ярко выраженной современной тематикой.

При планировании программы, учитываются возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности детей от 7 до 17 лет.

Физические и психологические особенности:

Младший школьный возраст. Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребенок по-другому оценивает себя и свои способности, переживает очередной кризис и учится быть самостоятельным и ответственным человеком. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития.

Средний школьный возраст. Особенности этого возраста таковы, что происходит дальнейшее физическое и психофизическое развитие, активное развитие головного мозга, эмоциональность, развитие словесно-логического мышления, умения рассуждать. Кроме того, познавательная деятельность по-прежнему является ведущей, появляется новый вид учебного мотива — мотив самообразования, представленный в активном интересе к дополнительным источникам знаний, на первое место выходит потребность понимания смысла учения «для себя». Средний школьный возраст — это пора достижений, стремительного роста знаний, умений, становления нравственности, обретения новой социальной позиции. Социальное самоопределение и поиск себя неразрывно связаны с формированием мировоззрения.

Старший школьный возраст. Это период юности, характеризующийся наступлением физической и психологической зрелости. Старший школьник стоит на пороге социальной взрослости. У него появляются конкретные жизненные планы, соответствующие им мотивы. Более реальным становятся представления о требованиях общества к личности. Для детей школьного возраста становится более весомым мнение взрослых, в том числе и педагогов, растут и требования к личности, профессиональным знаниям и умениям педагога. Поведение старшего школьника все больше становится целенаправленно-организованным, сознательным, волевым. Появляются элементы мировоззрения, возникает устойчивая система ценностей. Рождается интерес к внутреннему миру – своему, других людей, появляется умение ставить себя на место другого человека и сопереживать ему.

Занятия по участию в организации и проведении КММ дает возможность обучающимся в данной программе социально-гуманитарной направленности - познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют строить взаимодействие и общение друг с другом, развивают их способности в различных видах деятельности. Обучающиеся учатся смотреть на себя со стороны (во время того, когда они становятся организаторами и ведущими мероприятия), изображая разные характеры и поступки в сценарной композиции КММ. Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у них прежде всего всех компонентов речи. Ведь участие в мероприятии, творческом номере или спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в программе возможно решение многих задач образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, через игру (на сцене, образа, роли – ведущего, или в спектакле, на занятиях), но самое главное ребенок получает знания непроизвольно через практику действий, и самовыражения посредством участия в мероприятиях. Занятия по теории и практики КДД, выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки, а чередование функций исполнитель-зритель, помогает обучающемуся - демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию. Участвуя в КММ, обучающиеся обмениваются информацией и координацией функций, что способствует созданию творческой общности в коллективе, взаимодействию и сотрудничеству между ними.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей - основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения - очная. Возможно обучение по программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет - использование российской образовательной платформы «Сферум», официальной группы объединения <https://vk.com/ocariel>.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:

Формы организации образовательного процесса - групповые, работа в парах.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ:

Большая роль в формировании художественных способностей обучающихся, отводится регулярному тренингу, выполнению упражнений по сценической речи и актерскому мастерству, которые проводятся на каждом занятии и предполагает широкое использование элемента игры. Для этого в данной программе разработан сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.

Все упражнения, задания, игры, которые отражены в программе классифицируются по нескольким направлениям:

Комплекс занятий по сценической речи.

Артикуляционная гимнастика.

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса.

Работа над скороговорками.

Рождение звука.

Комплекс занятий по актерскому мастерству.

Игры на развитие памяти, внимания.

Этюды на выразительность жестов.

Этюды на сопоставление разных характеров.

Этюды на развитие эмоций.

Упражнения с помощью жестов и мимики.

Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок.

Игры-пантомимы.

Упражнения на развитие воображения, фантазии.

Ритмические, пластические игры и упражнения.

Комплекс занятий по сценической речи Упражнения со звуками Тренинги со звуками в движении Игры и упражнения на опору дыхания.

Постановка речевого голоса Развитие масочного звука.

Развитие диапазона голоса Работа над скороговорками.

Диалогические скороговорки Рождение звука Логика речи

Комплекс занятий по актерскому мастерству.

Тренинги на развитие памяти, внимания Этюды на выразительность жестов Этюды на сопоставление разных характеров Этюды на развитие эмоций Упражнения с помощью жестов и мимики Тренинги на действие с воображаемым предметом Разыгрывание мини-сценок.

Упражнения и игры, проводимые на занятиях, являются для обучающихся, действительно игрой, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Занятия с обучающимися сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют, и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи, дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует, корректирует и развивает артикуляционный аппарат.

Занятия актерским мастерством помогут раскрыть истинный потенциал, тренируя воображение, память и прочие мыслительные процессы, а также помогают преодолеть комплексы и страхи. Играя, обучающийся не только познает мир, он примеряет на себя различные роли и учится оценивать ситуацию с разных точек зрения.

Тренировка памяти. Методика быстрых запоминаний текстов, которая присутствует в программе «Мир радужных образов» - развивает память.

Принципы комплектования группы и организации работы:

Состав детского объединения может быть разновозрастным (не более 12 детей в группе)

ОБЪЕМ И СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Срок реализации программы – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 252 часа.

Количество учебных часов в 1-ый год обучения – 144 часа.

Количество учебных часов в 2-ой год обучения – 108 часов.

Режим занятий

В 1-й год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Во 2-й год обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 3 часа.

Продолжительность учебного занятия – 45 минут, между занятиями 10-минутная перемена.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к искусству театра.

Задачи программы:

обучающие:

- *ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
- *обучать навыкам сценической речи и правильной артикуляции;
- *формировать практические навыки обобщения и обработки информации;
- *закреплять или развивать умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- *расширять кругозор посредством обогащения речи обучающихся новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);
- *обучать простейшим приемам театрального творчества.

развивающие:

- *выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;
- *формировать сценическую культуру у детей;
- *развивать умения запоминать, воплощать задуманное;
- *развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности обучающихся.

воспитательные:

- *формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- *способствовать воспитанию чувства внутренней свободы;
- *воспитывать навыки работы в коллективе;
- *воспитывать ответственное отношение к результатам своего труда и труда товарищей;
- *создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения – младший состав.

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	0	
Раздел 1 Введение в театр.				Беседа
1.Тренинг психофизический	2	0	2	
2.Тренинг по сцен.речи	2	1	1	
Раздел 2 Развитие воображения и сценической речи.				Смотр, Прослушивание
1.Сценическое внимание	2	1	1	
2.Воображение и фантазия	2	1	1	
3.Создание атмосферы	2	1	1	
4.Тренинг по сцен.речи	2	0	2	
5.Тренинг психофизический	2	0	2	
6.Сценическая речь	2	1	1	
7.Сценическое действие	2	1	1	
8.Взаимодействие с партнером	2	1	1	
9.Работа с текстом	2	2	0	
10.Речь в движении	2	0	2	
11.Этюды на рождение слова	2	0	2	
12.Этюды на взаимодействие	2	0	2	
13.Этюды на атмосферу	2	0	2	
14.Импровизация на тему	2	0	2	
Раздел 3 Атмосфера театра.				Смотр
1.Создание атмосферы	2	1	1	
2.Действие в предлагаемых обстоятельствах	2	0	2	
3.Борьба атмосфер	2	1	1	
4.Оценка события	2	0	2	
5.Исходное событие	2	0	2	
6.Сценическая задача	2	1	1	
7.Сценическая сверхзадача	2	1	1	
8.Партитура атмосфер	2	0	2	
9.Изменение предлагаемых обстоятельств	2	0	2	
10.Кульминация действия	2	0	2	
11.Создание образа персонажа	2	1	1	
12.Характерность персонажа	2	0	2	
13.Персонаж в предлагаемых обстоятельствах	2	0	2	
14.Партитура событий	2	1	1	
15.Эмоциональные качели	2	0	2	
16.Репетиция спектакля	2	0	2	
Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль / открытое занятие

Раздел 4 Работа с театральным пространством.	2	0	2	Смотр
1.Тренинг психофизический				
2.Тренинг по сцен.речи	2	0	2	
3.Память физических действий	2	0	2	
4.Изменение места действия	2	0	2	
5.Три круга внимания	2	0	2	
6.Этюды на событие	2	0	2	
7.Принятие решения	2	0	2	
8.Смена событий	2	0	2	
9.Действия с воображаемыми предметами	2	0	2	
10.Распределение в пространстве сцены	2	0	2	
11.Работа с реквизитом	2	0	2	
12.Пластическая выразительность	2	0	2	
Раздел 5 Техника образов.				Смотр, Прослушивание
1.Работа с литературным материалом	2	0	2	
2.Удерживание предлагаемых обстоятельств	2	0	2	
3.Партитура событий	2	0	2	
4.Техника сценической речи	2	0	2	
5.Посыл звука и резонаторы	2	0	2	
6.Дикция и орфоэпия	2	1	1	
7.Разбор текста роли	2	2	0	
8.Речь в действии	2	0	2	
9.Эмоциональность речи	2	0	2	
Раздел 6 Работа с эпизодами.				Смотр, Прослушивание
1.Работа над эпизодами спектакля	2	0	2	
2.Репетиция отдельных эпизодов спектакля	2	0	2	
3.Репетиция всего спектакля по эпизодам	2	0	2	
4.Соединение эпизодов спектакля, переходы	2	0	2	
5.Прогон с остановками	2	0	2	
6.Технический прогон	2	0	2	
7.Общий прогон спектакля	2	0	2	
8.Генеральная репетиция	2	0	2	
9.Показ спектакля	2	0	2	
Раздел 7 Постановка спектакля.				Смотр
10.Анализ и разбор показа	2	2	0	
11.Показ спектакля	2	0	2	
12.Тренинг психофизический	2	0	2	
13.Тренинг по сцен.речи	2	0	2	
14.Игровой тренинг на событие	2	0	2	
15.Импровизация на тему	2	0	2	
Итоговое занятие	2	0	2	Спектакль / открытое занятие
Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана 1- года обучения – младший состав.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1 Введение в театр.

Теория:

Тренинг по сцен.речи

Практика:

Тренинг психофизический

Тренинг по сцен.речи

Раздел 2 Развитие воображения и сценической речи.

Теория:

Сценическое внимание

Воображение и фантазия

Создание атмосферы

Сценическая речь

Сценическое действие

Взаимодействие с партнером

Работа с текстом

Практика:

Тренинг по сцен.речи

Тренинг психофизический

Сценическая речь

Сценическое действие

Взаимодействие с партнером

Работа с текстом

Речь в движении

Этюды на рождение слова

Этюды на взаимодействие

Этюды на атмосферу

Импровизация на тему

Раздел 3 Атмосфера театра.

Теория:

Создание атмосферы

Борьба атмосфер

Сценическая задача

Сценическая сверхзадача

Создание образа персонажа

Партитура событий

Практика:

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Борьба атмосфер

Оценка события

Исходное событие

Сценическая задача

Сценическая сверхзадача

Партитура атмосфер

Изменение предлагаемых обстоятельств

Кульминация действия

Создание образа персонажа

Характерность персонажа

Персонаж в предлагаемых обстоятельствах

Партитура событий
Эмоциональные качели
Репетиция спектакля
Итоговое занятие

Раздел 4 Работа с театральным пространством.

Практика:

Тренинг психофизический
Тренинг по сцен.речи
Память физических действий
Изменение места действия
Три круга внимания
Этюды на событие
Принятие решения
Смена событий
Действия с воображаемыми предметами
Распределение в пространстве сцены
Работа с реквизитом
Пластическая выразительность

Раздел 5 Работа с театральным пространством.

Теория:

Дикция и орфоэпия
Разбор текста роли

Практика:

Работа с литературным материалом
Удерживание предлагаемых обстоятельств
Партитура событий
Техника сценической речи
Посыл звука и резонаторы
Дикция и орфоэпия
Речь в действии
Эмоциональность речи

Раздел 6 Работа с эпизодами.

Практика:

Работа над эпизодами спектакля
Репетиция отдельных эпизодов спектакля
Репетиция всего спектакля по эпизодам
Соединение эпизодов спектакля, переходы
Прогон с остановками
Технический прогон
Общий прогон спектакля
Генеральная репетиция
Показ спектакля

Раздел 7 Постановка спектакля.

Практика:

Анализ и разбор показа
Показ спектакля
Тренинг психофизический
Тренинг по сцен.речи
Игровой тренинг на событие
Импровизация на тему
Итоговое занятие

Учебный план 2-го года обучения – старший состав.

Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации по разделам
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	3	1	2	
Раздел 1 Повторение материала 1 г.о.				Беседа
1.Тренинг психофизический	3	0	3	
2. Тренинг по сцен.речи				
3.Работа с текстом	3	1	2	
4.Речь в движении				
5.Сценическое внимание	3	0	3	
Раздел 2 Театральные этюды.				Смотр, Прослушивание
1.Сценическое действие	3	1	2	
2.Этюды на рождение слова	3	0	3	
3.Этюды на взаимодействие	3	0	3	
4.Этюды на атмосферу	3	0	3	
Раздел 3 Театральная атмосфера.				Смотр
1.Создание атмосферы	3	1	2	
2.Действие в предлагаемых обстоятельствах	3	0	3	
3.Борьба атмосфер	3	1	2	
4.Оценка события	3	0	3	
5.Исходное событие	3	0	3	
6.Создание образа персонажа	3	0	3	
7.Характерность персонажа	3	0	3	
8.Партитура событий	3	0	3	
9.Открытый показ	3	0	3	
Раздел 3 Театральные тренинги.				Смотр, Прослушивание
1.Тренинг психофизический	3	0	3	
2.Тренинг по сцен.речи	3	0	3	
3.Три круга внимания	3	1	2	
4.Этюды на событие. Смена событий	3	0	3	
Раздел 4 Театральные события и роли.				Прослушивание
1.Работа с литературным материалом	3	1	2	
2.Партитура событий	3	0	3	
3.Разбор текста роли	3	2	0	
4.Речь в действии	3	0	3	
Раздел 5 Театральные эпизоды.				Смотр
1.Работа над эпизодами спектакля	3	0	3	
2.Репетиция отдельных эпизодов спектакля	3	0	3	
3.Репетиция всего спектакля по эпизодам	3	0	3	
4.Соединение эпизодов спектакля, переходы	3	0	3	

5.Соединение эпизодов спектакля, переходы	3	0	3	
6.Технический прогон	3	0	3	
7.Генеральная репетиция	3	0	3	
8.Показ спектакля	3	0	3	
9.Анализ и разбор показа	3	3	0	
10.Показ спектакля	3	0	3	Спектакль
Итоговое занятие	3	0	3	открытое занятие
Итого:	108	12	96	

Содержание учебного плана 2- года обучения – старший состав.

1. Вводное занятие.

Теория:

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1 Повторение материала 1 г.о.

Теория:

Работа с текстом

Практика:

Тренинг психофизический

Тренинг по сцен.речи

Работа с текстом

Речь в движении

Сценическое внимание

Раздел 2 Театральные этюды.

Теория:

Сценическое действие

Практика:

Этюды на рождение слова

Этюды на взаимодействие

Этюды на атмосферу

Раздел 3 Театральная атмосфера.

Теория:

Борьба атмосфер

Практика:

Создание атмосферы

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Борьба атмосфер

Исходное событие

Создание образа персонажа

Характерность персонажа

Партитура событий

Открытый показ

Раздел 4 Театральные события и роли.

Теория:

Три круга внимания

Практика:

Тренинг психофизический

Тренинг по сцен.речи

Три круга внимания

Этюды на событие

Смена событий

Раздел 5 Театральные эпизоды.

Теория:

Разбор текста роли

Практика:

Работа с литературным материалом

Партитура событий

Речь в действии

Раздел 5

Практика:

Работа над эпизодами спектакля

Репетиция отдельных эпизодов спектакля

Репетиция всего спектакля по эпизодам

Соединение эпизодов спектакля, переходы

Соединение эпизодов спектакля, переходы

Технический прогон

Генеральная репетиция

Показ спектакля

Анализ и разбор показа

Показ спектакля

Итоговое занятие

1.4. Планируемые результаты.

По итогам 1-го года освоения программы, обучающиеся младшего состава будут знать:

- значение понятий: речевая пауза, логическое ударение;
- разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- наизусть 3-5 стихотворений;
- основные движения пантомимы.

уметь:

- выразительно читать поэтические произведения;
- выразительно читать по ролям;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- находить в сценарии КММ выразительные средства ведущего и актера.

По итогам освоения программы обучающиеся младшего состава получают возможность для формирования навыков:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании;
- умение проявлять инициативу и активность, обращаться за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение предлагать помощь и сотрудничество;
- умение слушать собеседника.

По итогам 2-го года освоения программы, обучающиеся старшего состава будут знать:

- значение понятий: интонация, орфоэпия;
- особенности диалогической и монологической речи;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- средства выразительности и качества речи, композицию речи ведущего и актера.

уметь:

- выразительно читать и представлять текст (интонационно читать текст ведущего и героя КММ);

- самостоятельно находить способы к устранению вышеуказанных помех и зажимов;
- анализировать текст, делить его на смысловые части, дополнять, изменять, текстово импровизировать;
- составлять устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования,
- приводить убедительные доказательства.

По итогам освоения программы обучающиеся старшего состава получают возможность для формирования навыков:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной педагогом;
- анализ причины успеха/неуспеха;
- проявление индивидуальных творческих способностей в игре, этюдах, чтении по ролям и инсценировании.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявление инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывая мнения партнеров, отличные от собственных;
- умение обращаться за помощью;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение слушать собеседника;
- умение осуществлять взаимный контроль;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Примерный годовой календарный учебный график МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска на 2025-2026 учебный год: <https://disk.yandex.ru/d/zR6ZVBiQSh4ezA>

Аттестация обучающихся МАОУ ДО ДДТ «Искорка г. Томска»:

- промежуточная аттестация по итогам полугодия 25 ноября – 15 декабря;
- по результатам освоения дополнительных общеразвивающих программ 14 апреля – 08 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- тренировочный зал (актовый зал),
- мультимедийная установка (колонки, ноутбук, проектор),
- фонотека, видеотека,
- костюмы, реквизит,
- методические материалы.

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Проектор
- Ноутбук
- Магнитофон, музыкальный центр
- Аудиоаппаратура
- Презентации к программе
- Рисунки и картины по сказкам
- Костюмы, элементы костюмов, маски
- Декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Ширма
- Краски – акварель, гуашь, карандаши
- Природный материал, набор для творчества
- Клей
- Различные виды бумаги
- Грим
- Наборы кукол – персонажи
- Сценарии
- Книги со сказками
- Элементы сенсорной комнаты (пучок фиброоптических волокон с боковым свечением «Звездный дождь», сухой бассейн, песочница, магические жезлы, пальчиковые краски)
- Режиссерские игры с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках
- Различные виды театров: бибабо, настольный, конусный, пальчиковый театр на фланелеграфе и другие

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, соответствующей квалификации, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстер, звукооператор.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую деятельность - подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной в актерском и сценарном мастерстве, мастерстве ведущего, в режиссуре проведения КММ, репетиционно-постановочной работе.

Эффективной реализации программы способствует система условий, побуждающих ребенка к самовыражению, проявлению своего «Я».

Первая группа условий:

развитие представлений о разных видах театра;
разнообразие атрибутов и доступность художественного оформления; овладение правилами и приемами определенного вида театрализованной деятельности; эмоционально-положительное отношение взрослого к театрализованному творчеству ребенка

Вторая группа условий:

организация предметно-пространственной среды (материал, обстановка, атмосфера);
роль взрослого (предоставление возможностей для самостоятельности, инициативы, творчества, направляющая функция); активная позиция самого ребенка.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- Словесные методы – помогают раскрыть содержание КДД, объяснить элементарные основы сценарного и актерского мастерства, описать технику конферанса, работы ведущего и актера в спектакле. Происходит объяснение терминологии театра и КДД, театральных систем, дается историческая справка и др.
- Наглядные методы - способствуют быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышается интерес к занятиям.
- Практические методы - помогают освоению основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения в КММ, разных видах и формах. Также применяется активное просматривание мероприятий, программ и праздников, благодаря чему происходит проживание в театрализованных представлениях, развитие импровизации, сценического движения и актерского мастерства, создаются образы.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технология индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология коллективного взаимообучения; технология игровой деятельности; технология коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие технологии.

Главное в работе по обучению организации и проведения КММ – развить творческий, креативный, актерский потенциал, но и сохранить здоровье обучающихся. Применение здоровьесберегающих технологий помогает решить ряд задач: не допускать переутомления обучающихся на занятиях; обеспечить личностно – ориентированный подход в обучении и воспитании; повысить качество знаний обучающихся.

ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Результат применения технологии группового обучения - умение обучающихся работать в группах, выстраивать взаимоотношения, подчинять свои личные интересы общей творческой задаче, работать на результат в нашем случае - КММ. В процессе коллективной творческой деятельности у обучающихся формируются умения сотрудничества, сотворчества, координации действий для достижения лучшего результата.

ФОРМЫ РАБОТЫ

Формы занятий - групповые и парные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины беседы, экскурсии в театры и музеи, спектакли и праздники, постановка сценок к конкретным мероприятиям, предусмотренных планом КМР учреждения и планом сетевого взаимодействия со школами района, инсценировка сценариев календарных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к

театральному искусству и мастерству.

МЕТОДЫ РАБОТЫ

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральной школе-студии мастерской творческих инициатив «Зебра» дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающегося, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий театральной школе-студии мастерской творческих инициатив «Зебра» являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля - посещение гримерной, костюмерной, закулисья и просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения являются основополагающей формой занятий театральной школе-студии мастерской творческих инициатив «Зебра».

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и преобладающую практическую части изучения материала. Занятия включает в себя также и организационную часть. Организационная часть предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, практическая же часть представляет собой пробы обучающимся новых знаний на практике и скрупулезную отработку умений.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

- видео лекции,
- видеоролики,
- видео праздников,
- КММ театрализованных представлений.

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ:

- книги по креативному, сценарному и актерскому мастерству,
- иллюстрации по работе ведущего на мероприятиях,
- пьесы, сборники тренингов и упражнений,
- лекции по КДД,
- видео- и фотоматериал.

ПРОГРАММА СТРОИТСЯ НА СЛЕДУЮЩИХ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ПРИНЦИПАХ:

- Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики - предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- Принцип демократии - добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
- Принцип систематичности и последовательности - систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.
- Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность детей, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.
- Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
- Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у детей способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Для достижения цели программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- природосообразности - учет возрастных, физических, физиологических, психологических особенностей обучающихся, их социального развития;
- культуросообразности - максимальное использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, где живет обучающийся;
- сочетания индивидуального подхода и коллективного характера в образовательном процессе - организация такой работы с обучающимися, которая требует от каждого умения сотрудничать, координировать совместные действия, быть активным;
- сотрудничества и диалогичности - равноправное взаимодействие педагога и обучающихся в реализации программы.

2.3. Формы мониторинга освоения программы

2.3.1. Формы аттестации

Мониторинг реализации данной программы предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию (декабрь, май).

Формы диагностики, аттестации, текущего контроля не различаются по годам обучения и уровням освоения программы.

Формы контроля:

- текущий контроль - проводится на каждом занятии с целью оценки усвоения обучающимися практических и теоретических знаний в форме наблюдения, а также может осуществляться с помощью различных способов (беседа, выполнение практических заданий, тестирование);
- промежуточная аттестация - позволяет определить уровень соответствия ожидаемым результатам программы: практические умения обучающиеся демонстрируют при выполнении творческих практических работ, подготовке и организации выставок, а теоретические знания выявляются тестированием.

Формами проведения промежуточной аттестации программы являются:

- открытые занятия;
- постановка спектаклей;
- проведение мероприятий;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (конкурсы, фестивали, смотры).

Эти формы предоставляют педагогу возможность не только отследить результаты обучения, но и продемонстрировать их родителям обучающихся, что имеет особый воспитательный аспект и позволяет мотивировать обучающихся к самостоятельному творчеству.

Форма поведения итогов

Формой подведения итогов обучения по данной программе является выступление на мероприятиях, предусмотренных планом КМР, торжественных и тематических линейках, предусмотренных планом сетевого взаимодействия со школами района, участие в мероприятиях учреждения.

В подведение итогов обучения входит обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося, а также показ любимых инсценировок.

2.3.2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Основы театральной культуры

- *высокий уровень (3 балла)*: проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- *средний уровень (2 балла)*: интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
- *низкий уровень (1 балл)*: не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

- *высокий уровень (3 балла)*: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- *средний уровень (2 балла)*: понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
- *низкий уровень (1 балл)*: понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

- *высокий уровень (3 балла)*: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;
- *средний уровень (2 балла)*: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
- *низкий уровень (1 балл)*: различает эмоциональные состояния и их характеристики, но

затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

- *высокий уровень (3 балла)*: импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

- *средний уровень (2 балла)*: передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

- *низкий уровень (1 балл)*: затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы коллективной творческой деятельности

- *высокий уровень (3 балла)*: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

- *средний уровень (2 балла)*: проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

- *низкий уровень (1 балл)*: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Диагностика уровней умений и навыков обучающихся по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

1. Выступление детей на тренингах.
2. Выступления детей на смотрах, конкурсах.
3. Выступление детей перед родителями на отчетном концерте.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ

Диагностика результатов деятельности обучающихся в театральном искусстве:

№	Показатели	Баллы
1	Артистизм	3 балла 2 балла 1 балл
2	Умение держаться на сцене	
3	Дикция	
4	Владение интонационными возможностями голоса	
5	Мимическая выразительность	
6	Умение импровизировать	
7	Владение ритмопластикой	
8	Владение техникой ораторского искусства	
9	Владение сценической речью	
10	Раскрытие образа персонажа	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Группа № __ Год обучения __

*** - На основе учебной и воспитательной работы кратко могут описываться индивидуальные особенности обучающегося, особые умения навыки, особенности поведения характера, склонность к тому или иному виду деятельности, креативность, способность работать в команде, поисковые, исследовательские способности и прочее.

1 балл – низкий уровень освоения, 2 балла – средний уровень освоения, 3 балла – высокий уровень освоения

№	Фамилия, Имя обучающегося	Результаты деятельности Знания и умения										Итоговый результат ***
		Артистизм	Умение держаться на сцене	Дикция	Владение интонационными возможностями голоса	Мимическая выразительность	Умение импровизировать	Владение ритмопластикой	Владение техникой ораторского искусства	Владение сценической речью	Раскрытие образа персонажа	
	Иванов Иван	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3 - Отличительные успехи
	Петров Петр	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3 - Активен, творческая личность	
	Сидоров Сергей	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2 - Неусидчив	

3. Список литературы

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АКТЫ И ДОКУМЕНТЫ

Программа составлена в соответствии с основными нормативными и программными документами:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, с изм. И доп., вступ. В силу с 01.09.2024);
2. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16) федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (с изменениями от 15 мая 2023 года № 1230-р);
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (с изменениями от 21 апреля 2023 года);
7. Приказ Министерство труда и социальной защиты российской федерации от 22 сентября 2021 года п 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
8. Распоряжение Администрации Томской области от 17.04.2023 № 258-ра «О реализации Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей в Томской области»;
9. Приказ Департамента общего образования Томской области от 24.02.2021 № 7 «Об утверждении ведомственной целевой программы Томской области «Обеспечение получения дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, создание условий для дополнительного образования детей, содействие развитию системы общего образования и дополнительного образования детей, в том числе кадрового потенциала»;
10. Распоряжение Департамента общего образования Томской области от 20.04.2023 № 603-р «О развитии в системе общего образования Томской области Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей Томской области с использованием механизмов, предусмотренных Федеральным законом от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
11. Постановление Государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Устав МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска (Утвержден 27.04.2022 г.);
13. Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска»;
14. Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска;
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

1. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
3. Богданова О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности/ О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №1 - с.49-51
4. Богданова О.А. Театр как пример коллективной творческой деятельности (Дополнительное образование и воспитание детей) /О.А. Богданова// Методист. - 2006. - №3. -с.54-5
5. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков
6. Генералова И.А. Театр в школе: история вопроса и современная ситуация/ И.А. Генералова// Науч. школа Плюс До и После. - 2008. - №5. - с.84-87.
7. Гребенкин А. Пластическая импровизация как элемент группового лада.
8. Гребенкин А. Сценическое движение.
9. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня.
10. Гребенкин А. Технология порождения слова на сцене.
11. Гребенкин А. Язык театра.
12. Гук Т.А. Школьный театр «Вдохновение»/ Т.А. Гук// Директор школы. - 2006. - №2. - с.107-108.
13. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011. - №4. - с.49-50.
14. Зотова И.В. Школьный театр в развитии самостоятельности и активности школьников/ И.В.
15. Зотова// Искусство и образование. - 2008. - №3. - с.127-132. Зуева Г.Ф. Школьный театр
16. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке
17. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика - опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г
18. Мазепина Т.Б. Развитие навыков общения ребенка в играх, тренингах, тестах.- Ростов н/Д: Феникс, 2002.
19. Машевская С.М. Эволюция идей школьного театра [XVI в.- нач.ХХв; 30-е гг. ХХ в. до наших дней]// Я вхожу в мир искусств. - 2012. - №2
20. Нагорный А. Мы выбираем театр// Воспитание школьников. - 1997. - №3 - с.35-39.
21. Никитин С.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] / С.В. Никитин, Е.В. Кузнецов // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. -- Челябинск: Два комсомольца, 2011. -- С. 20-22.
22. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного российского образования
23. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
24. Пирогов Н.И. Избранные педагогич. сочинения - М., 1953.
25. Пеня Т.Г. Театральная деятельность и развитие личности/ Пеня Т.Г.// Искусство и образование. - 2001. - №1. - с.23-28

26. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. - Спб.: СПбАППО, 2009.
27. Страшнова И.В. Развитие одаренности учащихся средствами школьного театра (из опыта работы театральной студии «Крыло»)
28. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе. - 1994. - №2 - с.39- 45
29. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
30. Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139- 141